

# 2023年一年级教学反思四季(模板20篇)

就职是一个人融入团队和组织的过程，我们需要适应新的工作环境和工作方式。就职总结要突出自己的职业发展规划和个人成长目标，并提出相应的改进计划。就职后，我积极与团队成员合作，提出了一些改进方案，为公司的发展做出了贡献。

## 一年级教学反思四季篇一

《四季》这一课的第一课时是围绕识字和朗读课文这两个教学重点来设计的。由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，选择喜欢的季节来学习，提问：“你喜欢哪个季节？”在学习的过程中，通过对重点词语的理解来指导朗读，在朗读中体会重点词语的意思。教学过程中对于重点词的理解是不留痕迹的，比如“荷叶圆圆”的“圆圆”是通过课件的出示让学生知道荷叶的形状，理解“圆圆”，非常直观。“弯弯”、“鞠着躬”、“一挺”这些词都是让学生亲自通过动作的演示来体会，生动形象，也符合一年级学生学习的特点。对于课文的朗读也是通过师范读、比较读、表演读等多种形式让学生在活动中学习。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。由课件出示四季的美景图让学生欣赏，并指导学生以其中一幅为例编一首儿歌。

我觉得这节课的. 教学设计基本体现了小学一年级语文教学的特点，让学生在游戏活动中学习。但仍有许多不足之处：首先，识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。其次，对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。再次，需加强课堂的组织教学。这也需要通过老师语言的魅力、课堂的节奏等多方面来使学生注意力集中，配合老师，共同学习。

## 一年级教学反思四季篇二

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的. 方法。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”。

## 一年级教学反思四季篇三

针对学生都是从其他乡镇合并上来，上的音乐课少，接受的音乐知识少的特点，我调整和充实了这节课的教学内容，创设了一个宽松、愉悦的学习氛围，我整节课上大胆创新，创设情境，设置了类似节目的七个环节，让孩子们能够有兴趣的投入到音乐的学习中去，首先音乐互动、音乐猜一猜的游戏让他们激情饱满，接着通过“音乐告诉你”欣赏樱花，让学生初步了解樱花，喜欢上日本的春天，为后面的演唱打好基础，然后“音乐阶梯室”“音乐竞技场”激发了学生演唱

歌曲的热情和对樱花的喜爱。

第一条主线：旋律主线。

樱花的旋律为欣赏图片的背景音乐，同学们在潜移默化中感受歌曲的旋律，为学习歌曲做了铺垫，可谓是“润物细无声”。

第二条主线：情感主线。

学唱歌曲，不能单纯的就是把这首歌曲学唱下来就行了，现在的艺术课堂是一个充满情感、充满人文氛围的课堂，我让学生通过了解日本的文化，了解樱花，从而让同学们产生对樱花的喜爱之情。最后，我挖掘本节课空白，让学生了解樱花精神，懂得时间的宝贵，知道珍惜时间，将本节课推向了xx□

总的来说，我紧扣目标引导教学，紧抓本课的着眼点，拓宽思路，充分联系学生的个人成长环境，本着“面向全体，以学生发展为本”的原则，从学生感知、认识、发展出发，设计符合学生特点的活动，给予每位学生平等的艺术教育机会，让学生在快乐的. 教学中能够积极地参与到课堂中来，来表现对音乐的真切感受。

有人说：“榜样的力量是无穷的”，我说：“音乐的力量是无限的！”

1、学生底子差，没有上过音乐课，尤其是不懂一些乐理知识，这些知识从小学一年级开始就已经点点滴滴的积累起来才行。例如：学生唱谱子的时候，竟然把4唱成了5. 正因为底子差，导致了学生们接受能力差，有很多的差错，不过还好，经过多次的学唱纠正，能够基本的做到唱准。已经很不容易了。

2、准备不是很充分，并且临时做了一些修改，所以感觉上起

课来不是很得心应手。

3、这是一节毫无准备真实的音乐课堂，我就是希望通过这节课，找到我们学生存在的差距，看看学生真实的表现，例如：最后的编舞的环节，我在备课的时候是这样预设的，首先让孩子们跟着音乐创编，然后如果他们不会，我就准备实行第二个方案，跟着老师来做一做，充分的动起来，感受歌曲的韵律。恰如我所设想，学生没有创编能力，也就是说没有创造力，这是值得我深思的一个问题。怎样将这些渗透于每节课堂中，让孩子们不再是光会读书，读书再读书，也能够从那些书海中走出来，去感受音乐的魅力，提高自己的审美能力，音乐素养。

希望各位老师能够提出宝贵的意见和建议，谢谢大家。

## 一年级教学反思四季篇四

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。诗歌运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。所配的四幅图画，形象优美，色彩明丽，便于给学生留下想象和思维的空间。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

