最新童年九章读后感(汇总10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

童年九章读后感篇一

每个人都有值得自己回忆、值得自己珍惜的美好时光，对我来说，童年是我最宝贵的收藏。马克西姆高尔基的小说《童年》却是他的一段悲惨遭遇，更是一段难忘的回忆！然而，苦难的经历对于成功者是一笔财富，无数曾失落的梦会成为他生活和文字巅峰的一颗闪耀的明珠!

作者真实地描述了自己苦难的童年。在外祖父家中，他看清了周围的一切：贪婪、残暴和凶狠。泯灭人性的外祖父，经常毒打外祖母，年老落魄后竟利用自己的名誉换得金钱；两个自私自利的舅舅更是青出于蓝更胜于蓝，打死了妻子；就连孩子也参与这场权利之争……在这个家中，是美丽善良的外祖母点燃了阿廖沙的生命之灯，就如文中所描述的一样“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒，把我领到光明的地方……”，外祖母是阿廖沙的所有精神支柱，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人；而他唯一的朋友——茨冈，给了阿廖沙真正的友情。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懵懂懂地明白了一些道理，但他仍旧保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。此书生动地再现了19世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。

《童年》记载了高尔基儿时的一些故事，虽然中间掺杂着一些苦涩，却更多的是讲述做人的道理。经历苦难，经历磨难，对于一个人来说是非常重要的。这不是说不经历苦难，不经

历磨难就不能成功成才，但经历了苦难和磨难可以使人积累经验，增强毅力，从而使人更加懂得热爱和珍惜自己的事业和生活，也更加懂得如何做人和处世。苦难是成功的养分。高尔基在艰苦的环境下不向命运低头，在与命运的斗争中他深入俄国社会的最底层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验，成就了一名举世瞩目的文学巨匠。我深深敬佩他这种伟大的精神！

如今的青少年都是泡在蜜罐里长大的，苦难对于我们来说，简直只是一个简单而又遥远的名词罢了。我们没有忍受过饥饿的历史，不知一粒米的可贵；没有受过寒冷的考验，无从得知温暖的含义；没有尝过寄人篱下的滋味，想象不到受人白眼和听人风凉话的苦楚。于是，当苦难来临时，常常被命运打倒。

“梅花香自苦寒来”！新一代的青少年朋友们，我们应该勇于接受磨难。诚如高尔基，在经历过人世间最大的贫困、最大的痛苦后，成就了他最终的辉煌。

让我们勇敢地面对生活，挑战命运吧！不经磨难，何来辉煌！

童年九章读后感篇二

《肩上的童年》我整整读了三遍，这是曹文芳用童年讲述的美丽故事，她用平凡的生事写出了不平凡的文字。

“一张枣红色的古床，雕花栏杆，床檐和床前两侧嵌着镂空花板。”这是我喜欢的句子，我可以感受到作者的那份回忆和留恋。

这个顽皮、可爱的小姑娘，曾经为了西瓜而大哭，因为黑夜而害怕，但时间是挡不住女孩的渐渐长大，父母却慢慢变老；哥哥的邀请换来的重病，母亲的悉心照料，没有回报；父亲

走了，哥哥在父亲奄奄一息的时候仍没有回来。

父亲火花的当天，全村人都早早起来，为他们的老校长做最后的送别，就这样父亲享受了全村人中最高级别的送行。这本书有着作者的很多感情，但归根到底，这本书是为了她死去的父亲而写的。

从书中我读到了很多，人生的大起大落真是太快了，天真、同情、快乐、悲伤，是这本书，将人生的所有感情都融汇在一起。我应该向曹文芳学习，怎么在悲痛中寻找快乐。

童年九章读后感篇三

这半年我一直陷入自己的情绪中不能自拔，无论看什么书总是认识字，但书的内容无法入脑，更别说入心了。《解析童年》一书在李老师通知的第一时间内，我把它买了回来，并立即认真地去读它，但很无奈《解析童年》一书的内容仍是无法入脑，读了一遍，作者说了什么，我没有一点印象。我知道我的状态束缚了我，目前不适合读书，于是就把《解析童年》束之高阁。

