

最新二下教学反思语文(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

二下教学反思语文篇一

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。小学生在入学之前已具有初步的听说能力。口语交际教学要在学生已有的听说能力的基础上，规范学生的口头语文，提高口语交际的能力。

口语交际能力的培养途径主要有以下三个方面：一是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；二是在语文教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流）有意识地培养口语交际能力；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。下面举几个例子：

1. 在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流。如一年级下册口语交际“怎么过‘六一’儿童节”这个交际话题，我重点在讨论班级“六一”方案上下功夫，让学生小组讨论，谁想的办法好，老师就在黑板上写上他们的好主意，并聘请他当“六一”节目组的小导演。让学生自己安排布置自己的节日，充分调动了他们的积极性，他们愿意去想、说、做，讨论得很热烈，为后面的交际训练打下了坚实的基础。同时，分小组合作商讨这一话题，过程本身就体现了交际的实用功能，一举两得。结果学生们讨论交流后的方案有：

文艺活动：唱歌、舞蹈、器乐、小品、小魔术

体育活动：跑步、拔河比赛、接力赛、足球赛

游戏活动：猜灯谜、摸字组词、脑筋急转弯、舀乒乓球、背筐接球、吹气球、钓鱼、套圈。

2. 在语文教学的各个环节中有意识地培养口语交际能力。在一次阅读课上，我让学生四人一小组分角色朗读课文，可是课文内容只有三个角色。在角色的分配上，有几个小组就争执起来，不知道怎么合理分配角色了。看这种情形，我趁机开展了一次口语交际训练：让学生说说刚才为什么争执，这种情况该怎么处理，如果遇到5个角色或更多角色，又应该怎么办等展开了讨论交流，交际效果非常好。以后再遇到朗读课文分角色的事情，学生就能自己处理了。

3. 鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的'能力。一次，班里一个学生丢了一支自动笔，被另一个学生捡到了，捡到笔的学生就自己用了，把笔当成了自己的文具。针对这一现象，我们随即举行了“捡到别人的东西应不应该还？”这一话题展开讨论、辩论，气氛活跃，兴趣很高。这说明口语交际机会无处不在，关键看我们教师是不是有心人。

从上面学生的表现可以看出，老师创设的交际氛围与学生生活实际联系紧密，比较自然，消除了不敢说的障碍，学生自然进入了良好的交际状态，特别是各个节目的具体编排，如舀乒乓球、背筐接球等玩法，学生向大家介绍得清清楚楚，还有的学生把要准备什么奖品都想到了，交际效果很好。

关于口语交际课，需要强调的一点是，新教材口语交际的话题，不再是一个个孤立的话题，而是联系每个单元的专题，围绕专题安排的。这样一来，使得阅读课文及相应的搜集资料、观察、调查等实践活动，成为口语交际的重要知识背景，口语交际是阅读的自然延伸，加强了各单元教学内容的整合。所以口语交际课的学习一定要提前布置学生做准备，不要等到上口语交际课了才提出交际的话题，如果这样，就很没有训练价值。这也是教材按单元编排的设计意图：上哪个单元首先 单元统筹备课，整体把握，再实施课时备课，做到心中

有数。比如，第一单元中的口语交际是“说说春天在哪里，并画一幅春天的画”，本单元《识字1》的课后练习中，就提出了“找春天、画春天”的要求。我们在学习这一单元时，就安排了许多实践活动，如学习了《识字1》，我布置学生课外搜集春天的词句；学习了《柳树醒了》，我让学生按照课文格式，仿写儿歌；学习了《春雨的色彩》，我和学生一起学唱歌曲《小雨沙沙》；学习了《邓-小-平爷爷植树》，我带领学生去给校园里的花草树木浇水；学习了《古诗两首》，我带着同学们去博物馆广场放风筝，回来的路上看到柳树发芽，我们唱起了《柳树姑娘》等等。丰富多彩的语文实践活动使得学生们在口语交际课上表现格外精彩。

总之，要上“活”口语交际课，首先要选择好话题，话题要贴近学生的生活，密切联系学生的经验世界和想象世界，使每个学生有话可说，有话要说；其次要创设交际情境，使学生进入情境，宛如在生活之中，能自然而然地进行交际；再次要体现互动，要围绕话题精心设计多个回合、多个情境，在多个回合、多个情境中，生与生、师与生展开多种形式的口语交流，使教学过程-真正成为互动的交际的过程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学二下语文教学反思。

二下教学反思语文篇二

就第一个小故事，在“完璧归赵”一节中，让同学们讨论，这一环节谁应该承担主要的责任。此一节不设置答案，只要能自圆其说便可成立，并将王世贞的蔺相如完璧归赵论提供给学生，深化学生对问题的全面而理性的认识。

