

# 盖茨比故事简介 了不起的盖茨比读后感(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 盖茨比故事简介篇一

引导语：也许每个人都和盖茨比一样对于生活，爱情心中都有一个美好的幻想。即使现实把自己折磨的残破不堪，也不会轻易放弃心中理想的世界。

我喜欢小说开头出现的，父亲教导儿子的一段话，“每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，这个世界上所有的人，并不是个个都有过你那些优越条件。”这些都是封底上描述的本书的伟大之处。这些文学范畴内的概念，我不是很懂。

《了不起的盖茨比》，被评为“华丽的爵士时代的挽歌，如诗般梦幻。”是美国文学史上墨色浓重的一笔，百年英语文学排名，高居第二位。文学真是个永远不过时的东西，写在85年前的这段句子，它甚至与这本书的主要内容没有太多的关系，却让人为之长久的思考与反思。就像《诗经》中的“人而无仪，不死何为？”在几千年后的今天，依然让人内心震动。我还喜欢小说的最后一句话，“于是我们奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，被推入过去。”令人叹息的深深的一股无力感，人们，积极努力，向前迈步，迈向的终是，时光的过去。

在小说中，挥金如土的大富翁盖茨比，夜夜举办着欢歌纵饮的派对，然后他内心唯一的牵绊却是住在河对岸的黛西——他曾经的恋人和如今的女神。“然而，冰冷的现实容不下飘

渺的梦，他心中的女神也不过是凡尘俗世的物质女郎。”盖茨比在真相大白后，选择了随梦一起幻灭的归途。生的孤独，是吉光羽片，死的孤独，是永恒。这本书的文字也是如介绍所说的“诗般梦幻”，唯美的很，就连车祸，枪杀，死亡这些与美沾不上关系的场景，菲茨杰拉德仍然能以诗一般的手法展现。

喜欢《了不起的盖茨比》的理由有很多：喜欢开头那句父亲的忠告：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

正因为如此，我们都会站到了黛茜的一边，而盖茨比则会永久的站在我们的对岸，忧伤但并不哀怨的注视着等待的哀歌无尽的包围古老的悲剧。我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯的熄灭铺垫的。

这本书让我感到一种委屈。为我们自己。大人们称我们是“浮躁的一代”。美国人称为“迷惘的一代”。

读《了不起的盖茨比》完全是处于一个偶然的的机会，原想趁闲暇之余读读打发时间，然而开头那句父亲的忠告却让我有

了莫大的兴趣：你在评论 他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

在爱情面前，盖茨比永远是在等待，从他发现在码头尽头黛茜的倩影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们面对一个满眼只有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢？更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的悲剧也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了后来他自己建造爱情幻想花园的后院中。

准确的说，我们应该讨厌的并不是那个物质主义女孩黛茜，与她对世态的冷漠与玩世不恭一起，她选择了生活的安逸与平淡，尽管她不一定是达到了她选择的初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜

就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

小说的背景被设定在现代化的美国社会中上阶层的白人圈内，通过卡拉韦的叙述展开。卡拉韦出生于美国中西部，后来到美国纽约学习经营股票生意，并想以此发财。他住在长岛，与故事的主人公盖茨比为邻，并与之交上了朋友。盖茨比原名盖茨，和卡拉韦一样也来自中西部，他出身贫苦，但雄心勃勃，后因贩卖私酒而暴富。他经常在家举办大型豪华聚会，大宴宾客，以显示其阔绰，目的是为了吸引五年前的恋人黛西并赢回她的芳心。五年前在盖茨比服兵役时黛西曾是他的恋人，在盖茨比去海外参加第一次世界大战期间，由于利欲熏心嫁给了出身于富豪家庭的纨绔子弟汤姆·布坎南。然而物欲和肉x的满足并没能填补黛西精神上的空虚与贫乏。在卡拉韦的帮助下，与盖茨比重逢后好像又旧情复燃。但黛西已不是原来的黛西，她不再是盖茨比想象中的纯情女孩，而是一个愚蠢、自私、庸俗、美丽的躯壳。盖茨比的美丽旧梦终于被打碎了，但他还在做最后的挣扎，仍对黛西抱有一丝幻

