

# 2023年小学一年级语文课画教学反思 一 一年级语文教学反思(通用9篇)

范文范本是写作的参照标准，通过比较自己的作品和范文，我们可以找到自己不足之处，进而改进自己的写作。如何写一篇较为完美的范文范本？这是一个需要我们认真思考和研究的问题。范本中的总结包含了详细的分析和思考过程，值得借鉴和学习。

## 小学一年级语文课画教学反思篇一

《咕咚》是一篇童趣盎然的童话故事，情节生动有趣，内容浅易易懂，很适合低年级学生学习。这个故事教育学生：听到或遇到任何事情，一定要动脑想想或去实地看看，不要盲目地跟随别人。

在教学本课时，我在各个教学环节中是这样设计的：

低年级学生还是以玩为主，抓住学生这一年龄特征，在导入新课时，我先模仿自然界风、雨、雷的声音，接着再故做神秘地发出“咕咚”的声音从而引入课文学习。这样的导入是为了设置悬念，激发学生的学习兴趣，并营造一种将阅读期待。

针对本课生字较少，我对字词教学的重点放在了读好文中较难的四个句子，但是我对四个句子的要求是不同的，第一句要求读出“拔腿就跑”的感觉来，第二句让学生读准“呀、啊、哇”三个较难读的语气词。第三句则是读准儿话音“大伙儿”。最后一句要求根据标点读好停顿。四个不同的句子，四个不同的读书要求，扎实地完成字词教学，为课文的读文做好铺垫。

1. 通过朗读训练让学生加深对课文中心意思的理解。学生在

感知课文的基础上思考交流：当听到咕咚声音时，小兔、小猴、狐狸、大象、野牛等怎样做？怎么说的？接着我根据学生的回答抓住重点，因势利导，指导朗读，如：兔子、小猴儿，大伙儿说的话要读出惊慌紧张的样子。这样通过多次反复朗读品味课文，充分调动学生学习积极性和主动性，提高了学生理解和运用语言文学的能力。

2. 角色演评，渗透德育。童话故事的教学运用“角色演评”的方法，不但能加深学生对课文的理解，而且使学生对童话隐含的思想因素得到内化和升华。在学生朗读动物们的喊叫之后，我安排了一个角色表演，目的是让学生对角色有所理解，在表演结束之后老师马上进行现场采访，问小动物们：为什么逃跑？咕咚是什么？在有趣的表演中再一次感受动物的盲目、可笑。

3. 抓住重点字，理解课文内容。在朗读感悟、表演的基础上，我引导学生抓住重点字“跟、跑、叫”明白兔子、猴子等小动物的可笑。抓住“拦、问”两个字体体会野牛的镇定自若。同时通过重点字的对比引申到对动物们表现的进行对比。

本文的内容是较为简单的，但是他所蕴含的道理是很深的，在学生笑过之后我安排了一个环节让学生说说在生活中我们有没有类似这样的事情。通过说来训练语言的水平同时挖掘课文的深层道理。

在今天的教学中学生的朗读较为到位，把动物们的慌张、尖叫很好的感悟出来了，但是对于文中的深层含义：“遇事学会动脑不要盲目跟从”这一道理没有很好的理解。以至于在最后的说话练习中学生不知所云。在今后的教学中还需要用心。

## 小学一年级语文课画教学反思篇二

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生

字有：自己吧您带吗深学会那景美）

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

.....

多有创意的孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

### 小学一年级语文课画教学反思篇三

本人执教内容为一年级下册第三主题单元春天的第二篇主体课文《插秧》的第一课时，主要内容有：读通课文，理解课文内容，在理解课文基础上感受春天的美、自然的美、人的劳动之美，仿说儿歌；有感情朗读并初步背诵课文；认读本课的8个生字插、秧、农、民、镜、映、照、蓝，并自主识记，

