题目为我的 大班美术我的问题教案(优质12篇)

每个人的人生都是独特的，总结可以帮助我们更好地理解自己的成就和困难。在写人生总结时，要注重事实的客观性，不做虚夸和浮夸的描述。以下是一些人生智慧的箴言，希望能引导你走向更加美好的人生。

题目为我的篇一

1、能够选择自己喜欢的方式设计并制作贺卡。

2、体验合作的乐趣，并用自己的语言表达出祝福的话。

3、喜欢帮助别人，与同伴友好相处。

4、培养幼儿的技巧和艺术气质。

【活动准备】

1、物质准备□ppt□各色卡纸、皱纹纸、轻泡、瓦楞纸、手工纸、剪刀、水彩笔、双面胶、废旧零散的图书等。

2、知识准备：幼儿已经了解贺卡的意义和用途。

【活动过程】

一、出示ppt□欣赏贺卡。

1、请幼儿欣赏各种各样的贺卡。

教师：“新年来了，我们来做贺卡送祝福吧，你打算做一张什么样的贺卡呢？先一起来欣赏一下，仔细观察这些贺卡是

怎样制作的？”

2、出示ppt□请幼儿欣赏各种形式的贺卡。

（1）引导幼儿从贺卡的形状，颜色、图形等方面进行观察比较，感受贺卡制作的美。

（2）引导幼儿讨论贺卡的主要制作材料和方法。

教师：“你觉得这些贺卡用什么材料制作而成的？是用什么样的方法制作的？”

幼师小结：贺卡多种多样，可以运用各种材料的纸来制绘画的、粘贴的、立体的、镂空的等等很多种贺卡。

3、通过观察比较引导幼儿交流：

教师：“你最喜欢哪种贺卡？为什么？”

二、计划制作贺卡。

1、激发幼儿自制贺卡的兴趣和愿望。

教师：“春节马上就要到了，你想向谁赠送贺卡表示祝贺呢？”

教师：“你准备制作一张什么样的贺卡？你想对赠送的人说句什么祝福的话？”（幼儿畅所欲言，教师对幼儿的祝福语句加以指导）

三、幼儿自制贺卡，教导幼儿用自己喜欢的方式制作贺卡。

（1）介绍材料，并提出制作时产生的垃圾放在收集盘中，保持卫生。

（2）幼儿自由选择材料和工具，进行制作装饰，尽量保持安静。

（3）教师巡回观察、鼓励。

四、做好的贺卡放在展示台上，交流贺卡的制作。

请做完贺卡的幼儿一同制作一张大大的贺卡送给辛苦的老师们。并一同说出祝福的话。

题目为我的篇二

“小子齐来了！”我以零点零零三分贝小声地对王晓钰说。“真的！”她“欲见小子齐，探头出窗外。”

“不现实。”我咯咯的，一边笑，一边说着石雍浩的名词。“齐老师来了！”我们的小侦查员石珂蔚东张西望，然后用食指点了点桌子给我们暗示。“明白！”我将左手合并在脑门上方一挥说道。齐老师果真来了，只见，她身后还跟着一只浑身黑不溜秋的“小鸭子”，一摇一摆，走进了教室。“哇！是鸭……”还没等我说完，王晓钰拍拍我说：“小子齐来了！”“很现实。”我摆摆手。

“没错！”王晓钰说。“啊？”我一回头，那“鸭子”也回头了，天哪！那不是“鸭子”真的是子齐呀！“奇怪？我又不近视，为什么还把小子齐看成鸭子了呢？”我收拾书包着，也在“收拾”着自己的大脑，“嗨！我的`眼神没有问题，我把子齐看成鸭子呀！一定是因为他穿的那么厚，连脸都露不出来。”我自我安慰着。

走出教室，我伸了个懒腰，顺便呼吸一下清新的空气。“呀！狗！”我惊奇的、目不转睛地盯着同学们团团包围的那只小狗，令人疑惑的是，为什么那狗是两条腿走路，而不是四条腿呢？“反常啊！”我说，“咦？彭欣悦。”我刚要叫，觉

得不对劲，仔细的回想了“小鸭子事件”，才想起：我是不是又把子齐看成小狗了呢？为了证实，我跑到苗颖超身边“my god,子齐啊！实在对不起，都怪我的眼睛呀！”我自言自语道。