7月7日看到李老师提醒要交读后感的群邮件，我又立即把《解析童年》找出来，但这两天事情比较多没有来及看，今天（7月9日）早上我6点起床后又记起了读后感的事，就立即从序言看起。不知道是早上比较静的原因，还是要交作业的压力，今早比较进入状态，作者的序言深深地开启了我的认同感，当我读到“深刻领悟教育者的内核，在于修为自我。深刻领悟到做一个好父母，亦在修为自我。”时，我大脑进行了如下的头脑风暴：

哪些部分需要修？为什么要修？和孩子对立的部分，控制孩子的欲望、念头，引起自己负面情绪的部分要修。为什么和孩子有对立，为什么要控制孩子，为什么会引起负面情绪？因为那个时刻我的内在只有恐惧没有爱。爱的特点是平静、

接纳、包容、同理心，有效转化，而恐惧的特征是不安、对立、控制。是我在恐惧，所以只能修我自己。如何修？感受自己恐惧什么，接纳那份恐惧，然后审视自己恐惧的对象是否是真的和带给我恐惧的观念是否正确。

我知道我现在仍没有状态用心把此书读完，不过今早这一小段脑震荡足矣，关键是接下来践行这次的脑震荡，觉知自己的言行，情绪，修为自我。孩子是一面镜子，完全反映了父母的内在状态和家庭环境，孩子辛苦的表演也只是为了帮助我们认清我们的内在状态，唤醒父母心中的爱。如果我们不体会孩子的表演，就太辜负孩子的那份爱了。我决定从此刻开始以家庭为道场，以孩子为老师，用林宗显老师亲子沟通中“镜子投射沟通指令”进行一场内在的修行。镜子投射沟通指令如下：

1、从孩子身上我看到了什么？

2、从孩子身上我看到我自己怎么了？

3、从这些事件中，我看到了什么？

4、从这些事件中，我看到我自己怎么了？

5、孩子透过这些事件，想告诉我什么？

当我写下这些文字时，我的胃在翻腾；从颤中穴到喉咙堵塞得厉害，尤其是喉咙感觉发炎了，肿胀，想吐但又吐不出来；背和肩膀疼痛；心里有种说不出来的无助和悲伤，泪在眼里打转，想哭又哭不出来。

此刻我更确定不是孩子需要这次的夏令营我陪孩子参加，而是我需要这次的夏令营孩子陪我参加。我也更确定这次夏令营我想要什么：给自己放个假，和自我来一场约会，在海边，在游乐场，和我的内在谈一场恋爱，而孩子是那个见证人，

老师和同伴是那一道道风景。感谢我的孩子和爱人给我参加夏令营的机会，感谢丫丫老师在我恐惧一个人带孩子出远门时给我的鼓励和支持，感谢这次夏令营的筹备者，参与者，您们共同的努力和付出使夏令营即将举行。

童年九章读后感篇四

每个人都拥有一个快乐的童年，如今，童年已经随着时间慢慢地流去。每当回想起自己的童年，就想到《童年》这本书，想到书中赵斌有一个令人感慨，令人欣慰的童年！

书中的赵斌，生活非常的艰苦。家里有三个哥哥，一个幼小的弟弟。大哥在小学当老师，二哥在念高中，三哥在乡中学念初中。不久，妈妈因病过世了，赵斌悲痛不已。三个哥哥不在家，所以赵斌只好和爸爸一起在家照顾弟弟，一起干活。

时间一天一天地过去了，赵斌也该上学了，可是家里没怎么多钱，所以大哥就在家教赵斌读书学习，哥哥认真地教，弟弟就专心地学，就这样，经过了他的刻苦专研，终于踏入了初中的校门。

赵斌告诉我们：苦难，也是一所学校！童年是属于自己的，我们要好好珍惜，好好面对，千万别错过！

童年九章读后感篇五

这几天，我阅读了童年这本书的第1、2、3章。虽然读的不多，却有很大的感触。

前三章主要讲了阿列克谢自幼丧父，缺少父爱，一向和母亲外婆一起生活。他们乘船去找了阿列克谢的外公，认识了他的两个舅舅和“小茨岗”。阿列克谢觉得到了外公家后，生活就不一样了。他的两个舅舅有时势不两立，有时又同仇敌忾，性格怪异，经常让人摸不着头脑。他的外公有时和蔼可

