

最新人教版七年级美术教案免费(实用6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版七年级美术教案免费篇一

《艺术——生命与自然和谐交融》选自义务教育课程标准实验教科书《美术》(人教版)七年级，这一单元的主要目的是通过对古今中外美术作品的欣赏与评述，使学生了解艺术家对生命的向往与热爱，感受到艺术表现的是对生命价值的追求与肯定，懂得艺术家对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。

学生分析

初中一年级学生天真、活泼、好胜心强，初步接触过一些中外美术作品，对美术欣赏普遍感兴趣，能够对美术作品和美术现象进行简单的欣赏与陈述，基本具备了一些欣赏知识。具体地说，他们对作品的表现形式诸如油画、中国画等的认识不会感到困难，但对艺术作品的文化内涵的理解有一定的难度，不能够透过美术作品的表面现象抓住美术作品的本质。因此在教学中应注意引导学生在了解作品形式的基础上，进一步领会艺术作品的内涵美，启发学生在课外主动地去关注艺术。

设计理念

引导学生围绕欣赏评述的问题，自主欣赏美术作品，记下欣赏的体会或疑惑，从网上查找有关资料，深化学生对“艺

术——生命与自然和谐交融”的理解。在课堂教学中给学生一定的自主空间，让学生进行质疑解惑，充分体验艺术作品的美感与真谛，让学生发挥小组合作的精神，遇到不懂的问题与同学进行讨论交流，共同解决问题。如围绕“艺术是什么”、“美术作品中的生命指的是什么”等问题，让学生以小组为单位展开讨论、分析。除了让学生理解美术作品中对生命与自然的感情外，还应让学生对作品的形式、内容、时代背景、作者生平与传闻轶事进行综合探索，在此基础上联系其他学科(音乐、文学、影视等)进行综合探讨，以提高学生的综合探索能力。

教学重点：生命与自然和谐交融的基本内涵是本节课的重点。

教学难点：学会运用这一理论去欣赏美术作品。

教学流程

一、导入新课。

课前利用多媒体播放课本里的美术作品，创设气氛，触发学生热爱艺术的情感。

师：同学们，今天这节课我们要欣赏的是一些中外美术作品，这些作品的风格丰富多彩，记录着人类文明的足迹，凝聚着人类的思想情感，反映出不同时代、不同民族对美的追求，具有独特的艺术魅力。

教师板书课题：艺术——生命与自然和谐交融。

二、新课学习。

启发学生思考，教师引导学生理解：要了解艺术是否有生命，就得从远古时代的艺术作品去欣赏。在人类最早的艺术作品中，最具有代表性的就是距今一万多年前的阿尔塔米拉洞窟

壁画。(教师展示课件《野牛》，让学生欣赏作品中的形象。)

学生进行讨论，发表不同的见解，通过讨论明确：健壮的野牛富于生命力，原始人在洞窟中进行艺术活动有着更为严肃的目的，这种活动是一种祈求狩猎丰收的“仪式”，他们相信画在洞窟壁上的野牛有一天会变成活的猎获品，或者希望下一次行猎的时候会取得成功。

