

水浒传心得感想(大全15篇)

学习心得是反思自己的学习过程，发现自己的不足，并采取有效措施改进的方式。9. 工作心得范文九：项目执行中的经验教训与思考

水浒传心得感想篇一

《水浒传》想必大家都很熟悉，对，这本书就是我国的四大名著之一。而且还是我们老师推荐给我们的。

里面讲的是以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。结果，梁山好汉在征讨方腊一战中，起义军伤亡惨重。最后只剩下20多人，起义军势单力薄，但朝廷仍旧没有放过这些幸存者。在封官赏爵后不久，就对他们下了毒手。用酒毒死了宋江，用水银毒死了卢俊义，吴用、花容也在宋江坟前上吊自杀。一场轰轰烈烈的农民起义，就你这样令人唏嘘的结局结束了。

里面的主要人物有——及时雨宋江、青面兽杨志、花和尚鲁智深，豹子头林冲、托塔天王晁盖，黑旋风李逵、智多星吴用、行者武松、小旋风柴进、九纹龙史进、金麒麟卢俊义、小颖广花荣……中途宋江在梁山宣布天罡36星，地煞72将。

这里面有一个故事场景最让我难忘。那就是《武松醉打蒋门神》讲的是武松在监狱里面碰到一个叫施恩的人。因为一个自称蒋门神的霸主夺了施恩的快活林，施恩每天给武松送饭，就是为了让武松为自己报仇。而武松在快活林的一家酒店里碰见了蒋门神，因为武松喝的酒越多，打的力气就越大，所以就让酒保上了几碗酒，正喝着，武松见蒋门神从他身旁路过，就先把两个拳头去蒋门神的脸上虚影一影。忽地转身便走蒋门神大怒，抢将来，被武松一脚踢起，踢中蒋门神的小腹上。双手按了便蹲下去，那只右脚早踢起，直飞在蒋门神

的额角上，踢着正中，望后便倒，武松追入一步，踏住胸脯，提起拳头，往蒋门神脸上便打，打得蒋门神跪地求饶。武松喝道：“要想饶你性命只要依我三件事。”刚说完蒋门神就回答道：“别说三件就是三百件我也依”武松说道：“1、向施恩道歉。2、把快活林还给施恩。3、立刻滚出快活林。”

水浒传心得感想篇二

我们需要勇气——读《水浒传》有感《水浒传》是我国四大名著之一，为施耐庵所著。这部书主要写了，在宋朝嘉佑年间，仁宗皇昏庸无能，天下的军民死伤无数，梁山英雄们起义成功的故事。

在水浒传内形形色色的人物之中，有又为人仗义，绰号‘呼保义’的宋江，有满腹经纶，人称‘智多星’的吴用，也有性格鲁莽，为人刚直，又称‘黑旋风’的李逵……但最令我佩服的.是打虎将武松。

生活中，勇气必不可少，没有勇气我们会一蹶不振，所以勇气是缺一不可的。是《水浒传》这本书教会了我这么多，我要用自己的勇气来面对将来的种种困难！

水浒传心得感想篇三

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一起反抗昏帝，那么我相信，最后的结果一定是天下的百姓都过上了幸福的日子，分享读书心得感想。下面是本站小编为大家收集整理的《水浒传》读书心得感想，欢迎大家阅读。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚一义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把

叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，被高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义字”，包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个：“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等的什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让座谁都可以做得到，但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气，甚至是以命换命的决心。

义，可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。所以，我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

这就是我写的水浒传读后感。希望大家能来看看。

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念？按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。

去年春节期间，中央一套上演了电视连续剧《水浒传》。为了更好的了解《水浒传》，我特别到书店买来了原著，并且对其反复研读了多遍。

在梁山的108将中，我觉得最不完美的要数宋江了。他接受招安，虽然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来可以名正言顺地去精忠报国，铲除奸臣。可是皇帝却还是把宋江一伙人视为草寇看待，招安只不过是皇帝想利用宋江等108将为工具，去扑灭各地区大大小小的农民起义。其中在攻打方腊时，梁山众人损兵折将。两头蛇解珍、中箭虎丁得孙等正偏59员将领战死沙场。船火儿张横、青面兽杨志等正偏10员将领半

