

高三语文二轮备考方案(精选8篇)

通过婚礼策划，可以将新人的个性和爱情故事融入婚礼的各个环节。整改措施的实施需要有明确的步骤和程序，以下是一些具体操作方法的分享。

高三语文二轮备考方案篇一

1. 对读音相同或相近的字要辨明其义。考生只有对字的含义有了正确的理解，做到了解形、音、义，才能准确辨别错别字。如“一筹莫展”中的“筹”意思为“计策、办法”，这个词的意思是“一点计策也施展不出”或“一点办法也想不出”，若不知其义，就很容易将“筹”写成“愁”。
2. 要学会对字形进行分析、比较。如果对形声字的形旁表示的意义分析、理解得比较好，就能准确判断出词语的书写正误与否。如“惩前毖后”的“毖”，它是“必”字旁，表示“谨慎、小心”，就不能写成以“死”字为形旁的“毙”。
3. 了解成语典故。成语形成之初往往与某个典故相关联，因此要记准记牢成语中的字形，就必须追本溯源，这样才不会混淆。如“破釜沉舟”比喻下定决心，不顾一切干到底。而根据《史记·项羽本纪》的记载：项羽与秦兵打仗，过河后沉掉渡船，打破铁锅，只带上三天的干粮以示决一死战，不胜利不再回来。因此，只能用表示“锅”的意思的“釜”字。

探源法巧解字形题

有许多词语，尤其是成语往往都有一定的来源，如来自古代的寓言和历史故事。不了解出处及其特定的文化内涵，就容易望文生义，造成误写。所以要识记词语的字形，最好能结合其最初的来源，这样有利于准确、牢固地记忆其形态。比如成语“曲突徙薪”出自《汉书·霍光传》：“人谓主人曰：

‘向使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请客，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶?’ ”曲，弯;突，烟囱;徙，迁移;薪，柴草。把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走。比喻事先采取措施，才能防止灾祸。

计划六：辨析近义实词的方法

1. 正确掌握词义。近义词大多具有相同的语素及相异的语素，通过辨析一组词语的相异语素可以了解词义的细微差别。

2. 分清词义的侧重点。一组词语的意义基本相同，但是有的词语表示的程度深，有的词语表示的程度浅。在辨析这些词语时，一定要分清词义的侧重点，结合语境准确选择。

3. 注意词语的习惯搭配。要清楚词与词的习惯搭配，不能任意改变。

4. 结合语境。正确使用实词，就要分析语言情境，要综合考虑句中包括的各种情境因素，做到“词不离句”。在每一道题中都应考虑这个因素，绝不能忽视。

5. 把词语代入句子中。通过默读，利用语感可以辨析出句子是否完整，搭配是否恰当，句意是否明确。在每一道近义词辨析题中都可用这种方法。

6. 运用排除的方法。比较难以确定对错的选项，可将最容易辨析的选项先排除，逐渐减少选项，最后选出正确答案。

总结：以上就是“高三语文第一轮复习计划”的全部内容，请大家认真阅读，巩固学过的知识，小编祝愿同学们在努力的复习后取得优秀的成绩!

高三语文二轮备考方案篇二

如同世界上没有两片相同的树叶，语文课是最丰富多彩的课堂之一，可以说，不同的人就有不同的上法。

老师们的复习课有以下几种模式：1、依次讲解式。根据专题内容，或根据试卷的结构，依次讲解，以教师主讲为主。这是最常用的一种课型模式。2、重点点拨式。根据专题内容，或根据学生的掌握情况，点拨内容有所取舍，注重教学的针对性。3、方法指导式。课堂教学的重点，以能力立意为主，重在规律的总结，方法的指导。4、师生交融式。教师不再是“一言堂”，而是做到了师生互动、生生互动，是“平等的对话”。5、自主探讨式。充分发挥学生的主体地位，贯穿启发性原则，注重学生的自主、合作、探究。

几种课型交互使用，是基于学情分析的结果，既克服了教学中的机械刻板，又凸显了教学的有效性，值得借鉴。

复习课需要高度

高三语文复习课，它不仅需要老师有广博的知识，还需要有睿智的见解，以及足够的策略。教师是“平等中的首席”，但也必须明确，既然是“首席”，其“主导”作用必须体现。

什么是高度？高度就是一种层次，一种教学的境界。比如说，老师们对某一个知识点的有效拓展，就是高度；老师们对某些题目的方法点拨，就是高度；老师们对某类题目的规律总结，就是高度；老师们不再仅仅满足于全盘灌输，而是突出重点，加强针对性，提高有效性，就是高度。