学生发表不同的见解，通过教师的引导，最后理解作者是借助上帝创造的第一个人“亚当”的描绘，表现出画家对人的健美、力量和智慧的赞美以及对人获得生命力的渴望。

教师又用课件展示了意大利波提切利的《维纳斯的诞生》，请学生谈谈作品表现的内容，理解维纳斯的象征性，即维纳斯同样也具有生命活力。

接下来，让学生比较原始社会和中世纪的美术作品在表现对象和思想内涵上的区别，教师用课件展示：

原始社会美术—表现对象：动物植物—思想内涵：对动、植物的信仰。

中世纪的美术—表现对象：人的生命—思想内涵：对生命价值的赞美。

教师小结：美术作品中的艺术形象，不论是原始洞窟中的野牛，还是传说与神话中的人或神，大都是充满生命活力的形象，这些形象都具有深刻的含义。

三、发展阶段。

师：在现实生活中，人的生命和艺术活动能否离开自然而单独存在？

生：不可以，离开了自然一切就不存在。

师：那么，下面我们来看看生命与自然有什么关系？

通过课件展示，让学生依次欣赏中国山水画作品《红蓼白鹅图》、《溪山行旅图》、《擒兔图》，教师围绕作者的生平及作品的表现形式、方法、内容、特色、意境进行描述。

再用课件，让学生依次欣赏外国绘画作品《孟特方丹的回忆》、《神奈川浪图》、《运草》，同时根据自己的观察和了解，对风景画中的形象和情节进行描述。

让学生比较各种艺术形式的不同特点，引导学生思考、讨论以下问题

- 1、课本所举的美术作品中，哪些形象属于有生命的物种形象？
- 2、哪些形象是与生命有关的自然形象？
- 3、这些有生命的形象生活在哪里？
- 4、美术作品中的艺术形象来源于哪里？
- 5、物种的生命与自然条件有什么关系？

教师展示课件：

有生命的物种形象——动物、植物、人。

自然形象——山、水、天空。

生命与自然的关系——相互依存。

艺术形象来源于——客观自然。

教师小结：自然与人的生命有着十分密切的关系。没有自然就没有生命的存在。自然是人类生活的家园、精神的慰藉。保护自然，就是保护人类自身。同时，自然又是艺术创作的源泉。

四、深化阶段。

师：动物、植物和人类都是有生命的，又都是自然的一部分。生命和自然应该是和谐相融的。那么生命与自然是如何相融的呢？让我们通过欣赏美术作品来体会。

通过欣赏和思考，让学生体会到画面中的情景交融，即生命与自然和谐交融，这也是中国山水画追求的意境。

2、展示课件，欣赏风景画《岩石的静观》，从作品的主要景物、特色、意境等方面，理解作者的创作意图，即把顽强的生命力、坚毅的性格与岩石联系在一起。

学生讨论后得出结论：山水画——寄物抒情，物我合一；风景画——借助色彩揭示主观世界。

4、展示课件，依次欣赏中国花鸟画《玉兰黄鹂》、《群虾》、《雨点》，看看作者如何通过花鸟画作品，把生命与自然融合起来。教师简单介绍花鸟画和“工笔”、“写意”两种绘画形式。

5、进一步引导学生深入理解：美术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动？欣赏美术作品的过程，是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效的途径。

6、学生通过讨论明确：画家把自己的思想感情融入大自然中，把自己的感受与自然联系起来，就会使生命与自然和谐相融。

教师小结：通过以上作品的欣赏，大家明白了生命是自然的

一部分，自然是人类生存的环境，也是人的审美对象，生命与自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。生命与自然的和谐交融，是艺术家永恒关注的主题。

五、课后拓展。

六、教学反思

本课需要教师在理论上的引导和讲解比较多，容易使学生感到枯燥乏味，这就要求教师把知识点进行高度的概括，用学生能接受的方式进行讲解。为了能让学生很快地接受这些复杂的理论，我首先以多媒体课件播放世界名画，极大地调动了学生对艺术的兴趣；接着以人类童年时代和中世纪的艺术作品进入新课，使学生明确原始人从事艺术活动的真正目的，引起了学生对原始艺术的好奇心，让学生对原始艺术表现的对象进行审美体验。中世纪的艺术是借神话题材赞美人的生命，洋溢着浓烈的人文主义精神，必须让学生理解这一点。在讲解生命与自然的关系时，我引导学生以小组为单位，自主探究，深入讨论，从而明白生命与自然相互依存，进行艺术创作也离不开自然的道理。让学生体验感悟生命与自然在美术作品里是怎样和谐相融的，是这堂课的教学重点，我有意识地让学生通过比较的方法，围绕课本中提出的问题主动思考、讨论，共同解决问题，领悟艺术作品的思想内涵，从而进一步提高自己的人文素养和审美能力。

