

2023年黄山奇石教学反思第二课时(模板15篇)

范文范本可以提供给我们一种写作思路 and 结构，使我们在写作过程中更加得心应手。如何运用恰当的造句结构和语言风格来写一篇较为完美的范文范本？以下是小编为大家整理的范文，希望能够帮助大家提高写作水平。

黄山奇石教学反思第二课时篇一

《黄山奇石》是人教版二年级上册第一单元的第三篇课文。这是一篇用图文结合的形式介绍了我国黄山风景区的许多奇形怪状的岩石。课文用亲切、自然、极富想象力的语言描绘了各种岩石的特点，再配以插图，生动的再现了黄山奇石的奇妙之处。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！

学生年龄小，大多数学生没有到过黄山，缺少对黄山的直接经验。上课伊始，我通过自己制作的课件，让学生伴随着优美的音乐和老师一起去领略黄山的神奇风光，学生的兴趣极其浓厚，学习的积极性被调动起来了，学生非常想看黄山的奇石，学生带着好奇心，很快进入了学习状态。

在我的引导下，学生很快找出课文中写到的黄山奇石：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”等，并暗暗惊叹，原来，黄山的“奇石”连名字那么有趣。那神话故事中的“仙桃”、“仙人”、“金鸡”、“天狗”都在黄山聚会了，那童话故事中才有的“猴子观海”、“狮子抢球”也出现在黄山的山峰了。学生由此对黄山奇石产生了强烈的探究欲望。

在本课教学中，我力求使媒体用在突出重点，突破难点处。

如在品读“猴子观海”这块奇石时，有的学生虽然通过对语言文字的理解，知道了“云海”不是真的海，而是“猴子”站在陡峭的山峰上看到的云雾，但“翻滚的云海”到底是一幅怎样令人心醉的画面呢？学生很难体会的到，这时，若单靠我的讲解，无论讲得多么精彩，学生也很难体会、理解，为了更好地帮助学生感悟，我适时地发挥多媒体特有的功能，及时地播放了“翻滚云海”的动态画面，学生看着如此美妙的“云海”，都纷纷发表自己对“云海”的独特见解。有的说“云海”真是波涛汹涌，有的说“云海”波涛滚滚，还有的说“云海”真是人间仙境，怪不得猴子在这么高的山崖一动不动，它是看得着迷了！

多么精彩的发言啊！学生对“翻滚的云海”有了深层次的感悟。这样，不但能使课堂教学的难度大大降低，而且使教学结构和学生的认知结构发生了根本性的变化，学生的思维活动向独立、主动、深刻、全面发展，突出了课文的重点，突破了教学的难点。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。

黄山奇石教学反思第二课时篇二

《黄山奇松》一课，是一篇描写大自然美景的佳作。课文采用了比喻、拟人的修辞手法，以生动的笔墨描写了黄山奇松美不胜收的各种姿态，抒发了作者对它们的赞叹之情。在教学本课时，我抓住黄山奇松的“奇”让学生来理解课文。教学目标定位好后，如何让学生在读中体会黄山奇松的美和奇，成为了本节课教学的重点。那么，如何突出教学重点呢？我是这样教学的。

苏教版小语教材特别注重“读”在语文教学过程中的地位和

作用，把朗读作为学习语言行之有效的办法。阅读教学中要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感。在本节课的教学中，首先我要求学生自由读，然后让学生深入学习迎客松，通过课文插图感悟文中“枝干遒劲”的意思，利用课前收集到的资料，让学生理解“饱经风霜”的意思，同时引导学生体会迎客松的奇，在此基础上再指导学生细读品味，读出感情，使学生的情感与作者的情感产生共鸣。接着指导学生有感情地朗读描写陪客松和送客松的句子。这样，通过以读代讲，以读促思，让学生在读中理解课文内容，在读中体会情感。

在小学语文课本中每篇课文都有插图，插图的内容都和课文有一定联系，是一种不错的资源。在《黄山奇松》这篇课文中有三张插图，我从网上找到与之相对应的三大奇松及其他黄山奇松的图片，将之放大。在教学中，我是这样巧用插图的：

