

最新灿烂的文化读后感 灿烂千阳读后感(优质8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

灿烂的文化读后感篇一

自《追风筝的人》之后，一直没有勇气再读胡赛尼的作品，太残酷太绝望太虐心。果不其然，《灿烂千阳》，苦痛与折磨继续延绵不绝，让我数度哽咽。

阿富汗几十年的揪心历史里，国家命运关乎个人生存，战争、饥饿、生离、死别、私生女、虐待、家暴、冷漠、谎言、男权相互交织，政权的更迭让悲剧无限循环，暴力就象一个无底洞，根本无法想象那里的家庭、孩子、妇女他们究竟在经历什么，而古老的阿富汗早已在无数新闻里幻化成一个有关恐怖主义和战争的符号，让每一个人的故事都充满了迷惘、失去和不可想象的悲哀，这是一个不可宽恕的时代，却有不可能的友谊和不可毁灭的爱，那里生活着有心跳、有思想、有感情的真实的人！她们渴望的真情和追求的自由同样如此真实，她们迸发的最后的光芒一如灿烂千阳，令人无法直视。

灿烂的文化读后感篇二

《灿烂千阳》以两个女人的一生作为主线，讲述了在动乱中阿富汗人民的生活，更让我清晰地看到了生活在那里的女人的不能自主的悲惨命运。下面是本站小编向各位推荐的灿烂千阳读后感，希望对各位能有所帮助！

《灿烂千阳》以两个女人的一生作为主线，讲述了在动乱中阿富汗人民的生活，更让我清晰地看到了生活在那里的女人的不能自主的悲惨命运。

莱拉是幸运的，从小在开明的父亲呵护下无忧无虑地成长，随着房子被击中父母离去，她被希拉德救出，却又被希拉德设下的圈套误以为塔里克已经死去。她想逃跑，但意外发现自己有了塔里克的孩子，为了这个孩子她违心地嫁给了希拉德。但是经历了种种磨难她最终得到了她想要的幸福生活，那就是与塔里克还有孩子们在一起。

玛丽雅姆作为一个“哈拉米”（私生子）从出生便注定了一生的不幸，从那么期盼父亲的到来到去找父亲结果被远嫁到遥远的地方，离开了家，母亲因为她的出走而自杀，希拉德是个残暴专横的人，常常毒打她，也打莱拉。曾经与母亲娜娜在房顶看月亮，在树下看落叶，在河边钓鱼的日子只能是美丽的回忆，快乐只属于过去。最终，她选择自己一人承受杀人的惩罚不肯与莱拉共同离去。

命运让莱拉与玛丽雅姆相识，并同在一屋檐下受着希拉德的非人折磨，从最初的敌视到后来的亲密如母女一般，莱拉在玛丽雅姆的帮助下（与希拉德对打中打死了他）脱离了苦海，而玛丽雅姆却被执行了死刑。但是玛丽雅姆在最后是平静淡然的离去，她在生命的最后几年得到了莱拉与莱拉孩子真心的爱，她用自己的最后力气帮助了她们，她觉得自己这么做是值得的。而当莱拉回到玛丽雅姆生活的小村庄，见到了玛丽雅姆生前喜爱的毛拉之孙，并打开了玛的父亲留给她的东西与信，莱拉哭了，玛丽雅姆的父亲扎里勒的忏悔与道歉来得太晚了，一切都成为了迟到的爱。

《灿烂千阳》引领着我用眼、用心去领略这个国家的风景、人物、事件，没有机会也不大可能走到更多地方的我，使得书发挥了它巨大的作用，使我这个井底之蛙能够读到并感受到那些未曾感受和经历过的体验。也许我还是不能更深刻的

领会书中的内涵，还是无法想象那里的人们生活状况，对一切仍只是停留在表面，只是肤浅的认知，但是，这已然为我打开了一扇窗，看到更广阔的世界与更纷繁复杂的命运。

初看《灿烂千阳》的名字，我错以为应该是轻松快乐的故事，当翻开书，一页页一字字地认真读过之后，便发现我真是大错特错了，虽然作者为这两个故事设置了还算不错的结局，但其中间的波折、痛苦、欺骗、暴力、水深火热却更让我记忆深刻。不知道灿烂的千阳是否能够最终照耀在他们身上，不知道风筝是否最终能够快乐地飘扬，只有祝福、只有祈盼。当经历了如此创伤的人们重新看见灿烂的太阳与舞动的风筝，那将是一幅更加美好与幸福的景象吧。

