

2023年书籍读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

书籍读后感篇一

1、《百年孤独》-西亚·马尔克斯

《百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

2、《活着》-余华著长篇小说

《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反，大跃进，文化大革命等社会变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，只剩下年老的他和一头老牛相依为命。余华因这部小说于20xx年3月荣获法兰西文学和艺术骑士勋章。

3、《悲惨世界》-法国作家雨果创作长篇小说

《悲惨世界》是由法国大作家维克多·雨果在1862年所发表的一部长篇小说，涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间，是十九世纪最著名的小说之一。故事的主线围绕主人公土伦

苦刑犯冉·阿让(jeanvaljean)的个人经历，融进了法国的历史、革命、战争、道德哲学、法律、正义、宗教信仰。多次被改编演绎成影视作品。

4、《老人与海》-美国作家海明威著名小说

《老人与海》是海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。是海明威最著名的作品之一。它围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。它奠定了海明威在世界文学中的突出地位，这篇小说相继获得了1953年美国普利策奖和1954年诺贝尔文学奖。

5、《挪威的森林》-村上春树著小说

《挪威的森林》是日本作家村上春树于1987年所著的一部长篇爱情小说。故事讲述主角纠缠在情绪不稳定且患有精神疾病的直子和开朗活泼的小林绿子之间，展开了自我成长的旅程。自本书在日本问世，截止20xx年在日本共销出1500余万册。

适合中学生看的书籍

1、《人间词话》-国学大师王国维所著的一部文学批评著作

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作。接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。表面上看，《人间词话》与中国相袭已久之诗话，词话一类作品之体例，格式，并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词论著中，称得上一部屈指可数的作品。甚至在以往词论界里，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学，美学的根据，影响很是深远。王国维的《人间词话》是晚清以来最有影响的著作之一。

2、《唐诗三百首》-唐诗选集

《唐诗三百首》是一部流传很广的唐诗选集。唐朝(620xx年~920xx年)二百八十九年间，是中国诗歌发展的黄金时代，云蒸霞蔚，名家辈出，唐诗数量多达五万余首。孙琴安《唐诗选本六百种提要·自序》指出，“唐诗选本经大量散佚，至今尚存三百余种。当中最流行而家传户晓的，要算《唐诗三百首》。”《唐诗三百首》选诗范围相当广泛，收录了77家诗，共311首，在数量以杜甫诗数多，有38首、王维诗29首、李白诗27首、李商隐诗22首。它是中小学生学习接触中国古典诗歌最好的入门书籍。

3、《呐喊》-鲁迅著名短篇小说集

《呐喊》是一本短篇小说的结集，作者是鲁迅(原名周树人)(1881.9.25~1936.10.19)。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的社会矛盾，对旧时中国的制度及部分陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈希望。

中学生看的经典书籍

1、《撒哈拉的故事》-三毛作品

《撒哈拉的故事》是一系列以沙漠为背景的故事。因为一本地理杂志的吸引，三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠，在沙漠中寻找感受生活的真善美，书中每个故事都充溢着一种浪漫、浓情的异域情调，字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情。

2、《不能承受的生命之轻》-米兰·昆德拉最负盛名的作品

《不能承受的生命之轻》(l'insoutenablelegeretedel'etre) 英文译名 theunbearablelightnessofbeing) 是作者米兰·昆德拉最负盛名的作品。原著为捷克语，其汉语译本原为《生命不能承受之轻》，后经上海译文出版社再版后更名为《不能承受的生命之轻》。小说描写了托马斯与特丽莎、萨丽娜之间的感情生活。但它不是一个男人和两个女人的三角性爱故事，它是一部哲理小说，小说从“永恒轮回”的讨论开始，把读者带入了对一系列问题的思考中，比如轻与重、灵与肉。

3、《山海经》-作者：佚名

山海经佚名

作者简介：佚名

内容简介：《山海经》是中国流传久远的一部古书，它用简单的语言介绍了许多山川、国度。它的“年龄”是个谜，它的作者也是个谜，它的内容让后世的读者似懂非懂，但又有着很强的可比附性和不确定性。今传《山海经》一书共十八卷，前五卷分别是《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》和《中山经》，也合称《五藏(藏)山经》。每经又分若干组，比如《南山经》的第一组就叫《南山经》，第二组叫《南次二经》，依此类推，最多的《中山经》到《中次十二经》。

推荐理由：《山海经》作为现存最古老的图书之一，它以其图文相辅而行、相互印证的独特叙事风格，开中国古老编书传统之先河。它像一座知识的矿藏，储藏了历史、地理、文学、医学、宗教、民俗、绘画艺术、神话传说、奇闻佚事、杂论等多方面的宝贵知识。

