

老人与海鸥课教案 老人与海鸥教学反思(模板11篇)

大班教案是教师与幼儿之间教学活动的桥梁，能够促进幼儿的全面发展和个性特长的培养。通过阅读这些教案，可了解到三年级学生的数学学习需求和难点，为教学提供参考和指导。

老人与海鸥课教案篇一

《老人与海鸥》是选自人教课标版六年级上册第七组的第一篇课文。这组课文的主题是讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们对它们所付出的任何一分感情，都能得到它们加倍的回报。

这是我第二次教学，每次，都是心灵的洗炼，老人朴素却有着博大的爱，深深震撼着我。在教学环节中，为了更好地展示教学重点，解决教学难点，做了很大调整，尤其注重以读促写，提高学生读写能力。由教学设计理念，到教学实施过程，我做了深刻反思：

这是整个教学设计的整体理念，在这堂课中的每一个环节得到体现。导入，让学生复习、巩固已掌握学习的方法，进而落实本单元教学中难点：体会通过重点词句的理解，感受老人与海鸥之间的深厚感情。透过配乐朗读，感受单元主题：人与动物，人与动物的美好情感；通过写话练习来升华老人与海鸥之间的情感，让学生体会“人”与“动物”的和谐相处的美好，进而深刻的了解到动物有着丰富的情感世界，并让学生学习把这种情感写真实，写具体的方法。说感想，让学生的用自己语言概括能力得到提高；认真聆听，锻炼学生注意力。学生在聆听中，提高学习效率，进而巩固已学的学习技巧和方法。

教学过程中每个环节的过渡，都是体现知识点的衔接最好平台，体现单元重难点和精讲课文课后练习的教学落实。知识点构架由导学——揣摩——感受——表达，一环紧扣一环，并以螺旋阶梯状教学技巧体现：复习——提升——巩固；如：（1）复习导入，渲染情感；（2）自学感悟、入情入境；（3）配乐引读、情感升华；（4）写话训练、体验情感；（5）总结延伸、布置作业；由这五个环节，体现教学重视知识结构，很好落实广州市各科教学质量评估要求。

这节课，我深有体会。在六年（3）班进行试讲中，发现很多的地方跟预设有着很大距离，对于时间的把握很重要；回到自己班上指导学生第一课时，我着重指导学生如何感受，怎样感受？如何表达？作了一系列的辅导，让学生在课堂中训练。如：有关语句的批注，如何体会，抓住“叫声、动作”等关键词、重点词语切入，也为下面教学难点写话练习。

老人与海鸥课教案篇二

上完《老人与海鸥》一课，我的心境久久不能平静，不仅仅因为文中那感天动地的场面，更重要的是在我教学时的处处得失，让我不停的咀嚼着，回味的着。

众寻资源无数，风格各异的教学设计比比皆是，大同小异的教案也随处可见，真是千个师傅万个法，同行们虽是殊途同归，但却要看这路谁走的最精彩。上课前我学习了很多资料，观摩了很多课例，甚至将语文新课标也进行了认真的学习，好好武装了一下自我的头脑，走在新课程理念的大道上，我相信我不会走错。

在理论指导下，本课教学理念定位于“自主、合作、探究”，我力求在课堂能很好的体现。所以，我在本课教学目标、教法学法及过程的设计上反复斟酌，在“自主学习，合作交流”上做文章，在这一课时中引导学生抓住课文的重点词句，理解课文具体的语言文字，经过小组合作学习，自主探究，

以读感悟，体会老人对海鸥的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人对海鸥的感情写具体的。

课一开始，我以“动物”一词入题，引导学生说出自我以往阅读的与动物有关的文章，并谈感受，从而进入七单元单元导读，明确本单元学习任务”，这样学生对本单元的学习任务和学习目标有一个总体的了解，在学习过程中学生就能够有的放矢地进行学习，在初读课文之前，我请学生回忆掌握了哪些阅读方法，在预习中是怎样预习的，目的是为了提醒学生掌握正确并适合自我的读书方法，提高读书效率。可是我经过课上观察发现学生都好像放不开，举手很少比较拘谨，异常在课前谈话和概括课文主要资料的时候，本单元课文要求学生用较快速度阅读文章，可是学生对用较快速度阅读这一方法并不是很熟悉，不够明确快速阅读的要点，所以造成学生读书时速度较慢，进程有所影响。之后的预习检查词语认读和概括文章资料的环节，都是为学生更好接触文本而设计。