想，以至遭遇了更加凄惨可悲的结局。后来黛西在一次酒后驾驶盖茨比的车时轧死了汤姆的情妇，却与汤姆一道密谋并残忍地嫁祸于盖茨比，导致死者的丈夫突然闯入盖茨比家中并开枪打死了盖茨比，然后自杀身亡，使盖茨比最终彻底成为自私而残忍的黛西的牺牲品。

喜欢《了不起的盖茨比》的理由有很多：喜欢开头那句父亲的忠告：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

当我翻完《了不起的盖茨比》的最后一页，我莫名其妙的回忆起一年前的一个秋夜阅读果戈理《涅瓦大街》的情景，当我在涅瓦大街迷人的街灯和喧闹的人群中目睹一个纯真又孱弱的年轻人的激情被现实的荒谬彻底击碎的时候，我感到一种难以名状的情绪令我无处遁形，庇斯卡辽夫以其全部的生命追求一瞥而来爱情，但是迷人的姑娘却变成了不可理喻的妓女，于是他对美的追求反而嘲讽般的把他推向了生命的尽头。然后，我在那个有点慌张的夜晚里得出了一个结论：要放弃救人，因为不会有太多的人希望在蓝色的天空下不断的延展梦想，包括爱情在内，无奈的具有理想性质的向往与改变他人的试图总会变得苍白和荒谬。

然而这种结论在《了不起的盖茨比》面前重新变成了不可名状的乏力与单调。在爱情面前，盖茨比永远是在等待，从他

发现在码头尽头黛茜的情影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们面对一个满眼只有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢？更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的悲剧也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了后来他自己建造爱情幻想花园的后院中。

准确的说，我们应该讨厌的并不是那个物质主义女孩黛茜，与她对世态的冷漠与玩世不恭一起，她选择了生活的安逸与平淡，尽管她不一定是达到了她选择的初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的`冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的

是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

尼克还回想起了青年时代那令人激动的返乡的火车。我们有理由怀疑，盖茨比并没有在漫长的等待中回家，但那黄昏中聚集在幽暗车站上纯真的问候与相互依恋，还有寒冬的黑夜里向奔驰的火车两边远方无限伸展的所有归乡人的雪，就在盖茨比死后似乎可以让包括菲茨杰拉德在内的我们意识到什么才是最重要的。遗憾的是，虽然我们全部都听见了“严寒的黑夜里雪车的铃声”，也都看见过“圣诞冬青花环被窗内的灯火映在雪地上的影子”，但是在经过了许许多年后，我们不会把它们与黛茜的码头后那令人心醉的绿色联系起来，对盖茨比和对我们来说，黛茜真的那么重要吗？对盖茨比而言，这个问题的答案不言而喻，对我们来说也一样。

正因为如此，我们都会站到了黛茜的一边，而盖茨比则会永久的站在我们的对岸，忧伤但并不哀怨的注视着等待的哀歌无尽的包围古老的悲剧。

我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

用了一周多的时间把这本书看了三遍，对于从来不看打着世界名著标签的书的自己，对于已经变得懒惰又恶俗的自己实属不易。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯的熄灭铺垫的。

这本书让我感到一种委屈。为我们自己。大人们称我们是“浮躁的一代”。美国人称为“迷惘的一代”。

是的，他们大人们这么轻责我们。站在他们的高度，站在他们的世界。我们不是不想拥有梦想 我们都曾为心中的一个梦努力过。只是它总是那么容易就被打破。

我们唱“想回到过去”唱“追忆似水年华”，仅仅是在声嘶力竭的坚守曾经的梦想曾经的自己，当发现在乱七八糟的世界这些坚持仅仅的垃圾的时候，我们只能选择遗忘，用更垃圾的方式。没有人看到我们的委屈，大人们只是在指责我们胸无大志不学无术无病呻吟，却不想想我们生来就在这样浮躁的世界。