一位老师讲评试卷时，以“关注重要信息”为纲，高屋建瓴，顺势而下，给学生以明晰的方法指导和强大的精神支撑，展现了一位有经验的教师的教学深度和高度；一位年轻的教师，以“语言：还我天使的翅膀”为抓手，针对高考作文发展等级的

“有文采”展开探讨和指导，激活了学生的思维，展现了足够的才华和高度。

复习课需要氛围

高三语文复习，内容多，题量大，综合性强，稍不留神，就会让课堂变得沉闷、枯燥。有人说“高三是炼狱”，虽然不一定科学，但至少道出了一种现实。这种状况不利于激发学生的积极性，不利于实施有效教学，不利于构建高效的复习课堂。为高三语文复习课营造点氛围，很有必要。

通过听课，我们发现老师们的复习都有计划，这为营造良好的教学氛围奠定了基础；老师们情绪饱满，都很自信，这是一种良好的心态，具有很强的感染力，能激发学生的学习热情；有的老师善于从学生最关心的方面切入教学，调动了学生的情绪，如“高考诗词鉴赏考些什么内容呢？是如何设题的呢？”再如“怎样才能提高高考文言文翻译的准确性和得分率呢？”看似不经意，却抓住了学生的心理，制造了一种有效的情境教学的“场”；综合试题，老师们给学生印发答案的做法，也很有效，对节省教学时间，强化规范答题，有很好的作用；老师们课堂上的幽默不可少，说一个笑话，打一打趣，会缓解心理的压力，提高学习的情绪，教学效果事半功倍，所以说，高三的语文复习课需要有点笑声。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

高三语文二轮备考方案篇三

背诵

在每年的高考语文试卷中，都会出现一些背诵题目，而这些题目基本上是白白送分的题目，考生需要在考试前对大量的课文以及古文这种背诵。由于课文已经要古诗的数量比较多，高考涉及到的背诵题目，不单纯考查高中时期学习到的古诗，也会出现初中时期学习到的一些故事，需要这些考生长时间地进行背诵。

高三考生要想在高考语文方面获得一些突破，就需要掌握高三语文复习的方法。在考试之前，每天都需要背诵一些经常会考查的课文。这些高三学生每天也需要背诵一些古文，文言文。除了对这些古文熟练的记忆之外，也能够应用到自己今后的写作中。

作文复习

高考作文从某一方面讲也是在考做人，因为作文就是做人。作文需实现两个再现：一是再现行为过程，作文不仅要体现对生活、人生的感悟，更要把感悟的过程展现出来，就是选取行为过程中典型的、美好的、感人的、有意义的东西再现出来。

二是再现思维过程，在行为过程的再现中，揭示出思维的活动过程，这样可以使文章充实、有见地，从而起到陶冶情操、感染人的作用。

作文占了语文试卷相当的比重，如何才能作文时扬长避短，写出自己的特色？复习冲刺阶段，大家就要有意识地进行几

个方面的训练：

(1) 梳理思想和生活的积累，从内容、语言、体裁上寻找自己的特色。材料作文是近几年高考中常用的一种作文形式，最大的好处就是给考生提供了扬长避短的空间。大家可以根据读过的书，看过的精彩文章，有过的独特经历，听过的心动的事，有过的好的构思等所熟悉的'内容写自己擅长的文体。在备考的最后阶段，大家要把这些材料集中起来，按道德、亲情、成长等分类，做好素材的储备。

(2) 从不同的角度设计几个不同话题，做一些用相同材料写不同类型文章的训练，力求在任何文题下都能写出自己的闪光点。

(3) 锤炼几篇成功的范文。备考的最后阶段，最好能把一些近几年高考的满分作文从题材、内容、形式、语言等方面，仔细推敲分析，做好迎考准备。

(4) 注意对审题能力的培养。在高考作文题目放开的时候，考生尤其要仔细地审题，对题目内容了解得越透彻，写出的文章就越有分量。

课内知识要纳入考试中复习

高考语文的特点是“直接”与课内知识相关的部分较少。但很多同学往往把它理解成“很少考课内”，在复习中对于课内知识不够重视。但实际上，高考语文的考查方式是“课内知识的课外迁移”，即把课内学到的知识以“非课文”的形式考察出来。因此，课内知识的归纳和落实也是复习的要点所在。