书籍读后感篇二

我喜欢读《水浒传》，我的床头经常放着一本《水浒传》。最近我又重读了一次，读完全书，深深印在我脑海里的是里面的神话味道和李逵这个人物。

《水浒传》本来是描写古代农民起义的小说，但里面有超出现实生活的内容。比如洪太尉放走了妖魔，九天玄女把天书交给宋江，一百零八好汉对应天罡地煞星……真实社会中有神魔的超能量，让人觉得好神奇。

《水浒传》中给我印象最深的是“黑旋风”李逵，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与别人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够孝敬自己的老母亲，而且路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的坏人们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样豪爽的大英雄，但我们应该学习李逵，对父母孝顺，对朋友讲义气，对素不相识的人也用一种真诚的眼光去看待。

读完《水浒传》，我想我们在学校生活中应该平等友爱，不能以强欺弱，还要帮助同学。班内同学之间应该搞好关系，因为连普通农民联合起来都可以产生那么大的力量，团结就是力量。我们要多锻炼身体，因为只有锻炼好身体才能搞好学习和帮助别人，如果身体不好什么都不能干，学习也不会好。

我以后要多看书，从中吸取更多的营养。

书籍读后感篇三

今夏有幸阅读了《什么是教育》一书，本书作者思维开阔、观点突出。本书作者在书中有诸多阐述，其中比较突出的是以下的观点：“哲思活动是绝对自由的自我存在的特殊表达”，“原初性的哲学思考者享用了通过思考而又超越思考

的自由，他们不想在探求包含一切活动的存在本身时，寻找勉强的知识。”

《什么是教育》一书中的言论丰富且不乏许多闪光的地方，通过阅读这本书，些许体会得以有所心得。每每阅读有关书籍时不免感到只是一遍的阅读是不够的，还有待深入的学习。

本书作者有着非同一般的论述，阅读本书不失为提高自己的阅读功底的一大帮助，我想随着工作和生活阅历的不同，读书的感悟定会大有不同，我期待在阅读中有所学习有所收获，以下仅述一些我的读书体会吧。

我整理了一些书中的言论希望这些论点能够与大家分享。诸如“对终极价值和绝对真理的虔敬是一切教育的本质。”

又如“教育依赖于精神世界的原初生活，教育不能独立，它要服务于精神生活的传承，这种生活在人们的行为中直接表现出来……”“我们生活在形成习惯的过去之中，不断形成和打破习惯是我们此在生成的坚实基础，没有习惯为底蕴，我们的精神的每一进步将是不可能的。”

如此等等，我希望通过以上的摘录与分享能够带给大家阅读的兴趣，同时希望这样能有益于大家共同学习共同提高，多少能我们的工作起到一些有益的作用。

书籍读后感篇四

认真读完一本著作后，相信大家一定领会了不少东西，不能光会读哦，写一篇读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面的内容是小编精心整理的一生必读的书籍读后感，希望您喜欢。

一生必读的书籍读后感1

读中国古典四大名著——《西游记》有感中国是一个泱泱大国，上下有着5000年的历史，是世界四大文明古国之一，因此，中国的历史，是不能不了解的，如要更好地了解中国的历史，中国古典四大名著是不能不读的。

中国古典四大名著包括：《西游记》，《红楼梦》，《三国演义》和《水浒传》这四部书，以生动的语言描绘出了一幅幅历史画卷，其中以《西游记》是我的最爱。《西游记》是一部长篇小说，它取材于民间流传的唐玄奘西天取经的故事。它运用轻松明快，幽默诙谐的语言，塑造出神通广大，敢于反抗的孙悟空的形象，反映了人民群众要求挣脱人身束缚，追求自由的愿望。

当今社会，像沙和尚一类的“老黄牛”实在太少了！谁诚实，谁善良，谁就容易被欺骗！想一想改革开放的时代吧！那时候，中国就因为有了这种任劳任怨的人才会在改革开放的大路上迈开如此坚定而又稳重的步伐！也正因为有了这样的人才会社会主义建设上打下坚固的地基！不仅仅是《西游记》那精彩的语言让我们回味，那沙和尚的精神更应该让我们深思！让我们在深思之后依然踏踏实实的做好每一件小事。

只有这样，中国人才会昂起自豪的头颅！

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情的事情。

“书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。

从某中意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》，看见一片美丽的《火烧云》，晚霞的光辉映红了祖国的山山水水。也是她带我了解了加.减.乘.除等一些有趣的符号……莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品。”像我这样对阅读如饥似渴的少年，它的功用更是不言而喻。书像蝴蝶飞过花丛，像泉水流经山谷，在书的心扉中，知识恰似一幅流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快的音符的页章。都说：“一日无书，百事荒芜。”

