

# 最新小学语文论文摘抄 语文论文小学(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小学语文论文摘抄篇一

摘要：

分层激励教学是面向全体学生，从尊重学生的学习差异、保护自尊心、树立自信心出发的，它是让每个学生的学习潜能得到开发、个性得到充分发展的教学策略。文章围绕小学语文分层教学展开论述。

关键词：

### 小学语文教学分层教学教学方法

课堂教学是学校实施素质教育的主渠道，要全面推进素质教育，必须坚持面向全体学生，为学生的全面发展创造条件。在由不同学生组成的班集体中，要全面提高教学质量，关键是正确对待学生的个体差异。分层教学就是正确对待这一差异的教学策略。所谓分层教学，就是在备课时分层次备学生。设计不同层次的习题，进行不同层次的教学，给予不同层次的辅导，组织不同层次的检测，根据不同层次进行评价，实现教育、学习、发展协调进行。我们在教育实践中要特别注意学生的差异，“因材施教”。课堂教学是语文教学的主渠道，在这一环节中实施分层教学，对全面提高学生的素质十分有效。

## 一、在教学中承认学生自学能力的差异，实行预习分层

在教学实践中，我们发现一些学生善于独立学考，而另一些学生则习惯在高度结构化的教学情景中学习。在这里，有的学生需要具体的说明解释，有的学生需要更多例子才能理解某些概念，有的学生需要更多的激励和强化，而有的学生则可能一听就懂。为了培养学生的自学能力，为了让学生更快适应新课的学习，很多老师都会要求学生预习。这一点对高年级学生尤为重要。如果在下发预习提纲时不分层次，统一要求，努力影响学习的自学兴趣，则学生绝不会成为学习的主人。因此，预习时可试回答课后问题。要求学生预习时能做多少题就做多少题。第1题要求全班完成，第2题大部分学生完成，第3题会做的就做。这样分层预习，学生学得轻松，愉快。这样做，会促使学生向上一层次靠拢，向高层次发展，达到分层推进的目的。

## 二、分层评价，及时调整层次

成功的评价反馈是对学生学习的最高奖赏，是激励学生学习的有力手段，对不同层次学生应采用不同的评价标准。对学困生采用表扬评价，寻找其闪光点，及时肯定他们的点滴进步；对中等生采用激励性评价，既指出不足又指出努力方向，促使他们积极向上；对优等生采用竞争性评价，坚持高标准严要求，促使他们更严谨谦虚，不断超越自我，而及时调整层次是分层教学中的重要一环，如果固定学生的层次，久而久之，就会产生一种不求上进的消极现象。因此，要及时调整层次，使每个学生都有升级或降级的可能，具体做法是：如果a组中的某些学生成绩下降，还不如b组中的某些学生，就把a组中成绩下降的学生调到b组，而将b组中成绩进步的学生调换到a组；同样c组学生经过努力成绩进步了，也可以调换到b组，b组学生成绩退步的也可以调换到c组。这样，通过评价，成绩进步的学生上到高一层，成绩退步的学生降到低一层，从而在班级中形成竞争意识，使不同层次的学生

都有成功的机会。在语文教学中，分层是根据学生的兴趣、个性、学习过程中的方法运用等方面的不同进行的，标准不同，层次也不是固定不变的，而是动态的，可以根据学情做出新的选择。虽然每个层次的划分标准不同，但各个层次都要坚持一个原则，即要把鼓励、唤醒、鼓舞学生的主体意识贯穿教学的始终。

### 三、因人而异，分层评价

每个学生的差异总是客观存在的，不管是生理方面、心理方面还是文化知识方面各自都有不同之处。因此，我们对每一个学生的评价应相应采取不同的法、形式和标准，在应试教育中，人们用一把“尺子”衡量每个学生，即文化知识考试成绩好，一切都好；文化成绩差，就一文不值。结果造成千军万马过独木桥的局面，大量学生被迫厌学、弃学，成了应试教育的牺牲品，给社会产生了极为消极的负面影响。它的最大弊病就是忽视了学生客观存在的差异，挫伤了大部分学生的积极性，而酿成恶果。新课改就是要改变这种与当今社会发展不相适应的教育、教学局面。可见能否正确评价学生，是决定教育、教学成效高低的重要环节。

