

中秋节活动教案反思(精选10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

中秋节活动教案反思篇一

- 1、利用各种材料尝试设计并装饰小鱼的身体主动选择自己喜欢的材料动手操作
- 2、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

给有小鱼轮廓的画纸；水族馆水彩画颜料、棉签、才彩色皱纹纸、糨糊、抹布。

二、教师介绍使用材料和装饰方法

- 1、教师出示画纸，引起幼儿思考：怎样把小鱼打扮的漂亮。
- 2、出示三种不同的装饰方法的作品，引导幼儿观察它们是用什么材料怎样做出来的。
- 3、幼儿交流，师生共同示范

(1) 团贴：选彩色皱纹纸把纸团紧，图上糨糊，贴在小鱼的身体上

(2) 撕贴：把彩色蜡光纸撕成小块，图上糨糊，贴在小鱼的身上。

(3) 棉签画：用棉签蘸上不同的颜色，在小鱼身上设计并画上花纹。

三、幼儿选择自己喜欢的方法装饰小鱼

- 1、教师介绍活动的区域的安排和使用工具的注意事项。
- 2、幼儿选择自己喜欢的方式装饰小鱼。

四、欣赏幼儿说说自己喜欢哪一条小鱼，为什么？

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的'孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很多）；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情（给小鱼穿衣服）

中秋节活动教案反思篇二

经过这半个月的区域活动，我发现了一些孩子在操作时的不足，有些幼儿会自己在那里拿着剪刀乱剪乱剪，不会仔细的听老师说的要点。导致地上都是纸屑，教室也很乱糟糟的`。

美工区是我们这个月主打区域，在美工区我们投放了一些剪刀，一些白纸，和一些幼儿画完的画或废纸。现在小班的幼儿手指的协调性还不是很好，手指的细动作还不完善，针对这些，我们让幼儿学会剪纸，开始时我先让幼儿认识剪刀，剪刀呀，有个大大的嘴巴，两个大大的耳朵，它的嘴巴很厉害，可以剪东西，但是剪刀也很容易伤到人，它的大嘴巴会咬人，你要拿好它的两个耳朵，大嘴巴不可以张开，对着别人。学会了拿剪刀幼儿就来剪纸，幼儿要一手拿纸，一手拿剪刀，再慢慢剪。可是幼儿只是忙着玩，忘记老师说的要领，在剪纸的时候乱着来，教他们剪细细的长长的面条，他们剪得很吓人，还有就是教他们要把纸屑放在篓子里，他们剪到地上了，还不捡干净。

这个活动开展得有点不成功，下次要注意吸引幼儿的注意力，让幼儿能继续安静的看完老师的步骤再给幼儿来剪，再剪之前还要用漂亮的面条来吸引幼儿，让幼儿认真学。仔细剪。

中秋节活动教案反思篇三

美术活动是孩子宣泄心情、想象，创造新鲜事物的理想活动。它最能体现孩子对世界以及所有事物的原始看法。在本次活动中是让幼儿对小区有一定了解的基础上完成的，我先通过幼儿观察小区的照片和有关图书，说说自己看到的小区，让幼儿在充分讨论交流对小区有一定的了解以后才组织幼儿创作的，从活动效果来看大部分幼儿能大胆的进行创作，达成预定目标。

在设计这个美术活动时，我精心地思考一番，将整个活动环

节调整为创设情景、提出问题、引导讨论、鼓励独创和展示评介。将情景始终贯穿与教学过程，使其成为诱发创作动机，引导幼儿学习技能的推动力；并通过提出问题让幼儿观察、思考，师生共同参与讨论，引导幼儿按自己的体验，大胆表现。

当孩子都画完后，我没有请所有孩子都上来讲解自己的作品，而是让孩子们相互欣赏，请个别的幼儿说说自己的画。一是因为人太多，孩子没有那么长的耐力和注意力。二是每个孩子都想要展示自己的作品，我让他们相互欣赏，不但满足了幼儿的想展示自己作品欲望也让孩子在欣赏到他人作品的同时学习到同伴的长处。