亲，有时又凶得像头狮子。在外公家里有不少喜怒哀乐，他们之间也经常发生“战争”。

我的童年要比高尔基的童年好得多，我的欢乐远比痛苦多，生活在一个温馨的家庭里，我不但有父母，爷爷奶奶，外公外婆也时时刻刻的关心着我，相比较起来，我生活的太幸福了。阿廖沙的周围的人，除外婆外，待他都不是很好，外公也会常常因为一些小事而狠打阿廖沙。

我此刻的年龄和阿廖沙相仿，但生活状况却有很大的差异。阿廖沙的生活状况那么艰苦，但也努力创造完美生活。我生活在这么优越的生活环境下，我不能比阿廖沙放松一点，我要努力学习，因为我有幸福的生活，良好的生活环境，也有精致的学习材料，我更得好好学习，长大了为自己的祖国做贡献。

阿廖沙的经历也是高尔基童年的真实写照，高尔基勤奋学习，刻苦钻研，经过自己的不懈奋斗，最终成为了列宁口中的“无产阶级文学最杰出代表”。他在年轻时当过码头搬运工、面包师傅、杂货店伙计、园丁和守夜人，也拾过破烂儿，但这都没有阻挡他的梦想。

我必须要好好学习，不负这完美的年华！

童年九章读后感篇六

《童年》是苏联作家高尔基的代表作，讲述了主人公阿廖沙在外祖父家的点点滴滴，同时也展现了19世纪末俄国社会的广阔社会画卷。

《童年》这本书讲述了一个三岁丧父的孩子，他由他的母亲，带到了他从未去过的外祖父家，外祖父是一个自私残暴，野蛮粗暴的小染坊的主人；外祖母是一个和蔼可亲，心地善良的女人；舅舅雅科夫和米哈伊尔同样的自私自利。

童年应该是幸福的，应该受到亲人的关爱，但阿廖沙的童年是不幸的，阿廖沙的外祖母非常疼爱他，并且经常讲述美好的故事让他开心。可同时他也亲眼目睹了两个舅舅为了夺得家产，经常大打出手、明争暗斗，在这种生活中，早已经在他的心灵上留下了印记。

童年是一副五彩缤纷的图案；童年是和蔼欢快的乐曲；童年是一道七彩的路。童年是那么的美好，虽然阿廖沙的童年不幸，但它却像一颗灿烂的星星，永远保持着初心，这正是我要学习的。

童年九章读后感篇七

今夜，月光皎洁，我独自倚靠在窗前回味今天刚读过的高尔基的《童年》，令我不禁遐想连篇。

一提起童年，相信所有的人都会欣喜万分，因为童年那无忧无虑的生活是美好的，我们可以无忧无虑的玩，可以肆无忌惮的笑，因此，可以说童年时令人向往的天堂。然而，在高尔基的童年生活里却让我们见到了一个让人一想起来就不寒而栗的新版人间地狱。

高尔基从小就生活在黑暗的外祖父家，在这里，高尔基每天都得生活在舅舅们为了自己的利益而争吵的面红耳赤的环境里，还得和自私小气的外祖父交往。因此，可以说，他的生活里除了黑暗就是浑浊，只有慈祥善良的外祖母让他看到了生的希望，在外祖母的言传身教下，高尔基成为了一个善良，勇敢的大作家。

在这样黑暗的环境里，高尔基竟能不被家庭环境所影响，成为一个伟大的人，这无疑是一个奇迹，然而我想，奇迹的塑造离不开外祖母的教导，更离不开高尔基能够坚定立场，不受家庭影响的好品质。

和高尔基相比，我们是生活在天堂的孩子，我们有良好的学习环境，我们有疼爱自己的父母，有一个温馨的家，然而，为什么我们却不能成为一个伟大的人呢，这无疑是一个值得我们反省的问题。

是由于你不够聪明吗？但我可以很负责任的告诉你，不是的，是由于你不够聪明，极容易被身边的不良风气所影响，结果你由乖巧听话的好孩子变成了社会上的人。我曾听说过这样一个故事：