### 四、分层教学，多层互动

课堂教学是语文教学的主渠道，让每个学生在每一堂课都能发挥作用，真正成为学习的主人，在学习中学会学习，是最为重要的。我们面对的每个学生都存在差异，这是绝大多数老师所认可的，对他们实行分层教学也是大家认为比较合适的。可是课堂分层教学的模式是什么呢？这是每位老师最为关注的问题。分层教学不可能是一种模式，而是一种理念。所谓“教学模式”，其实是某种教学方法在课堂上的运用。而教育、教学方法是因人而异、因地制宜的。把某种教育、教学方法当做一种模式硬套在一堂课，我想是行不通的，也是不可能的。每位教师都有这样的体会，在每一堂课的教学过程中都是在多种教学方法灵活、综合运用过程中完成

的。要使一堂课获得成功，不管使用什么方法，都必须面向全体学生，使主体地位得到落实，而课堂教学要面向全体学生就不可能不分层次、层面地进行教学。在分层教学中还要注意层次互动、取长补短、资源共享、共同提高。例如在朗读方面，先请阅读能力较差的同学朗读，让同学们评议，再请具有一定阅读能力的同学朗读，还可以请同学边朗读边表演。又如教学《三个儿子》，同学们阅读后，感到疑惑：“不对吧，我可只看见一个儿子。”在讨论时同学们提出了许多不同看法，有的说：“老爷爷可能眼花了。”有的说：“老爷爷可能是视线被某个妈妈挡住了。”还有的说：“老爷爷是不是说瞎话呢？”在讨论老爷爷究竟看到了哪个孩子，他那句话的含义是什么时，学生都提出了看法。充分流露出不同层面的学生对课文内容的不同理解。但经过热烈讨论，不同层面学生的交融与撞击，最终达成了共识。即三个母亲都称赞自己的孩子，可在她们提水有困难的时候，只有一个孩子跑过去帮妈妈提水，值得称赞的只有这一个孩子。所以怪不得老爷爷只看见一个孩子。这样在课堂上多让各个层次的学生各抒己见，既能使学生的主体地位得到落实，又能让不同层次的学生交流，取长补短，最终达到共享学生成果的目的。

总之，对学生分层教育，要根据学生的智力、思维方式、学习习惯等因素确定，然后对学生进行分组，这一步是为教师的备课和教学做准备和提供依据的。通过学生层次目标的确定，教师在进行备课和教学的过程中，应该为每位学生的发展作科学规划，为他们的学习和进步作指导，促进他们的潜力开发和能力发掘；根据他们的实际情况，及时采取鼓励措施，促进他们不断进步和发展。在课堂教学中对不同层次的学生要有多层次的教学目标，并采取相应的教学手段，使教学目标逐一实现。

## 小学语文论文摘抄篇二

小学人教版五年级下册语文第一单元《白杨》这篇课文是一

篇优美的散文，注重心理描写，没有过多的直接的叙述，这就要靠我们用心去体会，里面有很多神态描写，我们可以通过分析神态的变化来体会其中蕴涵的感情。教师可以抓住一些含义深刻的句子让学生反复朗读并谈谈自己的理解。教师还可借助多媒体播放大戈壁上的杨树的图片，让学生谈感受。结合课文描写来谈白杨树具有什么样的品质。感悟白杨树身上的某些品质和人的品质的相似之处，通过感悟体会到自己的父亲扎根边疆、建设边疆的情怀就和白杨树扎根在戈壁滩上是一样的。父亲的所作所为和白杨树一样感动了我们，也激励了我们要有无私奉献的精神。这样不仅能激发学生内心的情感，也能培养学生高贵的品质。

## 二、对每篇课文都要设置一个合适的教学情境，便于学生理解

课堂是学生学习的主要阵地，学生在短短的四十分钟里要学会很多东西。为了让学生学习起来更方便、更容易，教师在做不断的努力。现在的语文教学，要想使学生更好地理解课文内容，创设教学情境非常重要。创设一个和课文相关的教学情境，学生犹如身临其境，能体会到作者想表达的感情，能更容易地让学生理解课文主要内容和课文里面所蕴涵的道理。在教学中，我们多采用多媒体教学，多媒体有丰富的画面，悦耳的声音。它的特点是形象、直观，能够吸引学生。