但在活动的组织和对幼儿的指导上我还有所忽略：一是在活动过程中，很多幼儿能根据要求完成作业，特别是一些能力强的幼儿，他们很快就画好了，但是由于提供的材料有限，画面比较单一，对于这些幼儿，我们是否能再提供一些深层次的材料，促进他们的发展？二是虽然活动内容和形式都迎合幼儿的兴趣，但由于规定了绘画要求，在一定程度上阻碍了孩子的想象力，在以后这样的活动中要考虑设计怎么让幼儿自由发挥自由想像的，更好的激发幼儿的创作欲望。

中秋节活动教案反思篇四

天我们在“约会书宝宝”环节中，请可心妈妈为宝宝们讲了《龟兔赛跑》的故事，小宝宝们听的特别认真。接着我们便开始进行动物的摹仿游戏，请两位家长手持小兔子和小乌龟的手偶，带领宝宝们一起进行，双脚跳和快速爬的练习，我积极调动家长的活动兴趣，使家长都参与到游戏中来，在此过程中，我发现刘浩桐的双脚跳不是很协调，便及时询问他的妈妈，妈妈告诉我是因为在家中没有对他进行这方面的练习。

这时，天天奶奶马上走过来说：“我来教你一招，保证孩子

很快就学会。”这时，其他家长和宝宝也围了过来，我想，不如利用这个机会，请家长相互交流一下“练习双脚跳的小窍门”，这样，更多的宝宝就能跳的更好，也使家长之间有了交流经验的机会，一举两得。我立刻提议大家都来交流一下，马上引起了家长的共鸣，乐乐妈说：“我的宝宝虽然会跳，但总是不太协调？”超超妈妈说：“我的孩子起跳姿势有问题，看他跳总觉得特别累。”针对有些家长们的`问题和困惑，其他家长纷纷献计献策。有的说：“我们可以让孩子练习从台阶上向下跳。”有的说：“要先加强身体的协调能力，分解动作练习。”还有的边说边做示范。

通过这次随机的交流活动，家长们都感到获取了重要的信息，还向我建议，今后多开展一些此类的经验交流活动，能够资源共享，解决他们在育儿方面的困惑。听了家长们的感受，我也很受启发，我想，家长们在育儿方面的好办法、好经验都是从亲身经历中所获取的，也都有一定的实效性，如果我们为家长设立沟通交流的平台，不但家长受益，我从中也会学到很多丰富的知识，今后，再遇到相同的问题时，就能及时帮助家长解决困难。

因此，在亲子活动中，除了教师对家长的指导以外，教师与家长之间还需要共同探讨，共同学习，这样，才能使亲子活动实现真正意义上的互动，使每一个宝宝的得到更全面的发展。

中秋节活动教案反思篇五

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，

培养其审美情趣和表现力。

这节《青花瓷盘》的目标是1. 欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2. 对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是为了让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆地想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1. 师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2. 教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？（颜色，花纹）

3. 教师小节：这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色（也就是蓝色）画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思：

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有些什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1. 教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。

2. 教师总结第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。

3. 教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）

4. 教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

中秋节活动教案反思篇六

我很尊崇孔子的“每日三省吾身”，一个人德行的积累离不

开反思，同样教学的进阶也离不开反思。下面我就心理健康教育活动课的教学进行一下阶段反思，以便扬长避短，达到更好的教学效果。

一、这学期我利用两次课的时间来做适应环境的活动课，第一次训练学生对学习的适应，第二次是探讨对学校环境和人际关系等方面的适应。

1、我之所以把学习适应单开一节课，是考虑到初中的学习与小学有较大的不同，比如学生提出，中学的科目多了、课时多了、笔记多了、作业多了、背诵多了、听写默写多了、学习难度大了，要让学生有自我认识，并着重培养解决问题的能力。我先让学生听听各自的解决之道，体现出同伴互助的作用，然后老师指出初中的一大变化，就是要提高学习自主性和自觉性，师生共同罗列出学习需要适应的几个环节，每人找出自己的问题，纠正提高。