之后的文章结构划分，我以“亲人”引入，指导学生利用过渡段来理清文章结构。首先让学生思考：什么是亲人先让学生在文中找出有这个字的段落，并出示另一个有一字之差的句子相比较，让学生感悟“和”与“对”的差别，从而理解老人与海鸥之间的爱是相互的。同时让学生发现这段在文中起什么作用，拟小标题，为课文分成两部分打下基础。

在本课第三环节研读合作，朗读感悟教学中，我在时间上的处理没有合理安排，导致后面教学时间不足，影响教学资料。原因主要有以下几点，同时这些原因也是提出来请同行们商榷，以提出解决的办法。

- 1、学生自读课文时间较长，没有用较快速度阅读课文，暴露出平时学生的阅读训练的低效性。
- 2、小组合作学习探究的时间问题。新课程理念下的语文学习

方式是“自主、合作、探究”的方式。我为了更好地体现这一理念，在学生独立读书、思考之后，便让学生分组合作，交流学习结果。学生根据具体的学习要求开始进行合作学习。在学习过程中，有些小组认真讨论，抓住了关键词句进行分析，有些小组则围绕课文大胆质疑，并在组内寻求答案。我在观察小组学习状况时发现，有些小组的学习不够大胆，交流甚少，分工不够明确，造成效率低下。为此，我在后面的全班交流环节时，特意让讨论很落实的小组进行汇报，尤其是让学生的质疑面向全班，以此让同学们明白应当怎样有效合作。结果这一环节的落实很是耗费时间，以至于后面学生交流，朗读感悟的时间不到20分钟。教案中预设的场景不能完全展示。由此我又思考到一个问题，如果在平时教学中没有采用小组合作，自主探究的形式，合作没有阶段性训练，只是在公开课上做一个演示而已，那合作的意义又在哪儿看来，充分了解学情，落实平时的合作训练十分重要，因为这些都是来不得半点虚假的。

3、学生朗读感悟不能够很好到位。本课教法的设计是以读为本，教学中我将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。可是在读的过程中学生的体会不够，不能大胆发言，情感体验很不够，而我也因为时间的关系担心教学任务的完不成，在指导和点拨上没有到位，有的句子只是蜻蜓点水而已，学生对文本的理解仅限于皮毛，缺乏深层次的感悟。首先，教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时间而去进行的教学，多少有些意犹未尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，面向全体不够。其次，对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，面不够广，学生的情感没有全部被激发起来。造成回答面小的现象。

新课程理念与传统教学的冲突怎样解决，如何互补.....这都是我所困惑的，期望在前行的路上能得到同行们的宝贵意

见，那将是我最大的收获。

文档为doc格式

老人与海鸥课教案篇三

前段时间在学校上了《老人与海鸥》这篇课文的公开课，先把教学的反思记录如下。这篇课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。

一、定下情感氛围

这组课文的主题是“人和动物和谐相处”，《人与海鸥》讲述的是一个普通的老人与海鸥之间建立起来的深情厚意，于是我想到了一首令人感动的乐曲《爱尔兰冥想》。酿造了一种感伤的气氛，同时我也深情的导入：每次听到这首乐曲，我都会心潮起伏、感动不已，甚至有一种流泪的冲动，感伤的音乐、深情的语言，一下子就奠定了学生进入文本的情感基调。

二、设定阅读教学的大框架

三、品味和谐画面

文章是以“言”表“情”的。课文为学生展现了丰富的情感世界。课文可以分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱。教学时，只有让学生进入课文所描绘的情境，去体会作者的情感历程，与作者产生情感共鸣，才能使他们真正受到熏陶感染，形成内在的精神力量。教学这部分，我让学生自由朗读课文，边读边想象老人与海鸥的和谐画面，然后让学生来描述画面，并畅谈自己的感受。情感不是一种涂抹在作品表层上的附丽品，而是深深地渗透在构成作品的每一个词语、每一个标点和每一个句子之中。于是我抓住了老人喂海鸥的重点段落，通过教师范读，学生有声有色地齐读，让学生展开想象，练习老人与海鸥之间可能会有的对话，使学生真切地感受到老人与海鸥的那份和谐快乐，感受到老人对海鸥的无私的爱。

