

人生寓言课文 人生寓言教案(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人生寓言课文篇一

生1：拔苗助长、掩耳盗铃。

生2：狐假虎威、东施效颦。

师：大家知道的可真不少，看来平时积累很重要。大家喜欢这些寓言故事吗？

（点评：内引以往的学习经验，首次强调课外积累，走近寓言。）

2、生3：喜欢。因为寓言读起来既有趣又发人深思。

生4：寓言，它总是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活上的启示。

师：那么从“东施效颦”这个寓言故事中你得到了哪些启示呢？

生5：告诉我们不要盲目地模仿别人。

生6：爱美之心，人皆有之。

（点评：归纳寓言的特点，为下面多角度解读寓意作好铺垫，走进寓言。）

人生寓言课文篇二

1. 在朗读中加深理解，提高朗读水平。
2. 揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。
3. 学习从寓言的关键情节切入，探究并简要概括寓意，培养发散思维的能力。
4. 体会寓意，培养对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

人生寓言课文篇三

- 1、理解课文《第一次真好》的主要内容。
- 2、学习作者积极的生活态度，尝试有益的第一次，创造生活、享受生活。

《人生寓言》

- 1、了解寓言的特点，理解这两则寓言的寓意。
- 2、学习《白兔和月亮》精美的语言。

人生寓言课文篇四

1. 能读会写“窘、泯、厄、禀告、皎洁、风韵”等字词。
1. 指导学生朗读。在朗读中加深理解，提高朗读水平。
2. 揣摩《白兔和月亮》语言的精美和《落难的王子》构思的奇妙。

体会寓意，培养应对财富和不幸的审美心态和坚韧意志。

二、教学重点

诵读；抓住关键情节，揣摩寓意，并联系生活体验进一步加深对寓言得失相依的哲理美的理解。

三、教学难点

理解《白兔和月亮》对人类的讽刺意味和《落难的王子》的奇妙构思。

四、教学方法

1. 朗读法。作为文学体裁之一的寓言故事，内容大多涉及人生道理，带有劝喻或讽刺意味，《白兔和月亮》主题词是“得失之患”，《落难的王子》的感悟是厄运能使性格脆弱的人变得坚强起来。通过反复诵读，感知寓言故事情节，体会寓意的表达。

2. 自读与点拨结合法。所选寓言两则，故事精短，构思奇妙且含意隽永。运用合作研讨解决阅读理解中的疑难问题，准确把握寓意。

3. 延伸积累法。搜集整理有关厄运的名言警句，培养战胜困难的坚韧意志。

五、教具准备 多媒体课件、投影仪

六、课时安排：2课时

七、教学过程 [教学要点]

师生共同研读《白兔和月亮》，准确理解故事的寓意和语言的精美。指导学生自读《落难的王子》，揣摩奇妙的构思。

把两则寓言连贯起来思考，体会得失相依的哲理美。

[教学步骤]

一、导语设计

英国哲人培根说过“幸运并非没有恐惧和烦恼；厄运也决非没有安慰和希望”。一只先前心旷神怡地赏月的白兔，一旦拥有了月亮却紧张不安心痛如割，一位先前极为脆弱的王子，遭遇凶险的厄运却能勇敢地承受不被打倒。周国平的《人生寓言》将为我们阐释如何去应对幸运和厄运这人生的两大难题。

二、资料助读

1. 寓言，文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。素材起源于民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》《韩非子》等著作中。

2. 周国平，1945年7月生于上海。1968年毕业于北京大学哲学系；1978年入学于中国社会科学院哲学系，先后获哲学硕士、博士学位；1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。其散文长于用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视观照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。

三、师生共同研读《白兔和月亮》 1. 教师范读，学生标示生字词并疏解。投影显示：

慧心：智慧。嬉戏：玩耍。

心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。慷慨：充满正气，情绪激昂。
险象迭生：危险的现象一次又一次的产生。撤消：取消。落难：遭遇灾难，陷入困难。2. 学生自由诵读，整体感知。

思考：

1、这则寓言讲了一个什么故事？

2、这则寓言在情节发展中有两处转折，请找出这两处转折。

学生回答，教师明确：这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月；此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比，后一个转折给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理，拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣，所以她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，放弃对月亮的所有权。