你们大人是从虽然艰苦却单纯美好的社会长大，你们曾经的梦想仅仅是吃饱饭吃白面过年穿新衣，你们经历过梦想实现时自我肯定的满足，而我们呢？生来就在已经异化了的世界，你们让我们不愁吃不愁穿从小顺着我们的毛摸，我们拥有的梦想总是美好却在复杂的世界里被人嘲笑践踏。我们要想不成为废材就要当英雄去改变这个已经被你们损坏的世界，可我们和时候的你们一样，我们都不是天才，我们仅仅是贫穷的小盖茨比。

当世界已经疯狂，我们寸步难行，我们嚎叫，然后沉默，销声匿迹。我们不是不想拥有信仰。哈利路亚阿弥陀佛热爱祖国热爱人民热爱中国共产党，我们周围的大人们有那么多那么多的信仰，却还是冷嘲别人唾骂世界无奈于生活。我们在改革开放的新中国长大听着文化大革命时的黑暗，却不理解那纪录片里人们脸上洋溢的真正的笑。课本里说人民在疯狂的年代愚昧盲从，我们却羡慕他们简单的快乐，他们拥有信仰，他们只信仰毛主席，他们的信仰无人职责。你们说我们心灵空虚，你们说我们追求物质，你们说我们用金钱评价一切。

我们的梦想被拎出来鞭笞再活活歼灭，我们追求被一次次证明是愚蠢的儿戏，我们的信仰换了又换却仍旧被推翻践踏，我们想单纯的爱上一件东西一个人一个世界，却总被漫天的



垃圾漫天的钞票一巴掌扇到心灵深处。

我们没做错什么却一直在被指责，这么久了我们都觉得自己有罪，自己什么都不是，我们看看天空想想流浪无事愤青，到头来还要猫着腰低下头赎我们不知道的原罪。

我们不是没有责任心，我们没有逃我们还在努力，盖茨比死去了，我们还在。我们有自己的个性，所以我们不大喊“可怜可怜我们吧”，但我们一直在述说，我们仅仅是要一些理解一些肯定。

## 盖茨比故事简介篇二

“那就戴上金帽子，如果可以打动她。倘若你能跳得高，也请为她跳起来直到她大声喊：“亲爱的爱人，戴着金帽子、跳得高高的爱人，我一定要拥有你！”

当我翻开这本书的首页，这段话就清晰的印在那里，散发着厚重的历史气息。透过它，我好似就看到了那插着红色的羽毛的，闪着耀眼的光的，高高的金帽子。而这顶帽子的主人，这位身价上亿的贵族，更像是沙场上的一名战士。他上蹿下跳，像是将士正骑在战马上准备出征。而他周围，有着一个又一个装束和他相似的人们，谁又知道他们是否是真的贵族。他们怀着崇拜的眼神看着这位宫殿似的庄园的主人在台上夸张的表演。他们认真的看着这场戏剧，没人听清楚他说了些什么，也没人知道他在表演些什么。他们就像是忠实的狗，待主人表演完后便疯了似的拍掌叫好。

没有人注意到，当这位主人表演结束后，脸上忽地闪过一丝欣喜的神情。当然也更没有人发现，他在表演的时候不停的向着一位有着金色短发，忧伤红唇，慵懒目光的年轻迷人的女子投去目光。这位女子倾身向前，眼睛里闪着光，宛如在唱歌一样。她看起来同平常不一样，变得朝气蓬勃了起来，

不知道是被派对的气氛感染了还是怎么的。她嘴唇微张，似乎是要大声喊出些什么文字。

那是一个纸醉金迷的时代。那是1922年的夏天。

《了不起的盖茨比》讲述了一个夏天优美而悲伤的故事。那是一个爵士时代的夏天。爵士时代，用菲茨杰拉德自己的话来说，是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，也是一个充满嘲讽的时代。第一次世界大战结束了，经济大萧条还没有到来，传统的清教徒道德已经土崩瓦解，享乐主义开始大行其道。

