

上帝是只兔子读后感 当上帝是只兔子读 后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

上帝是只兔子读后感篇一

“埃莉，任何事物都不会被遗忘太久。

有时候，我们只需要提醒这个世界，我们与众不同，我们依然在这儿”

这句话是埃莉的小姑南希在海边告诉她的，那个时候埃莉正沉浸在与童年玩伴分离的悲伤中。

买书之前，我是完全被书名吸引过来的，因为比较萌兔子，所以当看到封面的时候，还在想，也许是个童话般温暖的故事吧。

我是看过简介的，所以不会单纯的以为它真是童话故事。

当读完前几节的时候，我就隐约知道，这将不是一则轻松的故事，它带着一件特殊的不能用几个形容词表达出来的外衣——生活。

当我读到100页左右时，我才彻底体会到简介里曾经用一个词来形容作者的文风“阴郁”。

撇开另外两个词“细腻”“幽默”来说，这本书确实看似在孩童视角的范围内温和的讲述一个孩子的成长，但它无时无

刻不在压抑着你的心情——通过未说完的话，通过一些暗示与隐喻。

我很难说自己喜爱这本书，从一开始作者就用章节名的方式提醒着所有人，这个主人公缺乏爱，希望被爱。

这一条，是所有人类的通病，也是这本书几个重要人物都渴望的事情。

而另一条，也是之前引用的原文里的话——不停的提醒“我们与众不同”。

南希小姑安慰埃莉的时候，埃莉仅仅十岁左右，这样的孩子，还单纯的认为离开童年玩伴就已经世界末日的想法，根本无法完全理解南希的话。

很显然，南希给埃莉说，也是在给自己说。

而这句话，我想南希更应该给埃莉的哥哥说。

一个人渴望被爱，被家人、朋友呵护，而同时的，又觉得自己与众不同有些特殊有些格格不入，认为这样的性格是无法获得爱。

这种矛盾本身充满了悲情与迷茫。

但还好此时此刻，小主人公还未长大，所以我还是在忍耐她的悲伤。

一个孤单的童年本就已不幸。

但我忍不住还是要说，埃莉啊埃莉，你没有发现么，其实，你一直生活在被爱的环境中。

在你伤心时，南希小姑会来安慰你；而你的哥哥，也与你相

互陪伴。

就连似乎并不理解你的父母，也有着对待孩子温和的心。

比起孤儿，你是多么幸福。

所以当我每次读到主人公有些伤感的感慨时，总会觉得如此多余，因为，“上帝”，已在你身边守护——即便生活中，已出现了很多黑暗的一面。

（说起来，这本书对宗教的描述也是充满了同样矛盾的心理）

书才读了三分之一，还不能说好不好，也不知后面会不会涵盖更多内容，也许之后会推翻我现在的想法吧。

午安。

上帝是只兔子读后感篇二

任何生物，只要生存就会竞争。任何生物，都会有优点与不足，都会有利弊的两面。我们不能只看不足，其忽略了优点。这就是《兔子与上帝》一书给我的启示。

大家都知道，兔子是世界上最善良的动物了，它们只吃草，不伤害任何动物。正因为如此，它受到不少动物的伤害。终于有一天，兔子向上帝诉苦，先后提出了四个要求，分别把它变成鸟、鱼、人和上帝，一个比一个过分。

把它变成鸟，却成了猎人的目标；变成鱼，可在大海里，大鱼吃小鱼的规则是该变不了的，它们整天过着东躲西藏的生活；变成人，人类却爆发了战争，死的死，伤的伤；最后一个要求，兔子让上帝把它也变成上帝，但上帝说：“上帝只能有一个，上帝多了也会打呀！”这是多么富有哲理的话。

在现实生活中，我们和兔子一样，只注重不足，忽略优点。记得有一次上体育，老师让我们说一个同学的优点，举手发言的没几个。老师又让说这个同学的缺点，同学们的手齐刷刷的举起来，他的缺点好像多得数不清。

如果我是那一只兔子，我会换一个角度去想：如果举行跑步比赛，那我还比别人跑的快呢！

凡事，换一个角度去想会有更大的收获！

上帝是只兔子读后感篇三

当上帝是只兔子读后感，任何事情都会被遗忘，下面是小编带来的当上帝是只兔子读后感，欢迎阅读！

“埃莉，任何事物都不会被遗忘太久。

有时候，我们只需要提醒这个世界，我们与众不同，我们依然在这儿”