重点书写 农、民二字。

本课时的教学设计特点主要有如下几点：一是突出现代信息技术与课堂教学的整合。本课时中，现代信息技术的使用出现不多，但精当有效、点到为止，真正做到是与课堂教学整合、为教学所需而用。如利用多媒体课件展示了乡村的自然景观及农民真人插秧图。使学生对插秧有了一个初步的、逼真的认识。二是教师极为注意教学语言的设计。本课时教师的每一段话都是精心设计的，而非卖弄辞藻。如何让学生在理解课文基础上感受到春天的美、自然的美、人的劳动之美，教师除注重课件的形象牵引外，还非常注重语言的情感牵引：开课时教师对春天的娓娓描述之语把学生带到了美丽的春天中，课中教师一段贴近孩子生活的独白把学生引进了乡村中，置身于放风筝的快乐时光中，为后面的仿说做好了很好的铺垫。三是生字教学扎实有效，充分体现了学生的自主、合作、探究。本课的生字教学，在识字方面以听读识字、随文识字为主、拼音识字为辅，在记字方面以学生探究为主、教师提示为辅，在巩固生字方面突出学生的主体合作，形式多样，学生识字热情高涨。四是本课时引进了目前先进的教学方式eepo教学方式，强调教育要讲效率、过程要优化。

3、教师在知识点的落实上强调次数强化，如识字过程中通过多种形式的读文让学生反复看、读生字，又通过读句卡、词卡、字卡，出示字卡、同桌互检来强化。

本节课的亮点有两个：

(一)生字教学中卡片老调新唱的独特使用。卡片虽然较为传统，但用得好，十分有效。我在本课中，一通过教师多次出字卡、词卡、句卡，让学生反复读；二通过学生之间使用生字卡进行互检、根据老师的发音出示字卡，达到逐个学生逐个字落实。三在学生直接接触语文材料——字卡的同时，将扩词、说句等训练内容贯穿其中，如通过农民一词引出渔民、灾民等词，通过对现场环境的观察使用照、蓝来进行说句训

练，巧妙的将语文学习和生活实际联系起来；将识字的重难点的突破贯穿其中，如让同座互检区别形近字秧和映，并说说是如何识记的等。

(二)运用eepo方式的理念指导教学，提高了教学效率。如注重师生间的约定和规则、小组合作学习的指导，人力资源的充分利用，以及赞扬与激励的有效实施，从而提高教学效率。不足之处是对学生的随堂启发有时过于心急或措辞不当，没能充分使学生的思维能多向进行。

## 小学一年级语文课画教学反思篇四

棉花姑娘生病了，叶子上长满了蚜虫。啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“啄木鸟伯伯，请您帮我捉虫吧！”啄木鸟摇摇头说：“对不起，我会捉树干上的害虫，不会捉蚜虫。”

青蛙蹦蹦跳跳地来了。棉花姑娘说：“青蛙叔叔，请您帮我捉害虫吧！”青蛙摆摆手说：“对不起，我会捉稻田里的害虫，不会捉蚜虫。”

几只圆圆的小瓢虫飞来了，见到棉花姑娘身上的蚜虫，就大口大口地吃起来，棉花姑娘高兴地说：“谢谢你们帮我捉害虫。你们是谁呀？”小瓢虫说：“我们身上有七个黑点，像七颗星星，大家叫我们七星瓢虫。”

棉花姑娘的病好了。秋后，结满了棉桃，咧开嘴笑啦！

### 一年级语文下册第30课《棉花姑娘》教学札记

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七

星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

## 一、扎实字词教学，促进语言内化。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

## 二、与文本对话，激发情感生成。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对

话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

### 三、创设童话情境，落实说话训练。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

## 小学一年级语文课画教学反思篇五

阅读教学以学习兴趣为先导，以学生已有的经验为基础，以读中发展为主线，在生动活泼的学习情境和学习活动中，促进语言与精神、学语文与学做人的同步发展，全面提高学生的语文综合素养。

创设理想情境，激发阅读兴趣。情境教学具有“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”的特点，能使学生感到“易”、“趣”、“活”，“能提高课堂教学的趣味性，促进课文理解的深刻性，保证语言实践的效益性。”从而达到优化课堂教学，提高课堂教学效果的目的。

让学生在真实的生活环境中，或者在相似的虚拟情境中学习

是一种理想的学习境界。在教学中，我们要根据学情需要，创设最佳的学习情境，把学生引进课文，引发自主，引向成功。

低年级阅读教学是学习阅读的起步阶段，而文字符号本身较为抽象，它不像图画、实物可以直接引起视觉快感。这就给六、七岁的孩子的学习带来一些困难，因此，培养低年级学生阅读兴趣至关重要。