黛西，她是“美国梦”的象征，是“爵士时代”“镀金女郎”的典型代表。她是叙述者尼克的表妹，汤姆布坎南的妻子，盖茨比的情人。她白衣飘飘，妩媚动人，如同一个降落到凡间的圣洁天使，那些军营里帅气潇洒的军官被她迷的神魂颠倒，尤其是盖茨比。但是另一方面，她轻浮放荡，金钱至上，如同恶魔一般，给盖茨比一个虚无缥缈的幻境，也正是她的这种双重形象让盖茨比迷失方向，沉浸在自己幻想编织的美梦中。他误把黛西当成是他的仙女公主，每天神志不清，想念着他的女王。黛西发展成这样的双重形象，一重大原因是她的家庭出身，黛西出生在美国南部肯塔基州路易斯维尔的一个有钱人家庭。优越的家庭条件使她从小就养尊处优，追求浪漫，爱出风头。她年轻时是路易斯维尔所有姑娘中最春风得意的一位，她身着一袭白裙，常常去勾引军营里英俊有气度的年轻军官。盖茨比就是这些年轻军官中的一个，他英俊潇洒，风度翩翩，深深地吸引着黛西。然而却因贫穷而被黛西无情地抛弃。在盖茨比离开黛西去前线后，黛西的生活变得更加空虚无聊，她频频出席社交舞会，每天玩到黎明才会回家，生活极其的颓废和糜烂。这时，她遇到了年轻富有的汤姆布坎南，便被他的财富和地位所吸引，迅速忘掉盖茨比与其成婚，过上了上层社会的生活。但是汤姆粗俗，野蛮，凶狠，险恶，与一位有夫之妇公开同居，让黛西无比愤恨。但是她为了财富和地位，只能睁一只眼闭一只眼，和

汤姆过下去，直到与盖茨比重逢。事实上，她只是盖茨比虚构的纯真世界的女主角，她只是一个用纯真美丽外表包裹下的贪图享乐、追求纸醉金迷生活的“镀金女郎”。她不具备那种为了爱情而做出巨大牺牲的高尚品质。她的一切出发点就是金钱、地位和名誉。正如尼克所说，“黛西坚信自己的终身大事必须与金钱及真实的东西联系在一起，而且要伸手可及，触摸得到。”因此，黛西的这种金钱至上，自私的品质注定了她不可能与盖茨比风雨同舟，携手共济。

而盖茨比可以说是那个时代的一股清流，虽然他非常富有，但他像一个绅士，一个高雅大方的上层人士。虽然他的生活也很奢靡，但是，相比于汤姆和黛西，盖茨比要高尚许多。至少他相比于汤姆，整体的仪态，语言，都要更接近上层人士，而汤姆，只是凭着物质上的富有，将自己打扮成名流，但精神上却很空虚。汤姆傲慢无礼，出言不逊，就像个孩子一样幼稚无知。而盖茨比则彬彬有礼，大方有度。最让我感到佩服的是他一直靠着脑中塑造着自己理想中的自己生活的，一切都照着理想中的样子来学习、训练、生活。他虽然出身卑微，但有野心，他最让我感动的，是他父亲在他小时候看的一本书中发现的他写给自己的一日作息安排以及个人决心。他是一个有目标，有追求的人，他上进，靠自己的力量创造财富，这是在那个时代甚至是现在，都是非常难得的事情。但是最让人感到讽刺的是，盖茨比最后下葬时，孑然一身。这反映出当时这些名流丑陋的嘴脸。上流社会，眼里只有金钱，权利，却没有人性，没有情义。这是最为讽刺的一点。但是，作为对比，出身卑微的盖茨比，就算是挤进上层了，却依旧保持着自己的梦想，品质，他虽然有了钱，全身上下却丝毫没有半点钱的铜臭味，他仪态彬彬，气质优雅，他才像是一个真正的名流。盖茨比，是了不起的。

在这个虚情假意，纸醉金迷的世界中，金钱，名誉，地位，容颜，或许占了一大部分。而不拥有这些东西的人，比如我自己，就只有靠着像盖茨比一样的努力，或者是像叙述者尼克一样的率真来挽回一些靠新鲜感和好奇心来接触我的人们。