3. 按学习小组合作探究。联系生活体验、讨论：

(2) 有人认为，这则寓言的寓意是，与其拥有，不如没有。你同意这种看法吗？请说出理由。

(3) 比较“白兔和月亮”“白兔和青草”“天空和月亮”三种构想透露出的寓意是否相同。

(4) 白兔得到了月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？学生交流，教师明确：

(1) 句子的意思说人类的慧心已泯。白兔的慧心未泯，悟到拥有月亮并非好事，所以放弃了所有权。人类慧心已泯，总

以为拥有就是幸福，是无论如何也不肯放弃既得利益的。可见，这话对人类有讽刺意味。

(2) 要充分理解寓言的内容，准确把握作者寄寓的思想内涵。寓言讲的是白兔拥有月亮，固然是诸神之王慷慨赐予，但是她实在不配拥有，因此不能泰然拥有，这就是说，不配拥有而拥有，就会生出得失之患，这种“得”，并非一般的“得”。寓言告诉我们，如果某种拥有，带来的是无穷的得失之患，使人紧张不安，那还不如没有，寓言并非鼓吹一无所有的意思。

(3) 这则寓言的主题词是“得失之患”，讲的是白兔拥有月亮，两者处于两种不同的关系，决定了白兔的不同心态，而白兔之于青草、天空之于月亮，则可以泰然拥有，不会如此紧张不安，生出无穷的得失之患。所以三种构想透露出的寓意是不同的。

(4) 说“必然”显绝对化，当然是不对的，但是，从历史上看，从实际情况看，应该说是很容易，乃至极容易产生得失之患。说的是白兔，而不是别人，得到的是月亮，而不是一把青草之类的，得失之患更容易产生。有无得失之患，关键是有没有能力保卫财富，不怕别人抢去偷去，就没有得失之患。

四、指导学生自读《落难的王子》 1. 学生自由诵读，读出语气和感情。

学生回答，教师明确：落难王子的人生感悟是“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了”。

说“才能”意味着只有遭遇厄运，才能战胜脆弱，别无他法了，这个规律不能成立。寓言的内容不是说，为了坚强起来必须寻找厄运，而是说，既然厄运落到头上，那也不必倒下，应该顽强地挑战命运。厄运是坏事，坏事可以变成好事，厄

运可以使人坚强起来。

2. 学生合作研讨寓言情节构思的巧妙。

(1) 文中“天哪，太可怕了”反复三遍的作用是什么？(2) 从这个故事我们可以悟出什么道理？ 学生交流，教师点拨：

(1) “天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办？有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。(2) 人生不可能一帆风顺，我们切不可怀侥幸心理认为苦难只会落在别人身上；一旦遭遇苦难，就要勇敢面对。

3. 学生诵读体会。交流课前搜集到的有关厄运的名言警句、歌词等，做成分类卡片，积累语言材料。

厄运在同一条路上漫游，时而降临于这个人，时而降临于另一个人。

(埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》)

不经历风雨，怎能见彩虹，没有人能随随便便成功。——
《真心英雄》

4. 你能结合生活中的事例来谈一谈吗？

五、比较两则寓言异同

这两则寓言，一则写好事变成了坏事，一则写坏事变成了好事。人生道路上，大大小小的好事、坏事是经常会遇到的，怎样看待好事、坏事，这两则寓言很有启发。请结合自身经历，也选取同课文一样的两个角度的事例，谈谈你是如何应

对的。

六、课堂小结

两则寓言平易之中寄寓着得失相依的哲理美。现实生活中的幸运和厄运是实实在在的人生应对，不同的人生态度，处世哲学折射出不同的生活质量和境界。寓言启示我们要用超脱和闲适来提升生活的美感。既然这些都是人生主题中应有之义，愿我们能积极地面对，有尊严地担承生活的挑战。

人生寓言课文篇五

1. 了解寓言的基本常识

寓言是文学作品的一种体裁，以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活的启示。寓言故事一般是简短的，比喻性的，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。寓言在创作常常运用夸张和拟人等表现手法。

寓言早在我国春秋战国时代就已经盛行。诸子百家著作中都有不少寓言故事流传下来。外国寓言作品，著名的有古代希腊的《伊索寓言》，法国的《拉封丹寓言》和俄国的《克雷洛夫寓言》等。