实验教材所选的课文与现代生活密切相关，富有现代气息。体裁多样，有儿歌、故事、童话、韵文等，很有情趣，深受学生喜爱。教学中教师可利用这一特点和教师自身的感染力，深入学生的内心世界，让学生喜欢读书，主动读书，把读书视为一种乐趣，一种享受。

要做到这点，首先要建立新型和谐的师生关系，营造民主的课堂氛围。在教学过程中，老师让学生处在无拘无束、自由宽松的空间，他们尽情地“自由参与”与“自由表达”。这是需要在课堂上建立平等、和谐、民主的师生关系。只有建立平等、和谐、民主的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，使学生形成一种自由的、独立的、主动的探索心态。学生的心情舒畅了，求知欲才能旺盛，思维才会活跃、流畅。这样，学生的个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛。

在操作上，老师力求做到态度亲切。学生把教师的亲切当做是一种奖赏和鼓励，从中感到温暖和甜蜜，这缩短了师生之间的心理距离。当学生有精彩的表现时，她们给予表扬和激励；当学生回答有错时，她们及时给予鼓励，因为他们敢于发表自己的见解。只有做到这样学生才能积极思考，敢想、敢说、敢于质疑，无所顾忌，积极主动地参与教学过程，达到获得知识、体验情感、促进发展的目的。

其次，激发学生主动参与阅读教学的热情。根据心理学的研



究：儿童的形象思维占主体，对于直观事物感兴趣，他们喜欢各种各样的（如画一画、跳一跳、唱一唱、表演等）活动。教学中，老师根据课文体裁的多样性设计一些游戏活动，把画、唱、演、说等活动形式引进课堂，使学生体验阅读教学的乐趣。根据一年级学生的特点，在阅读教学中不妨采用以下几种方法。

## 1. 以画促思

形象思维是儿童的主要思维形式，孩子们很喜欢通过绘画表达对世界的认识。将语言还原成画面，可以加深对课文的理解，同时也是再创造的过程。新教材的插图色彩明丽，孩子们很喜欢，我们可以鼓励孩子们给有的课文补上故事的结尾，自己编故事用插图来表现。

根据一年级学生非常爱好画面的特点，刘老师在进行《比尾巴》教学时，借助图画的直观性来代替死板地读课文的形式来让学生好说说各种动物尾巴的特点，孩子们的个性在看图观察中得到了充分张扬。

## 2. 创造讨论的机会

于永正老师曾说过：“语文教学就是以学生诵读原文的练习为主线，就是用多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”

学生学习语言的过程是范文语言不断内化的过程，是语感经验不断积淀的过程。而这一过程最重要、最根本的手段，就是朗读。实验教材始终把朗读（背诵）放在较为突出的位置，十分注重对课文材料的感悟。要让学生感悟课文的丰富内涵，培养他们的敏锐语感，教师必须指导学生朗读。在深入读文过程中加强朗读指导，使学生在读书过程中获得独特的体验和感受。

生能读懂课文，读好课文。朗读时要体现层次性，每次读都要有不同的要求。可引导学生尝试多种读书形式，如个人读、小组读、分角色读、自由读、比赛读等，学生在情感体验的基础上，再自由选择听众，自由选择朗读的方式。教师还要教给学生有效的读书方法，使学生读起来琅琅上口，入情入境，最后达到熟读成诵。让学生在自自己的阅读实践中学会读书。

个性化的行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。”因此，教师要尊重学生的情感体验，尊重学生的想法，要珍视学生独特的感受、体验和理解。

## 小学一年级语文课画教学反思篇六

一年级下册语文书经改版之后，增添了很多有意思的课文，如这篇《特别好吃的饺子》。课文讲述了春节期间，小主人公邀请了两名外国小朋友到家里做客，一起动手包饺子，一起品尝，快乐分享的故事。

首先，小主人公邀请的这两个外国小朋友很有特点。一个是白皮肤的欧洲人，一个是黑皮肤的非洲人，与我们平时所接触的小朋友很不一样。通过对这两个外国小朋友不同外貌的认识，同学对人种，对世界有了一个初步的概念。

然后，三个小朋友跟着小主人公学包饺子的过程也非常有趣。女孩子艾丽心灵手巧，跟着妈妈一会就学会了包饺子，男孩子尼雷尔虽然平时力气大，但是可能动手能力欠缺，弄得满脸都是面粉。小朋友在这样的过程中体会到了动手劳动带来的欢乐。