- 1、让学生看迎客松图和送客松，仔细观察他们的枝干，理解词语“遒劲”、“蟠曲”等词语的意思。

- 2、让学生看图展开丰富的联想，出示自己搜集到的黄山奇松的集锦图，让学生模仿书中的句式，看图说话、写话。这一系列环节都巧妙地将图与文有机地结合起来，培养了学生的想象能力，提高了他们说话的能力，通过他们的想象说话、更好地挖掘课文的深刻内涵，理解黄山松的奇。

由模仿到创造，由完成老师设计的“形成性”作业，到主动运用于说、写实践，并积极向课外语文活动延伸，这是苏教版在注重迁移运用中提出的具体要求。在本节课的教学中，我在课上还安排了仿照第二自然段描写三大名松的写法描写其它黄山松，这也是为了强化学生的写作迁移运用，进行写的训练。

课堂教学是一门艺术，是一门遗憾的艺术。本节课的不足之

处还有：在朗读的教学环节教师只是在一味地指导学生朗读，并没有进行示范的朗读或录音带朗读，没有起到示范的作用。教学环节的设计上是按照课文的写作顺序展开的，在教学三大名松的环节，我在想能不能分组来学习三大名松，然后小组选成员来汇报，给学生以更大的讨论交流的空间。总之在不断地反思中完善自己的教学设计。

黄山奇石教学反思第二课时篇三

《黄山奇石》这篇课文即有具体形象的描写“仙桃石”，“猴子观海”等4种奇石抽，又有象概括的描写黄山景色秀丽神奇。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！

对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写“奇石”这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。

如：有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

如果说，思维是“地球上最美的花朵”，那么想象则是“维系美丽花朵生命的源泉”。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味“猴子观海”时，我引导学生说说图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山峰间像波浪一样翻滚的`云雾。

显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”

这时我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

通过本课的教学和课后反思，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

黄山奇石教学反思第二课时篇四

读课题后，有学生问：“课题中的‘奇’是什么意思？‘奇石’是什么样的石头？”我先让学生查字典，然后引导学生结合课题“黄山奇石”，懂得这里的“奇”是少有、特殊的意思，因为这样的“奇石”只有黄山才有。此时，“奇”字吸引了学生，使他们产生了学习的兴趣，为本课的学习奠定了一个良好的情绪基础。

接着，在教师的引导下，学生饶有兴味地很快找出课文中写到的黄山奇石：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”等，并暗暗惊叹，原来，黄山的“奇石”连名字都那么有趣。那神话故事中的“仙桃”、“仙人”、“金鸡”、“天狗”都在黄山聚会了，那童话故事才有的“猴子观海”、“狮子抢球”也出现在黄山的山峰了。学生由此对黄山奇石产生了浓厚的兴趣。

学生真正领略黄山奇石的奇妙，感受黄山奇石的有趣，还是在学课文之时。那“仙桃石”之奇妙就可引导学生从三个方面来感受。第一，从外形看，它真像一个大桃子，这已经很神奇了。第二，从来源看，这么大的石桃子人间少有，只能是从天上飞下来的吧，这就更神奇了。第三，从动词的运用看，一“飞”一“落”把那石写活了，那么大一块石头宛如小鸟一般轻松自如地从天上飞来，落在了山顶的石盘上，真是妙不可言。在此基础上，引导学生通过读课文来体会“仙桃石”的奇妙与有趣，自然会收到好的效果。

“猴子观海”的奇妙不仅在于它的外形像一只猴子蹲着，更引人注意的是这“猴子”所处的位置奇特，它蹲在一座“陡峭”的山峰上。学生只要理解了“陡峭”的词义，就会感到奇怪：这只猴子为什么要蹲在那么陡、那么险的山峰上？学生再读课文后恍然大悟，原来猴子是为了观看黄山秀丽神奇的景色之一——翻滚的云海。细究“翻滚的云海”就更能感

受到猴子所处位置之奇特了。因为平时我们从下往上看，天空中的云层通常几乎是静止不动的，而猴子正由于它所处的位置高，所以从上往下看到的云，就像大海的波涛那样上下翻滚。学生明白了这一番道理，再读课文，肯定会为“猴子观海”这一奇石大声叫“绝”。

“仙人指路”的神奇在于它就像仙人站在高高的山峰上，伸着手臂指向前方。通过朗读课文，学生会有身临其境的感觉，仿佛走到那里就会有位仙人帮我们指明方向。一个“仙”字给这块石头蒙上了神奇的色彩，使人觉得有趣极了。