四、凸显人物形象

我在备课时，认真钻研了教材，查阅了有关海鸥老人的大量的报道和资料，我被老人那份痴迷的爱深深地打动了。于是我把搜集的资料整理成一篇短文《平凡的丰碑》，让学生拓展阅读，并用音乐烘托，激起学生内心的感情波澜，引发学生的感情，使之与作者产生情感共鸣，进而发展了学生的感情空间。

五、体会震撼情感

情感教学中，教师的主要任务是引领学生正确体悟文本情感，体现教师的主导作用。课文的后部分，老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去意会、感悟、体验、产生同感，让学生尽可能的进入海鸥那浩瀚无边的情感世界，去领略、品味海鸥对老人那份震撼的情感，和文本

最大限度地互相融合，达到人文合一的境界。

六、祝福海鸥老人

教学过程中，当学生在教师的引领下较准确地领会文章中的情感，被人物精神所感染随着情感蓄积加深情势加剧，会产生急于喷发的动机，即出现了“情满而溢发”的现象。教师要把握好学生急于泻情的需要，为学生创设表达情意的途径和佳机，培养学生丰富的移情能力。所以分析完课文后，当学生们深深地进入文本的情感世界时，我设计了一个写话的环节，让学生为老人写一句祝福的话。这时学生的情感找到了宣泄点，完全迸发出来了。“祝老人在天之灵能够安息，您放心地去吧，还有许多人会来喂海鸥，会照顾您的儿女们的。”“老人，您虽然走了，但是您永远活在我们的`心中，活在海鸥们的心中。祝你在天堂开心快乐！”……创新思维的发展。学生在课文学完后进行创编献给海鸥老人的碑文。这是根据学生的认知水平、智力发展情况设计的课文练习。特别拓展延伸阅读，贯穿了“教材无非是个例子”的超文本阅读，这也是遵循学生的心理特点以及分层教学的需要而精心设计的。

七、充分的让学生朗读。

语文教学要“读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。要以读代讲，以读悟情。课堂教学永远是一门遗憾的艺术，但我会不断学习，不断思考，不断超越自我。上午第三节课上完后，我的心情很不好，其实每当我的课自己感觉上得不对味时，我的情绪就会很低落，会一整天都提不起劲；可每当上了一堂自我感觉良好的课时，我也会喜形于色，那种愉悦的心情会让我感觉到为人师的那种自豪感、成就感。因了上午的那堂任务没完成的课，我总结了得失后，决定第五节课继续接着上完。吸取了上节课的教训，这节课，我首先是引导孩子们简单复习了上午所讲的内容，再查漏补缺，

让学生再深入体会老人喂海鸥的细节描写，感悟老人对海鸥的由衷的喜爱之情。我提示学生抓重点词眼：“人少、小心地、退开一步”引导学生体会老人真心为海鸥着想，即使自己再怎么喜欢海鸥，也不愿在海鸥吃食物时去亲近他们，惊挠它们吃食，从而体会老人那“爱它就为它着想”的那份苦心。接着我就与我的学生们进入下一个环节，即真情告白：老人护养海鸥，海鸥眷恋老人，在海鸥与老人之间，架设了一座人与动物的爱之桥，假如你是那只被喂养的海鸥，你想对老人说些什么？在学生说之前，我首先引导学生应从哪几个方面来向老人表白，有的说向老人说出自己对老人的感谢之情；有的说对老人回忆美好的过去，说出自己对过去那种生活的无限眷恋；有的则说向老人诉说老人离开自己后，自己在生活中所遇到的委屈，向老人撒撒娇；还有的说向老人说出自己的打算，以告慰老人的在天之灵。然后，引导学生答这道题的格式，规范答题，如：如果我是“公主”，我会对老人说：“....”。因为有了了一个范式可循，学生说起来就有话可说。在这个过程中，我又犯了一个错误，就是把要求一说完就让学生回答，急功近利，结果，举手者寥寥无几，还是孩子们提醒了我：“老师，让我们想几分钟吧”此时，我才意识到我的“急”。于是，我顺应孩子们的要求，给予他们思考的时间、空间，一时间，教室里鸦雀无声，慢慢地，如森林般的小手举起来了，经过孩子们思考后的答案，让我大开眼界：陈凌霄说：如果我是老沙，我想对老人说：“老爷爷，您放心，您走之后，我经常带着弟弟妹妹们出去找食物，不让他们饿肚子，也经常督促独脚训练平衡，不会让他因为您不在了就偷懒。”李成浩答：如果我是老人喂养的海鸥，我想对老人说：“谢谢您，要不是您，我可能一直被欺负，得到的食物也可能被抢走，是您帮助了我，您带我们如同自己的儿女一样，我祝您在天堂幸福。”颜佩瑶说：老爷爷，您知道吗？我的梦想是当一名飞行员，可是命运弄人，我弄伤了脚，飞行都成了问题，是您安慰我，让我振作起来，并监督我训练平衡，谢谢您，现在您不用担心我了，我已经能正常飞翔了，您在天堂也要照顾好自己，别再亏待自己了。钟洁霓：“爸爸”，请允许我这样叫您，这些年来，我早已