这句话是埃莉的小姑南希在海边告诉她的，那个时候埃莉正沉浸在与童年玩伴分离的悲伤中。

买书之前，我是完全被书名吸引过来的，因为比较萌兔子，所以当看到封面的时候，还在想，也许是个童话般温暖的故事吧。

我是看过简介的，所以不会单纯的以为它真是童话故事。

当读完前几节的时候，我就隐约知道，这将不是一则轻松的故事，它带着一件特殊的不能用几个形容词表达出来的外衣——生活。

当我读到100页左右时，我才彻底体会到简介里曾经用一个词

来形容作者的文风“阴郁”。

撇开另外两个词“细腻”“幽默”来说，这本书确实在看似孩童视角的范围内温和的讲述一个孩子的成长，但它无时无刻不在压抑着你的心情——通过未说完的话，通过一些暗示与隐喻。

我很难说自己喜爱这本书，从一开始作者就用章节名的方式提醒着所有人，这个主人公缺乏爱，希望被爱。

这一条，是所有人类的通病，也是这本书几个重要人物都渴望的事情。

而另一条，也是之前引用的原文里的话——不停的提醒“我们与众不同”。

南希小姑安慰埃莉的时候，埃莉仅仅十岁左右，这样的孩子，还单纯的认为离开童年玩伴就已经世界末日的想法，根本无法完全理解南希的话。

很显然，南希给埃莉说，也是在给自己说。

而这句话，我想南希更应该给埃莉的哥哥说。

一个人渴望被爱，被家人、朋友呵护，而同时的，又觉得自己与众不同有些特殊有些格格不入，认为这样的性格是无法获得爱。

这种矛盾本身充满了悲情与迷茫。

但还好此时此刻，小主人公还未长大，所以我还是在忍耐她的悲伤。

一个孤单的童年本就已不幸。

但我忍不住还是要说，埃莉啊埃莉，你没有发现么，其实，你一直生活在被爱的环境中。

在你伤心时，南希小姑会来安慰你；而你的哥哥，也与你相互陪伴。

就连似乎并不理解你的父母，也有着对待孩子温和的心。

比起孤儿，你是多么幸福。

所以当我每次读到主人公有些伤感的感慨时，总会觉得如此多余，因为，“上帝”，已在你身边守护——即便生活中，已出现了很多黑暗的一面。

(说起来，这本书对宗教的描述也是充满了同样矛盾的心理)

书才读了三分之一，还不能说好不好，也不知后面会不会涵盖更多内容，也许之后会推翻我现在的想法吧。

午安。

似乎我对英国甚至欧洲的小说比较感兴趣，如刚读完的《一天》，这次我在网上搜索英国畅销书，然后这本书就蹦出来了，像一只兔子，据说这本书是20xx年英国的最畅销书，连英国的卫报，泰晤士报都纷纷推荐，于是我看是一种莫名的好奇看了这本书。

一口气读完了，我想如果有什么事情让我不能一下子看完的话，我一定会很遗憾的，因为作者莎拉韦曼讲的故事会一直萦绕着你，从主人公艾莉的童年到成长，平静的生活下潜伏着死亡，秘密，谋杀，灾难，性，误解以及悲情。

艾莉最好的玩伴随着艾莉的搬家消失无踪，一个电话，一封监狱来信，她儿时的玩伴消失二十年后终于重现，然而她应

该怎样去对待和弥补呢?;艾莉的哥哥因为同性爱人的狠心离去，多年后重新再回到他的身边时他是否接纳了怨恨多年的同性爱人呢?。

从童年到成长，从埃塞克斯到康沃尔再到纽约的街道，主人公埃莉和哥哥乔一起并肩走过四十年，儿时玩伴詹妮和乔的同性爱人查理在命运的罗盘打转，经历不同的捉弄，然而那只叫上帝的兔子时隐时现在主人公的眼前，似乎它成为了主人公心中唯一的精神依靠，爱伤无论经历多大的困境，总有一只上帝在爱你。

小说的作者莎拉·纬曼笔触非常的细腻和幽默，似乎在告诉我们：什么是生活?

首先我想谈谈我看完整本书的'第一感受，那就是有种释怀的感觉。

作者为了最后的结局让我们感觉到很完美，刻意在前面埋伏了很多很多的“地雷”，仿佛每一个都有可能会被作者引爆，一引爆就会让人悲伤地无可复加，仿佛我们的思维，我们的心情都被无形的牵引着，在作者创造的残缺不全的世界里，你会有时候为他们的语言，丰富的心里活动而发笑，有时候会被突如其来的灾难感到无所适从甚至深深为里面的人物担忧，一直牵着你继续读下去，直到“晴朗”。

其次我觉得书中的故事所涵盖的主题非常的多，如家庭暴力，同性恋，恐怖袭击以及人人之间的相处等问题，向我们解释生活的含义，就像把很多只的兔子放在一个独特的故事当中，从不同的视角在不经意间触碰到我们敏感的内心。

后来感动过后，我开始思考到底我们的生活本质是怎样子的，我们到底要的是那种生活，我们可以选择吗?相不相信上帝?我的上帝爱不爱我?我带着这些问题再去回想这本小说的故事时，答案其实很简单：如果你认为，上帝就是那个住在云端，