在复习中，同学们要注意将曾经松散学习的课内知识点纳入到考试试卷的体系之内，落实清楚每一个知识点在高考中的考察位置。例如，课内文言文字词往往会在文言文阅读题中

改头换面，用课外文章的例句来考课内知识；再比如，课内诗词鉴赏往往是熟悉作者的陌生作品，或者是熟悉流派中的陌生人（比如用南宋豪放派的张孝祥唤醒你对辛弃疾的记忆）。实际上，高考语文对我们的要求，无非是“学以致用”四个字而已。

课外知识以积累阅读经验和写作素材为主

除了单纯的课内复习外，同学们也不能忘记必要的课外拓展。世界上没有什么是不能纳入“语文”这个学科的范畴的。在狭义的“学习”之余，大家也必须拨出一定的时间来进行课外书籍或文章的阅读。否则，单凭课内复习部分，是无法应付高考语文阅读延伸题和作文考察的要求的。

阅读的对象可以是时政类的报刊杂志，也可以是一些职业写作人的专栏文字。对于文学性较强的文章，应当主要以训练现代文阅读能力为主，去捕捉作者思路、写作手法，尝试理解其立意；对于时事新闻等消息性的文字，则要本着启发思考、引发议论和积累作文素材的目的去进行，这样，在作文中才有“联系实际，深入思考”的余地和充实的内容储备。

高三语文二轮备考方案篇四

1. 了解贝克特及荒诞派戏剧；
2. 阅读课文节选部分，初步了解荒诞派戏剧的特征；
3. 结合以前学过的戏剧类课文，分析荒诞派戏剧与传统戏剧的不同；
4. 通过了解世界现代文学创作的绚烂色彩，进一步提高学生的文学审美能力。

我们在上学期学过莎士比亚的戏剧《罗密欧与朱丽叶》，写

了一对互相爱慕的青年在封建制度下双双惨死的悲剧，表现了当时英国社会封建和反封建两种社会力量的矛盾和斗争。课本节选了全剧的最后一场。先写了朱丽叶殉情，然后写劳伦斯长老叙述罗密欧与朱丽叶双双殉情的原因和经过，最终使两个仇家合解。剧本中的人物对话，语言简练，音韵和谐，蕴含着浓郁的诗情，表现出人物丰富的内心世界。这是文艺复兴时期的作品。

然而，世界现代文学发展到20世纪50年代，随着荒诞派戏剧在巴黎戏剧舞台上的上演，传统戏剧的写作手法被打破了，贝克特等作家创作了一批从内容到形式别开生面的剧作。我们今天要学的《等待戈多》就是其中的代表作之一。

荒诞派戏剧与传统戏剧的不同主要有以下三点：

1. 传统戏剧有完整的戏剧情节，有丰满突出的人物形象，有人物之间的性格或其他方面的冲突，“冲突即戏剧”；而荒诞派戏剧则几乎没有完整复杂的戏剧情节，没有完整的戏剧程式。
2. 戏剧场面、舞台形象的不同。荒诞派戏剧不关心是否具有现实生活的真实，强调象征意义。
3. 戏剧语言与人物表演不同。荒诞派戏剧采用了一种支离破碎的语言，表明对传统戏剧语言的反叛。

教师有意识地利用学生初步阅读的感受，引入“荒诞派戏剧”这一概念，然后介绍荒诞派戏剧的由来、思想基础、表现主题的形式等。介绍重点应放在其与传统戏剧的区别上，如荒诞派戏剧不去表现人物的性格和人物的相互关系，不强调戏剧性的故事情节，不要求在舞台上展开尖锐的矛盾冲突等。

这一环节主要是让学生通过阅读，在教师介绍的荒诞派戏剧

的相关常识指导下，具体体会荒诞派戏剧表现主题的形式，从而认识这一现代文体。

学生对作品有了一定的了解之后，教师对作者作一些简要的介绍，重点介绍贝克特在荒诞派戏剧创作领域的地位与贡献，接着联系学生已有的现代历史知识，简要介绍一下第二次世界大战前后的社会现实，以帮助学生理解作品的主题。