通过看多媒体画面，很多复杂的感情在画面里都能直接呈现给学生，使学生理解起来更容易，不用教师很费力地去解释。教师当好学生的倾听者就好了，倾听每个学生内心的感情，对这篇课文的理解和通过学习这篇课文对学生有什么影响。例如，教学人教版四年级下册语文《触摸春天》这一课时，教师可以把学生带进大自然，让学生犹如课文描写的一样去触摸春天。学生走进大自然，看见了春天的模样，把自己所看到的春天的模样记了下来。走进教室，教师利用多媒体播放春天不同的模样，让学生谈感受。

带着这些感受再去看课文，看课文里描写的是否和自己看到的一样？读后是否和笔下的作者有同样的感受？课文里的主人公是个盲童女孩，她用自己独特的方式感受到了春天。她是多么热爱生活啊！小女孩看不见，但依然热爱生活，乐观地生活。而完好无损的我们有什么资格不去热爱生活呢？我们没有理由不热爱生活，因为我们生活在如此美丽的世界里。这种情景教学法很容易感染学生，让学生从中体会到作者揭示的深刻的道理。也会美化每个学生的心灵，给学生的内心装满很多美好的情感。

### 三、走进学生的内心，倾听学生心里的声音

作为教师的我们都知道，要想教好学生，就必须先了解学生。只有了解学生的教师，才懂学生喜欢什么样的课。上学生喜欢的课，我相信每个学生都会喜欢这位教师。尤其是语文教师，在教学中更应该注重培养学生和学生之间的关系。语文教材里就有很多关于人际关系的课文，教会学生如何与他人相处。朋友遇到困难我们应该怎么做？还有和朋友有约我们要遵守约定等等之类的文章都是教学生如何搞好人际关系。仅仅课文里的教材很难让学生真正去理解现实中的人际关系。所以教师要在生活中和学生建立良好的人际关系，让学生真正地亲身体会，慢慢感悟。教师可以利用课下时间和家访时间多了解学生的生活状况，对经济不太富裕、父母不在身边的学生多加关照，让他们感受到温暖。（本文来自于《学周刊》杂志。《学周刊》杂志简介详见。）

在学习上尽可能主动地去帮助学生，帮助他们树立自信。尤其是脱离群体的学生，没有玩伴的学生我们要给予更多的关心让他融入群体，让他们变得自信一些。树立自信会给他们的学习带来很大的帮助。多和学生说说心里话，让学生敞开心扉接纳你，这会对我们的教学工作带来很大的帮助。这样不仅可以了解学生的内心，有助于我们帮助内心有困扰的学生摆脱困扰，还可以和学生建立很好的朋友关系，大大地拉近了师生之间的距离。学生也从中学会了与他人相处以及如

何搞好人际关系。这样的班集体是一个团结的班集体，是一个和谐的班集体。这个班集体的成员犹如家人一样，彼此相亲相爱，没有争吵，只有微笑。教师是最幸福的教师，学生是最爱学习的学生。师生成为一个整体，形成这样的班集体以后，对教学有很大的促进作用。对课堂教学效率的提高有很大的帮助。

#### 四、总结

总之，小学语文教学中的情感教育是贯穿整个语文教学的纽带，是培养学生丰富情感、陶冶学生情操的主要教学方式。没有情感的教学，是空洞的教学，是没有意义的教学。学生也不会从中学会如何做人、如何生活、如何表达自己的情感。因此，教师在教学过程中，通过剖析课文内容，着重点化学生的感情，运用作者笔下优美的词句打动学生的内心，使学生与作者的感情产生共鸣。从而使情感教学达到培养人、教育人的目的，这样才能达到教学目标。促进学生形成健康的心理和高尚的品质，达到全面教育的目的。

### 小学语文论文摘抄篇三

随着我国新课程改革工作的不断深入，其也对我国小学语文教育工作提出了新的要求标准，要求小学生必须掌握良好的口语交际能力。而在小学语文教育工作当中，培养小学生的口语交际能力也是其中的核心重点部分，但是其中上存在着许多不足之处，如何有效提高小学生口语交际能力培养工作的效率和质量也成了当前困扰小学语文教师的一个难题。有鉴于此，本文对小学语文教学中学生口语交际能力的训练和培养措施进行研究分析，期望能够借此有效提高小学语文教学中小学生口语交际能力培养工作的效率和质量。

