

安塞教学反思(模板8篇)

文明礼仪是社会交往中一种十分重要的行为规范，它可以促进和谐关系的建立和维护。文明礼仪的细节处，是体现个人修养和内涵的重要方面。建立良好的文明礼仪意识是每个人的责任和义务，希望大家能够从我做起，从现在开始行动起来。

安塞教学反思篇一

在组织教学中，我的设计思路是：

- 1、了解腰鼓，看腰鼓表演，激发学生学习兴趣。
- 2、通过朗读课文，赏析语句，来分析课文，感受安塞腰鼓的磅礴气势。
- 3、多元化理解文本主旨。

在这堂课的教学中，我比较注重以下几点：

1、注重文本意识、人文意识：

语文是一门有着丰富人文内涵的学科，《安塞腰鼓》是一篇闪现关人文之光的文章。在教学这一课时，我很注重文本。整堂课，大块时间是朗读课文，品味语句。紧紧围绕课文，朗读精彩的段落，品味自己喜欢的语句。通过朗读品味，不仅仅是活跃课堂和调动学生的学习热情，更重要的是，它让学生充分地占有学习时间，让学生得到充分的语言训练和技能训练，充分地感悟文章的魅力，领略文章情景交融、情理交融的艺术境界，使学生感受文章中的语言美，音乐美，人物美，情感美，从而培养和提升学生的审美能力。

2、注重问题设计：

在朗读品味这个环节，我设计的问题是：

请找出你喜欢的语句，并说说喜欢的理由。

这个问题一提出，能统领下面一系列的学习活动，学生的学习目的性很明确。这样的问题是主干性的。还有初读课文之后设计了这样的问题的安塞腰鼓让学生整体感知课文。在学生看完精彩的腰鼓表演后又设计了这样的问题，：我看见我听见我感受到让学生对安塞腰鼓有进一步的感知。

3、注重朗读：

放声朗读，尤其是朗读比赛，是本节课最大的亮点。先自读，后比赛读，或小型集体读，形式多样，单读雄深、酣畅，余味无穷；双读时而慷慨激昂，时而宛转低回，听者陶醉之际，戛然而止；集体朗读气势磅礴，抑扬顿挫，响彻耳鼓，这声情并茂的朗读展示了本班全体同学的朗读实力，也充分体现了同学们的合作意识！

我也清楚在这堂课的教学中，存在的一些不足之处：

- 1、这节课不足的是教师在突破重点内容时，有待于挖掘和拓宽；学生在某些环节表现不够到位。
- 2、教师的板书设计较凌乱，书写不够规范。
- 3、基础知识教学还需进一步加强。

这堂课的缺憾有待于我在以后的教学中不断弥补，不断改进。

安塞教学反思篇二

俗语说：“一方水土养一方人，一方山水有一方的风情。”当我们的目光掠过繁华而又精致的大都市，也许会为那里的

珠光宝器、灯红酒绿所陶醉。然而，当你在漫天黄尘中看到一场鼓乐喧天的盛宴，那激情四射的震撼力一定会让你热血沸腾，那种种的浮华和娇柔，就会遁形得无影无踪，只有“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。”所以，在教学《安塞腰鼓》一课时，我希望学生能从陕北高原的“歌手”刘成章的吟诵中着重体会“安塞腰鼓”的冲天激情和生命力的张扬。

由于缺乏必要的多媒体设备，学生很难从感性上认同安塞腰鼓。我就引用一位美国研究者的感叹：“没想到温良敦厚的民族舞蹈中，还有这样剑拔弩张、野性未泯的一支。”学生都还记得香港回归庆典上那气势恢弘的欢庆锣鼓，静想一分钟，就进入情境。学生自由诵读本文，都能体会出文章的力量之美，能读出几分铿锵。让他们为安塞腰鼓加一个定语，大多选择“激情四射、豪放火烈、奔放的生命”等等词语，对感情的把握很到位。