阅读《等待戈多》全剧

教师可以对作品的主题、情节结构及语言等方面作较为全面的分析。

教师要讲清这部剧作一改传统戏剧的情节模式，剧中没有戏剧冲突，没有起因—发展—高潮—结局的情节结构，没有丰满、完整的人物性格的刻画，没有精彩富有哲理的人物对话，代之的是没有跌宕起伏的、无头无尾的情节，毫无人格魅力的卑微、肮脏、猥琐的“非人”和重复机械、单调乏味、不合乎逻辑的语言。虽然这是一出“什么也没发生”的戏剧，但却揭示了“人类在一个荒谬宇宙中的尴尬处境”，表现了“上帝死去”后人生意义和终极目标的失落造成了人存在的虚无与荒诞感。

1. 将本文排演成课本剧。

2. 根据学生学习的条件，布置学生课外阅读一些荒诞派戏剧作品，以加深对这类作品的认知。

荒诞派戏剧是一个反传统的戏剧流派，试研究荒诞派戏剧与传统戏剧的不同

研究提纲：

1. 可重点比较二者在戏剧的情节结构、戏剧冲突、人物设置

与刻画等方面的不同。

2. 需采用点面结合的方法，即举出荒诞派戏剧的代表作品与传统戏剧的典范作品，并对之作具体分析，在此基础上比较二者的不同。

3. 应纵深比较，即从形式到内容，从作品到作家创作指导思想进行比较。

高三语文二轮备考方案篇五

一、指导思想：

20__年的高考复习已步入第二轮的紧张备考阶段。语文学科的二轮复习首先要研读新考纲，明确考试要求，整体把握复习内容，然后将其分类细化。针对不同内容的不同特点、要求，复习时应各有侧重。成语、仿写应以常见常用为原则，偏、难、怪的不必涉及；病句重在类型的掌握，再配合适量的练习；保持现代文阅读的数量；写作文边写边改。

二、复习目标

1、重视基础，培养语文素质，稳扎稳打，不放过知识点的细枝末节，系统复习一遍；

2、兼顾其它，适当补充内容，落实双基；

3、对大纲规定的背诵篇目，要达到看之能译，合之能诵，熟记文言字词句的程度；

4、明确高考现代文阅读考试知识点，加强各类文章阅读解题方法、答题技巧的指导；

三、具体措施

- 1、坚持练字，坚持背书，练好语文学习的基本功；
- 2、要练到位，学生作题的全过程实施细心观察，在培养学生学习习惯上下工夫；
- 5、要补到位，步步为营；
- 6、落实到位，盯住学生，摸清每个学生的增分点，因材施教，落实补差；
- 7、每个学生都要有作文材料库，积累鲜活论据；
- 8、抓好阅读课，开阔学生视野。
- 9、强化合作意识。做到精诚团结，艰难与共。做到六个统一：统一资料，统一教学安排，统一教学内容，统一教学方法，统一教学时间，统一教学检测。为学生提供作文范例；研究复习备考发现的新问题，交流复习备考经验。

四、时间及内容的安排：

- 1、从20__年3月到20__年4月中旬市调研考试结束为第二轮复习时间；
- 2、早操后10分钟，用于名句名篇的积累及作文素材积累；
- 3、每次月考进行一次测验，全改全评；
- 4、穿插作文训练；
- 5、内容安排：

每专题安排7节课(一周时间)完成。

第一周：正确运用常见的修辞方法选用、正确使用标点符号、

扩展语句压缩语段、仿用句式选用、变换句式、正确使用熟语。

主讲人：陆秀琴、刘欣慧

第二周：辨析并修改病句、文言实词、文言虚词

主讲人：陈婷婷、史华玮

第三周：文言句式文言翻译筛选信息分析综合

主讲人：林惠、黄兰

第一次高考模拟考试

第四周：古诗歌鉴赏

主讲人：周先林

第五周：现代文阅读

主讲人：韩莉萍、陈春花

第六周：总复习，海口市高考调研考试(第二次高考模拟考试)