胡赛尼在《灿烂千阳》里展示了阿富汗30年历史的揪心记录，一部关于家庭、友谊、信念和因爱得救的极其动人的故事，与其说是一个国家的悲剧史，不如说是一个国家女性的心灵发展史。

其中之一是私生女玛丽雅姆，有钱的父亲与其女佣所生下的孩子。私生女，这就是她一出生就被贴上的标签，是走在大街上会被扔石头的那种小孩。十五岁的生日愿望仅仅是想去父亲的电影院里看一场电影。而这个愿望让她失去了一切。父亲没有如约来接她，她违背母亲的意愿下山去寻父亲，而他不肯见她，她在外面等了一夜，被送回家的时候发现了已自杀身亡的母亲。随后几天内被父亲的其他妻子迅速嫁掉。嫁给喀布尔四十多岁的鞋匠拉希德。十五岁的纯真少女，眨眼间，失去了父亲，失去了母亲，失去了童年，失去了一生。初嫁之时，玛丽雅姆还算幸福，至少她是这样认为的，至少偶尔还能得到丈夫的温情，但是连续七次流产之后他所能面对的只有丈夫那不知何时会降落在她头上的恐怖暴力。

而莱拉，则是小说的另一个女主人公。她有一个相对幸福的家庭，更重要的是，有一个青梅竹马的恋人。那是邻居塔里克。他可以挥舞着自己的一条假腿像骑士一样为自己的公主

莱拉去作战。在战争中塔里克全家逃亡，临行前塔里克和莱拉偷尝禁果，他请求她嫁给他并和他一起走。但她拒绝了，她想起了自己的父母，她不能自私地逃跑，尽管她很想那么做。

战火越烧越旺，莱拉父母也准备举家搬迁。就在搬运行李的时候，一枚火箭弹瞬间就让她父母双亡无家可归了。重伤中玛丽雅姆和拉希德救了她。拉希德垂涎她的美貌并无耻地买通了别人来告诉她塔里克已死的假消息，而她在发现自己有了身孕之后别无选择必须嫁给拉希德，那是塔里克的一部分。

就这样，两个不幸的女人生活在了同一个屋檐下，从一开始的水火不容到后来的如母女般相濡以沫。到最后玛丽雅姆为了莱拉和塔里克的幸福，做出了令人敬佩的、却毁灭了她一生的举动——杀死拉希德，而自己遭到塔利班的枪毙。

读完小说，真不敢想象在今天的世界上，还存在这样的角落，没有生活在那里，真是我们的幸运，当满大街的女生打扮得花枝招展的时候，阿富汗妇女出门还要穿着布卡(布卡由一件完整的外套组成，它在背后拖到地面，前面的长度到臀部或上面一点，眼睛的地方有一张网纱或格子，是一种盖住全身的面纱)；我们随时可以出门，而阿富汗女人出门必须要男人陪伴，否则要被惩罚；我们自由恋爱，而阿富汗女孩十五六岁就会被嫁给一个四五十岁的男人，而且，她可能是他的第二个，第三个，甚至第四个老婆。我们在家可以当家作主，而阿富汗妇女在家承担所有家务，还要随时接受抡过来的拳头。这就是阿富汗，一个女性在其中苦苦挣扎的封闭民族，一个饱经战争之苦不能给人安全感的民族。平常，你可能会对现实产生种种不满，但是读完《灿烂千阳》，你就会觉得我们现在的生活是何等的幸福。

用两天的时间，看完了灿烂千阳。依旧如读追风筝的人一样，开始是一种对异域截然不同命运的窥探，最后却是无比的震撼和慨叹。不过，两者应该还是有区别的。我个人认为追是

一个故事，灿则是一个社会。灿烂千阳读后感。故事可以很精彩，很动人；社会只能是真实，真实得残忍。

“灿烂千阳”这个名字，很不错。来自于四百年前的一位叫做穆罕默德的诗人的诗句：“喀布尔每条街道都令人目不转睛，埃及来的商旅穿行过座座市场。人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的月亮，也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳。”一千个灿烂的太阳，本是诗人最慷慨的盛誉，可它怎能敌得过时间的变迁，敌得过人的欲望呢？战争，爆炸，袭击冲突，政权更迭，难民营，对妇女的压迫制度，饥饿，颠沛流离。书中的种种，让谁都相信，“纵然有一千个灿烂的太阳也不足以再用它金煜的光芒去照亮它阴影憧憧的洞穴，用它稠浓的温暖去掂量它罪恶砭骨的凄凉。”是的，美好的历史，在现实面前，只能是遥不可及的神话，这点，我坚信。灿烂千阳读后感。