把您当做了我的父亲，您仁慈而又严厉，让我感受到了家的温暖，记得有一次，我做错了事，您狠狠的批评了我，我闹着情绪，三天没进食，您心急如焚，让老大老沙来劝慰我，我很感激老沙，却在心里埋怨您，后来老沙告诉了我，是您让他来劝我的，我流泪了。尹谭莹：老爷爷，您放心吧，您走后，我一定会好好照顾那些弟弟妹妹们，我会当好他们的老大，不让他们受到别人的欺负，我会每天带着他们寻找食物，不让他们挨饿，爷爷，您在天堂一定要过好，不要像在人间一样，舍不得吃，舍不得穿，舍不得坐公车，只想着给我们买吃的。……

思考了这些方方面面的内容，在课堂中我才能做到心中有数，在课堂的教学中才能引导学生用心读、用心品。

老人与海鸥课教案篇四

这篇课文讲述了一个感人的故事。课文结构清楚，可分为两大部分。今天就着重让学生理解老人对海鸥的爱，以及在这个过程中作者运用的外貌、动作、语言等描写。

因为面对的是陌生的孩子，课前我准备了一个视频，视频没有直接介绍海鸥老人，而是由他人的视角讲说故事的背景，这样给孩子直观的感受，对海鸥老人有了初步认识。接着再让孩子谈感受，同时衍生到他们自己平时与小宠物之间的亲密接触的事。最后将孩子与宠物情和老人与海鸥情做类比，提出海鸥与宠物大不一样，它虽不是时时陪伴身边的宠物，却与人有着密不可分的情感。

由于这是第一课时的教学，因此，开篇伊始，我就对孩子们的预习情况做了检测，通过孩子自主学习词语，当堂检测认读情况。接着我引导着孩子从单元导读、单元结构入手，去体会本单元要求达成的目标，再在两组词语的对比下，引导孩子找出本文结构。

进入新授课后，我是围绕一大问题开展教学：那就是从课文哪些地方看出老人爱海鸥？由学生读——汇报——教师点评入手体会。在这个过程中，我主要引导学生抓住关键词句体会，展开想象，丰富文本内容，让学生受到心灵的震撼。如在品味描写老人的外貌描写的句子中抓住三个“褪了色”体会老人的无私，适时让学生补充课前查找的关于海鸥老人吴庆恒的故事；在品味老人动作时，着重体会重点词句，指导朗读。在这个引导过程中，学生基本都能抓住关键词句体会文本表达的情感。在语言描写部分，则抓住关键词，主动品味。我想只有第一部分的感悟深刻具体，那么第二节课中，感悟海鸥对老人的感情，以及体会本文的写法，这两个部分才能迎刃而解。最后在朗读、感受都达到是时候，指导孩子通过摘录好词佳句去掌握读书方法。

纵观整堂课的教学，纵使设想了许多，仍有不少令人遗憾之处：

首先在交流体会的过程中，有些词句学生体会的不够到位，理解不够深刻，我没有及时给予深层挖掘，而是停留在当前的语句中。回想一下，应该在孩子回答的答案中，找到闪光点加以引导。有时候给予孩子评价，不仅要鼓励孩子，还要在学习方法上给予更多孩子的指导，我想这才达到了评价的目的。其次，本课中，我对孩子的朗读的指导不够到位，上课时，由于紧张，情感的渲染和烘托做的不够，特别是没有给一些中等偏下的孩子充裕的时间去体会，影响了孩子的理解。最后在合作学习方面，我做的还不够，回头想想，在品读文段的时候，其实评价权可以交给孩子，让孩子生生互评，孩子互评的过程，又是一种理解与再创造的过程，这部分我没有注意到。当然文中许多体会的过程除了让孩子自读自悟，也可以抓准合作学习的点，让孩子们互相创造，生成自己的感悟，这是这节课的又一不足之处。