可是……我又不近视，为什么会看错呢？这个谜团在我心里已“住”下，谁能把它赶走啊？

题目为我的篇三

目标：通过剪纸游戏，引导幼儿进行探索、研究性的学习。

准备：剪纸的步骤图，剪好的范画若干张。

过程：

一、导入

1．音乐游戏，请幼儿听音乐做操、拉圆圈跳舞作动作。幼儿在游戏中仔细观察游戏中幼儿的动作。

2．教师选取游戏中幼儿的动作并制成剪纸图案，激发幼儿制作兴趣。

3．启发幼儿说出生活中的各种姿态，让幼儿自由结伴演示动作姿态。教师示范讲解连接部分。

4．幼儿自己设计人物姿势，教师根据幼儿的水平提供大小不同的纸。

二、制作

幼儿剪出人物相连的图案，教师出示剪纸步骤图及剪好的范画，引导幼儿剪出动、植物的相连图案。

三、欣赏

师生共同欣赏剪纸作品，办《手拉手》画展。

题目为我的篇四

我是一个小问号，心里装着好多好多个问题。比如我会问：世界上到底有没有外星人呢？我一直觉得有，因此，我喜欢在漆黑的夜晚，等待外星人现身。

对于这个问题，我还问了很多人。妈妈肯定地说：“当然没有！”我又问了同学，他们有的说有，有的说没有，而且有各有各的理由。我又问了书本，书本给了我一个满意的答案：世界上有外星人，都长得怪模怪样！哈哈，我终于找到问题的答案啦。

解决了一个问题，我又要问问题啦：世界上的人为什么会死去，而不能长生不老呢？我久久地思考着这个严肃的问题。有一天我去问爸爸，爸爸语重心长地拉着我的手说：“人到了一定的年纪，或者遇上了严重的病，连医生也救不活的时候就会死去，所以我们都要好好珍惜自己的生命，好好学习，好好爱自己的家人！”

听着爸爸讲的一番话，我似懂非懂地点点头，想着：我一定要开开心心地生活，做个健康懂事的好孩子。

题目为我的篇五

《我的问题班长》班主任工作论文(高一)

“学习是光荣而艰巨的，光荣在于平淡，艰巨在于漫长。我会努力度过这平淡而漫长的日子，赵老师。”

如今再看他高三时email给我的贺卡，我发现这个已经考入大

学的学生可能早已不再是我的“问题”了。

他叫蒋鹏程，是我08届所带班级的班长。在那三年里，他一直留在我班，成为了我的左臂右膀。他的成绩在我的班内并不优秀，但能力突出：班级制度的建议与完善，同学关系的调节，师生交流的联系，课堂纪律的维持，他都能有条不紊地指挥掌握。在他的协助管理下，我所带的平行班虽然成绩不突出，但是学生自治，班级荣誉感浓厚，成为了一个富有凝聚力和上进心的团结集体。但每每回想起来，这个十分优秀的孩子却曾经不止一次成为让我头疼的“问题人物”。

第一次和他打交道，是在高一他入学伊始便因为摸底考试作弊并且顶撞监考老师而受到校级处分时。

那是我初时接手班主任工作，心气甚高想把班级带好的我，还没问清事情原委便惩罚他中午在办公室写检讨。可他却见我监考事务繁忙，自作主张和同学到操场上打篮球去了。事后我对他进行了严肃的批评教育，可他不以为意，班会课向全班同学作检讨也草草应付了事。

面对这样棘手的“问题学生”，我一时苦于应对。

找到一个和他比较亲近的男生询问打听，我才发现，原来他对学校的这个处分决定很是有意见的。因为他认为自己没有作弊，只是在英语听力考试的时候拿出手机看了下时间，是监考老师不分青红皂白，冤枉了他才令他出言顶撞。他觉得自己很委屈。

我似乎了解了他一些：这个学生其实是一个自尊心很强却又非常自我的人。他判断是非的标准都依凭自己的界定，一旦和自己的意识悖逆，他便容易钻牛角尖。

意识到这种情况，我抓住一次午饭的机会，用请客的方式让他放下了对班主任的抵触情绪，和他做了一次详谈。

我首先向他郑重地道了歉，我告诉他赵老师没有了解事情真相就严厉地批评了你，这是老师的不对。如果让老师站在你的角度思考，你的确没有什么过错。

他见我态度温和，放低身份向他道歉，还能替他考虑，他很是感动。他也告诉我他顶撞老师的确不应该，但是老师也不能冤枉人呀。

我把我自己读书时被班主任冤枉抄作业的事情告诉了他，并且向他介绍了我身为教师后对此事的反思：老师不是神，他也不能通古今晓未来，在第一时间知晓真相。尤其是在考试的过程中，他们能看到的只是事实。考试时手机应该关闭，这并不是对你一个人的特殊要求，而是公平地针对每一个学生。为什么其他同学能不用手机看时间，能遵守考试纪律，蒋鹏程你却不能呢？换位思考一下，如果你是老师，你监考时看见学生拿出手机，你又怎么来判断他是不是在看时间呢？所以我们判断自己的行为正确与否，可能并不能全靠我们自己的界定，那样就真正的是非不分了。

此后我鼓励他，尽管一进校就担上了处分之名，但这未必是坏事，痛定思痛，“戴罪立功”，从我班的小组长做起，让同学们看到你力求上进，热情奉献的真心，让他们对你的印象改观！