两个主人公，都是极其不幸的，但相较而言，我更同情玛丽雅姆。莱拉有过幸福少年时代，尤其是与父亲和情人塔里克的相处，更是留下了永远的甜美回忆。莱拉也有依靠，或是等待，无论是她和塔里克的私生女，还是她和拉希德的儿子，都是她生活的依靠，抑或希冀。莱拉更有幸运的结局，和自己相爱的人相守，做自己认为有意义的事，以完成父亲的遗志。这一切，玛丽雅姆都没有。作为私生女，玛丽雅姆从一出生，就失去了一切，没有幸福，没有未来。如果她能遵循母亲那番“幸福不可得”的教诲，也许悲惨会来得晚一些。可是她幻想了，幻想着家庭，幻想着幸福。结果呢，母亲自杀，父亲匆匆把她嫁人，或者说是丢弃于人更为恰当！当然，如果能生个孩子，哪怕是女孩，命运还是会有转机，可是偏偏又是习惯性流产。至此，悲惨命运彻底沉入了地狱深渊，永无天日。

莱拉的遭遇，让我冷冷的悲叹，可玛丽雅姆的一生，却让我静静地生疼，无论是她和父亲的关系，还是她最后做出的选择。说实话，对于他父亲扎里勒，我很难理解。一边，将女

儿弃养在泥屋里，绝情而残忍；一边，又是每周四准时探望，小礼物，讲故事，钓鱼，那么温馨，那么美好。一边绝决地将女儿弃之于人，一边又在生命的最后，跑到女儿家门口，苦苦地等待。扎里勒最后的那封信，让我差点掉眼泪，也让我突然明白了，扎里勒之前，其实是始终怀有赎罪的心，可是赎罪求的是心安，它不能等同于共同生活，更何况，那将对现有的身份、地位、家庭带来怎样的冲击。

灿烂的文化读后感篇三

“哈拉米”的身份让她从小在泥屋里过着与世隔绝、单纯一无所知，对母亲娜娜的指责与抱怨产生怀疑，而无比期待一周一次来探望她的父爱。

离开家去找父亲真正的家，感受到大家庭的虚伪和拒绝，又回到泥屋，但是母亲自缢身亡。

又回到那个虚伪的大家庭。母亲去世的自责还没有消退。一门荒唐的亲事上门，与其说征得愿意不如说逼迫她接受，最重要的是，父亲当时未曾考虑考虑过她的感受和未来。

新家的陌生与丈夫对她刚开始时的假面客气，因为她还有用。多次流产后他对她的憎恶与家暴的真面目显露无疑！任何事情她都是出气筒，无论做的对与否，包括后面莱拉刚开始犯错都是由她承担。一切都是默默忍受，或者说谈不上忍受，刚开始的她没有反抗意思。直到莱拉的女儿让她感受到了浓浓的爱意，心中有了要守护的东西和莱拉和解共同扶持与默默反抗。

到后面拉希德家暴到极点想要掐死莱拉时，几十年来不知反抗的她打死了拉希德。并主动承担罪名，让莱拉带着俩孩子与塔里克远走高飞。

玛利雅姆与莱拉两位同位旧时代风俗礼节所约束并且受着拉希德残忍家暴！和阿富汗战争时期的女性在后期共同扶持共同反抗相互信任的友情让人敬佩。当每次读到一个情节的时候，头脑中浮现出很多画面。真实感受到了处于战争中苦难民众。

灿烂的文化读后感篇四

“人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月；也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳”