在教学的过程中，我还注意联系生活实际，使书本的知识和生活世界沟通起来，拓展教学的内容。例如，让学生关注环保问题，提出如何保护自然与生命的问题。同时，力争让学生进行综合性的探索，拓展学生多方面的能力。在整个教学过程中，教师完全是一个引导者、组织者、评论者，积极参与学生的探究活动，发现和鼓励学生的探究精神，培养了学生发现美、感受美和创造美的能力。

人教版七年级美术教案免费篇二

学习领域：造型表现

课时：2课时

教学目标：

- 1、初步了解人物题材绘画的一般创作方法。
- 2、进行在一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画合作。
- 3、培养热爱校园生活的情感，提高对周围事物敏锐的观察和感觉能力。

活动安排：

选材与构思：

- 1、选择什么样的学习生活作为表现题材？
- 2、想要表现什么样的意义和主题？

讨论与交流：

- 1、谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图。
- 2、其他同学的选材与构思对自己有什么启发？

表现与绘制：

- 1、采用什么样的构图最能表现自己的构思？
- 2、采用什么样的表现形式才能达到好的表现效果？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：校园活动场景照片一组、以校园生活为题材的画家绘画作品图片若干、同一课题的学生作业若干。

学生准备教具：平时搜集和积累的校园生活题材的创作素材、根据自己采用的画种、准备的所需的工具材料。

2、课堂教学：

(1) 引导阶段：

a 引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻，最有意义的事物，并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

b 向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

c 让学生拿出平时积累的有关校园生活的创作素材，进行选择、分析、改造，用于本课的创作实践。

(2) 发展阶段：

a 将自己的创作构思画成简单的草图，师生之间、同学之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善。

b 根据创作意图、作品主题的需要，选择一种表现手段，如线条画、色彩或纸版画等，进行绘制。

c 创作过程中，仍可进行交流，交换各自所需的素材，或根据需要临时进行场景写生和人物动态写生。

d 要鼓励学生大胆表现自己的构思，大胆落笔，细心收拾。要独立思考，表达出自己的意思，交流的目的在于启发创作灵感，而应避免相互照搬或套用一个模式。

e 教师应在辅导中，指导学生运用所学的透视知识画场景，运用所学的人体比例及动态表现的知识处理画面中的人物，成组人物的表现，应注意画面的均衡构图、前后遮挡、远近虚实等关系的处理。

(3)收拾与整理：

作业接近完成时，指导学生从整体上对自己的作品进行调整和修改，最后完成作品。

整理资料、素材、画具。恢复教室的整洁。交还暂时借用别人的资料、工具材料等并表示谢意。

3、课后拓展：

(1) 课后可让学生进一步审视自己的作业，找出成功与不足，并利用课余时间尝试用另外的构图、方法和手段表现同一主题，看看会出现什么不同的效果。

(2) 进一步选取新的创作主题，从另一个角度表现校园学习生活。

(3) 尝试将所学的创作方法运用于校外生活的绘画创作中。

(4) 以《丰富多彩的校园生活》为主题办一个作业展览，展示每个同学的作业，组织参观与评述活动。

教学评价：

1、是否表现出自己的创作意图和主题。

2、采用的方法和手段是否适于主题的表现。

3、创作过程中是否正确运用了以往所学的透视、人体比例等知识的技能。

4、在创作活动中能否与同学愉快地交流与合作。

相关教学研究课题：

1、学生生活经验与中学生绘画创作教学。

2、对学生绘画创作进行选材指导的研究。

3、拓展思维领域，启发学生的构思联想，进行绘画创作教学。

4、关于“双基”与中学生绘画创作教学关系的研究。

人教版七年级美术教案免费篇三

学习领域：造型表现

课时：1课时

教学目标：

1、了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。

2、学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

3、通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

活动安排：

学习与研究：

- 1、不同姿态的人体比例有什么不同？
- 2、人物的动态与重心如何掌握？

写生与表现：

- 1、怎样把握与表现小伙伴的动态特征？
- 2、试试画出照片中人物的重心线。
- 3、怎样把握与表现小伙伴的形象特征和性格特征？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：人体比例教学挂图、人物动态录象或多媒体演示设备等。