除了这些，最最让我惭愧的就是自己的粉笔字，本来写字就不太好看，一紧张写在黑板上的板书简直不忍直视，我想这

是警示自己，之后要更加加紧的训练书写，这也会成为以后自己重点要解决的问题。

现在想来做一名赛课老师是痛苦的，因为备课的过程无比煎熬。可是做一名赛课老师又是无比幸福的，因为既能跟许多优秀的教师同台竞技，学到好的教学方法。又能够零距离的听到名师的点评，提升教学理念，这又是多少人求之不得的。不禁感叹，能来赛课真是赚到了！

通过这次赛课，我对《课堂教学评价标准》有了更深的理解，这次的经历使我明白，作为教师在课堂上要将学生装在心里，要将课堂还给学生。这不仅要大胆放手，还要通过方法的指导，让孩子们在自主学习和相互合作中，找到学习的乐趣。这样学生就能学得轻松，因为能让他们自己找到答案，才是最快乐的事！

《老人与海鸥》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

老人与海鸥课教案篇五

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描写的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的爱这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选择老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，通过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为通过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分内容是最让人震撼的。为了让学生走进文

本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。接着在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生通过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

通过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：一。整堂课整体性不强；二。每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；三。对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。

老人与海鸥课教案篇六

《老人与海鸥》是选自人教课标版六年级上册第七组的第一篇课文。这组课文的主题是讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们对它们所付出的任何一分感情，都能得到它们加倍的回报。

这是我第二次教学，每次，都是心灵的洗炼，老人朴素却有着博大的爱，深深震撼着我。在教学环节中，为了更好展示教学重点，解决教学难点，做了很大调整，尤其注重以读促写，提高学生读写能力。由教学设计理念，到教学实施过程，我做了深刻反思：

这是整个教学设计的整体理念，在这堂课中的每一个环节得到体现。导入，让学生复习、巩固已掌握学习的方法，进而落实本单元教学中难点：体会通过重点词句的理解，感受老人与海鸥之间的深厚感情。透过配乐朗读，感受单元主题：人与动物，动与动物的美好情感；通过写话练习来升华老人与海鸥之间的情感，让学生体会“人”与“动物”的和谐相处的美好，进而深刻的了解到动物有着丰富的情感世界，并

让学生学习把这种情感写真实，写具体的方法。说感想，让学生的用自己语言概括能力得到提高；认真聆听，锻炼学生注意力。学生在聆听中，提高学习效率，进而巩固已学的学习技巧和方法。

教学过程中每个环节的过渡，都是体现知识点的衔接最好平台，体现单元重难点和精讲课文课后练习的教学落实。知识点构架由导学——揣摩——感受——表达，一环紧扣一环，并以螺旋阶梯状教学技巧体现：复习——提升——巩固；如：
（1）复习导入，渲染情感；（2）自学感悟、入情入境；（3）配乐引读、情感升华；（4）写话训练、体验情感；（5）总结延伸、布置作业；由这五个环节，体现教学重视知识结构，很好落实广州市各科教学质量评估要求。

这节课，我深有体会。在六年（3）班进行试讲中，发现很多的地方跟预设有着很大距离，对于时间的把握很重要；回到自己班上指导学生第一课时，我着重指导学生如何感受，怎样感受？如何表达？作了一系列的辅导，让学生在课堂中训练。如：有关语句的批注，如何体会，抓住“叫声、动作”等关键词、重点词语切入，也为下面教学难点写话练习（教学目标之一），做一个铺垫：并让学生学习把这种情感写真实，写具体的方法。真正实现读写不分的教学理念。

这次让我真正体会到教学过程中，有生命的课堂是灵动的，会因学生的灵动，形成的“态势”而改变很多预设的东西，有时只有几秒的时间，你必须作出反应，“痛心”地改变已定的方案。一个完美的课堂设计，也考验教学老师，注重精讲课文文本的课后练习教学没有？真正落实指导学生学会书面练习。每次跟同学们一起学习老人与海鸥，都是那么感动，都是心灵的洗礼，我们向这位平凡伟大、慈祥博爱的老父亲敬礼！