2、在另一节的适应课中，我联系学校的具体实际来设计课程，比如学生提出了操场小、饭菜不可口，特别是如厕不满意的问题，我谈了一个观点“改变你能改变的，适应你不能改变的”，如果你既不能改变也不去适应，只能使自己增加不良情绪，身心受损。

针对同学提出的高年级学生存在的抽烟、骂人等问题，我提出并辨析了“适应不等于认同”的观点，促进学生思考、选择和适应。

还有的同学有个误解，以为在短期内结识很多高年级的同学就是交际能力好的表现，我提出了不同的参考意见，建议学生在对高年级同学不了解的情况下，先以“静观”为主，长时间观察、了解之后再做选择性的交往，以免结交不理想的同学受其不良影响。

二、九月十日是教师节，我在有的班开展了“教师节与感

恩”活动，请同学谈感受和想法，同学记住的多半是小学高年级的老师，而对自己低年级的老师和启蒙老师往往忽略，对批评过自己的老师往往印象不好，针对这种情况我带领大家探讨，什么样的老师是好老师，是不是批评过自己、对自己严厉的老师就不是好老师？对学生理解中学老师不同的教育教学（此文来自）方式，起到了很好的作用。

三、对待学生好习惯的培养，我从细节上严格管理要求，比如上下课起立仪式，让学生安静收心，起立不规范和无精打采的就要重来，争取每节课有个良好的开始。

四、对出现的问题课内不能解决的，课下及时解决。一次上课起立时发现一个女生起立慢，心不在焉，就点了她一下，不料坐下后，她就开始摔书，还眼泪汪汪的，我觉得她有点反应过度，沉了一下没去理会，下课后马上找她谈话，才知道她课间跟一个男生闹矛盾，很窝火，我及时做了解决，学生心理也宽松多了。

五、我一直设有各班教学评价表，每次课后填写，包括主题、游戏活动、发言分享情况等，对于了解班级状况，进一步有针对性的教学有一定的参考作用。

在教学上，每学期我都有些新改革、新的举措，并不断改进，还需要继续努力。

中秋节活动教案反思篇七

周五，我执教了大班美术活动《小水滴的新家》，本次活动选自我们正在进行的《大自然的语言》主题活动。在《小水滴的新家》这一活动中，让幼儿动手动脑，尝试用拟人的手法来表现小水滴！拟人化的小水滴表现了雨水从天空中落下来的各种去处，引导幼儿用心去感受自然现象，可以让他们拥有一颗敏感的心灵，一份对周围事物充满好奇的情感。

活动一开始，我是以手指游戏《下雨了》引出活动内容，激发幼儿的兴趣。我与幼儿一起边念儿歌边做动作：两只小手做雨点，雨点从空中落下来，淅沥沥，淅沥沥。两只小手做小伞，小伞小伞遮住我，哗啦啦，哗啦啦。两只小手做小船，雨点落在船桨上，小船开进大海里。接着是边欣赏故事，边提问。念一遍儿歌后出示课件图片“小水滴”，告诉幼儿这是一滴淘气的小水滴，有一个关于它的故事，听一听故事里的小水滴怎么了？在讲述过程中，还让幼儿欣赏课件图片，目的是让幼儿感受画面的构图。其中，我提问道：“你们认为小水滴的新家大吗？漂亮吗？”“故事中的小水滴落到了哪里？他干了些什么事？”在绘画之前，我还引导幼儿发挥想象，“小水滴不是只单单去了故事里的这几个地方，小水滴还找到了许多新家！”然后让孩子们说一说，小水滴还去了哪些地方？孩子们开始议论纷纷。

有的说：“小水滴落到了屋顶上，给屋顶洗了个澡。”

有的说：“小水滴来到了雨伞上，把雨伞当成了滑梯，快乐地玩耍。”