小学语文教学；口语交际能力；训练和培养

口语是民众在日常生活和工作之中经常会使用到的一种表达

自身意愿以及与他人交流沟通的有效方法。口语同时也是书面表达的重要基础，因此小学语文教师在进行课程教学工作的过程当中必须要充分认识口语的重要作用，为学生建立一个有效锻炼口语交际能力的平台，借此有效锻炼小学生的口语交际能力，为小学生的未来发展打下坚实的基础。

在进行小学语文课程教学的过程当中，小学语文教师应当着重注意培养小学生的口语交际能力。首先小学语文教师要转变自身的传统教学理念，采用先进的教学理念进行教学。比如在传统教学过程当中都是有老师作为教学主体，学生只是被动的接受教育，回事了学生的感受。比如在进行小学课文神笔马良的过程中，由于该课文属于故事课文，因此小学语文教师应当让小学生参与到教学之中感受语文的乐趣。但是采用填鸭式传统教学方法进行教学就会导致课程教学内容过于枯燥无味，学生非常容易产生厌学的情绪。有鉴于此，小学语文教师应当将小学生作为教学主体，自身在一旁进行辅助，让小学生自主参与到学习当中，有效提高教学效果的同时提升了小学生的口语交际能力[1]。

要想有效培养出小学生的口语交际能力首先需要激发出小学生对于语文学习的兴趣，而要想达成这一目的'就必须要在小学语文课堂当中营造出一个良好的学习氛围。小学语文教师在进行口语训练的过程当中，可以通过结合每一位学生的实际情况来对教学方式进行相应的创新，比如说可以通过开展游戏以及课堂讨论等方法来有效加强口语训练的效率和质量[2]。比如说在进行我不能失信这一课程教学的过程当中，小学语文教师可以创设出一个情境，让小学生扮演文章中的人物然后进行互动式交流，将自身的想法以及问题表达出来。借此不仅能够有效拉近小学生与语文教师之间的距离，提高教学效率，同时还能够有效锻炼小学生的口语交际能力。此外，小学语文教师还可以在课堂上营造出一个良好的学习氛围，借此鼓励小学生之间进行交流。在此过程当中，小学语文教师要充分认识到小学生的个体差异，切忌采用批评性语言对待小学生，应当让小学生轻松愉快的氛围之中感受到

交流的乐趣，激发出他们对于口语训练的学习积极性，有效提高口语训练的效率和质量。

由于每一个学生都是独立的个体，因此小学语文教师要充分认识到小学生之间的个体差异性，通过结合每一位小学生的特点进行针对性教育。比如说对于一些知识点掌握不牢固以及语音基础比较差的小学生，小学语文教师应当针对小学生的不足之处进行训练；对于性格比较内向的小学生，语文教师应当多鼓励他们与他人进行交流，树立起小学生的自信。小学语文教师可以采用分类施教的方法如对于语音能力比较差的小学生就鼓励他们上台回答问题，之后让其他人对其进行评价，借此不仅能够有效锻炼小学生的口语交际能力，同时还能够有效鼓励其他小学生，起到榜样的作用；对于自卑的小学生，要让其大胆举手回答问题，同时教师还要给予表扬和正面的评价，借此有效树立小学生的自信心，提高口语训练的效率和质量[3]。

要想有效培养小学生的口语交际能力还需要进行实践锻炼，对此教师应当引导小学生积极参与社会实践活动，如到养老院和福利院之中参加志愿者活动，除了奉献爱心之外还能够有效锻炼其口语交流能力。

在进行小学生口语交际能力培养工作的过程当中，小学语文教师不仅需要培养出小学生积极主动与他人沟通的习惯，同时还要求小学生学会斟酌自身的说话方式是否符合情境以及沟通对象，对于他人传递的想法也需要掌握中心思想。由于小学生尚处于打基础的阶段，因此总体文学基础偏弱，小学语文教师应当在教学过程中提高小学生的理解能力和倾听能力，从而使小学生能够清晰完整地将自身的想法表达出来，同时有助于其正确理解他人的想法，提高其口语交际能力。比如教师可以安排小学生选择自己喜欢的文章和诗词进行朗诵，拓展学生知识面的同时锻炼了其口语交际能力。