高三语文二轮备考方案篇六

了解《史记》的写作过程和成书原因，理解本文的背景与司马迁的遭遇。

学习本文的行文特点：借水行舟，排解胸中郁结，迂回曲折，但又脉络清晰。

体会文中表现出的作者身受极辱后忧愁幽思、激愤慷慨的情

感。

学习司马迁忍辱负重、发愤著书的精神，树立正确的荣辱观和生死观。

积累实词、虚词与句式。

积累重要实词、虚词与句式。

把握课文内容安排上借水行舟的特点。

通过具体句段，揣摩体会作者遭受奇耻大辱后的精神苦痛和著书雪耻的顽强意志。

这篇课文篇幅较长，内容的难度也比较大。第一，文章内容涉及作者家世、古代刑法种类、古代王侯将相受辱事例、圣贤们在逆境中发愤著书事例等，学生对这些一般都不太熟悉，难免产生隔阂。

第二，本文在写法上融记叙、抒情、议论为一体，行文反复曲折，跌宕生姿，许多语句都有深刻的内涵，而学生由于人生阅历尚浅，短时间内恐怕难以透彻理解。解决这些困难的关键，在启发学生自行领悟，要把基点放在启发学生自行领悟上。另外本文词句难度较大，学生很难弄清句意，需要教师宜多指导并检查学生对文意的理解。

诵读点拨、讨论指导。

课文录音。投影展示课文结构和部分文句。

：三课时

布置预习：学生看单元后知识短文《司马迁和〈史记〉》

“生存还是毁灭：这是个问题。” 哈姆雷特被生活的困境逼

到了死角，开始了关于生与死的思考。而早在两千多年前，中国一位伟大的史学家司马迁在生死抉择中已经做出了响亮的回答：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趣异也。”不仅如此，他也用自己的行动实现了自己的人生价值。下面，我们就通过《报任安书》来走近司马迁，走入司马迁的内心世界。

1、请学生默读由看单元后知识短文《司马迁和〈史记〉》，然后介绍自己所了解的司马迁。

2、教师补充介绍作者及《史记》

司马迁(约前145——约前90)，西汉史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳(今陕西韩城南)人。其父司马谈是汉朝太史令(掌管起草文书、编写史料，兼管国家典籍、天文历法的官职)。

司马迁早年游踪遍及南北，到处考察风俗，采集传说。《史记·太史公自序》有这样的记载：“二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴，闚九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峒、彭城，过梁、楚而归。”

元封三年(前108)，司马迁继父职，任太史令，得以博览皇家珍藏的大量图书、档案和文献，为《史记》的写作提供了丰富的资料。

天汉二年(前99)，在《史记》草创未就之际，司马迁因替投降匈奴的李陵辩解而被捕下狱，受腐刑。出狱后任中书令(掌管皇家机要文件)，继续发愤著书，于征和二年(前91)写成《史记》。

《史记》简介

《史记》是我国第一部记传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝长达三千年间的历史。全书共130篇，包括本纪12篇，世家30篇，列传70篇，年表10篇，书8篇，共52万字。本纪、世家、列传用于记述人物事迹，书用于说明各种制度的发展变化，表用于显示史事的脉络，奠定了后世写史的体例。

《史记》有很高史学价值。班固称赞这部书说：“善序事理，辩而不华，质而不俚，其文质，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”（《汉书·司马迁传》）意思是它高度地反映了历史的真实。不仅如此，其中《陈涉世家》肯定了陈涉起义的作用；《河渠书》《平准书》《货殖列传》反映了社会经济生活；《匈奴列传》《西南夷列传》等记叙了少数民族的活动，这些都是本书的优点。

3、解题

“书”是古代的一种文体，就是“书信”的意思。古人写信，多有题目，说明是写给谁的信，信题多为“报……书”“答……书”“与……书”“上……书”“寄……书”等，例如《答司马谏议书》（王安石）、《与朱元思书》（吴均）、《上枢密韩太尉书》（苏辙）等等。

高三语文二轮备考方案篇七

在高考语文复习固然是一个逐渐积累的过程，但掌握一定的语文答题公式和模板将在考试中事半功倍，学会一定的语文答题技巧才能快速提高语文分数，可以说语文万能答题公式模板是考高分的捷径。接下来小编为大家整理了相关内容，希望能帮助到您。

一、指导思想

注重策略，狠抓落实，重点突出，全面提高。

二、具体要求

巩固语基，加强古诗文和文学作品阅读，全面提高审题写作能力。

三、时间安排

2020年3月——2020年4月下旬

四、一轮复习学情、教情分析

学情总结：

1、学生语文基础较差，底子较薄，通过一轮复习，在基本知识和基本能力方面有了不小的提高，但学生的错点比较分散，且每个学生的错点也不集中，特别是文理语文单科优生较少，语文薄弱的较多。