有的说：“小水滴来到了爸爸的车子上，把车子洗得跟新的一样了。”

有的说：“小水滴来到了小狗的身上，给小狗洗得干干净净。”

还有孩子说：“小水滴落到了操场上，把滑滑梯洗得亮亮的。”

……孩子们说了许多。

有可能这个环节用了许多时间，留给幼儿绘画的时间少了些，最后的评价部分有点仓促。每个活动上下来总有许多不足之处，但每一次的活动都是反思和积累经验的机会。

活动最后的评价是引导幼儿说说小水滴掉到了哪里，它的新家在哪里？请幼儿将想象画编成一个简短的小故事。

本次美术教学活动，我的重点是想让画画活动真正成为幼儿自己的绘画活动，真正体现幼儿为主体的教学活动。整个课堂环节思路比较清晰流畅，注重幼儿的绘画创作，没有单一的范例，而是以故事情景想象，充分以幼儿为主体。

中秋节活动教案反思篇八

一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中，老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话，导致幼儿争相模仿，以致整个活动没有达到预设的目标，其主要原因在于：教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小，生活经验少，做事缺乏理性思考，不会分辨对与错，只管自己喜欢不喜欢，做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖，不仅激起了幼儿模仿的冲动，同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现，一下子就引起他们的共鸣，导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是：幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候，要以积极的方式对幼儿提出要求，直接告诉幼儿具体如何去做和做什么，而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样，你必须事先告诉孩子，水泥地未干，你不能到在上面玩，否则会留下脚印，而不是先示范踩一个坑，再告诉他，你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引，此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为记录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的评点,他会意识到自己的错误,老师此时只要再创设一下情境,让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会,最后也邀请他们到礼貌国做客,相信其他孩子都会从中受到启发,并留下深刻印象。

三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,那我就先照顾大多数幼儿,对这几个孩子,先听之任之,在接下来的区域活动或一日生活的适当环节,特别关注这些幼儿,针对每个孩子的实际情况灵活处理,相信经过一对一的指导帮助,幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

晓之以理 动之以情 持之以恒 导之以行

——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者,如果实施此活动,我将做如下调整:

一、降低难度,重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统,应该缩小范围:在会说基本的礼貌用语:请、谢谢、对不起、没关系的’基础上,学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

(一) 看录像, 引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像, 激发幼儿兴趣, 问题: 早上进入幼儿园时, 你会遇见谁? 她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。

3. 小结: 你们真聪明, 都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢? 我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1) 有谁知道, 小狗、小鸡和小猫们为什么会生气, 不理小兔呢?

(2) 小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢? 你能告诉它吗?

过渡语: 除了打招呼要时说甜甜话, 还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节, 幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像, 学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难? 可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问: 衣服拉链不上? 你会怎么说? 别人帮了你, 还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三)识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话,老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语),幼儿就拍拍手。反之,就不拍手。

2. 小结:经常说有礼貌的甜甜话,你的朋友就会越来越多,你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束:引导幼儿与客人老师道别,说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为,持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景,让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的,一个好的行为至少须要21天的反复,才能固化,所以老师要注意观察幼儿每天的表现,适当记载,一周一小结,使好的行为持之以恒。

四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用,当然,还必须与家长密切配合,多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果,因为回家后父母的要求不一致,而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教育的方法、要求告诉家长,取得他们的支持和配合。

中秋节活动教案反思篇九

长期以来,我们采用前苏联的历史教学方法,认为学生历史学习的任务是在教师帮助下学习和掌握书本知识,而不是发现“真理”。这种认识上的偏差导致在我国的教学理论和实践中严重轻视实践。发现、探究等活动,否认学生有自主发现、探索、认知事物的能力,在教学中必然置学生于消极。被动处境,难以激发学生参与活动,难以真正确立学生在教学认识活动中的主体地位,最终难以实现学生的主动发展。