2. 给加点的字注音、解释划线的词语。

嬉戏（ ） 风韵（ ） 厄（ ） 运泯灭（ ）

险象迭（ ） 生稟告（ ） 心旷神怡（ ）

审美：得失之患：

二、理解探究

4. 《白兔和月亮》、《落难的王子》这两则寓言的寓意是什么？

三、合作释疑

2. 深入研读课文《白兔和月亮》，从课文中摘录认为优美的语句加以体会。

3. 读《落难的王子》研究寓言情节构思的巧妙。

四、课内精读

阅读《白兔和月亮》思考下列问题：

(1) 从文中找出运用了比喻、拟人修辞方法的句子各一个。

比喻：

拟人：

(2) 第四段中的“白兔仍然夜夜到林中草地赏月”与第一段的哪些语句相照应？

(3) 白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？

(4) 为什么不编成“白兔和青草”的故事，或“天空和月亮”的故事？

五、拓展延伸

阅读《塞翁失马》读过这两段文字，你有什么感想？

近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父

曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

直译译文：

靠近边塞居住的人中，有位擅长推测吉凶掌握术数的人。他的马无缘无故逃跑到胡人住地。人们都（为此）来宽慰他。那老人却说：“这怎么就不会是一种福气呢？”过了几个月，那匹失马带着胡人的良马回来了。人们都前来祝贺他。那老人又说：“这怎么就不能是一种灾祸呢？”老人家中有很多好马，他的儿子爱好骑马，结果从马上掉下来摔断大腿。人们都前来慰问他。那老人说：“这怎么就不能变为一件福事呢？”过了一年，胡人大举入侵边塞，健壮男子都拿起武器去作战。边塞附近的人，死亡的占了十分之九。这个人惟独因为腿瘸的缘故免于征战，父子俩一同保全了性命。

参考答案：

一、基础知识略

二、理解探究

1. “无忧无虑”“心旷神怡”“各具风韵”“闲适”“牢牢盯着”“紧张不安”“心痛如割”“险象迭生”“得失之患”

2. 这则寓言有两处转折。诸神之王宣布月亮归属于白兔，是一个转折。此前，白兔是心旷神怡地赏月；此后，却紧张不安心痛如割。最后白兔请求诸神之王撤销决定，是又一个转折。前一个转折，前后构成鲜明的对比；后一个转折，给人留下一个启迪。

白兔从她前后不同的情感体验中悟出一个道理：拥有巨大的财富并非好事，反而使她生出无穷的得失之患，令她紧张不安，失去了生活的乐趣。所以，她请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”，主动放弃了对月亮的所有权。

3. 学习《落难的王子》思考：

脆弱坚强起来

原因：一是他经历了厄运，二是他没有被厄运所吓倒，挺了过来。）

厄运能使人的性格变得坚强起来。

4. 《白兔和月亮》的寓意是：拥有与自己能力不相称的巨大利益会勾起无穷的得失之患。

《落难的王子》的寓意是：厄运能使脆弱的人变得坚强起来。

三、合作释疑

1. (1) 在主题上，两篇寓言都是写人生态度的。但角度不同，《白兔和月亮》写人在获利之后的心境；《落难的王子》写人在受难后的状态。

(2) 在情节上，都表现了大起大落，而《白兔和月亮》写“好事”可以变为坏事；《落难的王子》写“坏事”可以变好事。（“好”与“坏”都是相对的，决定于当事者的思想观念。）

(3) 在表现手法上，都采用了寓言故事的形式。而寓言的特征就是用比喻，以小见大地说明一个深刻的道理。但《白兔和月亮》的寓言成分更浓些，而《落难的王子》写得更像是事实。

(4) 在表达方式上，两篇寓言都以叙事为主(这是叙事作品的主要特征)。而《白兔和月亮》在叙事的'基础上，多有对人物的心理描写，且多议论；《落难的王子》则重在叙事。

2. 如:用词精当的语句“有一只白兔独具审美的慧心”“在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵”，“从前的闲适心情一扫而光了，脑中只绷着一个念头”。对称的语句“或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月”“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，他便心痛如割，仿佛遭了抢劫”。

3. 读《落难的王子》研讨寓言情节构思的巧妙。

生性多愁善感的王子是一个极端脆弱的人：“每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着眼泪叹息道：‘天哪，太可怕了!这事落到我头上，我可受不了!’”通过王子对别人灾难的叹息极写他的脆弱。