等到吃饺子的时候，小朋友们品尝着这些热腾腾的饺子，都觉得“特别好吃”。这时老师再问同学们“为什么小朋友都觉得今天的饺子特别好吃呢？”小朋友都七嘴八舌回答起起来：因为他们包饺子特别好玩，因为是在过年的时候，因为

是他们自己亲手包的，因为这两个外国小朋友没吃过饺子……各种答案的背后，是学生对于这篇课文的各种不同角度的理解。

再回到我们自己的生活中来，我们身边的外国朋友也越来越多。一年级孩子也能像课文主人公一样，接触到很多外国小朋友。如何和来自世界各地的朋友相处，如何在与外国友人接触中正确传扬中国传统文化。我想本文的小主人公已经做出了相当好的示范。

## 小学一年级语文课画教学反思篇七

在过去的一学期里，我担任一年级语文教学工作，回顾这半年的艰辛历程，深深感受到新课改给我们常来的新的教学理念及模式。它让我们在教材钻研，课堂教学，学生评价等领域都有很大的收获。

首先，表现在关注学生，重视创设联系生活实际问题情境和其它活动情境，从而激发学生的学习兴趣。为了激发学生的发展思维，让“生活”走进课堂，让课堂走进“生活”把课堂教学具有的教学空间和拓展世界交给学生。

其次，是多样的学习方式能吸引学生自觉的学习，在低年级教学中，学生对学习内容真正感兴趣并不多，所以我在教学中想出了一些方法，就是把学生必须掌握的内容渗合到有趣味的游戏中，从而让他们在娱乐中获得学习的动力，尝到学习的甜头。

不同的学生要用不同的方式来吸引他们对于这一点，是最难办的。我班有五十多个学生，每个学生对不同的事物感兴趣的程度都不同。在讲授语句中教师要做到抑扬顿挫，诙谐幽默，声情并茂的，优美的语言能产生好的效果，在低年级教学中，很多课文都是由儿歌改编而成的，我就充分利用这一点，大胆尝试边唱边演的形式，因为小朋友最喜欢表演了。

例如在教“影子”的时候，为了搞清楚到底什么时候在前，什么时候在后，什么时候在左，什么时候在右，我采用让学生到阳光下去体验的方法让学生自己从中理解。

再有就是有效的肯定是课堂延续的动力，它的吸引力无可比拟，小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，当他们回答问题正确时，教师的一个简单的表扬动作会让他们久久的不会忘记，这一切都是在对孩子们的表现肯定，得到肯定的孩子会渐渐变得懂事起来。

所以我认为在今后的教学中，我将会更加的用心去关心了解孩子们的心思和想法，想出一些行之有效的各种教学方法去引导他们，在教会学生的同时，我自己也会在教材的解读，教案的设计，课堂的调控，各方面好好的学习，本着为学生负责的态度，时时认真钻研，时时总结自己的不足，常常反思，认真积极的授课，让学生们在好的学习氛围中不知不觉的学到新的知识。

## 小学一年级语文课画教学反思篇八

- 1、正确、流利、有节奏地朗读并背诵课文。
- 2、理解课文内容，了解常见的自然现象，感受美丽的景色。
- 3、在诵读和学习中体会汉语的对称和音韵之美，提升学生的语感。

### 教学过程

#### 一、朗读课文、检查导入

- 1、师生利用课文内容对对子。如：师说“古”，生对“今”，师说“严寒”，生对“酷暑”等。

2、师随机出示词语卡片，指名生认读。

3、师谈话：通过上节课的学习，我们已经初步感受到了这篇课文的有趣之处。这节课，我们将继续学习课文，相信大家一定会有更多的收获。

## 二、理解内容，体会对称之美

### 1、学习第1小节。

(1) 指名生朗读第1小节。

(2) 鼓励学生找出这一小节中对称的词语，指名生交流，师适时板书：古—今，圆—方，严寒—酷暑，春暖—秋凉。

(3) 生联系自己的生活实际说说这几组词语的意思，根据学生的交流教师适时出示图片（冰天雪地、烈日当空、春暖花开、秋高气爽的图片），以帮助学生理解词语的意思。

师适当补充资料，向学生解释在古人的眼中，天是圆的，地是方的，天像一口倒扣的大锅扣在地上，从而理解“圆对方”指的是古人对世界的认识。

(4) 引导学生发现相对词语的特点：“古、今”都是表示时间的；“圆、方”表示的都是形状；“严寒、酷暑、春暖、秋凉”都是描写春夏秋冬季节特点的。从字数上来说，一个字对一个字，两个字对两个字。