那么，安塞腰鼓是在什么情况下产生和流传下来的呢？为什么我们的中原腹地听不到这昂扬的生命音响呢？我和学生一起回顾历史。西北，是中华民族的主要发源地，曾拥有过强秦、大汉、盛唐的雄睨世界。陕北高原自古就是边关要地。秦时的大将蒙恬曾率30万大军镇守陕北防匈奴入侵；北宋范仲淹等文臣武将率兵抵御西夏入侵；明朝“延绥镇”长城，几乎承担明朝中后期北方边境一半的防务。西北高原上的安塞腰鼓，在古战场上，遇敌来袭时，是报警的讯号；作战失利时，是求援的呼声；两军对垒时，是助威的号角，赢得胜利时，是庆功的笙歌。古代战场上擂鼓鸣金的场面永远消失了，然而这种张扬激情与力量的仪式，却深深根植于陕北高原古老的土地上。

那么，本文仅仅是在歌颂安塞腰鼓吗？学生略做深入思考，就会发现文章是借歌颂安塞腰鼓，讴歌生命中奔腾的力量、讴歌冲破束缚阻隘的强烈愿望、讴歌阳刚之美、讴歌痛快淋漓的生活和表现以及奋斗不息的黄土高原人！但是问题出来了：西北一向是贫瘠落后的代名词，至今还处在被开发之列，作

者如此倾情颂扬，却说多水的江南是易碎的玻璃，，难道是在讴歌贫穷吗？学生的答案是否定的。作者讴歌的不是西北的贫瘠落后，而是渴望挣脱贫穷落后的西北高原人！因为“消化着红豆角角老南瓜的躯体”并没有因生活的贫穷和封闭而丧失希望。“创世”的激情始终奔突不息，盼望搏击，希望不泯，而这种不向环境低头的精神就会打破落后的枷锁，获得重生！

这篇文章喷涌四射的激情又是如何表现出来的呢？学生很容易发现排比的运用在文中比比皆是，这种增强语势的修辞最适合激情的抒发。经过讨论，大家又发现本文句式上很特别，多用短句。为了加深学生的理解，我特意找到鲁迅先生的《纪念刘和珍君》的第一句话：“中华民国十五年二十五日，就是国立北京女子师范大学十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的一天，我独在礼堂外徘徊。”让学生体会，长句适合表达深沉、压抑的情感，短句则因语句铿锵，简洁有力而使文章结构紧凑，便于抒发奔腾昂扬的情绪。

安塞教学反思篇三

今天上午的《安塞腰鼓》一课是我来聚源路小学后上的第一节公开课，说句实话，我对这个班级的学生没有太大的信心，因为我发现这些孩子在正式场合没有信心和勇气展示自己的才华，在那么多的听课老师面前很容易表现出胆怯的样子，虽然我在上课之前给孩子们做了大量的工作，但是还是没有摆脱孩子们的畏惧心理，我想这可能与他们自己平时的听课习惯有关，也可能与自己对回答问题没有把握有关，也可能与老师的引导有关。总之，我感觉这节课上完之后，觉得收获不少，但同时也有些遗憾。

我不曾记得有谁曾经说过上课不要刻意追求十全十美，要依据学生的学情，随时调整自己的教学思路。我想也是如此，如果想面面俱到，到了最后却是面面都不到。细细回味一下，

从课的设计，到备教材，备学生，备课堂上的每一个环节，我都经过了细心的考虑，认真地研究，甚至孩子们能说什么，哪个问题能回答上来，哪个问题回答不上来，哪个问题要经过深思熟虑才能得到答案，我都分析过，斟酌过。新的课程标准说要培养学生合作探究的学习方式。在这一节课上也体现了出来。

一，这节课思路比较清晰，几个大的板块很明显，让听课的老师都能够听明白(课前活动，播放歌曲导入新课，学生整体感知课文，理清文章思路，分小组合作学习，根据学情分析课文内容，在理解中训练朗读，写安塞腰鼓的广告语)，孩子们也能够跟随问题的思路去走。