教科书的编写是具备一定的科学依据的，在教科书之中任何

一部分的安排和编写都能够给小学生的成长带来有利的影响。很多教师依照传统的教学方法，对孩子的字词默写、考试分数十分重视，却不在乎学生口语交际能力的培养。比如在教科书之中的每一个单元之中都至少有一个口语交际能力的不同角度引导活动，但是绝大多数小学语文教师都将之忽视了，认为这部分属于课外活动，对于考试毫无帮助，这就导致许多小学生无法有效锻炼自身的口语交际能力。对此小学语文教师应当充分重视起来，严格按照教科书之中的大纲要求，对每一部分的内容进行有序指导，借此有效提高小学生的口语交际能力。

总而言之，学生的口语交际能力是当前社会发展对于高素质人才的基本要求。在小学语文教学当中，教师应该将口语交际能力的培养和训练融入其中，潜移默化地影响学生。同时还要不断探索新的教学方式，创新教学理念，让学生积极参与到口语交流中，促进他们的全面发展。

[1]王晓峰. 探讨小学语文教学中学生口语交际能力的培养[j]. 中国校外教育[20xx]36[66].

[2]梁娜. 小学语文教学中学生口语交际能力的培养[j]. 读与写（教育教学刊[20xx]12[122].

[3]严诗秀. 小学语文教学中学生口语交际能力培养研究[j]. 教育科学（引文版）：473.

## 小学语文论文摘抄篇四

想象是创造力中最活跃的因素，它是学生进行创造性学习和创造性活动的必要条件，也是人们改造世界的一切创造性活动的必要条件，就语文教学来说，必须为学生扎扎实实地打好听、说、读基础和思想教育的基础，注意能力的培养，面向全体学生，大面积地提高语文教学质量。而语文是一门极

富情感，极具个性，极易激发想象的学科，它在培养学生创造意识和创新能力方面具有独特的作用，这就要求我们教师要改变千课一面、千人一法的教学方法，应从教材实际，学生实际出发，进行课堂结构改革，以培养学生为主要目标，下面就培养学生想象力谈几点看法。

美国创造力研究专家托兰斯认为，创造力的发挥，必须在自由而安全的气氛中才能进行，对于课堂来说，自由就是减少对学生行为和思维的无谓限制，给其表现自我的机会，安全就是对于儿童的奇思妙想不做批评和挑剔，使其毫无顾忌获得创造的安全感，敢于勇于发表自己的见解。作为教师，在学生们展开想象、各抒己见的过程中，不能做自我权威的维护者和教材的代言人，而应成为孩子积极发言的引导者和欣赏者，教师应精心设计教学过程中，最大限度地调动学生的积极性，让孩子们畅所欲言，精神上处于自由、放松的状态，在这种氛围中，孩子们的想象力会插上翅膀，自由自在地飞翔。

在教学《再见了，亲人》这一课时，学生在完全理解这篇课文以后，让学生再进一步体会感情，让学生会上课本，教师配乐进行有感情的朗读，辅之以有感情的语言描绘，还可以配上一些画面，学生边静听边发挥想象，让现实与回忆的画面清晰地反映在脑海中，学生仿佛身临其境，这样一来，学生的感情自然地就与读者、作者以及文中的人物情感融为一体。

在教学情景课文时，启发学生进行再造想象，边学课文边在头脑中浮现画面，这样既能用图画帮助学生理解内容，体悟感情，又能培养想象力。例如《五彩池》课文，可以让学生跟随文字展开想象，在脑海中勾画出五彩池的样子，并给五彩池涂上各种美丽的颜色，在想象中倾注自己的情感，使五彩池更加鲜活动人，充满生气，获得如临其境、如闻其声的感受。

我们知道文学作品，作者运用的是描述性语言，在描述中必然会留下许多不确定性和空间，这就像是画境里的留白，给读者提供了想象和创造的空间。在阅读教学教程中，教师要善于利用这些艺术空白，让学生通过推理、想象填补、充实这些空白。还有一些故事性作品，学生读完后，意犹未尽，故事的结局给读者留有大量可供想象的空间，教师可鼓励学生展开合理想象和联想，推测可能产生的种种结局，让学生们续写故事，成为学生发挥才能、发挥想象能力的过程。