历史活动课教学,从某种意义上说是让师生对人类文明发展过程的一种认知意义上的“重演”,是对人类大现所经历的某些必要过程的“亲历、再认和再现”,是带有创新、发现性质的学习。学生像科学家一样,对他们所不知道的未知领域进行探索发现,才能主动实现对客体的不断递化和提高,只有使学习主体通?“再现”和“重演”:人类的某些社会历史活动,去“占有, ’具有独特形态的活动成果)”才能真正促使学生认识的深化和发展。因此,活动教学重视实践、探索、发现在教学认识活动中的地位,认为要使学生实现主动学习和主动发展,就必须置学生于自主探究、发现的活动中,主张学生由主动经验和探索的活动发现知识的由来和关系,并强调以外部的实际操作和内部的思维操作相结合、相作用的实践,来实现认识的深化。

人的活动是理性活动与非理性活动的统一，理性活动通常指形成概念—进行判断—逻辑推理，并进而指导实践活动。非理性活动是指人的非逻辑、非条理化活动，是人以非理性精神为前提和基础，凭借各种非理性精神形式(如本能、欲望、需要、意向、动机、希望、愿望、情绪、情感、意愿、信念、信仰等)，来表达主体需要或客体属性的心理活动过程。理性活动主要形成人的理性精神，非理性活动主要形成人的非理性精神或人文精神。完整的人的发展是理性精神和非理性精神的协调发展和统一。

现行的教育教学活动主要表现为一种唯认知。唯理性教育，而失缺了非理性的情意活动。只强调对记忆、思维、认知等的训练和培养，过分偏重理智性的、概念性的知识分析，缺少引导学生对价值、美的理解和感受，重知识积累和技能掌握，轻情意发展和人格熏陶，忽视对于人的心灵的育化和情感的关怀，学生自身的希望、意愿、情感和态度常为教育者所忽视。因而，培养出来的人是失缺人文精神的不完整的人。

活动教学认为，教学过程应该是认知过程与情感过程的相互交织，重视知识学习与情感培养的相互融合。不仅应关照生活在现实和未来中的人为求得生存发展而获得必要的知识和技能，而且更应关注活动过程本身对于学生态度和行为方式的价值，关心学生在情感、价值、意志等方面的体验。

活动性体验是一种依存于活动主体的主体性体验，它在学生的发展中具有十分重要的意义。不同的活动方式和活动内容，会带给学生不同的内心体验。如在人文性活动中，他们经历着对于美丑的感受，积累着对于生活的理解与反思。在科学活动中，不纯粹是知识的累积和理性的推理。论证，也经历了情感的体验，如发现、探究活动中需要运用直觉、幻想、想象等。就学生的发展而言，他们在活动过程中所获得的感受，体验的成功或失败，以及对于问题的解决本身，是更具实质性意义的学习成果。可以说，正是活动提供了一条有效培养学生非理性精神的理想途径，正是活动给予了学生体验

生命成长意义、培养完满人格的机会。

传统教学视教学过程为间接经验过程，是掌握和占有既有人类知识经验的过程。因此，注重分析、演示、讲解方式，轻视实践、发现、探究等活动，忽视学生感性经验。直接经验的积累，从而容易失缺抽象认识和理性认识的基础，导致学生理解的歧义和不求甚解。学生只有借助机械背诵和表层理解来“掌握”知识，不理解事物的过程，事物之间的内在关系，很难达成对知识的有意义建构和理解，更不利于其从事创造性的探究活动。

活动教学认为，人的认识是一个从感性到理性，不断地逼近客体本身的反映过程。实践对于人类的认识发展来说，是具有基础性的动力因素。只有经历必要的感性阶段，积累相应的直接经验，才能促成学生有效的思考，使知识的掌握富于意义，最终上升为学车的理性认识，促进知识的有效建构和思维的发展。因此，在活动教学过程中，一方面，要求教师给与学生足够的时间对客体进行观察，操作，在操作中进行探索。充分积累直接经验，丰富感性认识，另一方面，在感性认识的基础上，借助语言和词汇，及时进行抽象、概括、综合、达到抽象的理解，实现由感性向抽象思维的转化，无论对未知知识的认识还是对已知知识的再认识，都应当要求学生用主动探索发展的态度和活动方式进行不断的认识，不仅要发现知识的由来；更要发现知识与知识之间的关系，实现认识的深化或发展。