(2)落难王子的厄运，如国破家亡、又当奴隶，又成残废，行乞度日极为凶险，作者意在用落难王子之口，说出厄运使人坚强的道理。

(3)寓言构思奇妙，用第一人称，“我”是落难王子的同时代人，亲眼见过王子，还有一段对话，似乎不是寓言故事，而是亲身见闻，增强故事的可信度和说服力。

(4)“天哪，太可怕了”在文中反复三遍，第一次出自王子之口，第二次出自“我”之口，第三次是在“我”耳边响起，重复半截，略去半截，耐人寻味。厄运一旦落到自己头上怎么办?有王子的经历在前，这样的故事又好像是在不断重复，对人很有启发。

四、课内精读

阅读《白兔和月亮》并思考下列问题：

(1) 略

(2) 明确：每天夜晚，她都来到林中草地，或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月。

(3) 明确：用原句回答，见课文第四段。

(4) 明确：因为白兔拥有青草，天空拥有月亮都不是非分之财，而白兔虽有赏月之才，但是她是如此渺小，实在不配拥有月亮，所以会如此紧张不安。虽是诸神之王的赏赐，也是非分之财，拥有非分之财，必然勾起无穷的得失之患。这样才能表现寓意。

五、拓展延伸

祸兮福所倚，福兮祸所伏，要坦然面对生活。

人生寓言课文篇六

2、正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；

3、感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

1、查阅资料，扫清文字障碍；

2、预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？

2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？

3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

1、拥有财产就一定会有得失之患吗？

2、我们可以从白兔身上学到些什么？

3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？

4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

1、“我”在情节中起到的作用是什么？

问题探究：

- 1、王子落难前后性格有怎样的变化?为什么会有这样的变化?
- 3、“我”是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了“我”的头上，这说明了什么?
- 4、文章结尾给人怎样的启示?
- 5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗?

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

- 2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些;后则更像是事实;
- 3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写;后则重在叙事。

体验反思：

- 1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待?
- 2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来?

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的“得”;不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知

非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的
人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1)完成“研讨与练习”

2)作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：编成课本剧进行表演，是本课的成功之处。

人生寓言课文篇七

知识目标：反复朗读，理解寓言的含义。

能力目标：感受优美的语言，学习精美的表达。

情感目标：正确地把握人生态度，对待人生际遇。

教学重点：理解寓言含义，学习精美的表达。。

教学难点：理解寓言含义。

教学方式：朗读、讨论。

教学用具：课时安排：2课时

人生寓言课文篇八

从这一期起，本刊（《中学语文》）将新辟《新课程·新教材·新教法》专栏，以反映在新课程背景下的中学语文教学。新课程、新教材、新教法，“新”在哪里？这是本栏目所要探讨的全新话题。基础教育课程改革推进到目前阶段，我们不能只是停留在“理念”的层面，空喊“新”的华幸；理念与

教学实践的结合，才是我们所要追求的最佳创新生成点。比如，教学内容的最“新”整合、教学目标的最“新”生成、教学过程的最“新”优化、教学评价的最“新”呈现，等等。总之，是在新课程的理念下，教学在常态背景下的最“新”反映。

本期首推《人生寓言》教学案例。以教学案例来诠释“新”的理念、新的教学实践，恐怕最能与一线的教师贴近。这是一种走进新课程的新的策略。教师通过自我的教学设计、自身的教学实践、自己的教学反思，达成与新的教学理念的融合。“应该怎样教、不应该怎样教、还应该怎样教”，每一个人都应有这样的思考。本栏目就是提供这样思考的平台。

《人生寓言》的执教者，是宜昌市的年轻的教师。这里的教学案例，是否真正张扬了教学的个性，还请读者评议；同时，也欢迎实验新课程的教师，参与到我们的栏目中采，交往互动，以达成对新课程理念的共识。

执教：常红艳

一、设疑导入，激发学生研究的兴趣

生1我不赞同。没有得到心爱的东西感到不幸情有可原，但得到了心爱的东西应庆幸才对呀。

生2我也不赞同。这两句话似乎自相矛盾。

师我和大家也有一样的疑问。看来，肖伯纳这句名言真有问题？今天带着这个问题我们来思考人生的两大难题：如何对待幸与不幸。下面请大家随着著名哲学家周国平走进他的《人生寓言》。