第二周星期一，他主动申请在全班作了一次认真的反省，也表达了自己愿意为班级服务的意愿。同学们亲眼见证了他将处分决定贴上教室的公告栏。

后来听他的伙伴说，他要以此为戒。

不过开学一月余，他又陆陆续续暴露出许多问题：早上常常迟到，坐姿不规矩，时常忘穿校服，上课时也多心不在焉，还喜欢和同学打着讨论的旗号讲小话。班委记录的操行评分手册上，仅一个月时间，50分的满分他便被扣掉了31分，而

加分只有一次因为主动帮全班同学领校服的好人好事得到了寥寥5分。

我再一次头疼，这孩子的“问题”还真不是一般的多。

通过和他家长的沟通以及在同学里熟识他的人中多方询问，我了解到，这个孩子的各种不良习惯并非一日之寒。

他一直是由农村出身在城里打工的妈妈从小带大的，据他妈妈说，他们娘俩都不清楚他父亲是干什么的，而且往往两三年才只见得到一次面。家里经济条件很差，还是低保户。可就是这样，他母亲仍省下吃穿用度的钱，供他上了小学和一所重点初中。因为成绩不好，他便常常用触犯纪律的方式成为了一个让老师关注甚多的“问题学生”。

父爱的缺失，母亲忙于工作持家对他疏于管教，家境的困窘让这个孩子自尊心极高。但苦于成绩的不优秀，他便用一种跳梁小丑的偏颇方式来哗众取宠，来吸引老师的注意。知道了他的这种心态，我觉得很心酸。习惯真是一种顽强而巨大的力量，一旦养成痼习，更正起来便是一个相当漫长的过程。

不过教育不就是这样一个艰巨而光荣的等待过程吗？对于蒋鹏程这样的有上进意愿却没有良好习惯的学生，作为班主任的我是不能急功近利的。我想给予机会，期待他慢慢改变过来。

抽空闲时间，我让他到我的办公室，给他看罢他一个月的操行评定记录，便拿出班里分配到的8个国家助学金名额之一的申请表，交到了他手里。

他很吃惊。他问我为什么不惩罚他表现差。

我告诉他：你的5分加分已经让老师知道你有一颗赤诚的心。老师不会戴上一美遮百丑或者一丑遮百美的有色眼镜来评价

每一位同学。你以你身为3班一份子的身份，主动为班级服务的`热忱难道不该获得这份荣誉吗？我希望你慢慢改正自己的一些行为习惯，用最正当的方式方法，来让你的这份荣誉在我们班所有同学的眼中变得实至名归！

自那次谈话后，我发现他真的在逐渐改变：

尽管仍有迟到，但次数越来越少，到他就任我班班长后，更是再也没有发生过；以前打横坐的姿态没有了；知道穿校服了；上课还会讲话，但真的是讨论了。虽然他憋得十分辛苦，在一些不太投入的课堂上心不在焉，但是在我不时的提醒之后他也慢慢地开始听讲，从10分钟到20分钟，从20分钟到30分钟。甚至还有任课老师向我夸奖他头脑灵活。

我总是第一时间转达给他，他渐渐有了信心。

军训结束后，因为他主动请缨做班级的排头兵，做队列操练的口令员，协助教官将原本有些散漫的班级团结紧密，得到了全班同学的一致认可，被推选为了班长。

在以后的一年时间里，他有了许多问题：

“老师，我们班是不是应该制定详细的班规制度啊？”

“老师，能不能用补时的方法惩罚那些上课违纪的同学呢？”

“老师，我们可以对积极参与班级活动的同学多一些鼓励吗？”

看到他积极地思考班级管理的方式，提出问题，我就和他一起商讨。

看到他偶尔又会出现坏习惯的反复，我就警醒他“其身正，

不令而行；其身不正，虽令不从。”

看到他因为碍于情面，帮班里的其他同学连续做了几天清洁时，我告诉他人际交往的方式，让他懂得调整自己和其他同学的关系，学会拒绝。

看到他由于管理班级纪律被个别同学误会而苦恼时，我和他一起分析，为人处事既不能懦弱，也不能强势，在坚持原则的基础上友好相处，要有正义感。

……

在一次次问题出现之后，我们俩似乎也有了默契。他虚心地请教质疑，我细心地解答指点；他勤恳地尝试落实，我欣慰地评价赞赏。三年的历练，让他改变良多，也让我思索良深。

“教育是一条漫长的道路。”苏霍姆林斯基如是说。虽然道路悠长曲折，但路边的风景美丽而富于变幻。如果老师不能用爱心发现，不能用细心琢磨，不能用耐心期待，那我们将会错过学生成长道路上最美的一段风景。

【反思评析】

德育教育就是“人性教育”。这意味着教育过程应该充满人性，充满人情味。

作为班主任，必须正视这样一个事实：青少年身心的成长是一个痛苦而复杂的过程。而转化问题学生的前提就是，老师要爱学生，把学生当人，给学生以心灵的自由。只有当我们把每一个学生都理解为他能成为一个具有个人特点的、具有自己的志向、自己的智慧和性格结构的人的时候，这样的理解才能有助于教师去真诚地热爱学生和尊重学生。