路病亡。燕青、武松2人不愿要什么封赏，各自奔东西去了！最后只有27人如期返朝。而宋江、卢俊义等5员头领又先后被四大奸臣所害死，上演了一出遗恨千古的悲剧！

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一起反抗昏帝，那么我相信，最后的结果一定是天下的百姓都过上了幸福的日子。在方腊与儿子方天定入刑场时，我都觉得方腊和梁山好汉都是英雄好汉，可比自相残杀呢？肯定是宋江上了奸臣贼子的阴谋诡计了。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

水浒传心得感想篇四

武大郎和武松是亲兄弟。武大郎依靠卖烧饼为生。每天起早贪黑，挑着担子在街头叫卖。这一点一滴，武松全看到眼里。看着哥哥这么辛苦，武松心里很不是滋味。电视剧里有一个场景，不知道原著里有没有。冬天，外面下着鹅毛大雪，武松看见武大郎挑着担子在街头卖饼。武松忙跑上前去要帮哥哥挑担，哥哥极力劝阻了。俩兄弟在街头互相争着挑担。最后武松说不过哥哥，只好作罢。又问道：“哥哥可冷？”哥哥摇了摇头说：“不冷，不冷。”武大郎抢着说：“这雪下得大，你快回家，这饼还剩一点儿，卖完就回家。”武松说：“那我陪哥哥一起卖。”武大郎说：“快回家！”说着，便挑着担子快走了。武松望着哥哥矮小的背影，心酸油然而生。后来，得知嫂嫂对哥哥不忠，害死了哥哥，更是一怒之下杀死了嫂嫂等人。

是啊，这份手足之情是让人多么为之动容啊！兄弟之间不分你我，这才是真正的手足啊！这不禁使我想到了我自己。我也有一个弟弟，可我们曾几时爱惜过这份手足情。尤其我，弟弟还小，年长的我更应该去谦让，去维护这份来之不易的亲情。有一次，他算术题做不出来，我去教他。可是，怎样教他都不会，最后我生气地说了一句：“你真笨！”便走开了。结果他很生气，几天都没和我说话。现在想来，我当时应该去鼓励他，而不应该责怪他，毕竟我们是兄弟，我还比

他大。虽然我们的兄弟情是普普通通的，但从《水浒传》中我懂得了：无论怎样，我都要去珍惜这份情义。

母子之情

母子永远是最引人深思的话题。即使是最粗鲁的“黑旋风”。《水浒传》中有这样一个情景：李逵在和宋江等人一起在聚义堂集合后，开始忧心忡忡。宋江从李逵口中得知：家里还有一位老母，许多年不见，担心她老人家，而且想带她上山来享福。结果宋江满口答应。于是李逵下山接母亲，回到家中，见到老母亲双眼已经哭瞎了。两人抱头痛哭后，李逵背着老母亲上山。上山途中，老母亲要喝水。于是李逵放下母亲去打水，回来后，母亲已经不见了。李逵左右寻找，才知道母亲被那山中的老虎吃了，心如刀绞。

看到这儿，我为李逵感到可惜。这不禁让我想到了一句话“树欲静而风不止，子欲孝而亲不在。”想想我和母亲总是为一些小事而争吵，双方争得不可开交。现在想想何必呢？不也是为我好吗？等我长大成人，她也不会这么管我了。我暗暗决定：要好好体谅父母。假如以后我也为人父母，还是怀着与父母同样的心去爱孩子。