如果说是秦王理亏的话，可以从秦王第一次派使者前去赵国讨要和氏璧时即可看出秦国的霸权与贪婪，再从秦王第一次看到和氏璧的表现(大王传之以示之美人及左右)可看出秦王

的傲慢与无礼，由此可以推知，即使秦王斋戒五日，设九宾礼于廷，最终割让十五城的约定也会在秦强大的国力威胁下成一纸空文，从这个角度讲，和氏璧归赵当然是理所应当的了。

另一方面，如果蔺相如理亏的话，则应该把握住秦王在蔺相如的一番言谈之后的一系列行动方面：当蔺相如要求秦王斋戒五日，设九宾礼于廷时才将和氏璧给秦，秦王照做了，当蔺相如最终没有如约交璧秦王估计最终不能因一璧之故绝两大国之交，放弃治罪蔺相如的表现可以看出秦王是一个有政治眼光的国君，既是一个有政治眼光的国君，那么也绝对不会因为一个和氏璧违背割城的约定，从这个角度来看，蔺相如应该有理亏的一面。

通过这些问题的设置，就打破了传统意义对蔺相如的分析与看法，在蔺相如身上有了新的意义，也无形中激发了学生学习的兴趣，对传统篇章可以说注入了一剂活力。

二下教学反思语文篇三

数学教学活动必须建立在学生认知发展水平和已有的知识经验基础之上。学生在三年级时已经对平移进行了系统地学习，并对旋转也有了初步的认识。旋转的概念让学生用语言表达是比较困难的事情，但是让学生构建准确的概念又是必要的。旋转是学生在日常生活中经常看到的现象。从数学的意义上讲，旋转是一种基本的图形变换。图形的旋转对于帮助学生建立空间观念，掌握变换的数学思想方法有很大作用。在本节课的设计中我力求体现：

1、让学生在生活情境中学习

新《课程标准》强调学生的数学学习内容是“现实的”，“重视从学生的生活经验和已有知识中学习数学和理

解数学。”空间与图形的知识与生活有着密切的联系，因此，提供日常生活中的实例，创设具体的生活情景是十分重要的。

本课联系日常生活中收费站道口的转杆打开和关闭的具体生活情境，引导观察比较：这两次旋转运动有哪些地方是不同的，哪些地方是相同的？通过观察、比较，归纳出旋转的中心、方向和角度这三个关键要素，让学生分清顺时针方向和逆时针方向，即时训练进一步深化了对旋转基本要素的理解。这更有助于学生进一步体会图形的特征。

2、引导学生在操作、体验中学习。

数学教学应是活动教学，要尽可能地创设机会让学生“做”数学。本节课让学生将图形旋转90度是本节课的难点。教学时，我并不急于求成，而是给学生充分的探索时间，先让学生旋转三角尺，在操作的基础上观察两条直角边的运动规律，接着让学生想象图形旋转后的位置关系。从借助实物旋转到想象比划，从合作探索到独立操作、动手验证，层层递进，使学生在交流和倾听中把自己的想法和别人的方法进行比较，逐渐掌握图形在方格上旋转90度的方法，突破了难点。这样做符合学生的认知规律，同时，也给学生渗透了一种学习空间图形的基本方法，即空间想象。

3、层次性练习进一步发展学生空间观念。

产生创造美的欲望。

新课程标准下的课堂活动是具有鲜活生命力的活动，它不是封闭的、预设的，而是开放的，更是生成的课堂，是教师和学生之间，学生与学生之间互动的过程。在本节课的教学过程中，我认识到只有学生自己体验的，才是真实的，才是深刻的。只要给学生充分的思考空间，学生就会有惊人的想法涌现出来。

二下教学反思语文篇四

《平移和旋转》是人教版数学第四册第三单元的内容,这两种现象是生活中常见的物体运动的两种不同方式,是两种基本的图形变换。从教学意义上讲,平移和旋转对学生建立空间观念,掌握变换的数学思想方法有很大的作用。这一概念对于二年级学生来讲比较抽象、复杂,但平移和旋转的现象在生活中经常可以见到,有的学生还亲身经历过。

平移和旋转对学生来说这种物体运动的现象是观察得到,体悟得到的,因此我从数学化的角度对这节课进行了设计,帮助学生将生活现象数学化,将无意认识有意化,无序思维有序化。在课堂上,我先做了一个推桌子的动作,又做了个拉窗户的动作创设教学情境。从情境中引出移动,在动手操作中感知平移的运动特征,从而揭示平移的概念。然后我利用多媒体课件演示物体平移的过程,又出示方格图,并自制了小房子的教具,在方格纸上平移房子,房子运动时,对应点、对应线段比较清晰,且非常直观,学生容易把握平移的特征。课前学生也准备了格子图和小房子,学生通过操作,在实践过程中掌握平移的运动特征。

