

# 最新送你彩虹糖美术教案反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 送你彩虹糖美术教案反思篇一

我执教了《我们来造彩虹》，看到学生能够积极主动地用各种方法探索光的颜色，表现出好奇和兴趣。其实制造彩虹的方法很多，不限于教材上介绍的那些。学生有的拿了光盘来造彩虹。我尽量鼓励他们创造和尝试其它各种方法，把自己的办法介绍给大家，并引导他们将学到的方法应用到日常生活或游戏中去，让生活更有趣味。

对于本节课，目的是培养儿童的探究兴趣及动手操作能力，尝试利用光丰富自己的生活，并从中体验到无穷的乐趣。课堂中我没有要求学生记忆大量的知识。由于用三棱镜或其他方法能看到七色光的道理、制造彩虹的原理等比较抽象，儿童不容易理解，因此在课堂中我重视人人参与，积极探索，感受光的色彩，而没有讲深奥的科学原理。

以上是我在课堂上做得比较成功的地方。本节课不足的地方也很明显，例如：

(1) 学生造彩虹的活动地点问题。我选择了窗台旁边、走廊，但是这两个地方尽管有阳光的照射，但是却不够强烈，影响了学生的实验效果。

(2) 学生在分组实验中，没有交换各自的材料进行实验，以至于有的同学始终尝试了一种造彩虹的方法。学生的实验方法很单一，如果能够让学生进行有序地轮换实验操作用品，

学生将会体验到更多的实验方法。

(3) 学生在画彩虹的时候，四人小组分工合作得不够理想。我的本意是让学生一起动手完成一幅作品，谁料是小组长做主角，另外的同学旁观得多。因此应该更具体地引导学生如何进行分工，怎样合作完成一份作品。

不足的地方还有很多，希望我能不断改善，希望能带给学生更有活力的课堂！

## 送你彩虹糖美术教案反思篇二

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用丰富的想象和富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。文章呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

1. 首先激发学生探究的兴趣是教学成功的关键，是教师应始终致力去做的事情。所以导入部分，我充分调动了学生的积极性，为学生营造轻松愉快的学习氛围，当我出示彩虹的图片时，大部分同学都惊讶地说好漂亮的彩虹，甚至有孩子还知道彩虹的颜色，提出了雨过天晴就出现了彩虹，为下文的学习作下铺垫。

2. “识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点”我在识字时，读准字音、识记字形等方面花了点时间，并且让学生通过小组合作读课文的方式巩固识记，从而让学生牢固地掌握本课生字。“学本课堂”主体是学生，核心是学习，标准是会学，要充分信任学生。

充分与文本对话，在潜移默化中感悟“我”的懂事。新课标

指出：学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。我让学生一遍又一遍的读课文。让学生提出不懂的问题，学生来回答，培养他们思考的能力，如：在上最后一段的时候，让学生读，读后同桌讨论，你发现了什么？（本段由3个问句组成）有什么不懂的需要解决的？孩子积极性很高，很多孩子的想法很独特。

整节课有亮点与此同时还存在着一些问题。我觉得在长句子的停顿这个教学重点上处理的还不够，长句的停顿在多次朗读中能有进步，但是实际效果还不是很好。其中涉及到了一部分多音字和设问句，孩子们在接受上还有些吃力，这样的拔高还需要斟酌。

《语文课程标准》指出“小学低段的孩子学习课文，要引导孩子通过多读，让学生在读中整体感知，在读中有所感悟。”因此在教学本课的过程中，重视学生对课文的“读”。从自由读，到老师的范读，读中引导学生学习会认的生字，再到有重点地引导学生读好长句，读好反问句。以问题为引领，以读为主线，让学生通过“读”，体会文中人物的品质和性格特点，让孩子们在整堂课中始终保持那份“读”的热情与渴望。

## 送你彩虹糖美术教案反思篇三

优点：

1. 本课重点还应是识字、写字。所以我着重抓了识记字形、写字训练的教学。在分析字形时，我注意启发学生运用自己的识字经验，从而记住字形。另外我还提醒学生要严格按笔顺去描红、临写，把字写规范、美观。本堂课写字教学收到了良好的教学效果。