这句堪称本书灵魂所在的诗句，在我看来，明月是历史和文化，太阳是女性的美德，阿富汗女子苦难中隐忍而不改善良的本性，追求自由平等的勇敢和不忘初心的付出，就像玛丽雅姆和莱拉。以往的认知里，全身上下从头到脚只看得到眼睛的穆斯林女子总让我感觉神秘而有些微的畏惧，是玛丽雅姆和莱拉让我看见了，她们其实也是我们童年的玩伴，邻居家的姐姐，舅舅新娶的‘妻子，有两个孩子的女同事，电梯里遇见的送孙子上幼儿园的奶奶……不同的是，在我们国家，一千个灿烂的太阳是挂在天上的，而在阿富汗，它们被隐藏在墙壁之后。

我们永远不会支持战争、歌颂战争，但是如果落后、腐朽的思想已经给人们带来太多痛苦，如果它已经让一个国家由内而外的溃烂，被欺辱而毫无还手之力，如果战争已经无可避免，那么，就面对它，让这战火烧起来，烧掉的不只是房子，还有不公、妇女的屈辱和眼泪、种族歧视、盲目自大……然后让所有人懂得，唯有自强才能抵御外辱，唯有尊重每一个个体人格的平等，才能团结，唯有团结才能撑起一个国家的脊梁，而唯有爱和善良能让人找到内心的平静和幸福。

灿烂的文化读后感篇五

这是一本继《平凡的世界》后又一次深深感动我的书，感谢

作者带给了我全然不同的感受，让我认识了主人公的国家，让我去了解主人公的国家人民所经历过的苦难，尽管这苦难或许只是一部分。

作者展示给我的是人性的光辉，人们心底埋葬的关于希望的种子，无论在怎样艰难的处境，这粒种子永远不会死去，终有一天，希望会萌生出嫩绿的芽，救赎每一个虔诚的人。两位阿富出身汗完全不同但又普普通通的女性各自带着不属于同时代的悲惨回忆，共同经受着战乱、贫困、与家庭暴力的摧残，心底潜藏着的悲苦与忍耐相互交织，让她们曾经水火不容，又让她们缔结情谊，如母女般相濡以沫。在不可宽恕的年代，有着无法抹去的记忆，最终，自由与幸福抵达了穿越了战乱的莱拉，用玛利亚姆的生命。这是20世界70年代到21世纪初的主人公的国家，这使我十分震惊，我意外于此般生活竟然发生在这么近的年代，这并不是过去，或者这还是未痊愈的伤疤。

我没法去深刻地体会主人公的国家女性的苦难生活，我无法了解她们一生的深重灾难，但是，由她们，我更加感激并珍惜现在的生活，我自由，我拥有自己的`权利。我出生并生活在一个和平的年代，一个和平的国度。

我喜欢看书中字里行间传递给我的主人公自我救赎的毅力，她们有她们的信仰，或许我无法完全理解这样的信仰对她们来说有多么重要，但是隐约可以体会，信仰是她们身体中不能缺少的东西，就像大脑，就像血液。但是令我十分悲痛的是宗教往往被用作成有些人实施残暴、谋取私利的幌子，但信仰本身是一件十分美好的事情。

这是我第一次读这本书的零星感受。我相信，它能带给我的远远不止这些。

灿烂的文化读后感篇六

书名读起来是这么阳光明媚，内容却是那么的悲苦凄凉，读起来让人有一种压抑的感觉。

说到阿富汗，我感觉它真的是一个很神秘的国度，就像他们国家戴着面纱的女性。读了这本书我才发现阿富汗是那么的**、保守、落后。

本书讲的.是阿富汗妇女的苦难史，尤其是玛丽雅姆，作为一个私生女，有一位怨气冲天的母亲，她童年的生活就不快乐。十五岁，由于她的出走，母亲自杀，几位继母撺掇父亲将她远嫁给中年鞋匠拉希德，由于没有生出儿子，拉希德对他非打即骂，的婚姻生活可能比童年还要悲惨。

相比玛丽雅姆，莱拉可以说还是比较幸运的，因为最终她找到了自己的爱人，有了自己的孩子，过上了平静的生活，虽然这种幸福的生活是因为玛丽雅姆的自我牺牲。莱拉与玛丽雅姆相比，她更有勇气，更有自己的想法，她敢于去突破，敢于去争取。

整本书给人的感觉就仿佛处在茫茫的沙漠之中，没有希望，没有方向，在读的过程中我无数次在幻想，结局会像我们看过的电视剧那样发生逆转，但是都没有，该发生的还是发生了，好在最终还是让我们看到了一抹绿，有了点希望。