读完《水浒传》，我学会正义、嫉恶如仇，更懂得了手足情，父母情，它让我受益匪浅。

永远不在困难面前低头

——读《老人与海》有感

能认识这位倔强的老人，很偶然。

长假中，寻寻觅觅，找我的朋友借来了这本《老人与海》，细细品读。当我合上这本书，凝望着这位老人的名字——桑提亚哥，一个值得尊敬的老人从静卧的书中站了出来，静静

地向我简述着他的故事。

他已经有很长时间没有捕到鱼了，多久？长达八十四天。就因为这，这里的人开始排斥他。也因为这，他再次驶着他的破舟出海了。

海洋是未知的，他这次终于捕到了足以令那里的人都闭嘴的猎物——马林鱼，这条鱼可谓是鱼中豪杰，比他的破舟还要大。如此庞然大物，在海中折腾了他几天。老人仍然坚持不懈，宁死也不肯放开手中的绳。他的手，已经血肉模糊了。只要放弃，他就可以舒服一点，但老人没有这样做。最终，他制服了它。但是，在归途中，猎物被可恶的猎食者当了免费的午餐。老人失败了，他只好回家，同时归来的还有那破烂不堪的渔船和他疲惫不堪的身体。

这位倔强的老人令我感动，他那硬汉的头颅，永远不会在困难面前低下来。想到这，我有点惭愧。同这位老人相比，我们的微不足道便体现了出来。

回忆过去，曾记否，在困难面前，我一次又一次地低下了本不该低下的头；曾记否，在困难挫折面前，我有时竟连挑战的勇气都没有；但又有时，体会那战胜困难后的喜悦，是多么令人欣慰、兴奋。

其实，失败并不可怕，可怕的是你并没有挑战困难的勇气。在困难面前，哪怕只有一丝一毫的机会，如果你去挑战，还有成功的几率，假使你放弃，那便是彻彻底底的失败，你自己也会嘲笑自己。桑提亚哥就是在面对困难与失败的风度上，他战胜了别人，更战胜了自己。其实桑提亚哥也与许多普通老人一样，他也常常坐在窗前，聆听海鸥的叫声，凝望眼前的浪花，遥望绵绵青山，享受这份本该属于他的安详。但是在恶劣的环境中，他坚强，他深沉，刚毅的心灵透射出永不屈服的光辉。

在面对困难与失败时，不能屈服于它们，这是这位倔强的老人告诉我们的。

人生是个漫长的旅程，在旅途中有花香也有荆棘。屈原放逐而成《离骚》，司马迁受宫刑而作《史记》，勾践卧薪尝胆多年而最终成功，詹天佑在克服重重困难后造成京张铁路。

人啊，当遇到厄运时，要迎风挺立，像桑提亚哥一样如山巍峨挺立着。

水浒传心得感想篇五

在一个十几平米的小房间中，一个棕色古朴的书架傲然立于墙角，上面放满了各式各样的古今中外名著，但在它们之中，我最爱的还是翻看了无数遍的《水浒传》。

从书架上再次拿出那本有点褶皱的《水浒传》再次领略一番书中那群梁山好汉的风采。书中描绘了在一个佞臣当道，百姓饱受压榨的背景下，108位好汉不堪欺压，聚义水泊梁山，此后，众好汉带领手下，围剿其他势力，劫富济贫，除暴安良，但起义军队伍的逐渐壮大引起了朝廷重视并且受朝廷围剿，但是困剿失败，朝廷于是又想法子招安，但奈何朝廷_臣当道，好汉头领宋江在起义事业的巅峰时期选择了妥协、招安，最后服毒自尽，李逵、花荣等也随宋江而去。

有许多人都说《水浒传》中的108位梁山好汉最终都落得一个凄惨的下场但是我并不这么认为，人生在世，又有多少人能像他们这般洒脱地活着呢？众兄弟做事只讲一个“义”字，天下兴亡，匹夫有责，明知当今朝廷黑暗，却还是拿出了以卵击石的勇气，只为堂堂正正地活着。从五湖四海而来，组成了一个其乐融融的大家庭，结成了牢不可破的血肉纽带和兄弟情谊。这才是真正的兄弟，不顾生死，永不抛弃“忠”和“义”，兄弟的真谛尽在于此，溢于言表。

每当我拿起一本名著，里面环环相扣的故事情节令我深陷其中；里面巧夺天工的绝句令我流连忘返，还有那纵情山河万里，肆意九州五岳的傲世情怀令我内心激昂。虽一路风雨，但有名著与我相伴，我并不孤单。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