用一到十的道德准则约束我们的白胡子老头，那么你就错了。

如果你同时也没有证据去说明上帝不可以是只兔子的话，那就请接受一只兔子给你带来的温暖与慰藉。

故事从童年的树林，大海到美国的soho布鲁克林大桥再到911，这些离奇的经历磨平了他们的棱角，也抹去了往日的伤口，他们无法再置身事外，单单看着别人怎么生活，他们开始渐渐融入到了那些“属于与被属于”的生活里，曾经的约定，曾经的计较得失，曾经的爱恨瓜葛，但结果我们丢失的却是我们自己最初的纯真与美好，我们现在只剩下等待了，等待詹妮出狱，等待乔恢复记忆，只为等待守候化石般永恒的至亲挚友。

有些书迷说的很有道理“其实很简单，无论你经历过什么，它，他，她，谁都未曾离开，只是他们找着了属于自己的位置，而你要做的就是尊重他们的选择。”

希望你也和我一样相信，总有一个上帝在爱你，永远不要放弃希望。

不知怎么了，今天一起床就头昏，只好乖乖在床上躺着。

但没什么比在头昏脑胀的时候，读一本思路跳跃天马行空的书更合适的事了。

光听书名就知道了，“当上帝是只兔子”，听上去比“爱丽丝梦游仙境”还迷幻。当时买这本书是因为几句广告词。

当今全世界最大的时装杂志elle如此评价：“这是2011年全民必看的20本书之一。

”广告上介绍说，“这是感动了整个欧洲，2011年英国最温暖的疗伤小说。”

还有其它类似英国“泰晤士报”和“卫报”的点评，除了暗示这是本能把人感动得眼泪鼻涕齐下的书之外，对故事情节的猜测几乎毫无帮助。

而当我把书读完之后发现，别人的点评里，没有提到情节完全不是欲擒故纵的卖弄，这是本几乎没法被人完整概括出情节来的一本书。

如果非要把这本书简化成一句话，我只能把它概括为一个从女孩到女人的几十年里节选出来的一本心灵日记。

前一篇和后一篇之间可能距离两天，也可能隔了十五年。中间完全没有转承。除了按着时间的顺序，每篇故事之间几乎没什么关联。

事实上，真实的生活就是那样。

无论是厄运还是转折降临在你头上之前，永远不会有任何预兆或过渡。

人走了来，来了走，有的你以为会同行一辈子的人，突然消失了。有的消失很久的人，走到下个街角又不小心撞上了。

书中写了太多的人，太多的事。和善解人的房客，分享童年的玩伴，了解自己的灵魂伴侣，灌木里的熊，峭壁上的鹿，布鲁克林下的长椅，英国乡下临海的大屋，这些零星而琐碎的记忆，在心里沉淀多年之后，随着作者坦诚而准确的描述，真实的生活，真实的情感，和其中真实的思考，开始一点点向读者呈现。

对我而言，能让我哭又让我笑的，就是一本好书。而让我又哭又笑之余，还能让大脑运动几下的，那就是不可多得的好书。

先说笑的部分。当书中的主角“我”还是个孩子的时候，她参加了社区里圣诞节的演出，圣诞夜的话剧当然是“耶稣的诞生”，演到玛利和约瑟夫流落到异乡，因为无人接应，而把耶稣降生在马槽之前，剧中多加一点现代化的因素，“我”演的是一个客栈的老板，本来在两个异乡人来问有没有空余的房间时，原本“我”只要说没房就完事了。

但“我”偏偏在台上突发奇想，自改台词。

在“我”想了一想之后，“我”领着玛利和约瑟夫来到了一间带电视和迷你吧台的二人套房。

扮演小耶稣的演员当时正躺在马槽里，因为听见玛利扮演者的哭泣和台下观众的惊呼，开始努力从马槽里起身往外爬，却忘了身上被襁褓似地裹了里三层外三层，头先着地，撞在马厩边的大石块上，而一命呜呼了。于是圣诞节当地报纸的标题成了“婴儿耶稣死了。”

如果你因为我引用的这个例子，以为作者是个想亵渎上帝的人，那就被误导了。

因为从作者很小的时候开始，就开始寻找一个上帝来爱她。

而因为自身经历，当“我”以为这个大家口中的上帝并不爱自己的时候，她决定找一个爱自己的上帝，于是她替自己心爱的小兔子取名“上帝”。

其实整本书记录的就是作者几十年来艰辛的寻找。

怀着对爱，对上帝难以割舍的渴望，即使“为什么他不爱我？”这样的问题在城市上空堆满了几百万个，即使面对残酷的生活，谁也没有最后的答案的时候，作者还在继续着她的寻找。