二，孩子们的讨论很热烈，我巡看了每一个小组的学习情况，他们每一个成员都参与了研究和讨论。

三，有几个孩子的发言很有创新，比如有个姚洁琼她很干脆的给前面的一个同学纠正了一个词，并换了个很恰当的词亢奋，这是我没有想到的，我很赞赏。还有个同学，他的回答话语里有我认为……我很高兴，其实每个孩子就应该有他自己的观点，老师再加以巧妙的点拨就行了。

四、我知道了今后在上课时如何驾驭平时不爱发言的学生，那就是给他们鼓励，给他们克服困难的信心和勇气。

一、由于今天早上升旗，上课时间晚了点，下课时间早了点，老师们到三十分钟的时候就离开了，这多少对我有点影响，所以本节课的时间明显不足。

二、孩子们的积极性没有完全调动起来，如果课前能让学生唱会《黄土高坡》，可能开始的时候气氛就渲染起来了，我觉得孩子们还是没有在课堂上完全放开，这一点我今后应该给他们凝造一个和谐的课堂氛围，让他们不管说什么，都敢于发表自己的意见和见解。

三、读得少，这样有激情的文章应该让孩子们多读读，运用多种形式的朗读，培养学生的语感，培养他们的感悟能力。

四、回答问题时，学生的参与度不高，有的孩子一节课一次都没有举手，有的很多次举手发言，让老师不明白这节课有的孩子懂了没有。我真的希望这节课能给我五十分钟的时间，我想那时的课会比这时的课更精彩。

一分耕耘就有一分收获。上课也是一样，不管课上的好还是不好，都是一种收获，都能够在此基础上有所提高，都能成为进步的阶梯，我希望自己再次进步。希望领导和老师们给予我宝贵的意见和建议。在此，谢谢各位！

安塞教学反思篇四

《安塞腰鼓》是一篇用雄浑激越的鼓点敲出的优美豪放的诗章，是一曲旺盛的生命和磅礴力量的热情颂歌。作者通过一群朴实得像红高粱一样的茂腾腾的陕北后生在黄土高原上展现的壮阔、豪放、火烈的腰鼓场面的描写，展现了中华民族古老淳朴的民间文艺风情，显示了强大的生命伟力，抒发了中华民族与命运不屈抗争、追求美好未来的可贵精神。文章语言如诗如画，极富音乐美，在内容和形式上取得了完美的统一。课文多用短句来表现内容，显得铿锵激昂，同时还大量运用排比，有句内部、句与句、段与段间的排比，交错出现，一个接一个，使内容表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。

我的教学设计理念是：

1. 采用多媒体教学让学生形象感知原本陌生的安塞腰鼓舞，以此调动学生的情绪，丰富学生的体验。在课的开头，回顾第一至第四自然段内容之后，顺应着第五自然段但是，看！播放腰鼓舞视频，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄，在这基础上，再进入文本，这

样学生就有一定的情感积淀。这是第一处。第二处是在学生集体朗读第十二自然段的时候配以了激越的鼓声，起到推波助澜的作用。第三处是在课文的结尾部分，用一小段画面烘托一种象征性的意境。三处使用多媒体，有效地为教学服务。

2. 学结构用结构。文章以“好一个安塞腰鼓！”这句话为分水岭，从四个方面来写安塞腰鼓的好。教学时，我紧紧抓住这句话作为贯穿于整个教学过程的主线，使课形散而神不散，中心突出，结构完整。以这句话为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以安塞腰鼓好在什么地方这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。课的‘终结处再次回归到这个点上，让学生满怀赞美之情地读一读好一个安塞腰鼓！这句话，来结束整课的学习，有一种情感升华的意蕴。这个设计点上，最亮丽的一笔是在学习第三层的时候，借用板书让学生领会这是好一个蕴藉着高原人民力量 and 精神的安塞腰鼓！，突出、深化了文章的主旨。