水浒传心得感想篇六

《水浒传》是我国四大名著之一，我读过以后感触很多，其中最令我震撼的是：正义的英雄既有铮铮的铁骨，也有孝顺的亲情。

在书中有这样一个情节，我印象十分深刻：一次，李逵背着他那瞎了的老母上梁山去。途中，母亲口渴了，李逵便放下母亲去打水。回来后，发现母亲不见了，地上只留下一滩血迹。李逵焦急地四下寻找，最终在一个山洞，发现了四只老虎凑在一起，那四只老虎正撕扯着母亲的遗体。李逵当下悲愤欲绝，怒发冲冠，提起斧子，冲进洞内，与四只老虎厮杀开来一一将其砍死，以报仇雪恨。看到这一段，我心潮澎湃，难以平静。李逵的盲母，已经被老虎咬死，此时李逵还是冒着生命危险与四只老虎搏斗。看上去好像没有意义，但他仍

义无反顾，杀死老虎，夺回母亲的遗体，将母亲埋葬，使之入土为安。李逵的孝心孝行真是令人感动和敬佩。

读到这个情节，我想起了一件事。那天，我坐在沙发上看电视。妈妈洗碗、拖地忙个不停。这时，妈妈对我说：“儿子，帮妈妈把阳台上的衣服收进来”。我说：“妈妈，好不容易才放假休息会，我才不想干家务呢”。妈妈有点生气：“要你收个衣服，哪这么多废话？”我也不敢示弱地顶嘴：“你可以不吼吗？”听我这么说，妈妈没再催我，而是默默地拖着地。

我发现不对劲，偷偷瞄了妈妈一眼，发现妈妈的眼里正闪着泪光。那一下，我也觉得自己太过分了，心想：妈妈平时忙工作、忙家务、忙辅导我学习，也挺不容易的，力所能及的家务我都不做，也确实不应该。于是，我起身走到阳台，把衣服收进来，一件件叠好，接着又帮妈妈拖了地。妈妈看着我的行动，冲我笑了笑。看到妈妈笑了，我也很开心。

通过这件事，我深深感到，帮妈妈做事，原来这么简单快乐。孝顺，原来这么容易，它就体现在一件件平凡的小事之中。我们这个时代的小孩，学习压力大，业余时间又大都沉浸在电脑游戏、电视之中。不知不觉，我们和爸爸妈妈的交流少了，亲情淡了。小朋友们，让我们放下手机、离开电视，用更多的时间走进亲人的心里，找回属于我们的真挚感情和拳拳孝心。一个孝顺的人，才是一个有情有义、被人尊重的人。

水浒传心得感想篇七

水浒传读后感 《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会中，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一种精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传心得感想篇八

《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫囵吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。下面是小编为大家整理的几篇关于水浒传的读书心得范文！

在这个暑假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首领的一百零八位梁山好汉一起推翻腐败无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生又有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情！什么是义！什么是恨！什么是坦诚！什么是忠义！这一段段故事真令我无限感慨！

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾！他们没能过斗高俅那些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中！

《水浒传》即然是四大名著之一，就必定有它的发光之处，今天让我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番，他们的‘忠孝义’。故事里德人物刻画的十分传神、性格鲜明。花和尚‘鲁智深’他得知郑屠夫欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助她们逃跑，激怒郑屠夫，三两拳就打死了恶霸郑屠夫。这一切都充分的体现了他是一个粗中有细、性格暴躁、路见不平拔刀相助的真汉子。

李逵思母心切，便回家接老母，没想到母亲却被老虎给吃了。李逵怒杀四虎是对母亲的孝给他的力量。武松得知武大郎是被潘金莲毒杀的，为了替哥报仇，于是割下了潘金莲的头，杀了西门庆，获罪流放孟州，也在所不惜。他们有对国家和社会忠心，宋江宁愿死也不愿让李逵造反，宁可朝廷负他，他衷心不负朝廷；还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。梁山中一百零八将，记忆深刻的还有智多星吴刚、神行太保、戴宗、等等都是让人敬佩的英雄好汉。水浒传是一本非常耐人寻味的一本书。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八个好汉从一起聚义到梁山。受朝廷招安，再到战场大破辽国兵，最后把叛党一网打尽，却遭阴险小人谋害的英雄故事。读完这整整一本书。我的脑海里一直浮现出两个字，那两个字大家应该猜到了那就是忠和义。