老人与海鸥课教案篇七

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱（），后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情，因此，我把教学重点放在引导学生体会老人与海鸥之间深厚的感情上。

课文即两幅画面。教学中我以词串入手，引出两个画面，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。透过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。当学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来，……”抓住“十多年了，每一天必来”体会到老人对海鸥的爱。再小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。此时小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。和学生一齐品读送别段，品悟海鸥情。在初步朗读交流后，想象：应对着老人的遗像，伴着哀婉的音乐，把自己当成海鸥，回忆与老人生活在一齐的点滴，为老人静默三十秒。这表面平静的三十秒，就应是学生们思维和感情澎湃的三十秒。之后再让学生互动，扮演海鸥与老人进行对话，倾吐无尽的思念和牵挂……随后让学生伴着音乐，读课文片段，学生入情入境、声情并茂。再伴着音乐，出示老人喂鸟的形象，和老人的名字，让孩子们永远记住这个可敬的老人！

在教学中，我从整体把握教材，注意文本段落间的联系。如第12小节“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来，和海鸥就像亲人一样。”“十多年了”证明时间之久，“每一天必来”说明了任何困难阻拦不住老人。这句话在前面“老人喂鸟”、“亲昵取名”、“亲密交谈”等几个镜头基础上，更深层次地说明了老人爱海鸥之深。可把这句话反复出示，并让学生反复读，如此层层深入，使老人的形象以及他爱海鸥的感情，在孩子们的脑海中越来越高，已越来越受感动。在文中第14小节“听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……”此处的省略号，省略掉了十多年来老人与海鸥相伴的场面。为了让老人的形象深深地印入孩子们的心灵，也为让孩子们更能理解海鸥们的行为，出示老人喂海鸥的句子。最后“在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”出示老人喂鸟的图片和老人外貌描述、喂鸟的句子，让孩子们看图片，读句子。透过勾划，老人与海鸥亲密相处的情形，已深深地刻在孩子们的心里。

两幅画面中，让学生理解海鸥飞行姿势和叫声是不同的。平日里，“老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”见到遗像“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么事。”在老人的遗像前，“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”当我们收起遗像时，“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。”采取比较的方法，让学生透过比较海鸥不同的表现，体会句子表达的不同，所表现出的情境的不同。

教学过程中我曾问：“课文中哪些地方，你个性感动？”学生的回答让我大吃一惊，大部分学生都说的是海鸥对老人的深厚感情这部分。听后我灵机一动，把课文从后往前讲，因

为此刻学生与动物接触越来越少，对动物充满了恐惧，当读了课文结尾让他们意想不到，动物与人的感情是能够培养的。于是我就问，海鸥对老人的深厚感情这么深，为什么？学生一下子就找到了原因，老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等，把海鸥当作自己的孩子，所以海鸥回报以爱。

我们爱护动物，动物会以爱回报我们；但假如人类欺骗了动物，就得不到动物的信任了，你以后打算怎样做呢？学生畅所欲言，我想今后他们会真心对待动物的。更让我感到教学的灵活性，一切从学生的需要出发是十分必要的。

老人与海鸥课教案篇八

最后第三课时进行课后拓展：当老人最后一次喂食海鸥时，那是怎样的一种情景呢？先想一想，再写下来。提高学生的语言表达潜力，升华了学生的情感。

这篇课文的容量很大，但是上完后，有些意犹未尽的感觉。感觉自己教学时间的安排上还有些欠缺。当孩子的回答不到位时，教师没有很好地进行点拨，而是一味地期盼孩子的精彩，浪费了很多时间，致使教学任务没有在规定时间内完成。今后还需要不断学习，不断探索，不断超越自我。

我个人比较喜欢这样感人的文章，所以在上课之前，我就打算用我的朗诵来渲染孩子们，让他们也走进文章，这篇课文讲述的是一个真实而感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每一天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的友谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后肃立不动。像是为老人守灵的“儿女”，不忍

离开自己的亲人。

我的认为这样的文章，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的决定，说出自己的感受。运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

在第一节课中，透过自由读、默读、个别读、群众读、引读、选取读、齐读等形式指导学生朗读，把学习的主动权交给学生。让学生在读中悟，读中品，读中评，教师不需要太多的言语，不要太多的解释。读的过程是尊重学生主体地位、唤醒学生主体意识的过程，使学生真正成为读书的主人。