### 一、创设情境，诱发学生的情感

创设情境，诱发兴趣，是实现学生与文本对话的基础，轻松愉悦的情境能引起学生强烈的学习欲望，充分调动学生学习的积极性。作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。因此，上课一开始，我就通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬景色，激发学生兴趣，使学生轻松地愉快地

走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在上课过程中，以学生的感受为主，从他们的感受出发，让他们以一种轻松的心态来学习，乐在其中。利用多媒体里出现美丽的四季景色，我和他们边看边交流感受：“春天，小草芽是什么样的？”“你为什么最喜欢冬天？”学生在看和说的过程中，对四季有了更多的感性认识，语言表达能力也在不知不觉中得到了训练。

## 二、在情境中识字，提高生字的复现率

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，摘苹果游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

## 三、体验阅读、读中见情

低年级阅读教学应本着以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学中我设计了一系列有层次的读：初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

## 四、自主选择，开阔思维

经过识记，练读，体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢于是，我打破一贯从头到尾按顺序，一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动，很乐意去选择，把要我读变成了我要读，我想读，我爱读，提高了阅读质量。

## 五、激活生活积累，进入课文意境

《四季》描述的是春、夏、秋、冬四季的情景。就小朋友而言，他们对四季已非常熟悉，看到过春天之绚丽，听到过雷雨之声，感受过雪后之欢。这为他们从课文语言中感受四季的美丽提供了先决条件，而《四季》课文中的生动描述，又为唤起学生的回忆、加深感受提供了依附。在这里我捕捉住“空白”点延伸，由文本引向生活。如让学生谈出生活中的春天，“春天里还有哪些美丽的景物？”在学生感受到春天之美后，老师问道：“小草为什么说我是春天？”“因为春天，小草长出来了，很快活。”再让他们带着这种高兴的、自豪的心情，重点读好：“我是春天。”学生读后，及时评价：多高兴的小草芽啊，谁还是？既表扬又暗含朗读指导，激起更多学生的朗读欲望。

学习夏天的儿歌时，孩子们更加高兴了。因为夏天有他们爱吃的西瓜，有他们爱好的运动项目游泳，还有最长的假期暑假。从这些生活实际出发，学生立刻能找到情感体验的依托，入情入境。当我提问：“谁是美丽的荷叶？”时，教室里立刻响起快乐的读书声，仿佛自己就是那圆圆的荷叶了。

秋天，孩子们更是向大家展示了丰收的秋天：“秋天，枫叶红了。”“秋天，果园里苹果、橘子丰收了。”“秋天，稻子成熟了。”??学生的思维一步步深入，让生活一幕幕再现。在这里，生活体验被激活，与课文语言发生了联系，激发了学生的情思，就能诱使学生产生新的言语作品。而这些作品又会重新存入学生的“存折”之中。不过，这时的贮存，又有了新的意义和形象。

不足之处：设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，回答问题时声音不够响亮。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一年级教学反思四季篇五

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解。



在教学《四季》时，我注重安排迁移练习，引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，它对蓝天说：‘我是春天？’”“雪花飘飘，它对雪人说：‘我是秋天？’”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

语文课堂应该是丰富多彩的，学生的思维应该是活跃的。学生在学习的过程中有自己独特的体验。不同的学生对文字的理解体会不同，对语句的感悟也会不同。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，对学生多鼓励肯定，允许他们有不同的发现与体会。

用欣赏的眼光看待学生，肯定的语言鼓励学生，课堂上会收获许多意外的精彩！

## 一年级教学反思四季篇六

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情

境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”

## 一年级教学反思四季篇七

本课设计在教学中以“四季”为主线，让学生通过听、想、

看、说、唱、舞、动等综合活动，多方位地感受和体验音乐表现的四季之美。在各种音乐活动中，注重学生的实践参与，注重情感体验，让学生在音乐课上真正的欣赏美、感受美、体验美、创造美。本课的教学目标是学会歌曲《捉迷藏》，启发学生用稍快、愉悦的歌声表达对四季的赞美；《捉迷藏》表演，在恢的气氛中表达对四季的热爱之情；欣赏德彪西的《雪花飞舞》，感受不同民族对四季的歌颂。