忠，就是对自己的祖国，对自己身边的亲人，对朋友尽心竭力的帮助。宋江在有一种有一种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国宁死不屈，忠心耿耿，这就是忠。林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，被高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊，这也是忠。在当今社会上，我相信有许许多多的人都只能做到一个“忠”字，但是，能做到这个“义”字的人，只能用两个词来形容：寥寥无几、屈指可数。一个“义”字，包括了数也数不清的内容。《水浒传》中一百零八位好汉，为了兄弟为了朋友赴汤蹈火，在所不惜。就只是为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命或一个人的信誉或等等什么宝贵的东西去写。在现实生活中，给老人孕妇让座谁都可以做得到，但救人于危难之中却是谁都可以做到的。因为它需要有相当大勇气，甚至是以命换命的决心。

义，可以解释为正义感。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为

强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么是值得用生命去奋斗的。所以,我们应该做一个有正义感的人。不要做一个没有正义感。贪生怕死的人。

这就是我写的水浒传读后感。希望大家能来看看。

在漫长的暑假中,我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段,成功地塑造了一系列人物典型,让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被-迫走上起义道路,这种逼迫来自两个方面:一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗,二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐,想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤,表达了他对朝廷的不满,才能把水浒人物刻画得如此生动,心理活动描写得如此详细,环境渲染得令人觉得身临其境吧!

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠,就在这大祸临头之际,鲁智深一面骂着:“你诈死,洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我,我一定会傻站在原地,任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场,刽子手已举起屠刀,在这千钧一发之际,前来打探消息的石秀大叫一声:“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日,请了许多小朋友吃蛋糕,吃着吃着,妈妈突然提议让我唱首歌,我却怯怯地摇摇头,心想:当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以,我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒,说醉话以及在墙上题反诗,表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快,也只有在这种沉醉、狂放的状态中,他才能

写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐-败的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念？按当时情况。吴用拉拢三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生最好的财富。

水浒传心得感想篇九

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了有血有肉的英雄形象，是一部封建时代腐肉的证据。《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，奸臣当道，社会腐肉杯朝廷逼上梁山，后来被招安后又又被奸臣所害，到头来一无，反倒丢了性命。

自古，都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，在《水浒传》中事实真的吗？不！被奸臣所害，是“身在曹营心在汉”宋江一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会重归朝廷，为民除害。爱国精神人都，只精忠报国的爱国之人。

情，有，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟的友情。李逵救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐肉的一面。这是非常耐人寻味的书。

水浒传心得感想篇十

《水浒传》是一本与《西游记》《三国演义》《红楼梦》并列为中国四大名著的好书，正如黄老师所言，很有细读的必要性。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，其作者究竟是谁？我查阅了有关资料，居然有三种说法，但大多数人认为是元末清初的小说家施耐庵。

全书描写了北宋末年，宋江带领108位英雄好汉，聚义梁山，替天行道的故事。这本书也是中国第一部以农民起义为题材的长篇章回体小说。其中前七十回，讲述了落魄子弟高俅因为踢得好蹴鞠而被昏君封为殿帅府太尉。在他不遗余力地陷害和打击下，众多好汉如林冲，关胜等为求活路，纷纷落草梁山泊。在以高俅为核心的朋友圈中，聚集了一些贪官污吏，结党营私，狼狈为奸。这部分内容抨击了当时统治阶级的昏聩与残暴，歌颂了起义英雄的反抗行为。后三十回，主要写的是招安与招安后的事情，这部分让我看得有些郁闷，不再赘述。