3. 抓住重点段、重点句引领学生细细品味。文章从四个方面写安塞腰鼓的特点，其中一、三两个方面是重点，所以教学这两部分时我是浓墨重彩，引领学生品词析句、朗读感悟。第六自然段重点抓了“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。这一排比、比喻句，引领学生从词语到词组到句子层层丰富地品味语言的精妙，体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。其次是这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了”这一句，引领学生提挈三对反义词（冰冷燥热；恬静飞溅；困倦亢奋）来体会安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。第十二自然段重点抓了句2“它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”和句3“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”，体会安塞腰鼓所释放的生命伟力，体会高原人

民身上所蕴藉的民族精神，深层次地挖掘安塞腰鼓的内涵。

4. 采用多种形式的朗读，引领学生感受课文语言的节奏美、诗意美，感悟文字背后所折射的安塞腰鼓之力量美与安塞人之精神美。文章的语言非常独特，大量使用了排比和反复的修辞方法，语言气势充沛，节奏鲜明，感情强烈。所以我整堂课都是紧贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第六自然段的排比句骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。和一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！，让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

5. 巧妙勾连，捕捉安塞人与黄土高原上代表性植物高粱之间的共性，前后联系，拓展教学的深度。针对它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句，巧妙联系前文他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱这句话，让学生说说高原人民除了像高粱一样朴实外，还具有怎样的高粱精神，补充句子说话他们的身后是一片高粱地。他们朴实、，就像那片高粱，以此体悟高原人民顽强乐观、坚忍不拔、不屈不挠等精神，感受高原人民身上凝聚着民族精神，他们是中华民族的代表，以此深化安塞腰鼓的内在意蕴。

从课堂实施效果看，比较理想。虽然是六年级的教材五年级孩子上，但学生感悟文本的能力还是比较强的，有些生成细节灵动、智慧，师生对话流畅、交融。比如学生能从百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。这句话中体会到人与鼓融为一体，从它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。这句话中体会到观众的心随着腰鼓舞升腾跌宕，能从它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，

那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！这一句中体会到高原人的顽强、坚韧、勇敢等精神。学生全身心地投入在课场中，积极地与文本对话，与老师对话，思维的触角灵敏地攀爬着、触摸着，异常活跃，创造出精彩的语言与朗读。整堂课燃烧着《安塞腰鼓》的激情和孩子们安塞腰鼓般的激情！

安塞教学反思篇五

每个人都要自己的梦想，我的梦想是我的学生因为上我的课而感到是一种幸福，那三尺讲台是我梦想的舞台，那里寄托了我所有的感情。年少的时候轻狂，无所畏惧，有着初生牛犊不怕虎的冲劲，什么都想尝试，什么都敢尝试，豪情满怀的我就像那安塞的腰鼓一样隆隆的在课堂上演绎者自己的梦想。

不是所有的梦想都是美妙的，当我以无知者无畏的精神走上讲台演绎《安塞腰鼓》的时候，它却当头一棒让我清醒的看到了那个浅薄、浮躁的我。那节课上的无滋无味，看似华丽的导入，自我陶醉式的朗读，活生生割裂的分析，把一篇荡气回肠的《安塞腰鼓》弄的支离破碎，加上不太精彩的调拨，学生在紧张中度过了35分，常舒一口气后逃离了现场。记得当时老关亲切的安慰我说：“不错，比在学校强多了。”那一刻，我羞愧的无地自容。此后，我消沉好长一段时间，觉得自己很失败，甚至质疑过自己是不是不该做一个语文老师。那段灰暗的日子里，我自己舔着伤口，常常反思自己。潦草的笔记，压抑不住的烦躁，最喜欢的书早以蒙上了灰尘，课堂那不用麦克就可以响彻走廊铿锵有力激情饱满的声音不在，而取代的是焦躁嘶哑低沉毫无情感的低语。

做不到像徐志摩那样的潇洒，挥一挥衣袖转身离去，因为讲台是我的职业，也是我的事业，我引以为豪的梦想。离去还是继续？混日子还是奋发图强？像团乱麻，剪不断，理还乱，别是一般滋味在心头。恍惚的我，走路会撞到柱子，吃饭的