在方格纸上数出平移距离及画出平移的图形是本节课的教学难点,针对这个难点,我先让学生猜测平移的格数,大多数学生都会猜4格,因为两座房中间空了4格。我并不否认学生的观点,而是让学生借助学具小房子移一移,自己得出结论:向右移7格。再让学生脱离学具,想想有什么好办法来数?激发学生思考数平移格数的优化策略。最后得出结论:数一个图形移了几格可以找图形中的一个点或一条边,看它移动了几格就说明这个图形移动了几格。在这一教学环节中,我给学生提供充分的自主探索与交流的空间,引导学生猜测小房图平移的格数,再放手让学生交流,使学生在交流的碰撞中自然地想要探究正确地判断平移距离的方法。随后,再根据动态课件,教师适时引导:要知道小房图平移了几格,先要定标准(可以是一个点),再看这个标准平移后对应的位置,

数出中间的格子数，就是平移的距离。让学生在书上任意选择不同的点数一数，再交流，从而发现了其中的规律。这一过程，细化了操作方法，使学生对平移的距离有了较好的认识，不仅突破了本课的难点，也培养了学生的合作意识。最后我又设计了拓展练习，要求学生画平移4格后的小船，这是一个开放性的练习，答案也是多样化：可以是向左、右、上、下平移4格后的小船，也可以是先向右平移1格，再向上平移3格等这样的两次平移。通过拓展练习学生对平移这一现象有了更深的理解。

在感知旋转这一环节，我利用多媒体课件演示电风扇，风车等动画，水到渠成地得出了“旋转”现象的特征——“物体绕着某一个点或某一个轴转动的运动方式。”

通过这节课的教学，我体会到，在教学前深入研究教材的重要性，准确理解教材的编排意图是有效教学的前提。在确立教学重点难点之后，根据本班学生的生活实际和认知规律，可以重新组织教学素材，以达到有效的教学目的。遗憾的是教学中学生很多有价值的生成没有很好的把握。

二下教学反思语文篇五

《面的旋转》是北师大版六年级下册第一单元《圆柱与圆锥》的第一课时，这节课的重点是认识圆柱和圆锥的特征，结合具体的情境让学生通过观察，以及动手操作，引导学生体会“点动成线”、“线动成面”、“面动成体”的过程，整体把握“点、线、面、体”之间的联系，发展学生的空间观念，《面的旋转》教学反思。

圆柱和圆锥的特征比较直观，学生通过仔细观察就能发现，把发展学生的空间观念摆在首位。为了能更好的达成教学目标，首先设计了一个利用自行车车轮转动体会“点的运动形成线”的活动，即在自行车后轮辐条上系上彩带，观察彩带随车轮转动的情况，发现彩带转动后形成了圆。然后又呈现

了三幅情境图，让学生结合这些生活现象体会“点、线、面、体”之间的联系，第一幅图是“很多小的风筝在天空中连成一条线”，引导学生进一步感受“点的运动形成线”；第二幅图是“雨刷运动时的情况”，引导学生感受“线的运动形成面”；第三幅图是“旋转门”，引导学生感受“面的旋转形成体”。

为了引导学生结合空间想象体会立体图形的形成过程，发展空间观念，课前让学生准备了长方形、半圆形、三角形、直角梯形的四面小旗，今天同学们都很认真每个人都做了四面小旗，虽然有的大、有的小，有的很规则、有的比较粗糙，但是他们都做的有，所以我很高兴，教学反思《面的旋转》教学反思》。课堂上让学生动手快速的旋转小旗的棒子，仔细观察转动后的结果，体会立体图形的形成。通过亲手操作学生理解了长方形（正方形）沿一条边旋转一周形成圆柱，直角三角形沿一条直角边旋转一周形成圆锥，半圆沿一条直径旋转一周形成球，直角梯形沿一条直角腰旋转一周形成圆台。

今天这节课让我感触最深的就是同学们做的小旗，课后我还收集了一些做得好的。由于他们亲自动手操作了，所以对面的旋转形成体体会比较深，这节课的教学效果也很不错。从今天的课上我明白了一个道理：在空间与图形的课堂上，该让学生准备的材料提前让他们准备好，课堂上放手让学生去操作，去体会，引导学生通过观察、想象、操作等活动亲身感受数学，并从中培养学生动手操作能力、直观思维和抽象思维能力，使数学课堂教学“动”起来、“活”起来，让学生在“做”中学，使数学课堂焕发出生命活力，提高数学课堂教学效率。