苏霍姆林斯基说：“如果不去加强并发展学生的个人自尊感，

就不能形成他的道德面貌。”每个学生都是有自尊心的，老师要用无比的细心去在生活中了解，要用真诚的耐心去期待，抓住契机，和学生平等对话，让学生“于无声处”感受到教师对他的关爱，对他尊严的维护，进而产生转变自己的意愿。

所以，转化后进生的原则应该是：相信孩子，建立感情，允许反复，降低要求，鼓励为主。

在平行班学生的教育过程中，班主任只要能做到这些，就会在给予一个孩子教育影响的同时，也无声地教育了其他的孩子，教育的高效也就有机会成为可能了。

赵蓓

题目为我的篇六

你还有什么要问我的?一般面试结束后，面试官常问这个问题，尤其是大公司。

如果你回答：没有了。那么多多少少对自己有点不负责任，因为你放弃了对公司进一步了解的机会。

很多人将面试看作一种单向选择，事实上，面试是一种双向选择：不仅是公司挑选你，也是你挑选公司。面试就是为双方提供互相了解的机会，公司在评估你，你也在评估公司。

面试官也知道这一点，所以他们有心理准备，期待你提出问题，并且会做出回答。所以，面试时不要浪费向公司提问的机会。而且，你主动提问，表明你比较重视这个职位，会加深面试官对你的印象，可能会提高面试的成功率。

下面是一些你可以问的典型问题。

问题一：你们为什么要招聘这个职位?

这个问题会使得面试官开始谈论当前的项目，或者谈论前一位离职人员。无论哪种情况，都会让你了解，一些与你最密切相关的公司情况。

问题二：你们的新员工多吗?

q2:doyouhavemanynewstaffs?

这个问题起一个过渡作用，使得谈话导向公司内部的情况。但是，它本身也能说明一些问题。如果公司成立已经超过四年，又没有新项目，但是新员工却很多，这往往说明公司文化不是很健康。

问题三：你们公司(团队)目前面临的最大挑战是什么?

如果面试官开始谈论一些具体的技术问题，这很好;如果他的回答是项目时间紧迫，或者需要更多的资金，那你就要小心一点了，公司管理上面可能有问题。

问题四：什么新技术(编程语言)是你们未来希望采用的?

如果你申请的是技术职位，面试官恰巧又是技术负责人，那么这个问题将会非常合适。你会对公司的技术路线有所了解和准备，一旦入职，就能更好地适应公司的需要。

问题五：在业务方面，有没有什么地方是你们不满意的，未来想要改进的?

很少有公司，会百分之百满意自身的现状，即使那些状况很良好的公司也是如此。这个问题可以让你对公司管理层的关注重点和担忧之处，有所了解。

问题六：我申请的这个职位，对公司的业务有何影响?

这个问题会让你了解自己在公司的角色，以及你的岗位对公司是否重要。

还有一些注意点，你需要知道：

面试之前，一定要做准备，多了解公司的情况。

你提出的问题，应该围绕“这份工作是否合适我”这个中心点，其他与应聘关系不大的问题，不宜多问。

提问的时候，要自然放松，不要害羞，就把它当作普通的聊天。你要表现出对公司的真诚兴趣。

提问要直接了当，不要绕圈子。提出问题之后，你要保持安静，让面试官多说话。

面试官回答的时候，你可以做笔记，或者事先询问能不能做。笔记必须简短，你的大部分时间，要用来全神贯注倾听面试官的回答，并与其有眼神的交流。

面试结束后一周内，最好打一个电话或发一封邮件，了解公司对你的反馈意见。即使面试失败，你不妨也问一下原因，这会有助于你以后的面试。

小编收集整理了相关资料，欢迎大家阅读：

题目为我的篇七

黑格尔说过：“青春是生命中最美好的一段时间”。

我的青春随笔【第一篇】：我的青春

空荡的街上，我早已经习惯了别人的冷眼旁关。抚摩着自己的脸颊，体会到了那句青春的含义。

我的青春，在深刻的血液中流淌，虚虚幻幻，似有似无。

人都在忙忙碌碌，他们在追逐着各自的灵魂。我透过弥漫的烟雾，却始终看不清自己的影子。我不知道我的灵魂到底该飘向哪个港湾。

时间过的真快，一转眼青春好象已不在。

我紧握双手，多想留住那最美的时光。四季反复变换，我已经流失了我的似水年华。

曾经的天真，已经被现实摧毁的毫无保留。

我的青春，已经在绝望中等待。

穿过了时间的记忆，我感觉自己没有了答案。

幸福曾经近在咫尺，现在它却总是徘徊不定越走越远。

一个转身的距离有多远，我站在天涯的尽头，其实早已经过了一个又一个的光年。

现实和理想的距离，不管愿不愿意我们都要去习惯。

我的青春，是一道悲伤的双曲线，流离失所，在人间。

我的青春随笔【第二篇】：我的青春，我做主

请别问我青春为何物，旦抬头仰望那蔚蓝的苍穹，那镶满了晶莹、飘逸的白云钻，用博大的胸怀包纳了万物的蓝天，它用坚实的臂膀拥抱着五湖四海，它用风和日丽诉说着自己的高洁情怀。