再说书中的悲和它所带来的思考。

“我”牢中的的女友给“我”写了这样一封信：“今天我随机为自己抽了一张塔罗牌。我也为你抽了一张。两张都是‘塔’。‘塔’是一张最具毁灭性的牌。塔倒了，所有的事物都不会保持原样。旧的事物被毁灭，新的事物在出现。

我们绝不能再死守任何东西了，因为一切都将被这一转变的力量摧毁。

如果我们能够接受宇宙法则，接受悲欢交替，那么我们就拥有了一切，拥有了真正的自由。”

友人的离世，玩伴的入狱，亲人的失踪，“我”生活中曾经最为美好的事物开始不停地消逝。

而当“我”以为幸福的门已经完全关上的时候，生活又以其神秘的方式为“我”开了一扇窗。

所以人在怀疑上帝存在的同时，年年欢度着圣诞。

虽然清楚明年和今年不会有任何不同，但却真心实意地祝福彼此新年快乐。

人人都有自己的疑问和困惑，人人都有颗破碎后无法愈合的心。

问题是，漫长岁月中，我们还能不能坚守着自己的信念 对生活，也对生活背后的造物者。

上帝是只兔子读后感篇四

在现实生活中，无论是人或兔子都会为了生存而竞争。因为竞争、因为好胜，我们总是只看到别人或者自己的缺点，而发现不了自己或者别人的优点，这就是我从《兔子与上帝》

这篇文章中悟出来的道理。

大家都明白，兔子是世界上最善良、可爱的动物，他只吃草，从来都不伤害任何人，所以经常受到别的动物的伤害，终于有一天，他实在是忍无可忍了，就去找上帝，要求上帝把他变成鸟。他从鸟开始，到鱼、再到人，最后要求上帝把他变成“上帝”。

一开始，兔子变成了鸟后，真是开心啊，以为一切从此改变，可变成鸟后没多久，兔子就发现天上有老鹰要吃他，树上有毒蛇要咬他，真是躲无处可躲，藏无处可藏，所以他又来求上帝让他变成鱼；上帝又同意了，立刻又把他变成了鱼，可不到几个月，兔子又来求上帝，认为水中“大鱼吃小鱼”，也不好，要求上帝把他变成万物之灵“人类”；可变成人类后又过了不久，兔子又来求上帝说：“我不做人类了，人类正在互相残杀，我要做一个伟大而万能的上帝！”上帝不答应，说：“上帝多了也会打架。”

一年级时上过一堂非常有趣的课，让我一直记忆犹新。老师先让同学们指出别的同学的不足之处，同学们说起来就像停不下来的机关枪，“嗒！嗒！嗒！”地说个不停，真是没完没了啊。可一会儿，老师再让同学们说一说其他同学的优点时，这回可不行了，大家是结结巴巴，半天说不出个一二三来，为什么会这样呢？那是因为我们只注意了缺点，就没了优点。

大雕刻家罗丹说过：“美到处都有，对于我们的眼睛，不是缺少美，只是缺少发现。”兔子因为发现不了自己的长处，所以就会烦恼，要是兔子当时想：我跑得多快啊，能逃过如此多的猛兽追捕，那么他就会为身为兔子而自豪了。

这个故事更是要告诉我们，我们不能象那只兔子那样，我们要不断发现别人的长处，更要发挥好自己的长处，只有这样，我们才能更加自信，才能更容易战胜以后遇到的各种困难。

上帝是只兔子读后感篇五

任何生物，只要生存就会竞争。任何生物，都会有优点与不足，都会有利弊的两面。我们不能只看不足，其忽略了优点。这就是《兔子与上帝》一书给我的启示。大家都知道，兔子是世界上最善良的动物了，它们只吃草，不伤害任何动物。正因为如此，它受到不少动物的伤害。终于有一天，兔子向上帝诉苦，先后提出了四个要求，分别把它变成鸟、鱼、人和上帝，一个比一个过分。但每一次兔子都觉得不满足，不快乐。它的最后一个要求是让上帝把它也变成上帝，但上帝说：“上帝只能有一个，上帝多了也会打呀！”这是多么富有哲理的话。其实，在现实生活中，我们和兔子一样，只注重不足，却忽略了优点。记得有一次，校长给我们上品德课，他让我们说一个同学的优点，我们冥思苦想了半天也想不出他的什么优点。校长又让我们说说这个同学的缺点，同学们的手齐刷刷的举起来，说了一大堆缺点，简直是十个指头也数不完。那位同学难堪地低下了头。校长语重心长地说：“同学们，他真的就没优点吗？因为大家从一开始只看到他的缺点，却忽略了他的优点。你们错了，每个人都有优点，当然也会有缺点，可你们只看他缺点不看优点，说明你们自大。其实你们只要换个角度去想想，相信你们一定会看到他的优点的。”听了校长的话，我们都陷入了沉思。

真的，凡事，换一个角度去想会有更大的收获！