最后，我想以这部电影中一首由我最喜欢的一位歌手所唱的插曲的歌词来作为结尾。

### 盖茨比故事简介篇三

这书我肯定以前看过，只是我忘记了。花了两个钟头，把它读完了，因为它真的不长。不过我实在不明白它身后的光环……百年英文文学史上第二位的小说？我个人持异议。

故事很简单，也很浪漫——一个穷小子，突然可疑地发迹，然后在嫁入豪门的爱人对面置了个豪宅，等重逢等了五年。然后梦幻破灭，死去。菲茨杰拉德的文笔，在我看来，很老套……也许是我刚看过毛姆没多久的缘故？也许我要把帐赖到翻译巫宁坤头上？也许都不是。描写精细有节制，生动而浪漫，其他的真没什么了。

至于情节，哈。这样的无比凄惨无比浪漫的爱情，我看得有点儿多了一一尤其这是电影最爱用的。看完《滑铁卢大桥》看完《云水谣》，就觉得古今中外，不过如此。

唔，小说是年轻的，因为那样来自爱情的悲惨也是年轻人才有的。说实话，我看着这书，就想知道盖茨比是如何发家暴富的……我是说，详细的经历，而不是一段语焉不详，好像是个人就能摇身一变成年轻富翁。盖茨比的富有很大地削弱了这个小说对我的感染力，可能我说得刻薄了一点，这和中国古典小说里中举高升的才子没啥区别，那么这么一出还是才子佳人的戏，只是在美国，顶罪赴死的是男人，在中国，怒沉百宝箱的是女同志。

可能我的确是老了，我希望看到一些更坚韧的人物，更洞察的人物，更趣味的人物，它们才能让我觉得这个世界不那么灰暗。其实这个世界也并不灰暗，只是有些乏味，乏味到我对坎坷都挑剔了起来。唔，再说，对于一个老人来说，笑比哭好；对于一个秋天来说，温暖更好。所以，我更愿意去看

《大鱼》，或者欧·亨利笔下那些人：剥洋葱的小伙子，削土豆的姑娘，以及那个提供牛肉的女人。

## 盖茨比故事简介篇四

盖茨比的了不起在于他对梦想的执着追求有钱的生活，这是他和黛西在恋爱时在心中许下的。他对她的爱是任何人无法替代的，她像一个信仰，一个梦想，让盖茨比在不断追逐，也在成长。

盖茨比是令人同情的，他热情大方的款待来参加宴会的各种人，但却被人各种诬陷造谣杜撰无中生有的人生经历，即使提起他的名字，也仅仅只在酒杯碰撞声中听到的那一声响。

盖茨比是令人敬仰的，他对自己的要求并不是每个人都能做到的，自律，坚强，有孝心，有目标。所以盖茨比能获得一大笔财富是完全正当的。因为能坚持做这一点小事情，我觉得是了不起的。

盖茨比的结局是可悲的，以为了不起的人身边的朋友满天下，可实际是真正的知己屈指可数，生前的那些朋友全部变成了路人，过客。正如那位对盖茨比生命有重要意义的人所说“我们要明白，讲交情要在人活着的时候讲，人死就没有交情了，”他意味深长地说，“我自己的原则是，人死我就什么都不管了。”人，都是可悲的，自私的，可怜的毛毛虫。