“金鸡叫天都”的奇妙乃是一个“变”字道出的。天都峰上的几块巨石的形状像只雄鸡本来就很奇怪了，而太阳升起时，巨石还能“变”得金光闪闪，像只美丽的金鸡，这就更令人惊奇了。让学生一边读课文，一边想象太阳升起时天都峰上的景象，他们便能切实感受到“金鸡叫天都”的奇妙了。

最后，我让学生发挥想象，仿照课文，说一说其他的奇石的样子，自然就水到渠成，同时，也“身临其境”地感受了黄山的“奇”。

这节课的教学，抓住“奇”字，让学生既能体会到黄山风景的秀丽神奇和黄山怪石的有趣，又体会到了课文语言文字的生动和传神。

黄山奇石教学反思第二课时篇五

黄山的奇松、怪石、云海、温泉号称“天下四绝”。《黄山奇石》一文主要讲了黄山四绝中的一绝——怪石。课题“奇”，就已向学生交代清本文所讲内容，使我们知道课文要写的是石之奇、石之怪、石之与众不同。教材将文本安排在第一组课文中，而这组课文虽以秋天为线索，但又不局限于秋景。教学时引导学生在感受秋天的美好，领略大自然的美丽与神奇的同时，还要通过文本使学生体会对黄山奇石

的赞叹之情。

从图入手，先让学生从直观感受“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”的趣味横生；再由图及文，指导朗读，让学生在读中感悟、在读中展开想象，这是我教学本课的主旨，以游览形式开始，以学生运用文本知识讲解结束，有始有终。

对于刚升入二年级的学生来说，他们已能将课文中的字音读准、句子读通顺，但要做到有感情诵读是比较困难的，尤其对于像《黄山奇石》这样有趣的怪石，作者又将一块块本无生命的石头描绘的活灵活现、呼之欲出的美文写的又是如此有趣，能读出感情就困难了。因此，我把美读课文与展开想象衔接在一起，让孩子们在读准字音、读通句子的基础上，图一文一想一画一说，结合起来体会文中描绘的各种石头的形状，小中见大，从而感受整个黄山的神秘，产生喜爱之情。在此基础上师一生、生一生互动读、评；小组读、竞赛读、展示读……通过多种形式的读，将学生读文的情感引向高潮，做到真正意义上的诵读。至此，第六自然段中提到的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等石头的样子在孩子们的脑海中就有了各种各样的形状了。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”教学到这时水到渠成，我顺势引导学生在纸上画一画，说一说。孩子们的想象力是不可低估的，他们脑海中的天狗，狮子、仙女也像作者写的奇石一样，太奇了！让你不得不叹服孩子们大胆、无拘无束的想象力了！可孩子毕竟是孩子，他们画中的狗、狮子、仙女……均没有脱离现实生活，还没能很好地领悟到石的形奇。

我抓住第六自然段中的省略号挖掘文本空白进行拓展，跳出课文教课文，因孩子们已深深地被黄山的奇石吸引住了，给其它石头起的名真可谓丰富多彩：海底捞月、石海泛舟、老鹰抓小鸡、凝神静思、盼……到这里，我觉得已将孩子们的想象力提升到了一定的高度，使孩子们更惊叹于大自然的伟

大、鬼斧神工了！

黄山奇石教学反思第二课时篇六

今天，我上了《黄山奇石》第一课时。我预设的'教学目标是让学生初步感知文章，能读准生字字音，读通课文，理解课文第一自然段，并在书上描红三个相同结构的生字。为了使学生在第一课时中对拉萨的天空有初步的感性认识，我特地从网上下载了相关的图片制成简单的课件。另外，我在备课时特地设计了一些学生的活动，希望借此突出学生学习的主体性。

然而，我发现我在这课的实际操作中还存在不少的问题，譬如在整体感知课文这一环节，我让学生两次自读，第一次要求学生大声读书，读准字音，读通句子。第二次则要求学生轻声读书，初步感受黄山奇石的美，并将自己认为最美的自然段与同桌分享。这样顺势以“老师没有同桌，同学们做老师同桌，分享老师认为最美的自然段”为由进入第一自然段的学习。我自以为这个设计是水到渠成，过渡相当自然的，但是后来发现自己对“读通课文”这一目标没有完成到位，也就是没有检查学生的读书情况到底是怎么样，学生的读书情况没有得到及时的反馈。现在我们总说要向四十分钟要效率，看来课堂上任何一个目标都得扎扎实实地去完成。