学生准备学具：画纸、铅笔、钢笔或其他画笔。

2、课堂教学：

(1) 引导阶段：

a 引导学生交流讨论，说一说在校园里能看到的小伙伴的各种动作姿态，用语言描述这些动态特征，并相互表演一下这些动作姿态。

b 利用挂图指导学生以人体头的长度为单位，测量立姿、坐姿和其他各种姿势人体的大致比例。

c 用录象或多媒体配合，介绍人体比例知识以及表现人体动

态的要点，不同姿势下人体比例的变化；把握人物的动态特征。

(2) 发展阶段：

做人物练习。先练习临摹静止画面(照片、图片、录像定格等)中的人物，再由同学当模特儿进行静止动态姿势的写生练习。引导学生随时注意测量自己所画人物身体比例是否正确，动态重心是否稳定。还要注意把握小伙伴的形象特征，并尽可能表现出他的性格特征。

(3) 展示讲评：

交流作业，师生共同评述作业的优缺点，总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。

3、课后拓展：

(1) 随时做一些校园生活中的人物速写练习，一方面巩固本课所学知识技能，一方面为以后的创作搜集积累素材。

(2) 运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法，用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习，除画静态姿势外，还可以初步尝试用速写方式练习画运动状态中的人物。

教学评价：

1、是否基本掌握了人体比例的大体测量方法。并正确运用于对人物的描绘中。

2、课后能否养成随时观察人物动态形象并用本课所学知识进行分析、描绘。

3、在课堂写生过程中能否愉快地相互合作。

相关课题研究：

关于透视教学的课外拓展的研究。

教学参考资料：

人物速写，是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式，其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型，强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。

《人体的比例与结构》

《人体解剖》

《人物速写画法》

相关教学研究课题：

转型期(抑制期)少年儿童的人物画教学。

人教版七年级美术教案免费篇四

一、 教材分析：

生物对环境的适应和影响是生物学七年级上册第二章第三节内容。本章站在生物圈的高度，论述了生物与环境之间是相互影响、相互依存的一个不可分割的整体。这是一个最基本的生物学观点，也是理解“人与生物圈应该和谐发展”的理论基础。所以该节在本书中乃至在本学科中都占有重要的地位。

在前一节“环境对生物的影响”的基础上再来考虑“生物对环境的适应和影响”，其实是从一个问题的两个方面辩证地分析生物与环境之间确是一个不可分割的整体，也为下一节“生态系统”的学习作好预设。

本节知识点清晰，一是生物对环境的适应，另一就是生物对环境的影响，呈现的方式也直观，前者就四幅图片，后者是一个探究活动，非常符合初中学生的心理特点，内容看似简单，但要能让学生尤其是初一学生建构生物与环境之间是一个不可分割的整体，不是一件很容易的事。所以在教学中要充分利用教材，多采用直观手段，认真组织活动，帮助学生初步建立这个基本的生物学观点。

二、 教学目标：

基于以上分析，结合新课程标准的新理念，我确立如下教学目标：

(一)、认知目标：1、认同生物的形态结构、生活方式与环境相适应的观点；

2、能够选取多方面的事例来描述生物对环境的适应和影响。

(二)、能力目标：1、通过分析文字和图片资料来提高说明问题的能力；

2、尝试收集、处理数据的方法；

3、学习通过测量进行科学探究的方法。

(三)、情感态度与价值观目标：

1、了解生物与环境的关系，渗透环保意识；

2、树立“生物与环境是一个不可分割的整体”观点；

3、利用技能训练，鼓励学生多从生活中发现问题、提出问题，培养学生的科学精神。

三、重点和难点的确立：

1、描述生物对环境的适应和影响是重点又是难点；

2、“植物对空气湿度的影响”探究是重点，新教材倡导探究性学习，应该利用好每一次活动，来培养探究的方法和能力。

四、教学方法：

1、本节课贯穿观察和讨论，主要运用启发式谈话法，启迪学生思维、激发学习热情，并遵循从感性认识到理性认识的认知规律，利用多媒体的现代教育手段，以大量的图片和动画，让学生通过观察、思考、分析综合等一系列思维活动，逐渐认识到生物与环境之间是一个不可分割的整体。