文字是情感的载体，作者情动而辞发，每一篇作品，无不包含着作者独特的人生经验、情感体验和思想方式，呈现出作者鲜明的人格特点和独特的创造力，为学生提供一个宽广的想象的平台。每位学生可以根据自己的年龄特点、人生经验、情感体验对之作出不同的理解。也可以采用换位思考的方式，站在作者的立场和角度展开想象，至于其感觉是否准确、到位，并不重要，重要的是学生展开了想象的翅膀。

创造性活动的前提是掌握现实及其形象的资质和敏感，需要通过观察，把现实世界的丰富多彩的图形印入心灵里。可以说，素材是想象力的翅膀，而情感是想象力的活动。学生如果知之甚少，知之不多、不广、不深、不新，想象力就会失去源头活水，很难插翅飞翔。所以想象力必须以素材和情感为底蕴，为依据，才能充满活力，飞到更高的水平。

总之，语文教学中的想象关键在于教师课前要苦心“经营”、巧妙设计，只有设计恰当、合理、科学，才能唤起学生的注意，使他们进入积极的思维状态，才能使想象力得到有效培养，知识得到牢固掌握，能力达到扎实训练，语文教学质量得到迅速提高。

## 小学语文论文摘抄篇五

作为教育思想与方式的一种，生本教育理念强调以生命和学生为本。在小学教学中十分重要的基础学科就是语文，该科

目中的重点难点内容就是作文教学。因为我国的教学模式使学生的思维在某种程度上受到限制，在小学作文教学中通常以考试中的给题作文为主，经常与学生的实际生活相脱离，与新课程标准下作文教学的要求并不适应。生本教育并不提倡不断加重学生的课业与考试负担，反而要求尽量不干扰学生的成长，使其思维能力与创新能力得到培养。因此应将生本教育理念贯彻于小学语文的作文教学中，尊重学生的认知规律与能力，培养其创新能力，提高作文水平。

## 2.1 激发学生的写作兴趣

许多学者都曾说过“兴趣是最好的老师”，这也就说明为了提高学习效果，必须使学生对写作产生兴趣，体会写作过程中的乐趣，能够乐于写作、享受写作。兴趣对于小学生来说就是爱好、喜欢的事物，而培养兴趣的重要理念就是以学生为本，即教师需秉持生本教育理念。为培养学生的写作兴趣，教师可布置手抄报任务、将学生优秀作文选登在黑板报中、让学生对比自己修改前后的作文、在课堂中评点课文等。通过一系列活动使学生能够主动写、愿意写。

## 2.2 联系学生的生活

小学生写出的作文大部分只是平淡的流水话，没有融入创新因素，而且组织语言时还经常十分混乱。另外，一些教师指导学生写作时过于片面，只让学生以范文为样本“生搬硬套”，希望其写作水平在模仿中提高，没有做到将学生作为主体。学习过程中需要注意其思维与创新能力，因此教师可以让学生多观察生活，领略自然的美感，体会周围的人和事，这样才能写出真实的作文。比如在写《美丽的春天》时，教师可要求学生在课下时间去公园、家中的庭院、街道旁等观察春天的美景，蒙蒙的细雨、发芽的柳枝、绿油油的小草等等，并将这些景色生动、形象的描绘在作文之中。这种与生活相贴近的教学方法能够使学生快速融入学习，积极、主动的参与社会实践活动，细心观察社会和生活，写出生动丰富