请别再寻觅青春的足迹，且掬一捧细腻的阳光，请眯着眼，跟热情奔放的太阳对目，它是那样的灿烂、耀眼，它燃烧着自己的胸腔里的那股热血，把爱的温暖播撒人间。

请别再游离于青春的气息之外，且敞开心扉，让心灵的窗户与外界接轨，关闭心灵的空调，走出心灵的温室，让心灵与大自然热情相拥，让心灵的活力心情释放，让自己的青春在人生的舞台上上绽放光芒。

青春，散发着玫瑰的香味儿，携带着一个光亮诱人的光环。拥有青春，你就拥有梦想，拥有青春，你也就拥有了希望。毛泽东胸怀大志，在中国新民主主义革命时期用青春的激情引燃了革命之火，他以智慧和人民为后盾，用满腔爱国之情推动着革命向胜利逼近，他用青春把星星之火燃成燎原之势，燃平了解放军的额头，燃亮了中国人民的希望。革命是青春的革命，新中国是用青春打下的江山。贝多芬一个大写的“人”，他用坚韧与顽强铸就了自己的灵魂，一代著名音乐家却遭失聪失明之劫，拿去洗劫了他的前方，可贝多芬，用青春扼住命运的咽喉，用刚强有力的音符打倒了趾高气扬的病魔，他用青春谱写《命运交响曲》让青春的气息弥漫整个人间。

青春，流光溢彩，它给予一切生命以恩泽，它在每一个角落都给予生命以考验。愚者享受青春，沉溺于青春的温泉里，麻木而庸懒，整日浑浑噩噩，用青春去填充欲望之河，到头来碌碌无为，徒留得“白了少年头，空悲切”。而智者利用青春，借青春之笔描绘自己理想的宏伟蓝图，在人生的道路上万状坚实的步子，留下骄健的身影，一路上用满腹才华唱响青春的舞曲。

青春，是理想的摇篮，请别一味沉浸在理想之梦里，要用青春去规划自己的人生。青春是黑夜中的北极星，为我们指明了前进的方向，让我们在迷惘与彷徨中也依旧勇敢前往。青春，是一场戏，而戏的主角就是你自己，精彩的部分由自己

演绎，戏剧的跌荡起伏也同样由你自己把握、作主。

青春，是放飞天空的风筝，而牵引风筝的线则把握在我们自己手中。你可知，青春如浮光掠影一般转眼即逝。所以在学习上要有“敏而好学，不耻下问”的精神，要有“三人行，必有我师”的态度。同样，青春也要求你具有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚品格，在奋斗的路途上要有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的气势。这样，你的青春，也就由幼稚步入了成熟。

如果说人生是一株松柏，那青春就是阳光雨露，滋润着人生；如果说人生是一艘航轮，那青春就是发动机，推动人生不断向前；如果说人生是一张白纸，那青春就是一支画笔，为人生添油加彩，描绘着人生；如果说人生是一条鱼，那青春就是鱼尾，把握着人生的方向。

青春是不凡的，是带有灵性的。青春由我们自己主宰，让我们怀有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志，以“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的气势向理想迈进，让我们以自己的名义振臂一呼：“我的青春我做主！”

我的青春随笔【第三篇】：抓住青春

如果说人生是五彩缤纷的，那么青春必是其中最绚丽的一抹;如果说人生是动静交融的，那么青春必是其中最活力四射的一份。

随着欢快的钟声，我们走进中学的课堂，一张张陌生的面孔，互不相识的同学包围了我，我感到孤独，寂寞。而在一天天玩耍、学习的过程中，我们逐渐了解，逐渐相知，成为朋友，上学、下学，总会相伴同路，一路说说笑笑。而到三年后的离别，等待我们的是恋恋不舍的兄弟情。

时间不等人，在你没做好准备时，高中的生活已经开始，不再是疯玩疯跑，而是更加的刻苦学习，面对我们的是沉重的学习任务，由此，也不经回忆起往日的快乐生活。

一个人的青春只有一次，没有第二次，如果挥霍了第一次，那么就注定你这一生的悲哀，抓住青春，让它不会在自己手中碌碌无为的消失。这样以后的某一天我就可以站在蓝天下，问心无愧的说：“我的一生，没有遗憾了！”

我的青春随笔【第四篇】：我的青春，我的梦

我的人生，因为青春而美丽；我的青春，因为梦想而绚烂；我的梦想，因为努力而闪耀。

——题记

“看蔚蓝的天空，有幸福的彩虹。是属于你和我编织的梦。”忙碌于家—学校—家，三点一线的生活之间，徘徊于痛苦与快乐的边缘。在倒计时悄悄流逝的时候在心底种下了一个种子。等待它开花，结果的一瞬间。那种子叫做梦想。在奔跑的途中，望着天边的彩虹，遂想起心中的梦。