在看这本书时，我被其生动的情节所吸引，脑中不禁浮现出一幅幅生动的画面……想象着武松在“三碗不过岗”酒肆喝酒时的豪迈，想象着酒后上景阳岗打虎的霸气，荡气回肠，心向往之。书中还有很多玄幻的东西，像公孙胜的师傅罗真人被李逵斧劈了数斧头，居然不死。还有入什么入云龙斗法破高廉等等，都让我目眩神迷。当然，最让我佩服的不是宋江的忠义，而是梁山泊的众好汉的兄弟情深。他们出身不同，不是亲兄弟，却胜似亲兄弟。

这不由地让我想到，在现实生活中，人们为了一点利益，尔虞我诈，翻脸成仇。君不见，网络上到处充斥着这些新闻：某某公司职员私自使用权力，挪用公款；某某官员不顾党纪国法，接受贿赂被双开……不胜枚举啊。

当然，有些人黯淡了人性的光辉，总有些人再次点亮人性的光辉。杭州最美妈妈吴菊萍毅然张开手臂接下从 10楼坠落的婴儿，自己却失去了一条臂膀，在记者访问时，却只是安然地回答着：“这只是下意识地动作，若是换了别人也会这么做的。”她失去了一条臂膀，换回了一条生命，她也是幸福的，但为何上面的路人连一通电话也不愿意打，更何谈最美二字。不错，吴菊萍是名副其实的最美妈妈，她的人性是美好的，绚丽的。若是水浒传之中的人物也一定会这么做的。

合上《水浒传》，书中的章节似壮美的图画在眼前徐徐浮现，忘不了那些人物所表达出对世间弱小的同情怜悯。水浒传，又何尝不是一个诠释真善美、假丑恶的传奇。

《水浒传》，确实是一本好书，值得一读再读！

水浒传心得感想篇十一

《水浒传》，辗转几百年，那一个个生动的人物形象，那一个个多彩的江湖之事、在神州大地上广为流传。看到以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事印在我脑海里挥之不去。

这许许多多的好汉聚集在梁山上，打着替天还道的黄巾旗，理应胜利，可是后来却走向了失败，这是为什么了吗，那就是宋江的过错了。

宋江在一开始水浒传中写的就是好汉们的榜样，一说到及时雨宋江，便能联想到黑面小三蓝，他散尽家财，接济他人的实际，为人身份中医和孝顺。他的老父亲宋太公叫宋江不要落草梁山泊，宋江因为小幅，于是停了，课后老被留置债搜哦比，才上梁山，后聚集一百单八将，可是宋江一味的要招安，最终是梁山好汉一个个的死去，虽不能讲责任全部推给宋江，可是宋江太愚昧了，当时朝廷奸臣当道，皇帝被奸臣蒙蔽了双眼，人有奸臣左右，而宋江、卢俊义等人一味重案追究功名利禄忽略了奸臣当道的情况，走向失败。

然则为何要接受招安？我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认

为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

水浒传心得感想篇十二

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百零八人，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百零八人，则是乱自下生也；不写一百零八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，

驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐败，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢?故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何?不做评论，(本站)还是评《水浒传》吧!

水浒传心得感想篇十三

《水浒传》是我国四大名著之一，我借助这个寒假读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊!果然引人入胜，令我兴奋不已!想起了毛主席的一句话：读不完水浒传的不是中国人!感慨万分。

如果让我谈谈这梁山聚义的一百单八将，我不先说呼保义宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不先说武松漂亮的醉拳，我一定先说鲁智深，因为我在水浒人物中我最钦佩它!

他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助金老父女逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，鲁智深便将这银子丢还了他。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险;戏耍郑屠，不畏强暴;出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁智深

粗中带细，与李逵的鲁莽是不同的。

在我们现代也需要像他这样敢于拔刀相助又知法动发的人。

水浒传不仅丰满地塑造了高俅、西门庆、镇关西所代表的恶势力形象，也成功的塑造了宋江、林冲、鲁智深等人的形象。

这是一本很不错的书，总之，《水浒传》通过艺术形象表现的”官逼民反“的现象，深刻地反映了历史的真实本质，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，有力地冲击封建地主阶级的统治，在文学史上是罕见的。它描写的梁山义军受招安后尽管讲忠义，打外敌，平内乱，还是不见容于当权执政者，还是落得悲惨的结局，也深刻地传达了一种历史教训。