《老人与海鸥》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

老人与海鸥课教案篇九

《老人与海鸥》是人教版小学语文六年级上册中的第七单元“人与动物”中的一篇文章，讲述了一个真实感人的故事。

十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明过冬的红嘴鸥。

从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人与也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例，表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，一节课上下来，同学们都为人与动物这样真挚的感情而动容。

在执教这一课时，我紧扣“注意体会课文表达的感情，并揣摩作者是如何把人与动物、动物与动物之间的感情写真实、写具体的”这一单元训练重点。在研读过程中，最大限度地开放课堂，还课堂给学生，在交流中，学生从各个不同的角度、不同的层面丰富课文的内容，以较短的时间在整体上感知了教学内容，在重点词句的研读中深入文本，学生学习的积极性高涨，所以收到了意想不到的效果。

小学语文《老人与海鸥》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

老人与海鸥课教案篇十

最后第三课时进行课后拓展：当老人最后一次喂食海鸥时，那是怎样的一种情景呢？先想一想，再写下来。提高学生的语言表达能力，升华了学生的情感。

这篇课文的容量很大，但是上完后，有些意犹未尽的感觉。感觉自己教学时间的安排上还有些欠缺。当孩子的回答不到位时，教师没有很好地进行点拨，而是一味地期待孩子的精彩，浪费了很多时间，致使教学任务没有在规定时间内完成。今后还需要不断学习，不断探索，不断超越自我。

老人与海鸥课教案篇十一

这是一篇句句含情，字字含泪的文章。学习文本时，先导疑：让学生把遇到的问题提出来，教师采用运用品味重点句段，反复诵读，抓重点字词体会，想象等方法有针对性的解决这些疑难。再导情：教师用动情的语言去激励学生，鼓舞学生，努力唤醒他们的学习激情，来感受老人与海鸥之间的深厚感情。实现作者、教师、学生三情能够共振，学生情感的闸门就会自动打开，对老人的崇敬、怀念之情就溢于言表，在为老人撰写碑文时，有一名学生当场就吟出了“翠湖铸就人鸥情，永世不忘吴庆恒”的诗句，使学生们的感情得到升华，思想受到教育。这一过程就是学生知识、能力内化的过程。

在教学中，从三维目标依次提出正确认读生字，培养学生抓住关键词句，体会词句含义的能力，进而理解课文的思想内容，感受老人对于海鸥的深厚感情的教学目标。在这个基础

上，有感情的朗读课文，指导学生写作。因为课文有“老人对海鸥的关爱”“海鸥对老人的依恋”两条主线，在引导学生理清文章的脉络，进行文章内容概括练习的同时，着重学习“老人对海鸥的关爱”这个部分，降低了学生理解的难度。对教材进行了深入的钻研和解读，从教学的实际表现上看，是相当有效的。

此外，简化了教学中繁琐的提问，在认识老人的基础上，围绕一个总领的问题“哪些地方看出老人和海鸥像亲人？”一方面有充分的预设；另一方面，又抓住学生找到的如“老人把饼干很小心放在湖边的围拦上，退开一步，撮起嘴向鸥群呼唤。立刻便有一群海鸥应声而来，几下扫得干干净净。老人顺着栏杆边走边放，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”展开充分的生成，让学生感受人与动物那种“浓浓的父子情”。通过学生的写作，我们发现学习的增量明显。

飞的’白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”展开充分的生成，让学生感受人与动物和谐相处的动人情景，感受那种老人与海鸥那种“浓浓的父子情”。这是一篇句句含情，字字含泪的文章。学习文本时，先导疑：让学生把遇到的问题提出来，教师采用运用品味重点句段，反复诵读，抓重点字词体会，想象等方法有针对性的解决这些疑难。再导情：教师用动情的语言去激励学生，鼓舞学生，努力唤醒他们的学习激情，来感受老人与海鸥之间的深厚感情。实现作者、教师、学生三情能够共振，学生情感的闸门就会自动打开，对老人的崇敬、怀念之情就溢于言表，在为老人撰写碑文时，有一名学生当场就吟出了“翠湖铸就人鸥情，永世不忘吴庆恒”的诗句，使学生们的感情得到升华，思想受到教育。这一过程就是学生知识、能力内化的过程。