

2023年呐喊读后感言(实用9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呐喊读后感言篇一

今天我读了鲁迅先生的名书《呐喊》，这是由十四则鲁迅先生的作品节选，内容非常的好看。其中最让我记忆深刻的是：《车夫的.故事》。

这篇文章主要讲了：鲁迅夜晚乘车回家在路上看见了伤人，鲁迅认为他和车夫不会下去救人，没想到车夫却停到了伤人旁边，于是便救助伤人，对鲁迅先生说：“您可以往旁边一点吗？”然后鲁迅点点头，于是车夫便把伤人扶上车，拿出医药箱包扎伤口，鲁迅被这一举动深深的感动了。这让我想起学的一篇文章《我的伯父鲁迅先生》，其中有一小节是救助车夫，我想鲁迅先生一定是因为上面这则故事感染了他。

在生活中、学习中，在别人遇到困难时，我们一定要伸出援手帮助他人，做一个像鲁迅一样的人。

呐喊读后感言篇二

《阿q正传》中明显反映了“精神安慰法”的效为，运用阿q的典型例子，描绘了被人压迫却自干堕落知耻而无后勇的一类人。反过来看这种“精神胜利法”也有可取之处。旧时的中国人民败在“精神胜利”上，我们则应取其精华，适时适地的运用。

呐喊读后感言篇三

读完这本书后，我有很多感想：中国那时候太弱了，经常被其它国家欺辱。那时愚昧的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做示众的材料和看客，死多少同胞是不会理会的，所以鲁迅改变了当初从医的意愿，转而提倡文艺运动，试图医治人们心灵上的疾病，解救这些“病态社会中的不幸人们”。

呐喊读后感言篇四

《呐喊》是鲁迅先生是正值五四革命精神高扬时期所作，作品真实的描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析，和彻底的否定，表现出对民族生活的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

其实在读完《呐喊》的第一感觉，只能用两个字来形容，自责，我自己有点奇怪为什么会这样？经过我的思考后，我发现，以前人的观念真的让人不可理喻，我常常跟我身边的人说，如果我生在那个年代，我一定象孙中山那样，对人们的思想进行彻底的教育。

我对《呐喊》中的阿q正传，比较感兴趣，尤其是阿q我觉得那样的年代里像阿q这样的人是少之又少，在如今发达的21世纪，也几乎没有象阿q的人了，其实我还是挺佩服阿q这个人物的，时代虽然抛弃了他，但他并没有放弃了自己，而是不断的努力活下来，也许有人会说苟且活着还不如死，但是，生命是第一位啊，没有生命许多都是空想。

如今，像这样发达的21世纪，我想很少有人想到曾经那么愚昧的国民了，可是，你们有没有想过至今还有那些愚昧的国民的存在，也许有人会觉得不可思议，但这的确是真实的。

在那些偏远山村的人们，因为接触不到先进的文化教育，以至仍然保留着以前的各种封建习俗，这一点也不奇怪，社会有进步，而他们似乎生活没有多大的改变，以后，我们要做的还有更多的，包括教育和传统，分辨传统和封建的区别，未来的日子里，我们除了自己要好好的活着之外，也要帮助别人好好的活着，因为我们的社会在进步。

呐喊读后感言篇五

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个

钱那！”是啊，他的债谁帮他还那？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

呐喊读后感言篇六

汨罗江畔的长堤上，人群还没有散去，望着滚滚滔滔的江水。望着来来回回的渔船，望着那随水时沉时浮的.腰带，望着那赫赫然血淋淋的八个大字。众人愤怒地仰天狂啸，一声呐喊，惊天动地：楚虽三户，亡秦必楚！

汨罗江畔的沉沙港口，一株古老的银杏树，黯然地投下一片绿荫树下有块赭黄色的岩石，周围长着绿茵茵的芳草，踩在脚下毛茸茸的，甚是舒服！

屈原神志恍惚，如痴如醉地走过来，嘴里一会儿漫骂，一会儿诅咒，一会儿控诉，一会儿抽泣听不清他在说些什么他头发蓬乱，面容瘦削，额骨高高隆起，眼圈深深地凹进去，只有一双布满血丝的眼睛依旧睁得圆圆的，要把世间的人全都看透！

屈原咆哮着，怒吼着，情绪爆发得近乎发狂他胸中仿佛有团怒火在燃烧，不吐出来回把他少烧死他要想火山爆发那样把那团怒火宣泄出来，把污秽齷齪的东西烧个罄尽，把老百姓心中的明灯点燃他张开双臂，甩动长发，满腔愤怒如激流倾泻，他像一头发怒的狮子，撕心裂肺地扯开嗓子，对苍天狂啸！

呐喊读后感言篇七

肮脏，革命战士鲁迅的品质和性格都值得我们学习。

无论是鲁迅的作品还是其他一些文学大家的作品都讽刺过往的社会。翻阅资料，可知现在的强国都是早早改革，进入工业时代的。美国仅两百多年的历史但通过变法和创新走在了

世界强国的第一把椅，也算是论证了“穷则变，变则通，通则久”这句话。日本当初与中国的军事实力相比属于劣势，但后面却奋起直追，一度同他法西斯国家把世界变成了生不如死的地方，至今科技位居世界前沿。中国做为一个文明古国、礼仪之邦当年一度让外国恐惧，成吉思汗的威名仍让人们惧怕、羡慕。中国从农业国家摇身一变为工业大国用了好几代人的时间，若无毛泽东、孙中山等革命人生，中国早就被别的国家瓜分了。

中国之所以一度衰弱就是因为这老旧、古板的封建体制！要不是因为这种原因，中国可能比现在更风光。鲁迅书中的一个栩栩如生的把人性黑暗的一面展现出来了。当初学时《少年闰土》时觉得童年美好，看了后面书上没有的内容才细思极恐。

译书尚未成功，惊闻陨星，中国何人领呐喊？

呐喊读后感言篇八

关于鲁迅我想没有一个中国人不认识他，那个用笔杆子敲醒了中国千千万万的人的伟大的文学家，那个写出了无数讽刺旧社会现实的小说的伟大的文学家，我最爱了就是鲁迅的呐喊。

由于这学期我们学过关于鲁迅的《早》，我对他有了些了解，为了更深地了解鲁迅，妈妈带回一本鲁迅的《阿q正传》，我便专心致志地看《阿q正传》，愿在书中找出答案。

《阿q正传》中的阿q是一个被时代所抛弃的人，他一无所有，甚至没有自己的姓，而且常受人欺负，但是，他每次被打，都会自欺欺人地说：“我总算被我儿子打了……”正所谓他的精神胜利法是天下第一的。

读了这本书，我认为阿q的精神胜利法在一些地方还是可运用

的。就如面对失败时，你就可以用阿q的精神胜利法在痛苦中挣扎出来，再鼓舞自己的斗志。

对于阿q我哀其不幸，怒其不争，对于作者鲁迅，他在讽刺中国人时当然也给中国人一个教训。读到现在，我认为《阿q正传》不仅是鲁迅的著作，字里行间更流露出鲁迅的爱国之情，也映证了他那句话：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛！

呐喊读后感言篇九

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的'名著'同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个正因家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后正因偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一齐的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。当然，有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的期望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！