2、本节“植物对空气湿度的影响”的探究活动并不难，运用前一节的探究活动方法完全能够完成，所以这个活动我安排在课前，课上主要是组织各小组交流活动的“过程”和结果的处理方法。让知识的获得渗透在过程的体验中，让成功的喜悦体现于精彩的交流中，让能力的培养贯穿在活动的参与中。

五、学习方法：

通过观察、讨论、分析去发现知识，逐渐培养自主学习的习惯和能力，通过课前的探究活动和课上的交流，体验知识获得的过程，感悟科学探究的方法，体会同学间合作的魅力，尝到探究性学习的乐趣。同时也提高了分析问题的能力、语言表达能力，并进一步掌握科学探究的一般方法。

六、教学过程：

(一)复习提问，导入新课：

启发学生列举生活中熟悉的生物受到环境中哪些因素的影响，导入新课，这样导入有两个好处，1、既考验了前一节课的知

识的掌握情况，又体现了两课内容的紧密联系；2、创设了情景，激发了兴趣，让人自然而然想到生物对环境有没有影响呢，行云流水般引入新课。

(二) 新知学习：

1、“生物对环境的适应”是重点又是难点，我是这样安排的：

第一步：让学生观察教材的四幅图片，引导从“形态结构”、“生活方式”与环境间的联系展开小组讨论。然后让学生选择一幅来谈谈自己的看法。创设了一个平等、民主、和谐的课堂氛围，这可是思维发展的肥沃土壤，也是我的课堂风格。在这种氛围中学生的思维是发散性的，充满灵性的。

第二步：启发学生还能找到生物的形态结构、生活方式与环境相适应的例子吗？鼓励学生提取平时积累的知识，给他们表现的机会，激起竞争意识。

第三步：媒体呈现配有介说词的图片，如：乌贼的墨囊；含羞草的叶与多暴雨的环境相适应；尺蠖的拟态等等，让同学们认识到生物对环境的适应是具有普遍性的，这种适应是生物通过漫长的年代，不断与环境磨合，自身不断进化、生存下来而形成的形态结构和生活方式。完整地帮助学生理解生物对环境相适应的观点，对于生物对环境的适应具有相对性，考虑到初一学生的理解能力，不便提，以后高中会学到。

2、生物对环境的影响

生物在适应环境的同时，也对环境有一定的影响。这部分的知识我是这样处理的：

第一步：让学生亲身验证“生物也可以影响环境”这一结论：

课前亲自探究“植物对空气湿度的影响”，课上交流。这样

安排体现1、有做事的过程;2、有明确的目标;3、有明确的结果;4、使用语言传达信息5、体现过程的真实性。这是任务型教学的五要素。交流时注意：对于初中学生来说，过程是比结果更重要，但在这儿，由于结果涉及到对数据的收集和处理，这也是科学探究的一种方法，应以激励和引导。

学生从“做中学”中亲身验证了植物对空气的湿度有影响，有利于认识生物是可以影响环境的。

第二步：再让学生思考两个问题：

a□地下耕耘者是哪种动物，它对自然界有什么益处？

b□为什么我国开发西部强调要退耕还林和还草？从生物对环境产生的作用这个角度来认识生物的存在确实影响着环境。

第三步：让学生尝试举例描述“生物对环境的影响”的生活中的例子。加深并及时反馈学生对这方面知识的理解。

第四步：播放动画“屎克螂出国记”，以生动的画面使学生真正体会到生物对环境的作用和影响，同时在学生注意力即将分散的时候再一次激起他们的兴趣。

3、技能训练：

这是新教材的一个别有用心之处，旨在培养学生的观察、分析、综合等能力，我们要充分利用教材的这一优势。引导学生观察并思考，“看谁提出的问题最有价值？”在问题的提出和解决中培养思维能力。

最后师生共同总结本课收获，这点很重要，在学生理解的基础上及时帮助他们构建概念，点睛突出“生物与环境是一个不可分割的整体”的生物学观点。引导学生认识到人类生活在生物圈，对环境的破坏必将回报给人类，所以人和自然和

谐相处是多么重要!