如果，一天没有书，那你所有的乐趣以及事情全都会破灭。所以，书的价值是可能以用人的生命来代替的。古今中外有成就的人都喜欢阅读，并善于从书中汲取营养，从而走上了成功之路……“书籍是巨大的力量。”有了书，不可能的事也有可能实现了。

只要你善于读书，你就会领悟出人生的真谛。一生都会与好书相伴。

我的读书生活是漫长的，也是不可缺少的，因为书，是我的良师，是我的挚友，也是我的一个随时“想去就去的乐园”，它把我的童年生活“点缀”得五彩斑斓。

记得我刚刚“遇到”书时，我才上学前班，爸爸出差洛阳时给我带回一箱儿童图书，上面既有拼音又有图画，让我爱不释手。每天晚上我都要爸爸妈妈给我读上一两个书上的故事，才能安然入睡。

后来，他们说我长大了，马上上小学了，再说拼音我也差不多会了一半，所以爸爸妈妈不给我读了，要我自己看，但那样做可吃力了，有的不会只能跳过去，有时刚把一句拼出来，

上一句就忘了，拼了半天一个故事也记不全。那时我就想：“一个小故事就这么难读，别讲大本的小说了呢！算了，不读了，以后再读吧。”就这样，那一大箱图书被我遗忘在柜子里了。

后来我上了小学二年级，已经学会不少汉字了，于是我把柜子里的书全部翻出来，移到床头的小木桌上。每天写完作业时，我就坐在床边静静地看会儿书。这下可比看拼音阅读轻松多了，可有时遇到没学过的字还是要靠拼音的。

看着这些故事，我可真兴奋呀，恨不得一下子把它们全读完。虽然有“不求甚解”的味道，可我已经非常满足了。我还选了几本我最喜欢的小故事书，把它们带到班上，和同学们一道分享，同学们可羡慕了呢。

现在我已经五年级的学生了，学会了边学边品味的读书方法，而且读书时还把好词佳句摘录下来，日积月累，作文成绩便慢慢提高了，以前作文只有“五星级”的我，居然得了“六颗星”，甚至“七颗星”！这都是书的功劳呀！

我喜欢读书，因为书是人类进步的阶梯，而我就是这样一步一步地走过来的。

“不要批评，不要指责，不要抱怨”。人自私，所以根本不会关心别人的抱怨，指责和批评。他们只会在心里想着：你的抱怨跟我有毛儿关系，你指责我，批评我，这行为太愚蠢了，因为你根本不了解我。再比如，“谈论对方感兴趣的事情”或者“让对方主导谈话”等原则，这些都是一个模式：哄着对方，唠一些对方爱听的嗑。因为人性自私，所以人更愿意别人想着自己，更愿意被别人哄着，更愿意谈论自己，这些都是利用了人性自私的这个弱点。

在当代博弈型人际关系社会中，这些‘套路’有些可能是要失效了的，但有些却永远不会失效。那些会失效的套路比如，

“谈论对方感兴趣的事情”，“激将法”，“欲抑先扬”，“夸奖他人每一点微小的进步”等等，这些为什么会失效？根本原因在于一旦被套路者识破了你的功利心，那么会适得其反，而当今知识爆炸，大部分人也都懂得这些套路，所以是要失效了的，更别说要将这些套路应用到实际营销中去了。好在知识爆炸也带来了学科的快速发展，消费行为学和消费心理学的研究也在打破这种认知博弈的局面。很快当大众都学会了甚至‘精通’了现代的‘套路’，这种博弈又将要持续的迭代下去。

所以，那些永不失效的‘套路’更适合我们学习，或许不应该称为‘套路’，应该称作修养，比如：友善、微笑、体谅他人、抛开成见、倾听等。这都是我们作为现代人应该内修的，即不应该抱有任何功利心去做这些事情。我们应该把它当成美食一样去自我享受，而不应当成一种工具加以利用。

读了《一份特别教案》这本书心中有一些体会，深知要当好新时代的教师并不是一件简单的事情，教师是“人类灵魂的工程师”，对学生的成长和成才的作用不言而喻。古人对教师的职责概括为：传道、授业、解惑。这其实只指出了老师“教书育人”的职责中教书的一面，而“为人师表”则对老师提出了更高的人格上的要求。