这节课上完后的教学效果：

- 1、学生学习兴趣很高，课堂气氛活跃。
- 2、听唱结合，动静结合，突出了学科特点，基本完成了教学目标。
- 3、学生对本课的内容基本了解，但还不够深刻。

通过今天的借班上课有以下几点认识：

- 1、教师不仅要备教材，更要备学生。只有充分了解学生的情况，才能因材施教，真正从学生的需要入手，让学生学有所用，乐在其中。
- 2、在音乐教学中，必须突出音乐听觉体验。音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础。在课堂中通过听音游戏、欣赏等形式加强听觉体验。
- 3、提供有利于促进学生智能互补的合作式学习机会。合作学习不仅能培养学生的交往意识和能力，开发学生的人际潜能，而且可以帮助、促进弱势群体，从而达到智能互补的效果。在音乐教育中，我们要充分给学生提供合作学习的机会。重视使学生之间在情境中产生互动，形成相互交流、相互合作、相互补充、相互帮助的良好气氛。

4、激发学生学习的主动性和积极性，激活他们的思维。将提问的权利还给学生，让学生自己发现并提出问题进而解决问题。教师应更多的关注学生自身的表达、沟通、合作、探究和创新意识的发展。

5、音乐教学应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。在课中学生最喜欢的就是我为歌曲创作的小游戏，在歌曲中边玩边学。

## 一年级教学反思四季篇八

我认为做的比较好的地方是；

针对学生都是从其他乡镇合并上来，上的音乐课少，接受的音乐知识少的特点，我调整和充实了这节课的教学内容，创设了一个宽松、愉悦的学习氛围，我整节课上大胆创新，创设情境，设置了类似节目的七个环节，让孩子们能够有兴趣的投入到音乐的学习中去，首先音乐互动、音乐猜一猜的游戏让他们激情饱满，接着通过“音乐告诉你”欣赏樱花，让学生初步了解樱花，喜欢上日本的春天，为后面的演唱打好基础，然后“音乐阶梯室”“音乐竞技场”激发了学生演唱歌曲的’热情和对樱花的喜爱。

第一条主线：旋律主线。

樱花的旋律为欣赏图片的背景音乐，同学们在潜移默化中感受歌曲的旋律，为学习歌曲做了铺垫，可谓是“润物细无声”。

第二条主线：情感主线。

学唱歌曲，不能单纯的就是把这首歌曲学唱下来就行了，现在的艺术课堂是一个充满情感、充满人文氛围的课堂，我让

学生通过了解日本的文化，了解樱花，从而让同学们产生对樱花的喜爱之情。最后，我挖掘本节课空白，让学生了解樱花精神，懂得时间的宝贵，知道珍惜时间，将本节课推向了高潮。

总的来说，我紧扣目标引导教学，紧抓本课的着眼点，拓宽思路，充分联系学生的个人成长环境，本着“面向全体，以学生发展为本”的原则，从学生感知、认识、发展出发，设计符合学生特点的活动，给予每位学生平等的艺术教育机会，让学生在快乐的教学能够积极地参与到课堂中来，来表现对音乐的真切感受。

有人说：“榜样的力量是无穷的”，我说：“音乐的力量是无限的！”

2、准备不是很充分，并且临时做了一些修改，所以感觉上上课来不是很得心应手。

3、这是一节毫无准备真实的音乐课堂，我就是希望通过这节课，找到我们学生存在的差距，看看学生真实的表现，例如：最后的编舞的环节，我在备课的时候是这样预设的，首先让孩子们跟着音乐创编，然后如果他们不会，我就准备实行第二个方案，跟着老师来做一做，充分的动起来，感受歌曲的韵律。恰如我所设想，学生没有创编能力，也就是说没有创造力，这是值得我深思的一个问题。怎样将这些渗透于每节课中，让孩子们不再死会读书，读书再读书，也能够从那些书海中走出来，去感受音乐的魅力，提高自己的审美能力，音乐素养。

希望各位老师能够提出宝贵的意见和建议，谢谢大家！

## 一年级教学反思四季篇九

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学一年级上册课文

的第二课，它是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现了四季的特征。诗歌采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。在教学过程中，要引导学生通过图文结合，入情入境地读，积极主动地说，有个性地创造表演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

课堂上我根据儿童的心理特点，让学生在反复读课文的基础上，说说自己发现了什么，同时，通过让学生联系生活实际，认识四季，感受四季的美好，也可以让学生采用多种形式朗读，如：个别读、小组读、分角色读、边做动作边读，这样，能让学生很有兴趣地读，在读中又能掌握了朗读的方法。

利用多种形式的朗读，让学生在读的过程中不断地自然复现，达到朗读的目的，在指导朗读时，让学生观察教师朗读时的表情和停顿，然后总结，接着让学生一边读一边演，并告诉大家这就是表演读。以读为主导，让学生感悟、提炼、归纳、总结，通过“赏语言、赏画面。”两个步骤达到“悟诗特点，从而提高学生的朗读能力。