实际上，学生乃至成人都是从他们的环境。家庭和社会中，直接地、现成地吸取经验、，从而获得大部分的教育。教育不可避免地在学生的生活中开展，学生的生活经历成了教育的起点，学生的生活自然成了教育的背景，教育与学生的生活密切相关。因此，学生的生活本身和学生的经验是我们实施教育的基础，教育者应了解这一基础，意识到并善于利用这一基础，关注学生的生活。

一方面，关注学习与学习者个体生活经验的联系。要求在考虑知识具有的逻辑性。系统性时，必须考虑学习者的愿望和要求，考虑如何将新的问题。课题的学习同学生的生活与经验关联起来，如何在学生的主体学习过程中更符合学生的心理要求和经验储备，得到学生经验的支持，调动起他们已有的经验。意向和创造力。要能为学生的经验所统整，进而活化为具体的。现实的及生活的内容，这些经验植根于学生的经验之中，为学生真正理解，与他们的生活实践及经验真正关联，使抽象的知识活化而统整到学生的经验之中。

另一方面，关注教学与学生现实生活的联系。教学如果不和学生的现实生活相融合，就没有现实的感觉，学生也就缺乏学习的动机。必须改变课堂等于教室和、学习资源仅限于书本的观念，随时从学生熟悉的现?文化和社会实际中选取为学生关注的话题，将沸腾的、变幻的生活及时纳入课程和课堂中。要使书本世界与学生的现实世界贴近，与学生的已有经验和背景相符，强调对“生活的回归”，从生活中来，再到生活中去，使知识不再是零散的;孤立的与生活隔离的东西，而是使学生能自己意识到生活中的一切都充满知识、蕴含知识。总之，要让生活走进课堂，将课堂引向生活，要更多地走向课外。户外，因为生活的一切时间和空间都是学习的课堂。

中秋节活动教案反思篇十

一、选择合适的研究内容

哪些问题是值得探讨的，哪些问题时适合探讨的，非常重要。

法国的科学教育一般是整体考虑的。根据1995年的新大纲，2-11岁的整个初等教育过程分为三个连续的学习阶段，其中初步学习阶段包括幼儿园中的小班和中班，基础学习阶段包括幼儿园的大班和小学中的前两年，深入学习阶段包括

小学教育的后三年。法国科学教育的目标：在于使儿童获得有关科学活动（观察、分析、实验、演示）和工艺活动（构思、制作、加工）的方法，并且发展其相应的品质；尊重事物存在的客观性，建立假设和证明的必要性，具有发明创造的兴趣。其中：一、二年级：重点训练观察、分类、测量、使用工具、运用时空关系等科学方法；三、四年级：训练设计、预测、推理、工艺制作等科学方法。四、五年级：训练假设、分析、实验、演示、加工等科学方法。

在接受培训的过程中，在和法国老师的交流中我们认识到在选择研究内容方面我们需要注意以下几点：

1. 先从重复法国的部分案例开始。如打开核桃（法国图瓦）等。
2. 多做和水有关的实验；沉浮、溶剂等
3. 确认其中有明确的科学原理；如怎样让陀螺转得快就可能说不清楚。
4. 多做观察实验；观察种子（北京东路小学）、观察树叶（南京实验）
5. 学习使用工具；（法国幼儿从2岁开始使用工具）
6. 制作类；做小飞机（南京长小幼）
7. 并不是所有的科学教育内容都要做一个实验。