水浒传心得感想篇十四

《水浒传》作为我国的四大名著之一，以农民起义的发生、发展过程为主线，通过各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍的全过程，表现了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，塑造了农民起义领袖的群体形象，深刻反映出北宋末年的政治状况和社会矛盾。故事的情节描述的跌宕起伏，人物刻画得栩栩如生，是一代佳品。

《林教头风雪山神庙》里的故事情节，描绘当时林冲被发配沧州，差点被两个衙役结果了性命，最后多亏鲁智深一路跟踪，拔刀相助，救出林冲。本以为很平安，可朝廷又让林冲看管沧州城外的山神庙，陆虞侯等也暗自跟踪过来。在山神庙，当时天下着大雪，刮着大风，林冲要去买酒，保暖身体，回来的路上，偶尔听见陆虞侯和富安设计圈套害自己，最终林冲被逼结果了他们。武松打虎的情节安排也很跌宕，像是这样的情节在水浒里还有很多。

水浒里涌现出的人物也是栩栩如生各有各的特点，林冲原来

是官府八十万禁军教头，开始逆来顺受，最后被迫上了梁山；而鲁智深拥有路见不平，拔刀相助的英雄气概，他三拳打死了镇关西；史文恭则会呼风唤雨；宋江有很强的领导能力，李逵有勇有胆天下老子第一，吴用则足智多谋，每个人性格各不相同。但他们都有一个共同的特征——就是讲江湖义气。

水浒传心得感想篇十五

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓，《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良，弄得民不聊生，许多正直善良的人被逼为草寇，一百零八条好汉聚义梁山泊上打着“替天行道”之旗号，不随意伤害客商，不随意扰民，只对付贪赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技，各有所长，有文有武，如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称“水浒传”英文名字是105个男人和3个女人的故事》也可谓贴切。水浒传”就是一部写人的巨著！

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎…宋江的忠义双全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的卤莽急躁。

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，说说天真烂漫的李逵。动不动就发火，总是一说二骂三打架”结果不是吃亏”就是后悔”但却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”大丈夫气概，为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头，再讲林冲。有很高的社会地位，一直安分守己，循规蹈矩，但由于高太尉义子高衙内看上了娘子，且念念不忘，后和高太尉共同谋合计策，要置林冲于死地。亏得鲁智深出手相救，才得以保全性命。万般无奈，忍无可忍的情况下被迫逼上梁山，上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士，又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死，心中恼怒，于是杀死了西门庆，开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步被逼上梁山，下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中，《水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象，这些形象有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。人物塑造方面，最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象，每一位好汉都拥有自己的浑名，比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣，就是天巧星一浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家，燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母，被卢俊义收养，吹箫唱曲样样能行，又射一手好箭，有百步穿杨之功，人称“浪子燕青”出场可谓姗姗来迟，第六十一回才现身，似乎是有意的安排。《水浒传》后六十回实际上只塑造了一个人物，就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青：唇若涂朱，施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆，面似堆琼。有出人英武，凌云志气，资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思：其一，英俊潇洒；其二，武功高强；其三，多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战，燕青的武功有两个特点：很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领，江湖上不曾逢着对手”黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑，手到一交。李逵多次与他手脚，以次怕他只得随顺。擎天柱任原身長一丈，貌若金刚，有千百斤力气，

泰安摆擂两年未遇对手，结果被燕青“头在下，脚在上，直搦下献台来”不带兵器的单打独斗，燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭，燕青还有一手绝活：拿着一张川弩。百步穿杨，箭到物落。林子里救卢俊义，一箭一个，结束了董超、薛霸的性命。后来学弓，向空中射雁，箭箭不空，须臾之间，射下十几只鸿雁。这功夫，梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多，梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人，吹拉弹唱，样样精通。扮个山东货郎，一手拈串鼓，一手打板，唱出货郎太平歌，与山东人不差分毫来去”