另外，因为第一自然段是全文的总起段落，所以我将理解第一自然段作为本课的教学重点，设想通过图片资料把学生带入课文的情境这一方式，使学生自主地理解语言文字。而在如何将语言文字化为学生脑海中的图片这一问题上，我采取问题“你现在是到黄山风景区旅游的朋友，第一自然段中哪些词语最能吸引你？”

引导学生找出本段的关键词句，通过关键词句的理解进而使学生对黄山奇石的美有更深层次的理解，这样一来，学生的朗读也会因为他们有自己的想象和感受而倍增激情。结束此

节课后，我发现学生在这节课上的确是充分地读了，但是读书的效果并不很大，原因就在于我虽然把握住了本段的关键词句，但是在理解上我没有进一步深化，没能有效地使用教学语言和教学资源使词句的意思从学生口中说出，学生的脑海中虽然有黄山奇石的画面，但无法有更具体的感受，这样一来，导致学生不能将文字语言有效地转化成脑海中的画面，进入课文的情境。

因此，我觉得如何把握住关键词语，让学生体会理解从而进入课文意境是我今天这一课给我的反思，也是我今后课堂上需要认真思考的问题。

在教学中我还存在一些疑惑，这节课上，我设计了让学生当小导游介绍课文第一自然段，这是一个既能调动学生积极性又能培养学生口语表达能力的方式，我鼓励学生在理解第一自然段的基础上可以用自己的话来介绍黄山奇石。课后想来：课本上的语言如此优美，不用课本上的语言而用学生自己的语言是不是有些舍近求远了？可是，转念一想：用书本上的话只能让他以后会背这一段，会抄这一段，可是用学生自己的话来说，不是能让他以后会写了吗？事实上对于二年级学生，这样的设计是否合理呢？还是很迷茫。

黄山奇石教学反思第二课时篇七

1、《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

2、让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创

创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

3、注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

4、给学生充足的时间。在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

黄山奇石教学反思第二课时篇八

《黄山奇石》是一篇写景的课文，主要写了黄山奇石的奇妙。

通过对黄山奇石的学习，使学生了解祖国的黄山风景秀丽神奇，尤其是奇石更有趣，激发了学生们对祖国黄山的喜爱。同时也更加热爱伟大祖国的山河。

为了达到教学目标，我在教学本课时充分运用了电教媒体，使学生真实、生动、形象地感知课文内容。更准确、更直观。同时对文章中的重点词语有起到帮助学生理解的重要作用。黄山风景真实地出现在学生眼前。学生有种身临其境的感觉。在教学中我还充分利用图片，使学生直观、生动地感知文字与文字所表现出的画面。生动、活泼教学效果较好。

学生初读课文第一段后，对文本只有了一个大致的了解。我抓住了“尤其那些怪石，有趣极了”。进行下面的教学，通过黄山奇石是黄山最突出的景观。分别介绍了“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”“金鸡叫天都”这些奇石。于是，进入第二，三，四，五自然段的学习，在进入第二阅读时，我提出了“黄山的这些奇石”都奇在哪儿呢？这个问题，可谓牵一发而动全身。是一个板块式的问题，然后，学生就带着问题去研读课文。从学生反馈的情况来看，大多数同学都能积极思考，踊跃发言，而且能较准确的抓住文章的关键字。

为了在教学中体现语文学科的工具性，做到读写结合，在学习最后一自然段时，我增加了“看图联想，写奇石”这一环节，引导学生在先前的朗读语言积累后，学习作者的方法，写一写“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”。学生能结合自己的想象，写出自己喜欢的石头的有趣样子，把课堂推向了高潮。

但在教学中还存在不少的问题：

1. 学生个体的朗读效果得不到保证，相当多的学生能读通顺，但读不出感情。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。