（点评：运用留白艺术，由肖伯纳的名言导入，新、巧，可谓一石三鸟：一是调动学生学习的兴趣；二是激发学生探究的

热情；三是这句名言如一线贯穿，随着探究的深入，不断翻出新意。)

二、调动积累，让学生了解寓言的特点

师说起寓言，你知道哪些寓言故事呢？

生1拔苗助长、掩耳盗铃。

生2狐假虎威、丑女效颦。

师大家知道的可真不少，看来平时积累很重要。大家喜欢这些寓言故事吗？

(点评：内引以往的学习经验，首次强调课外积累，走近寓言。)

生3喜欢。因为寓言读起来既有趣又发人深思。

生4寓言，它总是以比喻性的故事寄寓意味深长的道理，言在此而意在彼，给人以生活上的启示。

师那么从“丑女效颦”这个寓言故事你得到了哪些启示呢？

、生5告诉我们不要盲目地模仿别人。

生6爱美之心，人皆有之。

(点评：归纳寓言的特点，为下面多角度解读寓言作好铺垫，走进寓言。)

三、探究寓意，引导学生多角度解读

(生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故事情节。)

师本则寓言讲述了一个怎样的的故事呢？

个慷慨的决定。

师刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

(点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。)

师你不仅很善于听，而且也.总结出了复述的方法。从这位同学的复述中我注意到了两个关键词“心旷神怡”“患得患失”，为什么月亮在归属于白兔后，她从前的闲适心情会“一扫而光”y请有感情地朗读文中的关键语句。

生3“乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。”

师这句话在语言上有什么特点？

生4运用对偶，句式很对称，语言也很精练，还用了成语，富有文采。

生5还运用了对比，刻画出了白兔面对月亮的阴晴圆缺患得患失的心态。

(点评：抓住关键语句，通过朗读品味语言，揣摩语句深长的意味。)

师著名词人苏轼有句词与白兔的这一心态迥然不同，是哪句呢？

生6人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

(点评：二次强调课外积累，巧妙引出多角度解读。)

师看来面对同一事物，不同的人会有不同的感受。那么你从这一故事中悟出了什么道理呢？

生7要能够发现和欣赏美，不可抱有占有的态度。

生8美好的事物应该大家共同分享。

生9拥有非分之财就会勾起无穷的得失之患。

(点评：阅读是学生的个性化行为，尊重学生的自主体验与理解。)

师白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？

文档为doc格式

人生寓言课文篇九

1、生速读《白兔与月亮》，要求：捕捉重要信息，能复述故事情节。

师：本则寓言讲述了一个怎样的故事呢？

生1：有一只白兔是赏月的行家，每天夜晚都要来到林中草地心旷神怡地赏月，于是诸神之王就宣布月亮归属于她。可从此以后，她从前的闲适心情一扫而光，整日患得患失，最后她请求诸神之王撤消了那个慷慨的决定。

2、师：刚才这位同学的复述你认为最大的优点是什么？

生2：复述语言较概括，抓住了文中的关键语句，而且忠实于原文。

（点评：通过速读整体感知课文内容，通过评价渗透复述方法指导。）

3、师：：你不仅很善于听，而且也

人生寓言课文篇十

《人生寓言》教案

学习目标：

- 1、正确理解寓言的含义；
- 2、正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；
- 3、感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

- 1、查阅资料，扫清文字障碍；
- 2、预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：有得必有失。其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

- 1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？
- 2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？
- 3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

- 1、拥有财产就一定会有得失之患吗？
- 2、我们可以从白兔身上学到些什么？
- 3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？
- 4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语天有不测风雨，人有旦夕祸福。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

- 1、我在情节中起到的作用是什么？

问题探究：

- 1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？
- 3、我是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了我的头上，这说明了什么？

4、文章结尾给人怎样的启示？

5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些；后则更像是事实；

3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写；后则重在叙事。

体验反思：

1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？

2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的得；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，塞翁失马，焉知非福，祸兮福所倚，福兮祸所伏。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1) 完成研讨与练习

2) 作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：在本课教学过程中，我进行了两项创新性学习：一由同学们自编自演课本剧，加深学生们对于课文内容的理解；二组织学生进行小范围内的辩论赛，辩题是《逆境一定成才》，提高学生的口语表达能力，训练学生们快速反应的能力。取得了较好的课堂效果。