2、学生的自学能力偏弱，依靠老师较多，现代文阅读普遍得分较低，通过考试分析，发现主要表现是：

(1) 整体把握文本的能力不强；

(2) 审题不清，题意理解能力较差；

(3) 筛选信息的能力较差；

(4) 概括表达能力不行。因而，二轮复习的重点便是现代文阅读。

3、学生古诗文的基础较为薄弱，知识迁移整合能力不强，知识点漏洞较多，文言翻译、读懂诗歌、规范表述是二轮复习的重点。

4、作文方面，通过一轮复习，学生在结构和语言方面有了较大的提高，但是由于分析认识事物的能力较差，导致作文审题不准，偏离题意的现象比较突出。同时，学生的理性思辨能力不强，观点阐述往往缺乏深度和高度，因此，二轮复习，审题立意仍是重点，并要同步强化语段的思辨与表达训练。

教情反思：

1. 小小辅导员个别班培养力度有待提高，参与人员面狭窄。
3. 轻视对文本的阅读与感悟，学生的诵读环节落实不到位，就题论题等等。
4. 背默书写落实还要继续加大力度。

五、备课备考

(一) 搞好团队合作，注重发挥集体智慧

- 1、备课组从收集资料、命题、研讨到主要发言人等各项工作要详细分工，通力合作。每周至少有两次的集体备课时间来集中交流。备课组务必做到四个统一：统一讲课步调，统一授课内容，统一分析重点，统一练习选题。认真抓好二轮复习的每一个环节，重视教学、教研工作的阶段性总结交流，把常规工作落到实处。
- 2、精心筛选复习资料，既抓好知识检测，又抓好数据分析。备考中认真把好复习资料的辨别、筛选关，在复习资料的编写上，力求精炼、典型，能够举一反三。

(二) 注重策略，着眼于提高效益

二轮复习的指导思想和基本要求是通过专题突破来培养学生的思维能力，通过模拟训练来提高学生适应高考的能力，正

确处理一轮与二轮衔接，做到夯实基础与培养能力相结合，掌握规律与克服非智力因素相结合，一步到位与反复巩固相结合。

巩固基础、专题训练、限时训练、综合训练四者有机结合穿插进行。巩固基础是首要任务，专题训练是基本形式，限时训练、综合训练是基本手段。即进一步巩固基础知识、基本技能、基本方法，强化知识间的内在联系，重在培养学生的阅读、思维、分析、审题等能力，强化知识与能力的迁移整合，以适应高考的要求。

1、强化研究，明确方向。

高度重视考试信息，做到“四研究、四明确”：

二要研究高考题型的发展变化，明确新题型的发展趋势；

三要研究高考试题与学科能力的关系，明确高考题的能力测试要求；

四是研究学生实际能力，明确学生的实际能力与高考测试能力的差距。平时的测试不一定非要按高考试卷规定的形式，要注意弱项与强项的关系。语言表述是弱项，平时试卷上要有体现，同时要处理好新题与旧题的关系，处理好单项训练与综合训练的关系，处理好可迁移与不可迁移知识的关系。

2、注重基础，培养能力。

学生素质不高，尤其是知识能力、思维品质等方面不高，基础知识薄弱，基本能力低下。针对学生的素质水平，我们把备考的重点首先定位在“狠抓双基不放松”的原则上。过好基础知识的积累关，抓好基本能力的培养关。

3、抓好落实，争取突破。

(1) 集体研究名副其实。

(2) 计划要细(月计划周详案)，尽量争取时间;提高周复习详案的含金量上下功夫，要突出呈现周详案的复习内容，做到分工合理、目标明确、时间具体、重点突出、序列分明。

(3) 坚持阅读。高考不止，阅读不止。

(4) 不放松作文训练，加强审题指导。

(5) 重视个别辅导。

(6) 处理好专题训练与综合训练的关系。

(7) 培养学生仔细审题，规范练习，精心作答，认真检查的习惯。

(8) 明确要求，精做训练，形成快捷、准确的解题思路 and 技巧，防止以看代写，以想代写，要把“会做”、“做透”作为二轮复习的原则，力求在难度低的试题中少失分，在难度高的试题中多得分，以期全面提高得分率。