2. 《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”本堂课我十分重视“读”，以问题为引领，以读为主线，引导学生读出感受，让孩子们在整堂课中始终保持那份“读”的热情与渴望。有重点地指导学生读好长句，读好反问句，使学生在充分地读中内化语言，培养语感，加深情感体验，同时注重学法指导，抓住契机指导学生进行仿写练习，从而达到“得法于课内，得益于课外”的目标。

不足之处：

教师范读对学生的示范性不够强。

一年级的学生，在朗读方面，更多地是模仿老师。因此，我作为一名老师，应该为学生做好朗读的示范。

## 送你彩虹糖美术教案反思篇四

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过6个问句巧妙串联，呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

本课的教学重点是在理解句子的基础上，读好多个分句组成的长句子，能读出问句的语气。这既是重点也是难点。读好长句子也是本单元的重点和难点。在学习带有“的”字的复杂短语，如“你那把浇花用的水壶”“你梳头用的那面镜子”“你系在门前树上的秋千”。朗读指导时，我先让学生从较短的短语朗读，读出事物的特点。再逐层展开来读，比如：“树上的秋千”——“门前树上的秋千”——“系在门前树上的秋千”——“你系在门前树上的秋千”逐层指导，

把词组读正确，读明白。这篇课文中长句子比较多，前一课我们已经学习了如何读好长句子，在本课朗读教学中对方法进行巩固和练习。我先请学生朗读前一课《端午粽》中学过的长句子。“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”问问学生是怎么读好它的，随后再出示本课的长句子“如果我提着它，走到桥上，把水洒下来，那不是我在下雨吗？”先让学生想一想每一部分写“我”在干什么？自己练习读，圈一圈“我”的动作。同桌共同学习，一个读词语，一个读分句。反馈交流，发现这是三个连续的动作，再让学生边读边做动作，加深了对句子的理解。这样设计的意图是：用“小步子”的方法，先读准生字和词语，再读通每一个部分，最后把各个部分连起来，长句子就不难了。另外在读好长句子的基础上还要读出问句的语气。在孩子们的朗读反馈中，发现此方法还是非常有效的，大部分学生都把长句子读得流利通顺，并能读出一定的语气。

本节课的不足之处是，没有把握好时间，两课时没有完成规定的教学内容。以至于写字指导只能放到下节课的练习课上进行。在以后的教学中，还要细细琢磨如何提高课堂效率，争取在规定的时间内完成相应的. 教学内容，达成教学目标。

## 送你彩虹糖美术教案反思篇五

本节课在内容上主要涉及一战爆发的原因、经过和结果，包括：谁点燃了火药桶、凡尔登绞肉机、人类的灾难三部分。从课堂教学效果上看，至少在课堂教学内容的组织方面我还应该再有所调整。我将本课分为三大板块，由于第一次世界大战的导火索萨拉热窝事件与前一节课的内容联系紧密，需要联系“三国同盟”和“三国协约”来展开对一战爆发原因的探讨和总结。所以在处理本节课的导入部分时，我设置了问题，由提问：“‘谁点燃了火药桶？’中的火药桶指的是什么地方以及它为什么会被称为‘火药桶’？”来引导学生回忆同盟国与协约国的组成及巴尔干半岛的形势。“随着双方矛

盾的深化，最终爆发了第一次世界大战”自然导出新课内容。这样做一来可以巩固上堂课的内容，二来又能清晰新颖的导入新课，可以暂且保留。只是，这样导入新课的话，总觉得时间稍长了些，希望今后可以有更好的办法。

另外，在对教学内容的把握上应注意主次分明、详略得当。如交待战争爆发的原因时，讲述于详细；对意大利见风使舵的做法则简单交待即可。而对本课的重点和难点——认识突发事件对人类的威胁和战争的灾难性，则应花费较多时间让学生参与讨论。