先指导学生看图，让学生说说每幅图画的是什么地方？有谁？他们在干什么？然后让学生说说哪些自然段写这幅插图？最后，让学生通过多种形式朗读课文，从而达到图文结合，理解诗歌的内容，培养学生的理解能力。

## 一年级教学反思四季篇十

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。诗歌运用拟人化的手法来写，语言亲切，富有童趣，读起来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。所配的四幅图画，形象优美，色彩明丽，便于给学生留下想象和思维

的空间。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。

创设情境，诱发兴趣，是实现学生与文本对话的基础，轻松愉悦的情境能引起学生强烈的学习欲望，充分调动学生学习的积极性。作为低年级的学生，形象思维占主体，采用多媒体导入新课能一下子抓住学生的注意力，为下面的教学打下基础。因此，上课一开始，我就通过多媒体课件依次呈现美丽的春、夏、秋、冬景色，激发学生兴趣，使学生轻松愉快地走进课堂，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。在上课过程中，以学生的感受为主，从他们的感受出发，让他们以一种轻松的心态来学习，乐在其中。利用多媒体里出现美丽的四季景色，我和他们边看边交流感受：“春天，小草芽是什么样的？”“你为什么最喜欢冬天？”学生在看和说的过程中，对四季有了更多的感性认识，语言表达能力也在不知不觉中得到了训练。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，摘苹果游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

低年级阅读教学应本着以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学中我设计了一系列有层次的读：初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

经过识记，练读，体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢于是，我打破一贯从头到尾按顺序，一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节

来读,学生们很主动,很乐意去选择,把要我读变成了我要读,我想读,我爱读,提高了阅读质量。

《四季》描述的是春、夏、秋、冬四季的情景。就小朋友而言,他们对四季已非常熟悉,看到过春天之绚丽,听到过雷雨之声,感受过雪后之欢。这为他们从课文语言中感受四季的美丽提供了先决条件,而《四季》课文中的生动描述,又为唤起学生的回忆、加深感受提供了依附。在这里我捕捉住“空白”点延伸,由文本引向生活。如让学生谈出生活中的春天,“春天里还有哪些美丽的景物?”在学生感受到春天之美后,老师问道:“小草为什么说我是春天?”“因为春天,小草长出来了,很快活。”再让他们带着这种高兴的、自豪的心情,重点读好:“我是春天。”学生读后,及时评价:多高兴的小草芽啊,谁还是?既表扬又暗含朗读指导,激起更多学生的朗读欲望。

学习夏天的儿歌时,孩子们更加高兴了。因为夏天有他们爱吃的西瓜,有他们爱好的运动项目游泳,还有最长的假期暑假。从这些生活实际出发,学生立刻能找到情感体验的依托,入情入境。当我提问:“谁是美丽的荷叶?”时,教室里立刻响起快乐的读书声,仿佛自己就是那圆圆的荷叶了。

秋天,孩子们更是向大家展示了丰收的秋天:“秋天,枫叶红了。”“秋天,果园里苹果、橘子丰收了。”“秋天,稻子成熟了。”??学生的思维一步步深入,让生活一幕幕再现。在这里,生活体验被激活,与课文语言发生了联系,激发了学生的情思,就能诱使学生产生新的言语作品。而这些作品又会重新存入学生的“存折”之中。不过,这时的贮存,又有了新的意义和形象。

不足之处:设想得总是比较好的,实际操作时总会有这样那样的问题出现,学生第一次到多媒教室上课,比较新鲜,注意力不是很集中,回答问题时声音不够响亮。



## 一年级教学反思四季篇十一

《四季》是一首富有童趣的诗歌。诗歌通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述，表现四季的特征。诗歌采用了拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程，而本课的教学就是要通过情境创设、感情朗读等手段，让学生走进文本，与课文一起走进春夏秋冬四季之美，从而感受语言的韵律美，下面从以下几个方面反思本课的教学：

低年级阅读教学应以读为主，以人为本，强调阅读是个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的实践。教学时，我让学生充分地朗读，把自己当成草芽、谷穗、雪人来体验，学生入情入境地体会出这些人性化了的事物的兴奋与自豪。在教学这篇课文时，我以读贯穿始终，注重学生的感知、联想、体验等心理活动，调动学生多种感官参与学习过程，让他们感受到四季的美丽与可爱。同时充分利用媒体的效果创设教学情境，把学生带入了一个有图、有声、有色的教学场景。