(三)、作业练习：(见教材)

这是两道开放性题，既能达到巩固知识点的目的，又能锻炼思维，体现知识与社会、日常生活的紧密联系，使学有所用。

整个教学过程的逻辑顺序就是这样安排的。实践证明，在教学中，充分利用新教材的优势，创设一个民主、和谐的课堂氛围，引导学生开展探究性学习，利用多媒体的现代教育手段支撑整个教学过程，使学生在一个生动、有趣、多姿多彩的生物课堂中，愉快地“享受”学习。

人教版七年级美术教案免费篇五

单元总目标：

通过对校园环境、人物以及校园内各种活动的绘画表现，加深对校园丰富多彩的学习生活的体验以及自己与同学、老师之间的和谐关系，培养学生热爱校园生活的情感，并了解对相关环境、人物活动的最基本的造型语言和表现方法。

单元课时：

第一课 优美的校园(2课时)

第二课 校园伙伴(1课时)

第三课 在校园中健康成长(2课时)

人教版七年级美术教案免费篇六

活动目标：

- 1、了解手的作用及五个手指各自的名称和用途。
- 2、愿意大胆参与尝试手指印画，能在单个手指印画的基础上，进行多个手印的组合印画。
- 3、能发挥想象力利用不同手印的外形特点，添画出各种不同生动有趣的形象。

活动重点：

愿意大胆参与尝试手指印画，能在单个手指印画的基础上，进行多个手印的组合印画。

活动难点：

能发挥想象力利用不同手印的外形特点，添画出各种不同生动有趣的形象。

活动准备：

- 1、大手教具一个、教师范例画（单个的手指印画和手指组合印画）
- 2、幼儿用纸、颜料、抹布、铅笔。

活动过程：

一、开始部分：

1、以猜谜游戏，导入活动。

教师：喜欢猜谜语吗？今天老师也带来了一个谜语，想不想猜一

猜？

教师：两棵小树十个叉，不长叶来不开花，能写会算还会画，天天劳动人人夸。（手）

2、师幼共同讨论：“我的小手真能干”

（教师出示一只大手的图片）

教师：这是手妈妈，看一看她有几个手指宝宝？

教师：你知道这几个手指宝宝的名字吗？（大拇指、食指、中指、无名指、小拇指）

教师：你最喜欢那个手指宝宝？你能用它做什么？

3、讨论“手指王国”

（教师出示“手指印画”的范例）

教师：今天一群生活在手指王国的人要举行盛大的聚会了，看看都有谁来参加了？（教师引导幼儿仔细观察画面，说说画面上的内容。）

教师：你想参加吗？那你会代表谁来参加？（教师鼓励幼儿大胆想象，为下一步的创作打下基础。）

4、示范与讲解：

教师向幼儿示范手指印画的步骤、方法及注意事项。步骤：

（1）用任意一指蘸颜料，在合适的位置用力按。

试分别用五个手指进行印画，注意一个手指尽量蘸一种颜色的颜料。）

（2）待颜料干后，用铅笔在按出的形状上进行添画、创意。

（鼓励幼儿尝试用多个手印进行组合创意。）

二、基本部分：

幼儿操作，教师巡回指导。

（鼓励幼儿尝试将手印添画出印各种各样的形象，提醒幼儿将手印进行大胆组合。教师根据幼儿的个体差异进行个别指导，对能力强的幼儿还可以进一步引导他们对作品进行大胆创意。）

三、结束部分：

幼儿作品展示，让幼儿自由讲述自己的作品，启发幼儿相互评价作品。

延伸活动：

- 1、鼓励幼儿在区域活动中，将手印画设计地更有情节，然后投放到阅读区讲给同伴听。
- 2、在手指印画的基础上，合理加入手掌印画和手的其他部位的印画方式，让画面更丰富。
- 3、制作贺卡，将手印画和其他绘画形式加入其中。

文档为doc格式