时候会愣神。偶然又翻开那我最喜欢诗集。汪国真的诗句蓦地跳将出来：我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程；我不去想，身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影。这不曾是我喜欢的诗句吗？为什么现在的我如此不堪，曾经校歌的誓言忘记了吗？——我们是年轻的师范生，努力学习园丁本领本领，不忘人民嘱托，牢记党的叮咛，干撒满腔青春血，换来延边桃李红、、、、不能就这样放弃，我倔强的昂起头。慢慢长夜有了我翻看案例的背影，精彩纷呈的假日里有我奋笔疾书的寂寞。看着累加的笔记，心里莫名的喜悦，近了，更近了，头脑由混浊渐渐的清晰。

当我的声音又变得洪亮，狂魔乱舞的草体，变成端端正正的楷体，我的心透亮了，少了点浮躁，多了点沉稳。

如果我在讲《安塞腰鼓》，我会怎样讲？我会和学生一起以课桌为鼓，双手为锤，和着那铿锵的节奏亲身体会一下什么叫激情四射，酣畅淋漓。我会让学生用语言在现那鼓点隆声震天，感受激荡的生命和冲破束缚磅礴的力量。我会让学生逐层拨去语言的外衣，深入语言的深处体会安塞腰鼓所承载的生命的，赤裸裸、霸道、蛮横，但是它会打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，而不必计较功名利禄，不必患得患失，不必苍白憔悴，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河、蓬勃了想像力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命。让学生感受内在的思想必须依赖外在的形式表现。学生会体验到一种自己亲身掌握知识的情感，从而唤起对知识的兴趣，学生因认识世界，而认识自我，从而喜欢语文。

厚积薄发是彻悟后我最大的收获。要给学生一杯水以不是一桶水那么简单。也许我要学习的更多，所以我必须弯下腰勤勉的学习，再学习。因为我的安塞腰鼓，是我的梦。

安塞教学反思篇六

《安塞腰鼓》是刘成章先生的散文名篇，这篇课文文质兼美，语言激情澎湃，铿锵有力，思想内涵丰厚，特别是其中一些写意的语句，含义深刻，发人深思。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。因此，《安塞腰鼓》呈现出这样几方面的特征：第一，浓墨大笔，抒写饱满的生命激情。刘勰在《文心雕龙·情采》中言：“五情发而为辞章。”刘成章的《安塞腰鼓》就是“为情而造文”的标本。《安塞腰鼓》通篇贯注一个“情”字，作家通过一系列对“安塞腰鼓”赞美的语词，来直抒胸臆。第二，以诗载情，使整个散文呈现出雄奇的诗意美。《文心雕龙·情采》中又言：“情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅。”为了确保情感的畅通无阻，刘成章《安塞腰鼓》通篇用诗的方式加以强化。第三，想像奇伟，意境雄浑。“安塞腰鼓”这个特定的意象，在刘成章的脑际孕育、旋转，仿佛地底突腾运行的火山岩浆，最后有最彻底、最尽兴的喷发，灿烂的意象在瞬息之间纷翻飞舞。

但对于七年级学生来说，要透彻理解文本的全部内涵，还有相当大的难度。根据学生实际，我确立本课主要解决三个问题，即：

- 1、感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。
- 2、品味课文语言的气势、节奏与激情。
- 3、掌握“三读”式散文阅读赏析方法。

教学过程的设计，以个人对新课标的理解为指导思想。新课标认为语文阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，

我的理解是这揭示了阅读教学的本质属性——对话性。围绕这一属性，教学过程中要突出五个注重，即注重情境创设，为对话营造氛围；注重朗读感知，为对话夯实基础；注重内外勾连，为对话丰富内涵；注重个性化阅读体验，这是对话能否有效高质的重要条件；注重语言表达能力培养，这是对话活动的重要目的。为了能很好地体现对话性，语文课堂教学模式也应该由“课文解析型”模式向“活动建构型”模式转变，具体表现在课堂教学内容的呈现方式，由“问题式”