2. 加强语言训练环节，有的同学能仿照课文写好，但一部分学生由于缺乏词汇，写的不够具体生动，今后要加强指导和积累。

黄山奇石教学反思第二课时篇九

在学生初步了解了“仙桃石”形状的基础上，我启发道：“仙桃石”为什么不叫“蜜桃石”或“桃子石”呢？学生只要多读几遍课文，再深入思考便会发现，这是因为“仙桃石”体形巨大，而且又落在山顶，不太可能是人间的东西。课文中一个“飞”字和一个“落”字，便形象地写出了“仙桃石”的神奇。

再如：在欣赏了“猴子观海”的画面后，我引导学生想象：“几千年来，这只神奇的石猴为什么一动不动的呢？它到底在想什么呢？”此问犹如一石激起千重浪，学生的思维一下子活跃起来，他们大胆猜想。在愉快而热烈的讨论中，他们既有机会表达出自己独特的见解，同时也深深体会到了黄山奇石的有趣。

文中“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”这三块奇石是略写的，课堂上，我让学生大胆展开想像，仿照课文前几段具体说一说奇石的样子。学生兴趣昂然，思维相当活跃。有的说：“山峰的顶端，有两只顽皮的小狮子，正在抢一个球。它们抢来抢去，直到今天，它们还没抢到呢！不用说，这就是有名的‘狮子抢球’了。”有的说：“‘天狗望月’也很有趣。在一座陡峭的山峰上，蹲着一只‘天狗’。它全身黑得发亮，像一个很有身份的武士，威严、老练。每当夜幕降临，它昂着头，眼睛一眨不眨地望着天上的月亮。”……还找出几幅怪石的图片让学生给起名字，发挥学生想象。

读的形式多种多样，最后表演读，让学生扮演导游，把自己喜欢的部分介绍给大家，搜集黄山奇石的资料，鼓励他们以

后去黄山旅游，总之，抓住“奇”教学，既让学生体会黄山风景的秀丽神奇和怪石的有趣，又能体会课文语言文字的生动和传神。

黄山奇石教学反思第二课时篇十

1、认识14个生字，会写8个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会对黄山奇石的赞叹之情，背诵自己喜欢的部分。

3、喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

认识14个生字，会写8个生字。

正确、流利、有感情地朗读课文，体会对黄山奇石的赞叹之情

课本第7-10页

生字卡、课件、

一、谈话导入。

1、同学们喜欢旅游吗?今天让我们乘着快乐号列车一起游览一番美丽的黄山吧!

2、在上车之前，谁能简单介绍一下黄山?(黄山位于安徽省南部，风景秀丽，主峰光明顶，最高点是莲花峰。那里奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著名。有“天下第一名山”的美誉。)

3、是我们今天要去的地方。出示地图黄山的位置。板书课题，学生齐读课题。

二、初读课文，识记生字。

1、提出要求，自读课文(1)用自己喜欢的方式多读几遍课文。(2)读后标出自然段。(3)让生字朋友回家去。

3、 谁想跟生字交朋友?用自己喜欢的方式读词语。

3、 这一课一共讲了几处景点?分段接读课文。

三、学习课文、指导朗读。

1、谁来读第一自然段?(指名读)这里有个“尤其”谁能换个词?(特别、尤为注意)这句话该怎么读呢?自己先练习练习吧!(自读)谁能大声的、自信的读给大家听呢?(指名读)

2、过渡：这么多景点，我们先游览哪里呢?(学生自己选择景点学习)板书：猴子观海“猴子观海”是什么样子?谁能用自己的话介绍一下?不会的同学自己读一下第三自然段。看图从哪里看出“猴子观海”很神奇?(复述猴子观海的动作)这句话都用了一些什么词?(表示动作的词：抱、蹲、望)板书关键词语谁能抓住这几个词读出“猴子观海”的神奇?指名读、生生比赛读，师生比赛读。

4、顺着仙人的指引，下一站我们去哪里呢?板书：金鸡叫天都让我们看看金鸡叫天都是什么样子!(自读)谁有问题?(什么叫天都?)多美呀!谁来读读?(指名读)换一种方式读读吧!(自己喜欢的方式读)

