

2023年三国演义读书心得体会 三国演义 读书心得文章(优秀5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

三国演义读书心得体会篇一

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”提起这首词，人们都会想到四大名著之一的《三国演义》。

《三国演义》，全名是《三国志通俗演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由题目可知，这部小说是依据《三国志》写的，但是不向正史那样庄重，而是古代的白话文小说。与《三国志》相比，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从几个方面来点评一下这部66万字的名著。

一、真实与虚构

演义与正史的最大区别就是，演义不是全部真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，的确是这样。但是虚构，使用艺术的手法进行虚构，而不是随便那段史实就可以拿来虚构的。比如，关公温酒斩华雄，史书上并没有写这件事。又如，关于单刀赴会见鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。类似的例子当然是数不胜数。读过之后，稍做分析，可知这些虚构的情节，大部分是为小说描述的一个个人物作铺垫的。因为，如果仅仅是象正史中所说的塑造真实的人物，有些人物就和作者的政治思想观相违背了。而且，作者在虚构的同时，还注意到了情节的合理性、连贯性，而不是生硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，

会有身临其境的感觉。总之，作者在这方面的写作是相当成功的，而且这些情节也表现了作者的一部分主观愿望。

二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完全是真实人物，而是正史经过加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。

被神化的人物的典型代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的地方是“未卜先知”，关羽被神化的地方则是“忠”“义”。下面，我想简单比较一下作者为什么着重的神化这两个人。

南宋著名的理学家朱熹，认为三国之中蜀汉是正统。而朱熹以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、百姓也开始接受朱熹的观点，原因就是这种观点是符合儒家思想，并能被统治阶级所接受的。罗贯中也是同意朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基本是对神化而言的。比如周瑜，历史上是英雄早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

三、人物与线索

《三国演义》的一大成功便是成功地塑造了许多个性鲜明的人物，比如：足智多谋的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠厚老实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡诈多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者正是用对细节的刻画，来体现人物鲜明的特点。如，写张飞，第

七十回中，作者对张飞使了一个小心眼智败张郃的战例进行了细致入微的刻画与描写，与此同时又加入了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高超。

《三国演义》能够把繁多的人物以及之间错综复杂的关系处理的恰到好处，就是因为作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采用了沿线索来记叙的文学手法。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的建立以及灭亡直至三分归晋的过程，其中有穿插有支线索。如，赤壁之战时期，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来展开叙述的。而这三条线索有互有联系，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交织进行，就会让读者感到很连贯，而不是只读一条线索的冗长与乏味。

三国演义读书心得体会篇二

《三国演义》是一本好书，为什么呢？因为它里面人物众多，故事泛多，场景也很多，还有许多我说也说不出意思。

先讲人物众多吧！有刘备、关羽、张飞三兄弟。有上知天文下知地理的诸葛亮、有文物双全的常山赵子龙、有王平、马良、典韦、孙权、孙策等等英雄豪杰。

再来说说故事泛多吧！有桃园三结义、火烧赤壁、西征东吴、七擒孟获、水淹下邳、马良归降、街亭失守等等。

我喜欢这本书中重情重义的刘备，只要有一技之长，刘备都对他们委以重任。还记得三顾茅庐吗？去请诸葛亮时，诸葛亮两次都不在家，可第三次去的时候诸葛亮却在午睡，刘备却并无愤怒，静静在门口等候，还劝关羽和张飞别大哄大叫，免得惊醒诸葛亮，打扰别人午睡，诸葛亮起来后，听书童告诉诸葛亮这几个人在门口等候了几个时辰，而且前几天也来过两次，并说是要请诸葛亮出山跟他们一起打天下，诸葛亮听后顿时被打动了，于是答应跟随刘备去闯天下。

在这本书里面，诸葛亮是最令我敬佩的，虽说他没关羽之猛，赵云之勇，刘备之仁，可他的足智多谋就可以号令天下，我还记得诸葛亮智退司马懿，诸葛亮在城楼上上演的一番空城计，真使我佩服得五体投地，这里不但体现了诸葛孔明的智慧，更让人知道“卧龙”不是浪得虚名的。