是的，美丽的大自然应该是丰富多彩的，五颜六色的。学生能够透过书本，紧密结合自己的生活经验，独立思考，开拓思维，充分表达自己独特的感受和见解。

在教学《四季》时，我注重安排迁移练习，引导学生运用已有的生活经验，仿照课文中的诗句，当一回小诗人。由于学生在这方面有较多的生活积累，通过启发，生活中许多景物很快在学生脑中再现。“柳树绿了，它对蓝天说：‘我是春天’。”“爬山虎叶子红了，它对小鸟说：‘我是秋天’。”……在学生表述时，我适当点拨，帮助学生恰当运

用语言，使语言更加规范，学生通过不断的语言实践，逐步内化语言、丰富语言，进而正确、熟练、灵活地运用语言文字。正因为有了前面语言的积累，情感的体验，学生才有了这些精彩的创新和运用。

最后如果能把孩子说的“四季”串起来，成为完整的诗歌，我想效果更理想。

## 一年级教学反思四季篇十二

《自我介绍》是苏教版小学语文第一册第一个练习中的口语交际，它的目的是培养学生与人交际能力训练，培养学生倾听，表达能力。

这是一年级小学生第一次接受口语交际训练。全班学生由于来自不同家庭，各个家庭受教育程度不同，有知识分子家庭，有农民家庭，有工人家庭，有个体户家庭等。所以学生在不同生活环境影响下口头表达能力就产生了差别。有的爱说话，说起来滔滔不绝；有的善于表达，说话有条理；有的不爱说话，说起话来语无伦次；有的不爱说话，说起话来哼哼叽叽不清楚。孩子年龄小，在这么多人面前介绍自己的机会不多，难免会有些拘谨。但他们都很想介绍自己让大家认识，很想了解别的同学。

### 一、创设交际的情景

言语交际离不开具体的交际情境。这次口语交际邀创设一个符合学生年龄特点、感兴趣、又能让学生大胆把自己介绍给大家的言语环境。

### 二、营造和谐的人际氛围，进行对话交流

平等融洽和谐的人际氛围，是学生乐说、爱说、形成表达自信心的基础。在活动中教师要尊重学生的个体感觉，多鼓励，

让学生在民主宽松的交流环境氛围中各抒己见，真实的介绍自己；在师生、生生间开展团结合作、平等对话交流，让学生体验到交际的快乐，乐于与人交流。

### 三、多种形式的交流，学生得到发展

口语交际是双向、共同发展的过程。通过教师介绍、问答、同桌练说、小组交流、语言等多种形式提供学生实践的机会，在听、说、评中进行师生互动发展。

- 1、根据题目提示的主要内容，回答问题。
- 2、用几句连贯的话，把自己的有关情况告诉别人。
- 3、上台介绍举止大方，语音适中，话要清楚完整、通顺，不重复、不结巴。

让学生在师生互动中学会清楚地介绍自己。

#### 一、创设情境导入

##### 1、教师自我介绍创境

同学们刚才听了老师的介绍对老师有所了解，这就是自我介绍。

2、看小朋友也来了，他是怎么自我介绍呢？（出示挂图）

3、根据提示内容回答问题。（要求说话大声清楚）

（设计意图：通过教师自我介绍，激起学生了解他人的兴趣，产生介绍自我的愿望。让学生看图回答问题，明确自我介绍要说些什么，从那些方面说。）

#### 二、交流体会

- 1、同学们学会了自我介绍，就让我们彼此了解吧！
- 2、你最想了解谁？（同桌、班长、其他同学）
- 3、同桌互相介绍自己。
- 4、小组同学互相介绍。（小组互评）
- 5、学习汇报：你了解了几位同学？先让其中一位介绍给大家。（设计意图：在明确掌握自我介绍内容基础上，使学生同桌合作，小组合作，练习说话，达到全体学生都能清楚地介绍自己。并且在将你喜欢的同学介绍给大家这一环节中，进行了倾听、复述的训练，从中达到互相学习的目的。）

### 三、情境联系

- 1、创设一个与课文里彩图一样的讲台。
- 2、教师语言创境：开学不久，同学们都很想了解你，请你来向大家介绍自己。（勇敢地介绍自己的同学，奖励一朵小红花，讲得棒的同学奖励小红星同学们纷纷举手。）
- 3、上台的同学先问候大家，做到有礼貌。介绍自己是要声音响亮，内容清楚，表情自然。
- 4、同学们上台介绍后，师生进行评价。（当讲的好的同学讲完时，下面的同学情不自禁的鼓起掌来）
- 5、小结。今天学习了介绍自己，大家都说得很好，在生活中你还可以向刚认识的叔叔、阿姨或小朋友进行自我介绍。

用上台向大家介绍自己的言语情景，锻炼学生在人多的情况下能大胆介绍自己，使学生增加表达的自信心。并在师生互评中有所提高。可后介绍自己的活动，让学生在生活中加强说话能力和与人交往能力的训练。