“轻轻乘着风，甜蜜的遨游。青春的梦想手中紧握。”前方是否有指路的明灯？前方闪耀的是否是自己的梦想？为了梦想而努力拼搏，不顾一切的前行，只愿可以早日实现自己的梦。

“不怕孤单寂寞，不怕泪水坠落。我要飞越世界勇敢的承诺。”即使前方有石头阻碍我们前行，即使是布满荆棘，但是依旧会坚定信念向前冲；即使有泪水悄悄从眼角滑落，擦干眼泪，鼓起勇气向前冲。也许成绩不如人意，但是毕竟自己努力过！

“坚持最初的梦，幸福在转角等候。七色的彩虹点燃心中悸动。”凤凰涅？？，浴火重生后必定会得到一个全新的自我。经历拼搏与努力之后，必定会实现自己的梦想！

青春时节，风华正茂，年华尚好。除了成长给予的惊喜之外，还有梦想给予的人生启示。在这个恣意疯长的过程中，我们可能会被压得喘不过气来。但是至少还有梦想不是么？梦想是我们青春，人生路上的指明灯。在逐梦的途中，得到了鼓励与支持，得到了周围人的珍惜与包容。

人生无关成绩，但有关梦想。双唇微起，似有所悟的哼唱起那首耳熟能详的歌曲“闪耀的梦照亮你和我，化成幸福的彩虹。张开翅膀天地任我疯涌。穿越绝望坚定的翱翔，绽放无限的笑容，青春梦想属于你和我。”

我的青春，我的梦，随着这首《青春梦想》而变得动听。

我的青春随笔【第五篇】：青春如花

青春里有多少人因为爱上一个人而执着地追求，又因为爱上一个人而不动声色地放弃和妥协。

你看那些向日葵，她们是属于太阳的花，开过绚烂的一季又一季，如此骄傲优雅；这些花儿从不言伤，但是，没说出来也不代表没有，或许是她的心中有更深更长的忧伤挨抽说不出口，然后点点腐烂在所有人的记忆，恍若七月日光倾城下通透的花瓣。偶尔想起倔犟的青春竟是启齿一笑，仿佛所有往事不过是一场无关紧要的梦，可这梦太过于真是，因为这一场红尘旧梦曾真实的存在过。

清月如水、流云缱绻。

向日葵曾经的坚持仿佛都不重要了，墨色的枝上花叶如伊人憔悴。没有了日光倾城，再美的花儿又算得了什么。仿佛所有的忧伤只在夜间绽放，哪怕没有香味扑鼻，没有清丽无双，又有何要事？谁会来欣赏、谁会记得午夜的向日葵？孤芳自赏。

青春往事便如向日葵，曾经多么绚烂，如此肆意摇曳职业，但如此灿烂的光芒在不知不觉间伤人伤己。但，再怎么哀伤也要强颜欢笑，因为有多少人在等你出洋相，你怎么能让那些人如愿以偿呢？于是，所有的哀伤忧愁只在夜间绽放，所有的脆弱只能给自己看见。白天日光倾城下依旧要光彩夺目，依然要绚丽多姿，既然有人等着要看好戏，便让他们等一生一世去吧。

所有的坚持和梦想仿佛都不重要了，没有观众的舞台，这出完美的戏幕演给谁看？再倔强的坚持都瓦解了，蹲下来掩面哭泣时，突然四周有好多人冒出来极其猖狂地笑，原来观众全都躲在暗处呢。于是，学会将虚伪的面具戴一整天，哪怕只有自己一人也要戴着，戴着自己看，免得自己嘲笑自己。

向日葵最初的安宁沉静仿佛都掉进了源远流长的梦，如何寻得见影踪？青春怎能永远、青春如此虚无，总有一天要平缓地度过。

伤人伤己的青春已经逝去多日，防人防己的哀伤戏幕不再重演。

往事如花渐零落，犹记梦中转千年；悲伤绕指、曾七月日光倾城。

题目为我的篇八

适当表现自己的雄心壮志

在面试过程中不妨表达自己对这个职位的理解，表明自己的职业理想，以示对这个职位非常有兴趣，有理想的员工总是受到欢迎的，因为他们通常要比那些没有任何想法，只是想混碗饭吃的人干得出色。

在面试中需要避免的也有很多，包括：

避免过分拘谨

不善于打破沉默，易造成自己的紧张和面试者的尴尬。

避免与面试人员瞎“套近乎”

有的应聘者上来就问人家是什么地方的、什么学校的，以期认个同乡校友，这会使面试人员瞬间提高“警惕”；有的反客为主，主动给面试人员倒水递纸巾；有的对面试人员大拍马屁，夸奖人家的办公室布置得体等，反而使面试人员十分不舒服。