六、实施措施

实施原则：要有综合，要做套题;要抓重点，提高运用知识各种能力;要针对难点薄弱点，及时查漏补缺，扩大得分点。

查漏补缺，强化提高，培养考试能力

1、要在平日的练习或模拟测试中及时发现知识、能力点上的弱点和缺失，并把它作为复习和训练的重点加以突破。

2、本轮复习以做适量练习为重点，在练习中复习第一轮所学知识，提高解题能力。练习分两种，一是围绕《考试说明》作些专题练习，二是综合模拟题。

3、本轮复习要注意锻炼应试心理，提高应试能力和解题的时效性，以便能够在考场上正常发挥乃至超常发挥自己的水平。

4、对文理科优生每次综合测试后的答卷进行专题会诊，分析问题，提出解决方案。

注重策略，多种方式，训练答题能力

1、限时40分钟完成小题专项巩固。

2、多方搜集资料整合成二轮复习学案进行古诗文阅读和现代文阅读方法的指导。

3、采用多种形式，进行作文训练。

4、每周一套“综合模拟题”，一是全面提高学生的语文答题能力，二是查缺补漏。

5、利用课下作业，完成以下内容：准确熟练默写、熟悉知识系统。

1、时间顺序：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚(先后)顺序

2、空间顺序：注意表方位的名词

3、逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质等。

(1)它本身的作用；(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

1. 记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心(散文)；深化主题(记叙类文章文章)；照应开头(议论文、记叙类文章文、小说)

1. 记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时间+地点)+人+事。

2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3. 议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

典型的高三语文第二轮复习计划与答题模板

高三语文二轮备考方案篇八

写作是高考语文的半壁江山，平时必须严格训练。基础等级的六项要求，要在第一轮复习的基础上有针对性地进行训练，打好写作的底子。在本轮复习中，要按文体训练，认真写好几篇记叙文和议论文，并适当训练说明文，熟练掌握这些文体的基本写法。同时，重点训练发展等级的“深刻”“丰富”“有文采”“有创新”四个方面的内容，力争在一个方面有所突破。另外，还要特别注意两个方面。一是积累材料，包括直接的生活材料、间接的书本材料；二是训练写作技巧，如拟题、开头、结尾、过渡、照应等。可以采取大小作文结合的方法进行训练，如等级训练、文体训练采取大作文方式，技巧训练采取小作文方式。总之，在本轮复习中，要将作文的重要性真正地体现在训练中。

在方法上，要做到五结合。一是“训练点”与“能力点”结合。要把“能力点”作为训练的目标，注意总结“类型题”的解题思路，解题训练中着眼于提高某种能力或某几种综合能力，能够举一反三，触类旁通，摸索更多的解题技巧。

小编推荐：高三第二轮语文专题复习方法

二是“着力点”与“考查点”结合。做每一道题，都要清楚

这道题和《考试大纲》中哪一部分有关系，弄清试卷结构，清楚每一部分的考查重点和每一道题的“考查点”。

三是“常考点”与“新特点”结合。“常考点”是重点，不要因为已经考过而忽视它。同时，每年的高考题也有创新的一面，应该密切注视每个考点的“新特点”。

四是“得分点”与“失分点”结合。我们平时训练，关注得比较多的往往是“得分点”，很少注意失分点。就拿高考作文来说，很多考生往往把重点放在如何审题立意和语言表达方面，而忽视了减少“失分点”，造成已经得到的分数又一点一点地流失。有的不拟题目，造成丢分；有的无视字数要求而失分；有的错别字多，卷面不整洁，结果被扣分。

本轮复习时，要建立自己的“错题本”，把错误的地方分类记载下来，经常对薄弱环节进行训练，有的放矢，提高复习效率。五是“解题训练”与“心理训练”结合。高考复习训练不要只关注解题，还要关注心理训练。

在第二轮复习中，特别是语文学科，有些学生可能会产生一种焦虑和急躁的心态，觉得自己好像什么都不会，处处是漏洞。有些考生无法建立知识网络，无法形成系统，总觉得自己掌握的知识是一盘散沙。其实，语文学科虽然涉及的面广，但是还是有规律可循的。只要引起重视，不断积累，反复训练，认真梳理，就可以使语文知识系统化。

总之，第二轮复习不仅仅是积累知识，更重要的是要形成知识网络，掌握解题方法，形成能力。只要我们了解自己，有的放矢，用科学的方法复习，不断积累，语文是能够得到理想的分数的。