6、 课文里还提到了这几块奇石。出示第五自然段。你想用什么方式来学习?(读一读、画一画、演一演)四、小组交流，选择自己喜欢的部分多读几遍。

一、朗读课文。

1、自由读课文，用优美的朗读再次感受“黄山奇石”的神奇、美丽。

2、背诵竞赛：教师出示图片，学生背诵相应段落。

二、复习生字。

1、开火车读字组词。

2、读儿歌，巩固识字。

三、指导书写。

1、教师、学生一同分析字型。

2、教师示范书写重点字。

3、学生描红，临写。

4、组词练习，小组内开展组词竞赛，看谁组的词最多。

四、想想说说。

想一想“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”这几块奇石的样子，再挑一块说一说，画一画。

五、布置作业。1、书写生字、词语。2、朗读背诵课文(自己喜欢的部分)朗读背诵。

六、相关练习。

见《素质教育新学案》第6页的游乐园。

黄山奇石

仙桃石 猴子观海 仙人指路

神奇 美丽

《黄山奇石》这一课是一篇看图学文，文字浅显易懂，书中配有精美的图画，通过多种形式的朗读学生就能轻松理解课文。

孩子们浮想联翩，也许孩子们的想象是幼稚的，不尽人意的，但却是丰富而又美好的，既有所学知识的运用，又有突破常规的`创见，创造的意识得到良好的培养。孩子们边想边表演，乐在其中。再加上教师适时的恰当的评价，更带给他们信心和勇气。

黄山奇石教学反思第二课时篇十一

《黄山奇石》本文主要介绍了黄山“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”及“金鸡叫天都”这四种奇石。由于教室条件的限制，多媒体无法应用，这个学生在理解课文的思想情感上有一定的困难。

在体会黄山的奇和趣时，我让学生通过想象和朗读进行体会。让学生从朗读和自己的想象中来体会黄山奇石。在朗读指导过程中，教师的示范作用很重要。教师在示范了一两段后可以让让学生自己尝试着去朗读课文，自己体会课文的思想情感。

最后，我让学生仿照课文仿写最后一段中所提到的其他奇石，发挥他们的想象力，从而让他们更加的体会黄山的奇特和有趣。在这一环节上孩子们表现的很出色，有同学说，那巨石好像一匹骏马，奔驰在草原上；有同学说那巨石好像一个母亲抱着自己的孩子；还有同学说，那巨石好像一只狗蹲在山顶上，看着翻滚的云海！令我没有想到的是孩子们的想象力竟是如此神奇！这也带给我太多的思考，不要让我们固有的思维，束缚了孩子吗的想象力，作为老师，我愿不懈努力让

孩子的想象插上翅膀！

不足的是，在教学时，生字词的教学还是有些拖沓，环节设计的也不是很进奏。

黄山奇石教学反思第二课时篇十二

学习《黄山奇石》一课，这篇文章对于学生来讲比较单调。为调动学生的积极性，我使出了浑身招数，谈话激趣，自读自悟，比赛朗读等形式。当“小导游”们介绍完“金鸡叫天都”后，就要比赛读出奇石的有趣。第五小组的一名代表信心十足的站起来，当读到“有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。他伸着脖子，对着天都峰不住的啼叫……”这句时，只听我班最调皮的张成用课本挡着嘴巴，正“喔喔喔”地小声叫个不停，一时间，教室里听到的小朋友都在窃喜，好不容易营造的氛围被这只“大公鸡”轻松的破坏了。我心里生气极了，本想劈头盖脑的批评一顿，可转念一想，他这个小家伙，不仅理解了课文中“不住的啼叫”等词，而且充分发挥了想象力，只不过，他用的方式不好。于是我就对他说：“你真是一个细心读书的好孩子，是不是已经看到了那只金光闪闪的大公鸡？我们读书的时候也要像张成一样，眼中有物！”几句简单的话语，不仅传递给学生新的读书方法，而且提醒了他，鼓励了他，此后，他读书更认真了，发言也更积极了，我深感欣慰。试想，假如，当时我没有控制自己，只是从扰乱课堂单方面去批评他，那一定会大大打击他学习的积极性。教学中，我们应该善待学生的错误，多点赞赏，少点指责，多点肯定，少点否定，学生一定会懂得了自律，也能让他们在成长的旅途中变得快乐而自信。