二、进行分组教学

我们在参观中看到，法国小学、幼儿园中的班级规模都比较小，一般在25人之内。而且在科学教育活动中，通常又会分成小组进行活动。教师们普遍认为，分组活动能够调动学生

探究的兴趣，使每个人有了一次给自己的行动与实验赋予新意的机会。

在国内我们的条件受限，教师并不像法国老师那样负责全班的教育，而仅仅负责一门科学课，而且目前明确的科学课从小学三年级才开始（即8周岁），在一二年级的科学教育内容被融入了一门新的整合课程“品德与生活”，这样调整的效果目前还没有进行评估。同时，我们的班级中（特别是质量较好的小学的班级中）人数多在40、50人以上。因此，我们鼓励老师进行分组教学，在教学全班分组，如分为6人一组，每个组围绕着一张桌子来进行科学探究。江苏很多的实验学校都是这样做的。

三、先呈现问题，再进行思考与讨论

法国的科学教育总是以问题为出发点，又以问题结束一阶段的学习。在一开始，教师努力创设一个问题情境，激发儿童的好奇心、探究欲。如：“你如何证明空气是一种物质？”、“你能将塑料袋里的空气装到瓶子里去吗？”。例如，某课题名称是颜色和温度。教师先出示一张“科技卡片”，卡片上写着大大的醒目的几个字：“太阳大煮锅”，旁边是一张黑纸包着的一个鸡蛋，用箭头指示得很清楚。然后教师提问：“当你们看到这张图片时，你们想到了什么？你们知道为什么用黑纸包着这个鸡蛋吗？你做出了什么假设？”在学生回答后，教师继续提问：“那你们能用什么样的实验来证明或者否定这个假设呢？注意，你的实验必须能够在教室里进行，也必须用较小的费用。”（要求学生写出实验需要的材料、实验步骤和简单示意图）如在“空气”这个主题中，准备阶段、基础阶段和提高阶段的要求也是不相同的。

问题先呈现，任务先提出的好处是让教师和孩子们的实验不成为演示和验证性的实验，而成为探究式的实验。如，提出“你能将塑料袋里的空气装到瓶子里去吗”这样的问题，那么对孩子们的一个巨大的挑战就是：能想到用水吗？能想

到要先在瓶子里装满水吗？这些材料没有放在孩子们的面前，要孩子们自己提出“我需要后”，教师才会提供，因此，这些都是挑战，儿童正是在这个过程中发展自己的科学素养的。

四、像研究者那样经历科学

作为一个研究者的儿童在探究科学问题是就会像一个真正的科学家那样直面问题，需要有自己的大胆猜测，需要设计清晰的实验步骤，需要自己动手探索，需要用别人能明白的方式表达自己的想法，并且尽可能规范、简洁，需要在和别人的争辩过程中不断完善自己的想法。让儿童进入了科学，而不再仅仅是靠近科学。在自我建构中，儿童形成了自己的知识。对照我们传统的科学教育方式，我们过去的教学更加侧重于让儿童通过验证课本上的实验，加深对知识要点的理解，记住研究的结论。而这样的过程中，儿童尽管是在操作，但是并没有形成科学的思维，没有将自己投身进去。而法国的科学教育则不然。例如，教师总是用这样的话去引导儿童：“你会产生什么猜想？”、“你能想办法证明自己的假设吗？”等等。

在做中学的实践中我们深刻认识到，想到不一定就能做到，设计得再周密，也是要去实践一下的’。“听会忘记，看会记住，做才学会”“you hear,you http://”而我们过去比较忽视，也缺乏这样意识和习惯。其实，孩子们是非常乐意（至少是当时）去亲自做一下的。

五、学会表达与倾听，培养科学精神和人文精神

科学教育活动中应充分关注培养儿童的人文素养与科学素养什么是适合的人文精神？儿童应当由怎样的人文素养？什么是正确的科学精神？儿童应当由怎样的科学素养？我们打算培养怎样的人？这里也有一个做事先做人的思想在里面。这里有一个重要的思想就是：通过科学活动，儿童能够对科学产生浓厚的兴趣。儿童在学科学的过程中就在学习如何做人。