生活还是需要希望的。

灿烂的文化读后感篇七

用两天的时间，看完了灿烂千阳。依旧如读追风筝的人一样，开始是一种对异域截然不同命运的窥探，最后却是无比的震撼和慨叹。不过，两者应该还是有区别的。我个人认为追是一个故事，灿则是一个社会。。故事可以很精彩，很动人；社

会只能是真实，真实得残忍。

“灿烂千阳”这个名字，很不错。来自于四百年前的一位叫做的诗人的诗句：“喀布尔每条街道都令人目不转睛，埃及来的商旅穿行过座座市场。人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的月亮，也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳。”一千个灿烂的太阳，本是诗人最慷慨的盛誉，可它怎能敌得过时间的变迁，敌得过人的欲望呢？战争，爆炸，袭击冲突，政权更迭，难民营，对妇女的压迫制度，饥饿，颠沛流离。书中的种种，让谁都相信，“纵然有一千个灿烂的太阳也不足以再用它金煜的光芒去照亮它阴影憧憧的洞穴，用它稠浓的温暖去掂量它罪恶砭骨的凄凉。”是的，美好的历史，在现实面前，只能是遥不可及的神话，这点，我坚信。。

两个主人公，都是极其不幸的，但相较而言，我更同情玛丽雅姆。莱拉有过幸福少年时代，尤其是与父亲和情人塔里克的相处，更是留下了永远的甜美回忆。莱拉也有依靠，或是等待，无论是她和塔里克的私生女，还是她和拉希德的儿子，都是她生活的依靠，抑或希冀。莱拉更有幸运的结局，和自己相爱的人相守，做自己认为有意义的事，以完成父亲的遗志。这一切，玛丽雅姆都没有。作为私生女，玛丽雅姆从一出生，就失去了一切，没有幸福，没有未来。如果她能遵循母亲那番“幸福不可得”的教诲，也许悲惨会来得晚一些。可是她幻想了，幻想着家庭，幻想着幸福。结果呢，母亲自杀，父亲匆匆把她嫁人，或者说是丢弃于人更为恰当！当然，如果能生个孩子，哪怕是女孩，命运还是会有转机，可是偏偏又是习惯性流产。至此，悲惨命运彻底沉入了地狱深渊，永无天日。

莱拉的遭遇，让我冷冷的悲叹，可玛丽雅姆的一生，却让我静静地生疼，无论是她和父亲的关系，还是她最后做出的选择。说实话，对于他父亲扎里勒，我很难理解。一边，将女儿弃养在泥屋里，绝情而残忍；一边，又是每周四准时探望，小礼物，讲故事，钓鱼，那么温馨，那么美好。一边绝决地

将女儿弃之于人，一边又在生命的最后，跑到女儿家门口，苦苦地等待。扎里勒最后的那封信，让我差点掉眼泪，也让我突然明白了，扎里勒之前，其实是始终怀有赎罪的心，可是赎罪求的是心安，它不能等同于共同生活，更何况，那将对现有的身份、地位、家庭带来怎样的冲击。

灿烂的文化读后感篇八

就像《追风筝的人》中，作者最后让苦难的索拉博活下来，这本书里，作者让莱拉回到了玛丽雅姆的泥屋，这个章节，真的充满了人性的柔情与温暖。

可怜的娜娜在玛丽雅姆离家去找扎里勒后上吊自杀，掀开了玛丽雅姆的悲剧人生。相比之后的生活，她十五岁之前简单就是公主一般，每周还有扎里勒的探望。

战争的残酷，让莱拉在失去二个哥哥后，失去了父母，在拉希德的阴谋和谎言中她还失去了塔里克十年。

在拉希德皮带的抽打中，二个女人最终和解，并母女般地深情起来，尤其是阿兹沙和玛丽雅姆的感情。在照顾阿兹沙成长的短短时光中，是玛丽雅姆唯一感受过的生活的甜蜜。因为这安宁甜蜜她心甘情愿地付出了生命的代价，而要让莱拉她们母女活下来。

莱拉最终离开穆里回到喀布尔，在恤孤院当上老师，也算是成全了她爸爸对她的希望吧。

阿富汗，卡勒德，胡赛尼的家乡，这个战火纷飞的国家，“人们数不清她的屋顶上有多少轮皎洁的明月，也数不清她的墙壁之后那一千个灿烂的太阳”。愿他们从此安宁吧。