的作文。

## 2.3在作文教学中结合阅读训练

阅读训练就是通过对学生进行指导，使其多阅读课外书籍，拓宽知识面，在文化熏陶下提高其审美情趣，从而储备大量知识，提高其作文写作能力，它也是提高作文教学效果的有效方式。将生本教育引入作文教学中，需要教师以学生的个性为依据，选择与其年龄阶段和兴趣相符合的范文，并鼓励其阅读。阅读不仅启发学生的智慧，还可以启迪其心灵，引导其拥有正确的价值观和人生观。如果学生没有较强的阅读能力，就意味着没有完全发育的心理知识，对作文也很难产生兴趣。缺乏书本知识与生活经验，学生就很难顺利完成写作，只有具备了阅读能力、欣赏能力，才能逐渐培养表现能力。小学生通常没有条件和能力来阅读大量古今中外的名著，不过通过教师的帮助和引导能够使学生获得阅读自己喜爱的书籍的机会，在丰富知识、拓宽视野的同时，写作欲望也会更加强烈，鉴赏能力提高，积累大量美词佳句，写作时也会更加规律。例如为学生挑选《格林童话》《伊索寓言》《爱的教育》等书籍，首先让学生模仿文章的语言或格式、结构等，但只是为了拓宽其写作思路，而不是单纯的抄袭，掌握相关方法后应鼓励学生创新，采用多个角度去描写自己的故事。例如，本来是“顺序”的文章，可经过修改采用“倒叙”来叙述，又或者进行“插叙”，通过不断练习，使学生的写作能力提高。

## 2.4鼓励学生自己修改作文

古今中外数不胜数的著名作家虽然都具有深厚的文学功底与很高的写作能力，但是仍然会反复修改、推敲自己的文章，从而保证文章质量。例如《棠棣之花》的完成花费了郭沫若二十五年的时间，而《安娜卡列尼娜》也用了托尔斯泰五年的时间，一些章节的稿本甚至多达十几种。如今小学语文作文教学的目标是提高学生的综合能力，使其全面发展，所以

教师在实行生本教育时需要引导学生对作文进行修改，养成良好习惯。为了有效培养学生，教师应使学生形成习惯，自行修改作文，并持之以恒。因此教师应秉持生本教育理念，告知学生修改作文的重要性，从学生的心理出发，多夸奖学生，避免学生感觉受到强迫，出现逆反心理。学生修改作文后，教师需加以肯定与鼓励，使学生自信心增强，逐渐形成自我修改的习惯，作文能力提高。

作文教学作为小学语文中的难点和重点内容，由于小学生掌握的基础知识较少，观察能力不强，组织、驾驭语言时也具有一定困难，常常导致其作文水平低。同时，其作文中经常存在许多错误，教师修改时也无从下手。因此，为了使小学生的语文教学水平提高，教师需要将生本教育理念贯彻到教学过程中，调动其写作的兴趣，培养其创作精神，使学生享受学习。

作者：卢海林单位：江苏省滨海县东坎镇坎北小学

## 小学语文论文摘抄篇六

长期以来，语文教学过于注重眼前显性成果却忽视隐性成果的获得，忽视了“培养人”的本质意义。很多教学活动仍然陷在单纯追求分数和升学率的功利圈中。很多时候，语文课堂还可以给予我们更多美的享受，我们要跳出功利圈，回归语文的本真，以期获得更多更长远的利益。

新课标；语文之美；功利

现行制度下，学生和老师都要面对一道难关，那便是高考。为了高考成绩这一功利性极强的单一目标，学生废寝忘食，衣带渐宽终不悔；老师绞尽脑汁，为伊消得人憔悴。

然而学生对语文产生了深度的厌倦。他们在语文课堂上找不到心灵的共鸣与人文的美感。当《红楼梦》这样的鸿篇巨制

都无法让学生喜爱的时候，当学生在课堂上只记录答题技巧的时候，我们的功利心，已经毁掉了语文的美感，将其变成了一门知识性学科。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的人格魅力，学生再也无从理解；“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情，学生再也无从触动。美，脱离了语文课堂，仅剩了可怜的功利目的。

“理想中的语文课堂，一定是以语言为要素、以语文为本位的课堂。”应绽放人文光彩，迸发智慧火花，蕴蓄精神滋养。作为教师，我们应该站得更高，看得更远，跳出功利圈，享受语美之美。

朗读是一种把文字形式转化为有声语言的创造性活动。这种创造性的活动综合运用了多种感官，它由眼睛的视觉开始，到达脑部思考，再传至口腔，成为有声语言，再传至耳朵，最后再回归脑部思考。古人说“书读百遍其义自见”，而朗读的效果更佳，它有利于传达感情，促进思考，获得熏陶。在很多公开课上，都能听到学生们字正腔圆的朗读，他们的声音或忧伤或激昂，声情并茂。