（设计琐碎问题若干，组织逐个击破，目的是让学生明确知道答案）向“话题式”（提炼少量话题，组织讨论交流，目的是通过学习活动促进学生建构生成）转变。

这节课，抓住课文的关键句“好一个安塞腰鼓！”设定话题。师生围绕一个“好”字，生发出三个子话题展开对话交流：“好鼓”，侧重于对安塞腰鼓艺术形象的感知；“好文”，侧重于对课文优美语言的品味；“好创意”，侧重于创设特定情境激发学生的创造力。对话交流的目的在于达成新课标倡导的三维教学目标。学生能充分感受到安塞腰鼓表演中的那股“劲”，体验到它所宣泄的生命的力量，潜移默化之间养成积极面对生活的情感态度和生命在于奋力搏击的价值观念。识别排比句，为其划分类型，品读排比句及意味深长的语句，体味其中的气势、节奏和激情，学生在朗读感知的同时，语文知识得以落实，阅读技能得以培养。由初读感知，到品读美句，再到解读难句，逐步深入的“三读”，既是教学内容呈现的过程，也教给了学生品读赏析美文的基本步骤及方法。

当然，由于我教学经验不够丰富，课堂上也出现了教者目标预期与学生实际发展水平相差较大的情况，师生之间个性化阅读体验的交流落实得不够理想。如果时间允许，我将让学生交流一下他们从课文中读到的体验，这最能检验课堂对话的效果。二是在学生作品评点这个环节上还能做得更好：教师的评点由于是即兴的，不见得准确、全面、到位；也应适当让学生参与评价，进行生间互评；点评结束后，应对学生

创意情况作一小结，从总体上肯定成绩，指出不足，这样会更加有利于学生语言表达能力的提高。此外，这节课还有其他一些不足。这些不足启示我：

(1) 学生的原有知识、情感体验是其构建、探究、生成新知的基础。要上好一节课，首先要亲近学生，了解学生，研究学生。

(2) 课堂教学实践是开展教研工作的出发点和归宿。平时工作要进一步强化理论与实践的联系，更多投身教学实践，更加关注学生的学，更多研究学生认知规律和学习活动组织策略，努力促进学生的自我建构与自主发展。学生在课堂上获得了成功，才是教学最大的成功。

文档为doc格式

安塞教学反思篇七

物换星移，迎来了本学期的教学研讨课。刚好讲到第三单元，觉得《轮椅上的霍金》不错，思想性强，内容也精彩，还可以利用多媒体给学生们展示奥妙无穷的宇宙和神秘莫测的黑洞。

决定了课题，还没开始着手收集资料，一个早读却改变了我的初衷。那天早读，孩子们一直读到了第14课《安塞腰鼓》，没有谁的指导，可他们却读得有模有样，虽然说不上气势磅礴，却让我眼前一亮。

我有点动摇了，便在班级内公开征求意见，孩子们竟然异口同声地说：“选《安塞腰鼓》吧。”

那么就选这篇吧，作为老师，应该培养他们的这份自主与自信。

《安塞腰鼓》是陕西作家刘成章先生的抒情散文名篇，文章文质兼美，语言激情澎湃，思想内涵丰厚。作者以饱含激情的文字，向我们展示了产生于黄土高原上的一种独特的民间艺术——安塞腰鼓，她充满原始的意味和浓郁的乡土气息，那火烈的舞姿、隆隆的声响、茂腾腾的后生，体现了黄土高原人民的粗犷、豪放、热烈以及蓬勃的生命力。文章既是对高原生命的热烈颂歌，也是对民族魂魄的诗性礼赞。它以诗一般凝练而又富有动感的语言，谱写了一曲慷慨激昂、气壮山河的时代之歌。

在准备这堂课的过程中，每一次诵读文本，每一次观看相关的视频、图片，每一次阅读相关的资料，我都被安塞人民不屈不挠、顽强搏击的生存状态深深折服。这些文字打动了我，这些人们的生存状态打动了我。我想，生活在南方的孩子对黄土高原、安塞腰鼓存在认知距离，若是能够给予足够的朗读指导及感情渲染上的铺垫，调动他们的认知情绪，那课堂上品味文字一定会更细致，更到位。