本课最成功之处首先生开课时教师的自我介绍拉近了与学生的距离，创设了一个平等地交际环境，是学生对本次交际内容产生了兴趣。整节课在教师的鼓励下同桌练说、小组交流、上台介绍，是学生在对话交流评价中得到发展。其次是对学生口语交际时的表情、动作指导到位，使最后一个上台介绍的环节成为这节口语交际课的高潮，学生能做到表情自然、有礼貌、各有特色的自我介绍，充分表现了学生个性。

这节课在教学中不足使创设交际情境还不够贴近生活，部分学生还比较拘谨，没有做到人人都能上台自我介绍。

## 一年级教学反思四季篇十三

《四季》是一首简短有趣的儿歌，教学本课时，参照了教参和许多教学实例，和自己的教学相结合，希望给孩子呈现一堂生动有趣，并能在趣味中学到知识的课。我个人认为一年级是行为习惯养成的关键时期，特别是学习的规范。规范学生听、说、读、写能力是非常有必要的。要充分利用课堂教学使学生养成良好的语言习惯。所以，平时教学中，我要求学生认真听、会听。词语是语言的基础，一年级的词汇两积累不足，只要学习生字就让学生练习组词语，为学生的语言基本功打好基础。课文开始先让学生“谈谈自己喜欢的季节。”“你喜欢哪个季节？为什么？”孩子们交流的也非常热烈，有的说：“我喜欢夏天，可以游泳，吃冰淇淋。”有的说“我喜欢秋天，因为秋天是个收获的季节，有各种水果，我最喜欢吃水果了。”以此引出课题，激发学生学习的兴趣。在教学中，边指导学生阅读，边引导学生认真观图，想象课文插图上的“小鸟、青蛙、谷穗、雪人”还会说些什么。之后，纷纷举手，有的说：“哇！春天真美丽！”“好红的花，绿的草呀。”“我喜欢春天。”“终于可以出来透透气了。”……语言虽然简洁，但生动、有趣。

不足之处：

本课教学虽然能激发学生说的欲望，引导学生进行讨论、交流，但也发现了以下几个问题：

- 1、学生在交流的过程中，语言还不够完整、简洁，需教师引导；
- 2、听说习惯仍需努力，不认真听别人发言、别人发言时乱插话等细节方面仍需努力。
- 3、个别孩子不主动参与交流。希望在以后的教学中，能更严密地组织活动，带动每个孩子积极学习。

## 一年级教学反思四季篇十四

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。作为初次接收一年级教学的我来说，反思本课的教学，主要有以下几个特点：

课堂上丰富的阅读形式，激发学生的阅读兴趣，创造积极的读书氛围，培养学生乐意读书的习惯。学生在兴趣盎然的趣读中激发学生的读书热情。同时让学生真正走进文本学会观察，感受四季的不同特征和美丽，激发对大自然的热爱之情。

朗读是感悟的一种很好的方式，同时也是教学的基本任务。但读要选好时机，恰到好处。在学生生成情感的时候，带着感情去读更有利于进入境界。因此在学生读文之前，我先引导学生看四季图片，让学生们用充满童趣的语言，把春天的美景和特点表达出来。这时再引导学生读课文，体会文章语句的优美，读出“草芽尖尖”的形象，感悟到“尖尖”一词所蕴涵的春季特点。此时，我又做了范读，还加上了动作，

在我的启发下，学生的读法也各式各样，从而使学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶，朗读也有了。

新课标强调：“要联系生活教语文，关注学生的生活世界。”在学习了第一节后，我设计了一个拓展练习，引导学生说一说春季中，除了草芽之外，还有哪些特点。这就把文本引向了生活，调动学生已有生活累积，有的说冬眠的动物出来了，树发芽了，燕子飞回来了，花开了？此时，春天的景物更充实了，更显出了生机勃勃。接着，我又问：“这么多动植物，想像一下谁会对谁说些什么呢？”这样处理教材把学生的生活经验与语言有机地结合起来，较好拓展了语文教学的空间，同时也是对学生创新能力的培养。

本课教学结束了，回想起来，有好多不尽人意的地方。识字还不够实，对学生全面关注不够，还需要继续努力。

## 一年级教学反思四季篇十五

《四季》是人教版义务教育实验教科书小学语文一年级上册中课文的第二课，它以儿歌的形式，通过对四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。诗采用拟人的手法排比的形式，语言亲切生动，读来琅琅上口，能唤起学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