这个时代的人过得是纸醉金迷、寻欢作乐的势利生活，在这个世界里，轻歌曼舞尽日不息，声色犬马终年无休。这是讽刺。

## 盖茨比故事简介篇五

第二遍读《了不起的盖茨比》，小说中三名主要女性人物分

别是黛西、乔丹、茉特尔，作者笔下的三名女性人物都表现出自私、空虚、金钱至上的品性。而盖茨比更是愿意付出一切的守望一个梦想，一个其实不难实现却没有实现的梦想。

tr总结的《了不起的盖茨比》经典词句：

1、每逢你想要批评任何人的时候，你就记住，这世界上的所有人，并不是个个都有过你那样优越的条件。

2、世界上只有被追求着和追求者，忙碌的人和疲倦别的人。

3、当以一种创造性的热情投入这个幻梦，不断地添枝加叶，用飘来的每一根炫丽的羽毛加以缀饰。再多的激情或活力都赶不上一个人阴凄凄的心里所能积聚的情思。

4、为了抱着一梦太久而付出了很高的代价。

5、它从前逃脱了我们的追求，不过没关系。明天我们跑得更快一点，把胳膊伸得更远一点。于是我们分离向前滑，你流水向上的小舟，不停的倒退，进入过去。

书中人物除了盖茨比之外都是普通的人，要吃喝拉撒爬梯，也有爱恨情仇，个个都有人前人后得瑟失落多张面孔，关键是要“过日子”，然而盖茨比却是个不要过日子的人似的，有太多的不同寻常的过去，以及现在，看起来像世界的中心，其实只不过是人们茶余饭后的谈资罢了，对于这个时代来说，除了过好日子之外，英雄只不过是可有可无的点缀罢了。

盖茨比给黛西看衬衫算是个经典桥段，黛西两眼一花，我从来没见过这么多好衬衫啊。盖茨比静静地看着。后来黛西当着汤姆的面向盖茨比示爱的时候，盖茨比接着书里的“我”的话说下去：

盖茨比还是这么冷静，他清清楚楚黛西是什么，可是却依旧

呀挽回黛西，或者更是完成一件自己决定要做的事情，不论如何。再后来盖茨比死了，所谓树倒猢猻散，众人都不愿来葬礼，可是他们又不是势利小人而已，他们和你我一样，不过都是要过普通日子的，普通人。

普通的黛西为了这种生活，第一次离开了盖茨比，因为她不能等，很寂寞。后来她又一次离开了盖茨比，依然是为了生活。

二十世纪初的美国西部和东部大概有着很强的象征意义。但我倒觉得，盖茨比终究是这个“大多数人”生活的世界上，日常生活中，可以缺少的点缀吧。

书的故事虽然很简单，讲的却是一个孤独的英雄在一群平民之中悲壮死去的时代悲剧。

## 盖茨比故事简介篇六

《了不起的盖茨比》是一本在上文学上怀有“美国梦”的作家菲茨杰拉德的作品，菲茨杰拉德认为他自己与众不同，与他的父母也不一样，甚至不认为自己是父母的儿子，他拥有来自于柏拉图式的自我观念。

在这篇文章中，主人公即盖茨比就是一种自认为与众不同的人，他同样拥有柏拉图式的感情观。他把自己看成是上帝之子，他认为自己应为上帝的事业效劳，他追求一种“博大的，世俗的，虚饰的美”，显然他把自己想象成为基督一样的人物。十七岁的他决定改名，由原来的詹姆斯·盖茨改为杰伊·盖茨比，据说杰伊·盖茨比是英语jesus[ˈɡɒdˈsɔɪ]发音的变体。但是具有讽刺意味的是，从他改名那一刻起，他开始追求所谓的美和善，也就开始了他的人生杯具。他把黛西·布坎南视为他追求的那种美的化身。当他见到她时，他知道她已经把他的理想与他的生命气息结合在一齐了。他知道他的心要与上帝的心一样，务必专一，绝不可驰心旁骛。

当他第一次亲吻她时，“她就像一朵鲜花一样为他绽放，于是这个理想的化身就完成了。”在黛西身上，盖茨比的梦想变得有血有肉。他企求与黛西联袂来实现自己的梦想。

我自己为盖茨比感到惋惜，他如此专一，但最终被自己喜爱的女子所害。当然他有些地方是值得称赞的。他能够把感情看得很美，而没有像大多数人一样把感情和利益联系起来。但是他确实被自己的理想所误导，他没有看清时刻与场合，他不该在心仪人已婚后还对过去完美回忆恋恋不舍。而黛西这个人太爱慕虚荣，太过于贪心。从某种程度上讲，盖茨比最终的下场跟她有很大的关联。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 盖茨比故事简介篇七

《了不起的盖茨比》是美国诗人、梦想家弗朗西斯·司各特·菲兹杰拉德的作品，出版于。此次为天才翻译家李继宏的倾心译作。

小说中的盖茨比出身贫寒，年轻时与黛西相爱，但因贫穷无力迎娶黛西，现实让盖茨比心中的幻想第一次破灭。而黛西



是非常现实的富家女，马上嫁给了另一富商汤姆。后来盖茨比靠自己的奋斗和运气成为百万富翁。发家后盖茨比仍念念不忘昔日恋人，仅仅为了一睹黛熙家码头的那盏绿灯而把家安在海边。