黄山奇石教学反思第二课时篇十三

《黄山奇石》这篇课文，通过对黄山奇石的学习，使学生了解祖国的黄山风景秀丽神奇，尤其是奇石更有趣，激发了学生们对祖国黄山的喜爱。同时也更加热爱伟大祖国的山河。

为了达到教学目标，我在教学本课时充分运用了电教媒体，使学生真实、生动、形象地感知课文内容。更准确、更直观。同时对文章中的重点词语有帮助学生理解的重要作用。黄山风景真实地出现在学生眼前。学生有种身临其境的感觉。在教学中我还充分利用挂图，布置在版书里，例如：仙桃石的挂图对应着版书文字仙桃石使学生直观、生动地感知文字与文字所表现出的画面。生动、活泼教学效果较好。根据文章的特点，我采用了许多教学策略：

1、侧重思维的深度训练：在学生初步了解了“仙桃石”形状的基础上，我启发道：“仙桃石”为什么不叫“蜜桃石”或“桃子石”呢？学生只要多读几遍课文，再深入思考便会发现这是因为“仙桃石”体形巨大，而且又落在山顶，不太可能是人间的东西。课文中一个“飞”字和“落”字，便形象地写出了“仙桃石”的神奇。

2、侧重思维的发散训练：在欣赏了“猴子观海”的画面后，我引导学生想象：“几千年来，这只神奇的石猴为什么一动不动的呢？它到底在想什么呢？”此问犹如一石激起千重浪，学生的思维一下子活跃起来，他们有的编故事，有的大胆猜想，在愉快而热烈的讨论中，他们既有机会表达出自己独特的见解，同时也深深体会到了黄山奇石的有趣。

3、侧重思维的广度训练：在本课的最后，我出示了一些没有名字的奇石，要学生根据他们的外形特征，给这些石头取名字。学生对此也表现出了极大的兴趣，他们积极开动脑筋，赋予奇石们以各种有趣的名字，在这样轻松的氛围中，他们的个性得以舒展，灵感得以释放。

黄山奇石教学反思第二课时篇十四

这篇课文即有抽象概括的描写——那里景色秀丽神奇，又有具体形象的描写——仙桃石。

猴子观海等4种奇石。作者形象生动语言文学极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现，对山区学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，可是本学期初，在归类识字中，通过看图识字，学习了“安徽黄山”等风景。这样，我在教学中，便充分利用学生已有知识和生活经验，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

语文学习，目的是为了学以致用。在原先备课时，我把朗读指导放在第一位，想让学生在朗读中体验并感悟。我在指导学生学学习并列段式的基础上，增加看图联想，给怪石起名字，写“奇石”这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的`话语。这一环节也使学生在小组学习中尝到了合作的快乐。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。我如果能在课堂上创设好一定的活动情境，就能使课堂教学更加和谐，融洽，使学生始终处在兴趣盎然的气氛中。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

黄山奇石教学反思第二课时篇十五

《黄山奇石》是人教版小学语文二年级上册的一篇课文，这篇课文描述了黄山“四绝”之一的怪石，那些惟妙惟肖、趣味横生的奇石，不是神话，是大自然鬼斧神工的创造。读着课文我们仿佛被带到了景色秀丽神奇的黄山，似乎已经不是在阅读课文，而是站在黄山一个个观景台上，美美地欣赏着那些奇石，拍下一张张奇石图。仙桃石、猴子观海、仙人指路、金鸡叫天都……每一幅图，都是一个神奇的童话。读了课文不由心生向往黄山之情，更加喜爱黄山。

作为小学低年级的学生，他们对事物充满着强烈的好奇心和求知欲，想象力丰富、思维活跃，容易接受新知识，表现欲望较强，喜欢展示自己。在新课程理念的指导下，已经能够自主学习，能够与他人合作学习。但学生对黄山奇石没有身临其境的感受，语言表达能力、对事物的细致观察能力也处于薄弱阶段，对课文理解有一定难度。

《语文课程标准》指出：语文的学习重在丰富语言，培养语感，发展思维。尤其是低段教学要求，要让学生喜欢阅读，能感受到阅读的乐趣，还要让学生展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。由此课前我制定了这样的教学目标及重难点。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
- 2、通过观察图画与理解语言文字，培养观察能力，想象力，和语言表达能力。
- 3、通过学习课文、感受黄山石的奇妙，体会作者对黄山奇石的赞叹。喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)