## 一年级教学反思四季篇十六

《新课程标准》倡导自主、合作、探究的学习方式。我们注重在小学一年级起，就着手培养学生的合作精神和合作能力，经过识记、练读、体会的过程，学生已经对课文琅琅上口了，怎样使他们对课文印象更深刻呢？于是，我打破一贯从头到

尾按顺序、一成不变的教学传统，让学生自主地选择自己喜欢的季节来读，学生们很主动、很乐意去选择，把要我读变成了我要读、我想读、我爱读，提高了阅读质量。

## 一年级教学反思四季篇十七

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

### 一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。



三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

教学永远是一门充满缺憾的艺术。课后我也进行了思考，主要有以下几个方面的不足：

1、课堂内容较多，有的内容设计难度较大。中途学生没有休息的时间。

2、调控能力不足，应变能力还需大大地提高和改进。课堂调控能力是至关重要的，一名老师，若是缺乏了课堂调控能力，就好比一个军队失去了将领，会变得一盘散沙。由于内容较多，前半节课中，我采用了拍手开火车，师生接龙、夸夸自己等形式来调控课堂纪律，但后半节课我为了完成任务，对于一些学生的差错也未能加以很好的引导等等。学生画四季就没有时间了。

3、对学生的评价还是缺乏感染力。在多读感悟这一环节中，评价语显得尤为重要。缺乏了有针对性的评价。如在教学冬天的片段时，未能通过评价语来激发学生的阅读热情，从而显得比较单调。

4、缺少对个人表扬。在低年级阶段，表扬是极为重要的。到位的、及时的表扬可以起到良好的激励作用。在整节课中，

缺少及时的个人表扬，在一定程度上抑制了部分学生的学习热情。

总之，学无止境，教无止境。在从一年级开始，儿童的语言，儿童的心理，我还需不断地学习，不断地接受磨练。

## 一年级教学反思四季篇十八

本课采用生动、形象的画面导入课题的方法，美丽的秋景动画，加上教师充满激情，诗情画意的配乐朗诵，把学生带进了硕果累累的秋天，吸引了所有的学生。学习本课时，正值秋季，所以安排秋季图片导入，自然、亲切。通过自然的导入，揭示了课题，激起学生求知的欲望。上课伊始，孩子的学习积极性就被充分调动起来，为下一步学习课文作了很好的铺垫。

注重学生词汇的积累、说话的训练、语感的培养，体现以读为主，读中感悟的教学原则。注意体现读书的层次性，读熟课文，读懂课文，达到熟读成诵的目的。赞可夫认为，教学方法一旦触及学生的情感，触及学生的“精神需要”，就能发挥高度有效的作用。因此，让学生在读通全文的基础上自由选读便是“触及精神需要”的最好方式。学生的读必定是从内心体验出发，结合生活经验，展开丰富想象，从而感受到学习的乐趣。教师的点拨，旨在再现情境，让学生受到感染，促使学生对语言有细腻感悟。另外，课中春、夏、秋、冬几幅动画的插入，不仅再现了当时不同季节不同景色的特点，而且充分利用了多媒体这一资源，突破了难点，培养了孩子的观察力、想象力，使孩子了解到四季景色的不同特征。

针对低年级学生年龄小的特点，每节课上让学生动手写一写，即使是写1—2个字。既体现了读写结合的教学原则，又将课外作业在课内完成，减轻了学生的课业负担，真是一举两得。

以及课中安排的画一画、唱一唱、背一背、说一说这些环节，不仅帮助学生积累了知识，而且活跃了课堂气氛，让学生在轻松愉快的环境中读美了课文，读懂了课文，从而获得了较好的教学效果。

## 一年级教学反思四季篇十九

过年前，大人们的主要任务就是买年货，首先去超市买了一些坚果零食，接下来又要去干货铺，买干货。当然，年货可不止这些。

等到年货储备完了，就是除夕了。除夕那天就更加热闹了。除夕开始了，一大早起来便要去买菜，然后就要贴春联，还要在窗上贴福字，以示接下来的一年会吉祥如意。

下一步就是要做菜了，这些菜都是晚上年夜饭时吃的，跟着哥哥舅舅回来一起吃。晚上要把所有房间，还有客厅的灯都打开，垃圾全部都扔掉，表示万象更新。

初二至初七。我们要去亲戚家另外拜访，要备上最好的礼物送给亲戚，然后一起聚一聚，每日去一家。

而从初四至初五，差不多父母就要开始上班了，不过比平时轻松多了。因为在新年之际，很多人都在家里团聚。

到了元宵节热闹的程度是不亚于除夕的，街上挂着灯笼，非常漂亮。这些灯笼红的红，有各种各样的图形。现在想一想，都很在想看一看元宵节的灯笼呢。

元宵节肯定是要吃夜宵了，到了这个时候，姨妈会为我们包元宵。元宵又大又圆，有各种的馅，有甜有咸。甜的，有芝麻，花生等；咸的，里面会放一些蔬菜，十分可口美味。元宵的主要意义就是团团圆圆，正因如此，元宵节时又要团聚一次。