小说一开篇作者用大量的笔墨描述盖茨比在豪宅中宴请八方宾朋的场景，以及和黛熙重逢后若明若暗的感情。虽然黛熙的先生汤姆坚决反对，但他们还是无所顾忌地甜蜜着。正当他们欲走向“幸福大道”时，黛熙却在开车时因过度亢奋失手撞死了路人。作者用如此戏剧化的色彩着实令人吹嘘不已。盖茨比为了黛熙甘愿放弃自己的生命和万贯家财。而与此形成鲜明对比的是黛熙和汤姆的自私、冷漠，他们故意借口远走他乡，把所有事故责任全推给盖茨比。现实再次冷漠地击碎了他那虚幻而近乎天真的梦境。

乍一看标题，“了不起”的盖茨比，可是刚开始我一直苦思冥想，就是想不明白他到底了不起在哪儿呢？回味再三，才有所顿悟。

盖茨比是一个了不起的人，他的了不起在于他简单单纯的爱情观，他认为爱情就是两个人的世界；盖茨比由贫入富，完全可以过富庶的上流社会生活，但他不为金钱、名利所动，他所有的目的只为和黛西重逢，直至他的一生以悲剧告终；盖茨比的了不起还在于他愿意以自己的生命来换取黛西的苟活。明知不可为而为之，再次为盖茨比的勇气喝采！

《了不起的盖茨比》，就是这样一个“浮夸时代，最后的古典爱情梦”又极具悲剧色彩的故事！

## 盖茨比故事简介篇八

菲茨杰拉德创作的《了不起的盖茨比》，被人称为是20世纪流传最广的美国小说。

故事大致写的是：青年军官盖茨比，英俊聪明，激情浪漫，在南方一个城市驻防时，和黛西一见钟情，私订终身。盖茨比服役没回来时，美丽的未婚妻却嫁给了风流倜傥的阔家子弟汤姆。盖茨比复员后从事非法的私酒生意，发了横财，决心夺回黛西。这时，汤姆和黛西已迁到纽约的海湾豪宅，盖茨比为了吸引黛西，便在海湾的对面买下了一所更加豪华的别墅，而且经常举行盛大的晚宴，来吸引黛西前来赴会，以期待黛西的回心转意。当黛西知道盖茨比还在爱着自己，而且拥有巨大的财富后，开始动心。驾车从纽约回家的途中，心神不定，撞了自己丈夫汤姆的情人威尔逊太太。盖茨比知道后，决心为她承担罪过。而黛西的丈夫汤姆，却说开车的是盖茨比，并唆使威尔逊枪杀了盖茨比。盖茨比就这样死了。

日本作家，村上春树对这个小说评价很高，而且看了很多遍，也写了不少评。

说说我自己的感受。我看了第一遍也是觉得一般，不像《道连·葛雷的画像》给我的冲击力大，也不如《月亮和六便士》那么曲折动人，可看第二遍时开始有了感觉。

这本书很薄，故事不曲折，人物也不多，估计只有菲茨杰拉德才能写出这样的长篇，他的长篇大多不长可以说，作者把盖茨比在感情上的描写是不自信的，他像做贩私盐那样，估摸着黛西的智慧。当看到黛西满眼都是金钱时，他又懊恼地说黛西变了，不是那个纯洁的黛西，而是个满眼是钱的黛西了，故事就这样一步步加剧了主人公的悲剧命运。而他的了不起就在这里显现出来——得知黛西已经变了，已经不是他的梦，他仍不改初衷，热烈地追求他的梦。他的梦超越了一切，以极大的、带有创作精神的热情投入到了这个梦——最后以他的死，他的梦破灭了。

另外一点，菲茨杰拉德写小说的水平很高，能把一个10来万字的小小说的全世界很多人都知道，本身也是了不起。还有，他的小说语言很好，很抓人，也很美。这就是菲茨杰拉德的

《了不起的盖茨比》。