师生关系主导在教师，据有关调查表明，教师的行为和态度是决定师生关系亲疏的决定因素，70以上的受访问者认为影响师生关系的主导因素在于教师，66的学生认为自己和班主任的关系还可以，24的学生认为和老师关系比较融洽，因为老师和蔼可亲，或是因为自己学习好老师喜欢。只有少量学生认为和老师关系不太好，原因是因为自己的学习成绩不好或不守纪律。过去那种认为师生关系情同父子母女的传统认知受到了挑战。而且，师生关系和学生接受教育程度有一定的联系。随着学生受教育程度的升高，他们与班主任的关系出现趋于平淡的趋势，也就是说年级越小、学历较低的学生与班主任的关系越好。而学历较高的大学生，他们生活学习

独立性更强，与教师的接触机会较少，彼此可能缺乏互相了解的机会，他们当中的大多数人认为自己与班主任的关系一般。

师爱最为公众期待教师应该热爱教育事业，热爱学生，主动经常与学生沟通交流，愿意与学生成为朋友，建立起平等和谐的师生关系，遇事冷静，不随便发怒，不以威压人，处事公平合理，不抱偏见，对自己所有的学生一视同仁，树立较高的威信。教师要重视教育法规的学习，具有依法执教意识，以及对违法违规行为的辨识力，要尊重学生，不得变相体罚。

书籍读后感篇五

最近阅读了《为了自由呼吸的教育》一书，听名字就让人感觉到了畅快，教育确实需要点“自由”了。

细细地品读了李希贵老师《为了自由呼吸的教育》一书，就被它深深的吸引了。参加工作时间不算长，经常会思考一些关于教育的问题，韩愈说的“传道、授业、解惑也”，常常在耳旁响起，可时代发展到今日，教师不能只是“教书匠”，更应是心灵的“引路人”，“授人以鱼，更应授人以渔”，诸如此类至理名言，更是随处可见，可是，现在的学生到底要的是怎样的教育呢？我也一直在思索着。

李希贵老师的《为了自由呼吸的教育》一书，用非常平实的语言向我们讲述了一个一个他曾经实践过、经历过的小故事。每一个故事都能读出他对教育的独特感悟和思考。

书中，李希贵老师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。把孩子们当作活生生的人来看待，让校园里充满民主、平等，让老师、学生在校园里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。

“表扬学生要铺张，批评学生要吝啬。”多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数言解释的淋漓尽致，我不由的为李老师的观点鼓掌。是啊，教育确实很简单，一腔真爱，一份宽容。

反思几年来的教育历程，重新审视教育，我感觉教育应该像农民种庄稼一样，春天播下一粒种子，缺少水份为它浇水，长满杂草为它除草，遭遇病虫害为它洒药，缺少营养为它施肥，让它能在一个健康的环境下一天一天长大，直到秋天收获果实，这期间我们不能拔苗助长。

而我们在实施教育的时候，总是希望学生按照自己期望的方向生长，更希望他们在最短的时间内成熟，不断地把自己的养分无私地输送给他们，希望他们全部吸收并强壮起来。但是肥胖并不等于强壮，孩子们不一定会你给什么就吸收什么，他们总是挑自己喜爱的零食去吃，他们才不管有没有营养，营养均衡，协调搭配的问题，只要口感好就行。

书中提出，教育的本质是解放人-包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人，压抑人，限制人。

我们没有挖掘学生的潜力，反而尽力把他们塑造成另一个我们。我们要所有的孩子都朝着同一个目标发展，把本来一个个鲜活的个体雕刻成千人一面的丧失个性的木偶，把本来丰富多彩的世界变成一个个塑像。

书中说教育无痕，有效的教育是把教育目的隐藏起来的教育，是不动声色的教育。美好人性的塑造，并不需要什么高超的教育手法，融洽的氛围，和谐的人际关系，成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是美好人性生长的最适宜的土壤，失去了它们，任何教育都将是徒劳的。

当一个孩子感受到来自成人世界充分尊重的时候，也就是他的自我教育、自我完善开始的时候，也就是一个人的心智自

觉开启的时候。

一个孩子对一门课程的喜爱，有时并不是基于课程本身的什么价值，而很可能是些常常被我们忽略的十分微小的细节，当孩子从细微之处感受到了老师真诚的爱，当孩子同样爱上了自己的老师，也就是孩子热爱这门学科，热爱学习的开始。

放开孩子的手脚吧，让他们自己走路，也许他们能够更快地奔跑起来！让我们走出为了教育而教育的误区。其实教育很简单，一腔真爱，一份宽容。把简单的事情天天做好，就是不简单。

读后感范文汇总

读后感大全汇总