元宵节过后，春节也就过去了。一切都回归了正常，我们上学，父母上班，每年的春节都是那么快乐，那么美好。

## 一年级教学反思四季篇二十

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。教完了《四季》，在学生做作业能描述四季的特征，我很高兴。现将过程总结如下：

### (一)教语文应简简单单，扎扎实实。

“实”，就是要让自己的语文教学朴朴实实，让学生学得扎扎实实，使学生学有所得，真的能在听说读写的语文能力上有所提高，培养良好的语文素养。全国第五届青年教师观摩活动开幕式上的发言：教学的最高境界是真实、朴实、扎实。要真真切切地做到“三实”，需要教师捧出一颗对教育虔诚、对学生真诚的心，一颗淡薄名利、无私“忘我”的心。我们欣赏并提倡“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的回归常态的语文教学。

### (二)要体现自主

《四季》是一首富有童趣的诗歌。通过对春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性的事物的描述来表现四季的特征。内容中的春夏秋冬是并列分布的。根据这篇文章的结构特点，我采用了自主学习的方式。在教学设计时采用了你喜欢哪个季节就先学哪个季节，先读描写哪个季节的话。我这样教是脱离了课文的整体，打破了一年四季春夏秋冬的排列顺序，脱离了课文整体，但《语文课程标准》提出的相关理论，把“好奇心”“求知欲”“主动权”“积极性”及相关的内容被提到了一个很重要的高度。如：《语

文课程课程标准》把低年级的阅读教学定位在“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”。这样的例子很多，应该说《语文课程课程标准》是在竭尽全力小心翼翼的呵护着小学生对学习的喜欢！如果我们不坚定的实践，学生有自主选择学习内容和学习方式的权利的理念就有违课程改革的精神。

《语文课程改革标准》告诉我们，“不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”为保护学生脆弱的喜欢，为了最大可能的发展这种喜欢，即使牺牲了对文章的结构的美的认识和体味也是值得的。当然，师者要努力，促使三维目标的整合。

不足之处有：

(1) 教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

(2) 缺少课间休息环节。

上《四季》一课教学反思

宜昌市杨岔路小学 蔡 雯

《四季》这一课的第一课时是围绕识字和朗读课文这两个教学重点来设计的。由课件出示的春、夏、秋、冬四幅美丽的图画导入课文，引出课题。在初读课文之后让学生自己找出本课的生字，并自学生字，让学生养成良好的自学习惯。然后通过同桌互学、小老师领读等方式反复学习生字，再通过游戏，开火车读、摘生字花检查巩固学生学习生字的情况，使学生在短短的时间内将生字认熟。

第一个重点完成后再进入到下一个重点朗读课文的学习中，生字认读的掌握也为课文的朗读奠定了基础。首先让学生自读课文，把课文读通读顺，再选择自己喜欢的季节读给同桌听，并说说为什么喜欢。在课文通读、重点读的基础上分段

来学习整篇课文，并且学习的顺序并不是按课文章节的顺序，而是紧接上一个环节，选择喜欢的季节来学习，提问：“你喜欢哪个季节？”在学习的过程中，通过对重点词语的理解来指导朗读，在朗读中体会重点词语的意思。教学过程中对于重点词的理解是不留痕迹的，比如“荷叶圆圆”的“圆圆”是通过课件的出示让学生知道荷叶的形状，理解“圆圆”，非常直观。“弯弯”、“鞠着躬”、“一挺”这些词都是让学生亲自通过动作的演示来体会，生动形象，也符合一年级学生学习的特点。对于课文的朗读也是通过师范读、比较读、表演读等多种形式让学生在活动中学习。

两个教学重点都完成之后，最后进行扩展练习，让学生所学的知识能够完全消化吸收。由课件出示四季的美景图让学生欣赏，并指导学生以其中一幅为例编一首儿歌。

我觉得这节课的教学设计基本体现了小学一年级语文教学的特点，让学生在游戏活动中学习。但仍有许多不足之处：首先，识字环节的层次不够清楚，识字环节应从带拼音的生字认读到不带拼音的生字认读。其次，对于学生回答问题的点评的语言以及过渡的语言还需锤炼。在课堂上对于学生的回答应多鼓励，评价的语言要丰富。再次，需加强课堂的组织教学。这也需要通过老师语言的魅力、课堂的节奏等多方面来使学生注意力集中，配合老师，共同学习。