曾今有一个出来名的三好学生，在家时父母的好孩子，在校时同学们学习的好榜样，然而就是这样一个好孩子，看见社会上的一些小混混们抽烟，喝酒，觉的好帅，在好奇心的驱使下便和他们一起玩，混，甚至逃课上网，没钱了，就头家里的钱，学习成绩下降了，他视而不见，最终由于出于哥们义气，群殴打架，造成严重后果而被警察捉捕，那一刻，他后悔了，可惜，晚了。我想，如果面对生活中的不良诱惑，我们能像高尔基一样坚定自己的立场，那么，生活中就会少一些这样的悲剧。

古人道，‘近朱者赤，近墨者黑。当然，这句话不无道理，然而，当我们面对生活中的墨时，如果能像高尔基一样做到‘出於泥而不染，濯清涟而不妖。那么你将能化黑暗为光明，化污秽为圣洁。

都说艰苦的环境是造就伟人的舞台，而幸福的环境是摧残人才的祸害，我想这大概就是为什么自古伟人多出在贫苦人家吧。我们是幸福的90后，可是，我们又有多少人能珍惜这大好的机会，好好塑造一个完美的自己呢？在幸福的年代，我们更应该继承高尔基坚定立场，不说外界影响的好品质，用它去打造自己，塑造一个崭新的自己。

童年九章读后感篇八

我爱童年，是因为它快乐、幸福，无拘无束，自由自在，不必管人世间的善恶美丑，也不必管社会的黑暗腐败……而高尔基的《童年》则是一个完全相反的例子，没有孩子的天真，活泼，只有每天数不尽的工作，可孩子们却从来没有抱怨过一句，让我感慨万千。

主人公阿廖沙在7岁就失去了父亲，母亲不堪重负，离家出走。阿廖沙寄住在凶残的外祖父家。美丽善良的外祖母点燃了主人公阿廖沙的生命之灯，他受到了外祖母所讲述的优美童话的熏陶。他得到外祖母的疼爱的同时也亲眼目睹两个不分善恶的舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪，无数亲人的死亡都不能换来家庭的和平。这种现实生活中存在、并时时发生的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动懵懵懂懂地明白了一些道理，他保持着对生活的勇气和信心，逐渐成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

读完此书，我掩卷遐思：是什么使阿廖沙在艰难困苦的生活中茁壮成长而 “出淤泥而不染”呢？我发现，阿廖沙虽然对自己所处的黑暗生活充满了愤怒，厌恶与忧虑，但在这个黑暗的家庭里，有一位勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的，泡在蜜罐子里成长的我们拥有美好的家庭，快乐的生活，好多好吃的零食、好看的衣服……但我们似乎并不知足，我们总是奢求更多，与同学比吃穿。在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

朋友们，让我们从今开始珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活！

童年九章读后感篇九

《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三步曲”。我读完《童年》，觉得它记载了高尔基铅一般沉重的往事。

当我读到这样一段话的时候，深有感触：

“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的`生活中这层充满种种畜般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”开始我还不太理解，后来我才渐渐明白：它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把正在沉睡的民众唤醒。我想这也是高尔基创作这本书的另一个用意吧。

童年九章读后感篇十

童年是一条五彩的河，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是当我读完了前苏联著名文学家高尔基笔下的《童年》以后，却感受到了一种别样的童年。

主人公阿廖沙的童年是悲惨的。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了。

书中有一个片断是这样描述的：“在外祖父的家里充满了仇恨，有一次吃饭的时候，我的两个舅舅为了我妈妈的嫁妆归谁所有争吵起来，一个舅舅给了另一个舅舅一个耳光，这时，我躲在炕上，不小心把熨斗碰掉在水里，外祖父大叫一声，快滚。我很委屈，没有说话的份，还怕外祖父打，只好急忙离开厨房。”我想：阿廖沙周围的人都是那么的自私,贪婪,充满了仇恨，阿廖沙生活在这样的环境中，该是多么痛苦啊！正如高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难以相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”

之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

读着这本书，我也想起了自己即将逝去的童年，我的童年是多么幸福，我生活在爱的世界里，社会是多么和谐，周围的人是多么善良纯洁，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。我们从来不用考虑衣食住行，有爸爸妈妈在呵护着我们，为我们遮风挡雨。有老师关心着我们，我们是多么幸福呀！但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。读过《童年》之后，我们应该开始满足自己的幸福生活，应该学会珍惜。