

了不起的盖茨比读后感高中 了不起的盖茨比读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

了不起的盖茨比读后感高中篇一

每个人都有有一个浮夸的梦，而且会倾尽一生去追寻!

机遇对于任何人来说都是可遇而不可求，一旦抓住了定会兴起大风大浪!

如果遭遇纯洁般爱情的背叛，没有将你毁灭，定会为了一个誓言、一眼回眸和一个微笑千金散尽。

如果你还没有重新定位爱情，朋友，执着，势力和欺骗，那么你火焰般的自信定会将你烧的遍体鳞伤，你会否定一切，在你认为即使错的事情也会峰回路转，定会在自己制定的计划当中!

人生难得几个和利益无关的知心好友，酒肉朋友，官场朋友，生意朋友……当你显赫的时候趋炎附势，当你落败的时候避之不急，只有和金钱，利益，权势无关的朋友守你一生，只为一句认识足够，即使只拥有浮夸的理想那也算是人的不同追求!

爱情的泡沫会冲昏头脑，总会为着不可能的事情计划好一切，为着那一束绿光挣脱了世俗，礼仪，廉耻和尊贵，爱情会使人下意识的认为自己为了爱情觉得做任何事情都很伟大。

盖茨比你很了不起，真的佩服你，你身上的光环闪耀，目标，执着，努力，机遇，坚持，自信，尊贵，得体，规划，飞蛾扑火，忠贞爱情……很多很多，你很了不起！

了不起的盖茨比读后感高中篇二

《了不起的盖茨比》，作者，弗·司各特·菲茨杰拉德(1896-1940)，美国二十世纪最杰出的作家之一。《了不起的盖茨比》是他最著名的代表作。小说的背景是二十世纪二十年代美国社会中上阶层的白人圈内，偶然的的机会，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是对河岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的黛西。然而，冰冷的现实容不下缥缈的梦，到头来，盖茨比心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比最终彻底成为自私而残忍的黛西的牺牲品，他的杯具人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。一阕华丽的“爵士时代”的挽歌，在菲茨杰拉德笔下，如诗如梦，在美国当代文学史上留下了墨色浓重的印痕。

读《了不起的盖茨比》完全是处于一个偶然的的机会，原想趁闲暇之余读读打发时刻，然而开头那句父亲的忠告却让我有了莫大的兴趣：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜爱看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜爱看着他“以个性的方式伸出手臂”，喜爱那种惊奇和热切；喜爱盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜爱死后的那段人情冷暖，喜爱看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现完美的宴会早已散场。也喜爱书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

在感情面前，盖茨比永远是在等待，从他发此刻码头尽头黛茜的倩影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们应对一个满眼只有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢？更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的杯具也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了之后他自己建造感情幻想花园的后院中。

准确的说，我们就应厌恶的并不是那个物质主义女孩黛茜，与她对世态的冷漠与玩世不恭一齐，她选取了生活的安逸与平淡，尽管她不必须是到达了选取的初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，正因黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每一天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克明白了他的等待。也许，就说菲茨杰拉德明白了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化。

了不起的盖茨比读后感高中篇三

读《了不起的盖茨比》完全是处于一个偶然的的机会，原想趁闲暇之余读读打发时间，然而开头那句父亲的忠告却让我有了莫大的兴趣：你在评论他人的时候，要记住并非所有的人都有你这样优越的条件。喜欢看着盖茨比站在海边遥望黛西家码头上的绿灯，喜欢看着他“以奇怪的方式伸出手臂”，喜欢那种惊奇和热切；喜欢盖茨比豪宅上彻夜不明的灯光，和从花园里随风飘至的音乐和笑声，那样声色犬马，醉生梦死。以及盖茨比躲在这一切繁华背后的孤独和被压抑的欲望。喜欢死后的那段人情冷暖，喜欢看着那辆来自另一个世界尽头的汽车来到豪宅门口，却没有发现美好的宴会早已散场。也喜欢书中的语言、隐喻、讲故事的方式，和精致却缜密的结构。只有在反复阅读之后，你才会发现原来书中的每个人不仅丰满、独立，而且在无形之中又被归拢在情节的网罗里，成为情节的一部分。

在爱情面前，盖茨比永远是在等待，从他发现在码头尽头黛茜的倩影还有她身后的那盏绿色的灯开始，他就陷入了坚毅但痛苦的守望，虽然这种守望在许多时候对于看似很聪明的人来说，简直是愚不可及。当我们面对一个满眼只有金钱但却当着你的面柔情的说爱你的女孩该如何应对呢？更恐怖是，她并没有逢场作戏，她真诚的眼神让你无法回避你那什么也没有的钱包时候，也许我们抱以回应的只能是尴尬的猜测与沉默了。但盖茨比却坚定的意识到，她是爱他的，只是他没有钱。于是，盖茨比的悲剧也就此开始上演。菲茨杰拉德也伟大的令我们有无数话需要表达却也只好闭紧嘴巴，看着盖茨比无可挽回的渐渐的倒在了后来他自己建造爱情幻想花园的`后院中。