避免弄虚作假

回答问题与简历不符是自己给自己设套。有时面试者会顺着这个问题一直问下去，结果发现多处破绽，应试者最终是聪明反被聪明误。有些人对自己的职业发展没有规划，面试者问他可以做什么时，他一口答应“做什么都可以”，这是面试中最大的忌讳，实际上证明了你自己什么都不专业，没有特长可言。

避免目光游离

或者盯着地面，或者盯着墙，不肯与面试者进行目光交流，这样不利于与面试者进行顺利的沟通。

避免答非所问、言之无物、缺乏主见

有的应聘者很有思想，文采也好，但是常常会慷慨激昂，答非所问；有的应聘者有自己的想法，却急于表达，缺乏语言的组织，张口就来，想到哪里说到哪里。有的应聘者答完以后才反应过来，他回答的不是面试者问的问题。这时一定要道歉，重新更正自己的答案。在小组面试中，有的应试者回答问题总是引用别人的例子，同意别人的观点，却没有自己的思想。

避免自命不凡，目中无人

这样不客观的评价很容易引起面试人员的反感。

避免轻易否定主面试者的’偏好，形成冲突

有时面试人员在提问过程中会显示出自己的偏好，应聘者一定要先行肯定其偏好的合理性，适当分析可能的不足，不能动辄否定其他人的偏好，以致造成冲突。

避免抨击以前的单位

有的应聘者在回答离职原因时，对原来的单位、上司进行抨击，说原来的单位人际关系如何复杂、企业文化如何恶劣、上司如何糟糕、收入如何不公、压力如何大等等，这都是不可取的，应当从积极的方面予以解答。比如加班问题，可以说对人员成本控制比较紧，所以大家的任务都比较重。收入不公可以说是因为企业发展历史比较短，还在探索之中，但尽量避免类似话题，因为目前许多单位都是秘密薪酬，同事间是不大能知道别人的薪酬的，说收入不公有可能使面试官认为你有打探他人隐私之嫌。任何单位都不欢迎动辄否定自

己工作过的地方的候选人，因为他们可能是下一个被否定的对象。

避免过分关注薪酬福利待遇

有的应聘者不通过其他途径打听薪酬福利情况，而是在与面试者交谈的一开始就打听，给人的感觉是只关注薪酬福利，并不关注这个职位的其他内容。如前所述，一方面一个职位所承载的不仅仅是薪酬福利，另一个方面，薪酬是动态的，你所知道的未必是将来你获得的。如果在面试时失去对自己的人生目标的关注，常常会错失优秀的企业。

如果面试者问你关于薪酬的要求是多少，一般而言并不意味着你可以狮子大开口，他只是判断你的期望值与他的现有标准的差距是否合理，所以只要介绍你过去的薪酬水平以及目前的期望值就可以了，应届毕业生则可以按照市场行情及自己了解到的关于该单位的情况说一个中上值，如果太离谱，有失去工作机会的可能性。也可以说：“按照单位的规定就可以了，相信单位的薪酬制度是公正的。”

面试问题：你还有什么要问我的.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

题目为我的篇九

晒干的金鱼(高一班主任工作论文)

晒干的金鱼

案例

有一次一位家长向老板反映，星期天他的孩子在家里把他养在鱼缸里的十几条钓鱼都晒成了鱼干。末了，这位家长气愤地说：“我的孩子怎么了，一点没人性，一点没同情心，心态那么不好，那么残忍。”会是这样吗？老师对这位家长的话产生了怀疑。晨间活动时，这位孩子走到老师跟前悄悄地说：“老师，小鱼和人不一样，是吗？”“是呀，你怎么想到这个问题的？”“人不晒太阳会缺钙，我妈妈告诉我的，小鱼晒太阳他就会死。”说完，孩子难过地低下了头。原来如此，孩子是因为想让金鱼补充钙质而想到了这个办法。

评析

这件事虽然发生在一个低龄儿童身上，但我们可以从中读到“宽容和理解”这一教育理念。

苏霍姆林斯基说：“孩子们不仅是用智慧，而且是用整个心灵来感知周围世界的。”知识的获得离不开实践，孩子的主动性实践则更可贵，只是孩子的实践常常不为成人所理解。其实，我们小时候又何尝没有这样的行为，我们也曾让小鸡学游泳，让小鸭学爬树，爱迪生小时候不也曾孵过小鸡吗？善待孩子的奇思妙想，尊重孩子的实践，让孩子主动发展。老师好比一张弓，学生就是有生命力的箭。我们有责任做一张强有力的弓，把每个学生送上美好前程。

反思我们的教育，我们不也常常以高高在上的姿态俯视着孩子吗？也常常将自己的想法强加于孩子。举一个很常见的例

子：一位妈妈常带孩子去玩具店，可孩子每次吵着要回家，妈妈有些不明白，这么多玩具对孩子应该有吸引力，可她有一次蹲下身子系鞋带时，才豁然发现，孩子眼中看到的只是人来人往的大腿，商店的高高柜台挡住了孩子的视线。蹲下身子，才能发现孩子眼中的世界，你才会走进孩子的心灵，孩子们也才能以自己的经验感受属于他们的那片蓝天，那片土地。