人文精神实际上是人生观和世界观的教育。儿童在科学探究的过程中能学会遵守规则，相互尊重和平等，学会交流与合作。

科学精神包含尊重事实、实事求是的态度，勇于探索、自我否定的批判精神，勇于创新、超越现状的创造精神等。法国的老师强调儿童的实践，强调用事实来说话，他们认为：“如果给儿童提供同样的材料，要求大家遵守同样的规则，那么必然可以得出相同的结论。”

在学会和习惯于按规则去表达和倾听后，孩子们会更加习惯于去尊重大人的观点和进行良好与合理的表达，同时他们会在实践中深刻认识到合作的重要，他们会更加学会尊重事实，而不是尊重权威（非常同意张俊老师的观念：我们的传统文化更加注重权威。）。

六、儿童要有自己的科学记录本，让儿童用自己的语言来记录科学探究的过程。

我们在参观小学和幼儿园时发现每个孩子自己都有一本厚厚的实验记录本。在上面会贴上各次实验的记录、示意图等，幼儿园的孩子不会写字，教师就让他们把实验画在纸上，由教师记录下孩子自己的说明。这样的记录本，教师和孩子都十分珍惜和感到自豪，在他们看来，这其实也是儿童的成长记录册。

把自己的实验步骤、结果和示意图记录下来，这对儿童来说，其实又是一个新的挑战。在记录的过程中，儿童又重新整合了自己的科学概念，提高了科学认识，同时也在不知不觉中提高语言文字能力。学生可以将自己的想法和得到肯定的想法加以比较，保留好每次实验活动的记载，看到自己的进步轨迹：如语言表达的进步，辩论说理能力的提高和科学知识的长进。记录就是一种表达，是真正的进一步理解。实验记录本跟踪学生整个学习过程，在毕业时它就成为一本特殊的

纪念册。

记录包括实验过程示意、描述、猜测画等，方式上包括：绘画、粘贴等等。

在我们自己的幼儿园课程实践中，我们也惊奇地发现不确认：儿童能用绘画的方式记录下所有自己看到的東西。因此，我们确认，在做中学中强调记录不仅重要，而且完全可行。

另外，对科学记录本的方式，我个人认为采用法国式的大本子（A4大小），而不采用塑料活页夹。我认为前者会更加亲切，更加有个性。

七、教师要有记录的习惯和意识

法国教师用一张大纸有选择地记下孩子们的想法。我觉得这可能比黑板更加适合，一方面这样做便于书写，另一方面是留下活动的痕迹，便于教师收集相关的信息资料。

在我们参观法国幼儿园的过程中，我们发现法国老师非常乐意也习惯于随时记下孩子的想法和表现。这一点非常值得我们借鉴学习。

正是在记录中，在初次记录和稍后的记录中，教师的能力（包括科学素养）在悄悄地提高、增长。

八、建立起资源教室

资源教室就是资源库的意思，就是要有一些装材料的柜子，其中有大量由儿童和教师共同收集起来的资料。资源教室的建设并不意味着昂贵与奢侈。在法国我们深切地体会了“够用就行”的思想。有了资源教室，有了资源库儿童就能够把想法付诸实施。

那么，在资源教室中要有什么呢？在实践中我们认为需要有：温度计、天平、各类瓶子、各种线、码表、冰箱（特别重要）、塑料盆、各类纸张以及数码相机等。当然，材料需要不断地进行收集。当然，当幼儿园中有一块自然“田地”也非常重要。

九、在培训中提高教师的科学素养

十、建立各类支持系统

科学家在项目的开展中发挥了积极的作用。正是在科学家的倡导下，人们才日渐认识到科学教育的价值，并且取得了丰硕的成果。许多科学家还成为积极的志愿者，在学校和在网络上给教师以专业的帮助与建议。

家长和在校的大学生也是积极的志愿人员。教师个人在许多科学概念和原理上往往会有自己的困惑，家长和大学学生的参与，会在知识经验方面给予帮助。