书中的周瑜虽然和诸葛亮一样聪明过人，足智多谋，但是我并不喜欢他，因为他心胸狭窄，处处为难诸葛亮，想尽办法加害于他。竟然让诸葛亮在三天之内造十万枝箭，还要他立下军令状，完不成任务就按军法处置。而诸葛亮却以国家大事为重，顾全大局，巧用天时——借东风，在三天内完成了这项任务，使周瑜始料不及。《三国演义》这本书刻画人物各个富有特色，具有鲜明的人物个性，如果你也想了解其中的奥妙，就请你赶快拿起这本书好好地读读看吧！我相信肯定会让你手不释卷的！

三国演义读书心得体会篇三

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发鱼樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中……”一段波澜壮阔的历史，一群慷慨豪迈的英雄，一曲铿锵悦耳的赞歌。说不完的金戈铁马，道不尽的文韬武略，唱不绝的血泪硝烟。是罗贯中，为我们展示了这幅五彩斑斓的历史画卷。

《三国演义》是经典的章回体小说，故事情节复杂多变，跌宕起伏。其中不少精彩片段在民间深入人心，广为流传。如刘、关、张桃园三结义，定全书忠义之基调；关云长温酒斩华雄，千里走单骑，单刀赴会，刮骨疗毒，尽显豪杰本色；曹孟德青梅煮酒论英雄，长江岸横槊赋诗，一派奸雄风范；诸葛亮舌战群儒，草船借箭，三气周瑜，七擒孟获，空城计吓退司马懿，智慧谋略出神入化等等，不胜枚举。

鲜明生动的人物形象塑造，是《三国演义》最突出的成就。

一般的历史演义，或拘泥于排比史实，或热衷于博采传闻，大多忽略对人物性格的刻画，艺术性比较差。《三国演义》则不然，它写了上百个人物，其中主要人物曹操、诸葛亮、关羽等尤为出色，可以说一直活在世代人民的脑海中。

作为历史小说，《三国演义》依附历史史实展开，但通过艺术家的合理想象与虚构，诸多细微史事都演绎成了脍炙人口的精彩故事。如第四十一回赵云长坂坡单骑救阿斗便是鲜明一例。《三国志·赵云传》记载这段史事云：“及先主为曹公所追于当阳长坂，弃妻子南走，云身抱弱子，即后主也，保护甘夫人，即后主母也，皆得免难。”四十一个字简单交待，读者无法得知赵云有何惊人之处。而罗贯中创设了一连串的情节，虚构渲染，层层铺垫。小说先从刘备被曹军追剿入笔，交待赵云承担“保护老小”之重任；第二层描绘曹军威势和玄德兵败人散的惨状：两千人马“止有百余骑”，百姓、家小及赵云等“皆不知下落”；第三层次，由糜芳传言：“赵子龙反投曹操去了也”，素有知人之明的刘备根本不信，而脾气暴躁的张飞却未免轻信，当下便要去找赵云，宣称：“若撞见时，一枪刺死！”两种对立的看法，使小说文势一转，让读者把注意力集中到赵云身上。原来，混战中赵云“寻不见玄德，又失了玄德老小”，左右只有“三四十骑相随”，但强烈的责任感使他抱定一个念头，“我上天入地，好歹寻主母与小主人来！”于是，转回战场，一枪刺落淳于导，救出糜竺、甘夫人，护救二人回到长坂坡。复又杀回敌阵，一枪刺死为曹操背剑之将夏侯恩，当他在枯井旁寻得刘阿斗时，已是孤身一人。他突围而出，“砍倒大旗两面，夺槊三条；前后剑砍，杀死曹营名将五十余员”，威不可当。