21世纪的教育强调人与人之间心灵的沟通、精神的相遇、生命的碰撞，是一种人类希望、理想和超越的教育。如果当时这位家长能耐心地与孩子对话，了解孩子的.奇思妙想，或许她就不会下这个结论。重视与孩子的对话，才能让我们了解孩子。对话使教育真正成为人对人的教育，使孩子变得容易理解，对话意味着教师要倾听学生，与学生进行心灵的沟通，走进学生的心灵世界，同时也意味着教师与学生之间的思想、观点相互碰撞，相互激发，教师会从学生那里看到优于自己的奇思、妙想和创意。对话使教育变得精彩，有活力，成为教师与学生，学生与学生之间相互敞亮，彼此接纳，共同创造、共同分享的过程，对话使我们重视学生，使学生成为与教师合作，共同探索的具有独特精神世界的鲜活生命。

李新文

题目为我的篇十

（1）要将1升液体中的有害细菌全部杀死，需要这种杀菌剂多少滴？

（2）你是怎样计算的？

（3）你能再举几个类似的算式吗？

在教学中发现：

1、值得肯定的是这些问题都旨在展示数学与现实世界的联系，丰富学生的知识。

2、但是以这些问题作为情景引入，对我们学校的学生来说，很多孩子读不懂题，列不出算式。观察发现，学生的思维障碍在于题目中出现的.“大数据”，假若把这些幂值改成一些常见的数据学生可能很快就能列出式子。

3、当然，教材的教师用书中指出对于情景引入的方式内容教师可以视教学情况自主处理。

我的处理方式：

第一节《同底数幂的乘法》由于是寒假过后刚开学的第一节课，我先复习乘方运算，设计了三个活动。

活动一：

回忆：（1）_____叫做乘方，_____叫做幂.

a

n

()

()

_____叫做幂

指数是_____,底数是_____,读作_____.

活动二：

（1）算一算，想一想：(1)102，103，104；(2)（-10）2，（-10）3，（-10）4.

(2)从以上特例的计算结果中，归纳乘方运算的符号法则；

活动三：

区别负数乘方与乘方的相反数这两个概念.

□-2□4

-24

写法

有括号

无括号

读法

意义

题目为我的篇十一

1.自己的失败全都是青春的一部分，而认定别人的失败绝不是青春而只是彻底的失败。

2.如果失败也能称为是青春的象征的话，那么交友失败的人可谓是充满青春也不为过了吧。

3.但是，他们却不会这么认为。

4.没有什么不可思议的。因为他们就是些利己主义的人。

5.那么，这应该算是欺瞒吧。谎言欺瞒秘密诈骗全都被如此差别对待。

6.他们是邪恶。

7.总而言之，反过来说不讴歌青春的人才是真正的正义所在。

8.青春是谎言，是邪恶。

9.讴歌青春的人们不断地欺骗自己与周围。

10.永远以肯定的态度面对自己周围的环境。

11.即使有些致命的失败，也会被称为青春的象征，成为值得回忆的过去。

12.举个例子吧。他们参加过扒窃以及暴走团等犯罪行为，他们可以将其称为血气方刚。

13.考试挂科的话，只要说一句学校不只是学习的地方。

14.在他们的青春二字面前，无论怎样的一般认识或是社会准则都能扭曲给你看。

15.对他们而言无论谎言秘密前科还是失败都只是青春的调味料。

16.而且他们会从自己做的坏事，自己的失败中找到特殊点。

题目为我的篇十二

1月8日，我在庆安高级中学高一年级讲授了化学必修一《氯气》的第一课时，作为化学组的观摩示范课。

首先，由课题切入，强调了氯元素为什么富集在海洋里。

然后提出了氯气是氯元素的单质，并用一组史实引出氯气的物理性质，同时传达反对化学武器的价值观（同时批判性的认识哈伯这个人）：19的一个春天黎明，德军在伊普尔战场上投放了大量有毒气体，当东北风吹起时，黄绿色气体慢慢降到了英法联军的战壕里，顿时剧烈的咳嗽与哀嚎声一片，近千名士兵失明，近百名士兵窒息死亡.....

然后，由氯原子的结构推导氯气的化学性质。并引出氯气与金属、与非金属的反应。给同学们观看实验视频，让学生自主归纳实验现象并书写方程式：

（1）铜与氯气实验视频：

（2）铁与氯气反应视频：

（3）钠与氯气反应视频：

（4）氢气在不同条件下与氯气反应的图片：

接下来，用一则关于氯气泄露的’新闻报道引出氯气与水反应，和下节将要讲述的氯气与碱的反应。

然后，进行氯水相关成分得分析与研究：

整节课关注学生的体验与感受，用大量的感性素材来推动学生的理性思维。整个过程基于情境、源于问题、关注经验、强调探究。