准确的说，我们应该讨厌的并不是那个物质主义女孩黛茜，与她对世态的冷漠与玩世不恭一起，她选择了生活的安逸与平淡，尽管她不一定是达到了她选择的初衷。有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实

中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒唐的被枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

了不起的盖茨比读后感高中篇四

《了不起的盖茨比》是美国诗人、梦想家弗朗西斯·司各特·菲兹杰拉德的作品，出版于1925年。此次为天才翻译家李继宏的倾心译作。

小说中的盖茨比出身贫寒，年轻时与黛西相爱，但因贫穷无力迎娶黛西，现实让盖茨比心中的幻想第一次破灭。而黛西是非常现实的富家女，马上嫁给了另一富商汤姆。后来盖茨比靠自己的奋斗和运气成为百万富翁。发家后盖茨比仍念念不忘昔日恋人，仅仅为了一睹黛西家码头的那盏绿灯而把家

安在海边。

小说一开篇作者用大量的笔墨描述盖茨比在豪宅中宴请八方宾朋的场景，以及和黛熙重逢后若明若暗的感情。虽然黛熙的先生汤姆坚决反对，但他们还是无所顾忌地甜蜜着。正当他们欲走向“幸福大道”时，黛熙却在开车时因过度亢奋失手撞到了路人，并导致路人死亡。作者用如此戏剧化的色彩着实令人吹嘘不已。盖茨比为了黛熙甘愿放弃自己的生命和万贯家财。而与此形成鲜明对比的是黛熙和汤姆的自私、冷漠，他们故意借口远走他乡，把所有事故责任全推给盖茨比。现实再次冷漠地击碎了他那虚幻而近乎天真的梦境。

乍一看标题，“了不起”的盖茨比，可是刚开始我一直苦思冥想，就是想不明白他到底了不起在哪儿呢？回味再三，才有所顿悟。

盖茨比是一个了不起的人，他的了不起在于他简单单纯的爱情观，他认为爱情就是两个人的世界；盖茨比由贫入富，完全可以过富庶的上流社会生活，但他不为金钱、名利所动，他所有的目的只为和黛西重逢，直至他的一生以悲剧告终；盖茨比的了不起还在于他愿意以自己的生命来换取黛西的苟活。明知不可为而为之，再次为盖茨比的勇气喝采！

《了不起的盖茨比》，就是这样一个“浮夸时代，最后的古典爱情梦”又极具悲剧色彩的故事！

了不起的盖茨比读后感高中篇五

关于《了不起的盖茨比》这本书，一开始并不了解，是经过一部同名电影，才对这本书产生了兴趣。电影是由莱昂纳多主演，电影中处处精致，异常是有关盖茨比宴会的画面更是豪华到极致。更加吸引我的就是电影中所叙述的各种关系。盖茨比和黛西的，黛西和她丈夫的，她丈夫和情人的。他们之间的各种关系，有着各种的感情，又夹杂着各自的矛盾，

引人深思。

整本书是以作者的角度来描述在盖茨比身上发生的故事，仅仅经过书本很难看懂，借助电影来理解可能更好。文章一开始是经过作者与心理医生的对话来描述作者眼中盖茨比的为人。而我也同样欣赏盖茨比，盖茨比追逐自我所爱的，即使是他想象中的爱人，即使经过洗钱来获取金钱。在他拥有很多金钱的时候，他也从未对金钱产生贪婪，他只想经过金钱来与黛西接触，他想要的一向都是和黛西在一齐。他也许是那个物欲横流时代中最单纯的人了。但黛西并非那么好。他还是军人时与黛西相识相恋，与黛西相约，结束后等他回来。黛西并没有等到，家人便开始说服她与一个贵族结婚，她答应了。婚后的生活并不幸福，就比如即使她丈夫喜欢着她，也还是在外有一个情人。黛西也许一向爱着盖茨比，但她依然屈服于阶级的力量，依然还是贵族阶级，依然享受着贵族金钱给她带来的一切，黛西是多愁善感的，也是虚伪的。因为即使最终汤姆杀害了盖茨比，她也不曾发声，为盖茨比伸冤。她爱盖茨比，但更爱她所在的阶级。

在盖茨比死后，仆人帮他整理财产，没有一人为盖茨比而哭泣而悲痛，他的财产烟消云散。这一幕让我印象深刻。盖茨比的财产，盖茨比的舞会，来的快去的也快，舞会时的热闹气氛，金碧辉煌，与死后的凄凉相比，让人唏嘘不已，好像就像一场幻梦一般。盖茨比从富有到死后的凄惨场景是悲凉的结局，也象征着美国梦的破碎。这本书的创作背景，正是处于那样一个金钱至上的时代，那个物欲横流，充斥着贪婪与丑陋的年代。美国梦就像盖茨比的财产一样，如昙花一现，之后便是泡沫破碎。

这本书不仅仅讲的是，身处那个时代的人的感情故事，更是不留余力的描述着人性，诉说着那个时代的悲哀。

这本书开始会比较难懂，即使看完以后也需要去揣摩才能懂得作者所表达出的精妙。