史家记载此事仅寥寥数语，在小说中则被敷衍成几千字的战斗描写。写赵云神威不无传奇色彩，却又给人真实的印象。由此窥一斑而可知全貌，罗贯中正是运用了现实主义同浪漫主义结合的手法，将真实细节与渲染夸张统一起来，融历史性与艺术性为一体，而使《三国演义》成为演义小说的顶峰之作。

纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。鼎足三分已成梦，后人凭吊空牢骚……

三国演义读书心得体会篇四

东汉末年，大规模的农民起义彻底地动摇了东汉王朝的统治，中国进入了一个群雄争霸的时代，《三国演义》艺术地再现了这一段历史画卷。作家罗贯中用他那如椽的大笔，描绘了一场场惊心动魄的战争，塑造了众多的栩栩如生的人物形象：足智多谋的诸葛亮，骁勇善战的关羽、张飞，一身是胆的赵子龙，还有曹操、周瑜、刘备等人。

其中，数种人物的虚怀纳谏，集思广益，令我印象最为深刻。

是啊，纵观历史，“秦王扫六合，虎视何雄哉！挥剑决浮云，诸侯尽西来……”遥想秦国当年，不过西南偏远小国，只因秦王欣然接受商鞅变法的建议，改革旧制，整顿军队，最终逐鹿中原，一统天下。

历史的长河悠悠流过大唐盛世，雄浑的大唐，是世界瞩目的焦点，从唐高祖到唐太宗，从武则天到唐玄宗，房玄龄、魏征、骆宾王……朝朝名主，代代贤臣，虚怀纳谏，集思广益，果真是“以人为谏，可以知得失”啊！

由此可见，“虚怀纳谏”对于一个国家的统治是多么重要，对于一个国家的兴盛又是关键。

“兼听则明，偏听则暗”，而

那显赫一时的西楚霸王不恰恰是历史的牺牲品吗？鸿门宴上不听“亚夫”劝说，刚愎自用，夜郎自大，最后落得一败涂地，血溅乌江岸。由此可见，“虚怀纳谏”的重要性。不是吗？历史上，项羽不听范增的建议在鸿门宴上放走刘邦，坐失了大好江山；刘备置诸葛亮的两册不顾，一心伐关却落了病死异乡

白帝托孤的下场。先人的警戒历历在目，“虚怀纳谏”对于人的一生起着关键性的作用。

读了《三国演义》，我想：我们自己做事的时候也要听取别人的正确建议，有了他人的孜孜教导、循循善诱，我们的个性便能被发挥得淋漓尽致。听着父母的教导，老师的良言，脚下的道路便会更加平坦。

三国演义读书心得体会篇五

从前，我一直认为曹操是个坏蛋，因为许多影视作品都把他刻画成臣。爸爸告诉我，按照正统思想，汉朝的皇帝姓刘，而曹操占领北方大片地域，挟天子以令诸侯，相当于篡位夺权。他有悖于正统，所以在书中作者要贬低他，而抬高同样姓刘的汉室宗亲刘备。

其实曹操是个了不起的人。在兵荒马乱的岁月，他率领军队，征战杀伐。在官渡，曹操以少抵多，以弱胜强，一举击败了强敌袁绍，奠定了功业。连年战争，他终于统一了北方。历史就是这样，谁造成了统一，谁就推动了历史进程，谁就是英雄；谁就倒退了历史车轮，谁就是千古罪人。

《三国演义》里曹操的表现就没那么高大了，多疑是他性格的主要特征。他因为怀疑华佗想要谋杀他，一气之下，将华佗下狱处死。一代名医就此身死，如果不死，不知道他又能救活多少苍生百姓，他的医术也能给后人，造福后代。他因为多疑残杀了吕伯奢一家，逃亡路上将错就错，连吕伯奢也一起除掉，留下了“宁教我负天下人，不教天下人负我”的句子。

其实，这种乱世，对一个大人物来讲，多长几个心眼也没有错。不然的话，不知道什么时候，就被人家干掉了。

这就是我所知道的曹操，一个功绩远远盖过缺点的英雄。