书声琅琅在语文课堂上不可或缺。有的老师在组织学习《再别康桥》时，没有充分的让学生读文本就去分析诗歌内容，学生对这种程式化的分析并不感兴趣，缺乏见地，课堂气氛沉闷，而有的老师先组织学生充分朗读再来学习，学生发言则积极有效。若再辅以配乐，学生在柔和优美的音乐中，感情充沛地诵读，更有助于理解诗歌内容，语文素质也得到了提升。

文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，文学展现社会生活，叩问心灵，是重要的精神滋养。

但在实际的教学活动组织中，很多学校、老师教授诗歌、文言文、现代文只讲授技巧方法，而缺少文学之美的欣赏。为

了一纸成绩，他们把一篇篇内涵丰富、发人深思的，或蕴含哲理，或优美生动的文章肢解为字音、字形、遣词造句、段意主旨、写作手法；把情感认知、文学鉴赏分解为一道一道的巩固强化习题，为每一类型的题总结出答题技巧；甚至有人提出要“把语文教成数学”

据统计，在现行的苏教版、人教版等各种版本中，文学性的篇目都占到60%以上，可见编者多么重视语文教学的文学性。

《再别康桥》的诗意优美，《拿来主义》的深刻犀利，《登高》的沉郁顿挫，《梦游天姥吟留别》的豪迈与失意，《劝学》的善辩与哲理……这一切倘若淹没在无边的题海中该多么遗憾！

什么是人情之美？人情之美就是通过文学作品来发掘人的生命中已然存在的真善美，表现人之本性、人之常情，展示本真之美、自由之美。“如果我们没有‘情’，我们便没有人生的出发点。情是生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵律，花草的欢欣，飞禽的羽毛，女人的艳色，学问的生命。”

但在实际教学过程中，很多老师为了眼前的功利目的，只讲解答案的来源，却没有真正的让学生去体会文章中的人情之美，人性之美，在急功近利中失却了心灵的共鸣。

语文与我们的情感密切相关。纯真温馨的人情之美无时不在，无处不有。沈从文的《边城》就是很好的一例。它将自然美与人情美紧紧融为一体，“那点正直、朴素的人情美”堪称现代文学史上的经典。但很多时候我们因为其文章篇幅长，与高考联系密切的东西少就弃之不学。文学作品中最触动心灵的地方、最有分量的东西，其实就是一份至纯至暖的人情美。我们应该拿出时间，让学生去体会《雨霖铃》中的悲伤离别情，《十八岁》中的拳拳父母情，领会《陈情表》中深挚的祖孙情，感受《满江红》中的壮志报国情……让学生真切体会到弥漫于世俗生活中的人情之美。

人文就是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范。其集中体现是，重视人，尊重人，关心人爱护人。这种美必会帮助学生正确的价值观、人生观和世界观，形成正确的价值选择，培养学生的社会责任感，帮助其树立远大理想。

但在实际的教学过程中，大多对此重视不足，敷衍了事。我们很少拿时间真正让学生去体会文本的精神内涵，更没有拿出时间结合现实生活的实际让学生用心领悟。我们用太过功利的眼光看待人文之美，只有在寥寥可数的公开课上才会设计这样的步骤。很多人没有意识到这才是语文教学的回归，却将之称为“表演”。

很多教师担心注重了语文之美，会导致成绩的下滑，损害师生的利益。然而“热爱是最好的老师，胜过一切责任感。”当很多老师在语文课堂上教育学生埋头苦读的时候，反而使学生消退了热爱之情，产生了逆反心理，长此以往，只能得不偿失。其实，享受语文之美，并不会降低成绩，反而有利于学习兴趣的激发和学生的成长。

语文课存在的“美”，绝不是浮华的东西，绝不是表演，语文有着不同于其他学科的优势和责任。面对高考成绩的诱惑，面对喧嚣的众说纷纭，我们要拿出自己勇气和智慧，勇于享受语文之美，勇于坚持语文本色，使之独具魅力，张扬生命的活力。

[1]陈超;理想中的语文课堂;中学语文教学参考;20xx年10月。

[2]林语堂;生活的艺术;湖南文艺出版社;20xx年1月。