(5) 在理解的基础上引导学生说说这一小节主要写的是什麼（主要写的是四季特点）。

(6) 生有节奏地朗读第1小节。

### 2、学习第2小节。

(1) 生自由朗读第2小节，交流第2小节中描写了哪些景物，根据省的交流师板书：晨—暮；雪—霜；和风—细雨；朝霞—夕阳。

(2) 鼓励学生在学习第1小节对称词语的基础上，说说这些词语是如何对称的。

(3) 指名生交流，师适当：“晨、暮”指的是早晨和傍晚，描写的是时间；“雪、霜”是同一类的自然现象；“和风、细雨”描写的是天气现象，“朝霞”和“夕阳”分别是早晨和傍晚的自然景观，都是一类事物。

(4) 在交流的过程中，师相机出示“雪、霜、和风、细雨、朝霞、夕阳”的图片，给予学生直观感受，使其进一步体会同类词语的相关性。

(5) 生齐读第2小节，说说这一小节描写的是什么（主要描写的是常见的自然现象）。

### 3、学习第3小节。

(1) 生自主朗读第3小节，与同位轻声交流哪些词语是对称的。

(2) 指名生交流汇报，师出示“莺歌燕舞、鸟语花香”的图片，使学生可以直观感受美丽的景色，体会词语的对称性。

(3) 指名生朗读第3小节，读出句式的对称节奏。引导学生说说这一小节主要描写的是什么（主要描写的是美丽的自然景色）。

### 4、回顾全文，游戏巩固。

(1) 生再次自由朗读全文，并与同位合作练习朗读，读出句

式的对称和节奏的变化。

(2) 指名生朗读，师生共同点评。

(3) 游戏巩固：找朋友。教师把“古”“今”“圆”“方”“严寒”“酷暑”等文本中出现的24个词语卡片分发到学生手中，一生手持词语卡片说：“我是‘古’，我的朋友在哪里？”拿到卡片“今”的同学站起来回答：“我是‘今’，你的朋友在这里。”以此类推。

5、全班有节奏地齐读儿歌、练习背诵。

### 三、自主创编，拓展提升

1、师过渡：同学们，今天我们学习的课文内容，无论是词语的意思还是字数都具有对称之美，读起来朗朗上口，十分有趣。其实汉语中这样的词语还有许许多多，我们也来学着课文的样子，自己编一段儿歌吧！

2、出示创编要求：

(1) 第一句是一字词对一字词，第二句是二字词语对二字词语。

(2) 所编的这段小儿歌是围绕同一类事物的。

3、生自主创编，轻声朗读，并与同位交流自己的作品。师巡视了解创编情况。

4、指名生交流自己创编的小儿歌，师生共同，引导学生进一步完善。对于学生创编的作品，要给予充分的鼓励和肯定，只要能体会到对偶的手法即可，不宜要求过高。

5、师：同学们，其实古代的小朋友在上学的时候也要学习对

对子，从一字对、二字对、三字对到四、五、六、七字对，越对越长，而且对子的内容也是丰富多彩，涉及生活的方方面面。有一位叫李渔的大学问家，还编了一本专门对对子的书，叫《笠翁对韵》（出示《笠翁对韵》书本图片），大家课后阅读。

#### 四、课堂

同学们，通过今天的学习，我们体会到了对对子不仅好玩有趣，而且还能学到很多的知识。希望同学们在今后的语文学习中，能更多地关注到这种对称的词语和句子，在朗读中感受语文学习的神奇和有趣。

### 小学一年级语文课画教学反思篇九

#### 1. 导入美景美乐，入情入境。（部分学生预习已经会背诵）

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

#### 2. 巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把



把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

1. 我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

2. 将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

3. 整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

在导入前两句时应直接以图引导学生说出“多，绿”，这样的被称之为“何田田”。