根据学生实际，我确立本课主要解决三个目标，即：1、了解黄土高原人民的生活环境及背景，感受安塞腰鼓所宣泄的生命力量，培养积极向上的生活态度。2、通过朗读，品味课文语言的气势、节奏与激情。3、抓住散文“形散神不散”的特点，掌握散文阅读赏析的基本方法。围绕这些目标，我在教学过程中做了如下的实践：

一、情境创设，走近腰鼓

在教学时，为了深化学生对安塞腰鼓的理解，我充分利用多媒体，以奔放、动感的画面渲染烘托出激昂活跃的课堂氛围，点燃他们的学习热情，让他们感受黄土高原人民生命的激越有力，感受安塞腰鼓的壮阔、豪放和火烈，感受黄土高原后生粗犷、豪迈、开放的个性。在这样的情感渲染下，最后再以“好一个安塞腰鼓！”这一主旨句的回旋反复来升华主题，赞美黄土文化，赞美黄土高原人民与恶劣环境的搏击和对美

好生活的追求。

安塞教学反思篇八

本文以铿锵磅礴的语言，恢弘奔放的气势，魅丽奇伟的想象，急促暴烈的节奏，用一个个宛如鼓槌的汉字，在那天地之间，雄浑厚重的黄土高原上，为我们鼓荡起一场惊心动魄的安塞腰鼓，那生命滔滔的激流，仿佛汹涌的黄河夺路而出，展现了我们中华民族生生不息，鼓荡澎湃的活力。

在“创设情境，导入新课”这一环节中，先出示安塞腰鼓的图片，用奔放、动感的画面，让学生直观、感性地感受到生命的激越，在上课开始就渲染烘托出激昂的课堂氛围，点燃了学生的学习热情，紧接着又以“你喜欢这些画面吗？喜欢哪个方面？”让学生自由回答交流，以简单易懂的问题为切入点，培养学生的口头表达能力，同时我还很注意倾听学生的回答，一名学生在发言时说“安塞腰鼓是一种……乐器”，我耐心的等待这位学生说完之后，纠正“这是一种……大型的舞蹈”，在教学中做到师生互相交流，互相倾听。

“读”是与课文接触的开始，在“配乐朗读，整体感知”这一环节中，通过声情并茂的课文录音，让学生听，从而对课文的情感基调有直接真切的感知，进而更好地进入课文情境，学生听后，不仅受到了情感的熏陶，有所感悟，而且享受审美情趣，有了“说”的欲望，“你对这篇文章有什么感受？”这一问题恰如其分地提出，让学生把积蓄的感受抒发出来，既训练学生的口头表达能力，又营造了自主轻松的课堂氛围，给学生一个展现自我的空间。

“阅读是学生个性化行为”，学生抒发感受后又产生“我要试着读一读”的想法，接着又让学生在轻音乐的伴奏下，先分组自读，然后在全班用比赛的方法来培养他们的参与意识，让学生成为课堂的主角。全班先推荐一位朗读出色的学生站出来，用饱含深情的语言表达出作者的感情，同学们发

出“啪、啪”的鼓掌声。“我们班的女生如此出色，那我们来看看男生的表现如何？”一句鼓励的语言把男生也带动起来了，有位男生“嚯”的站了起来，“老师，我愿意试一试。”他的朗读也毫不逊色与前一位女生。再这种气氛的感染下，学生们个个都想试一试，我只好说“由于时间紧张，我愿意下课听同学们的朗读。”

“精读品味，表演场面”中以读的方式让学生体会到安塞腰鼓的特点。最令人高兴的是一位平时在班中不爱发言的男生也在我和全班同学的感染下，积极踊跃地回答了一个问题，在这个过程中体现学生的自主发展和差异性教学策略。

“学贵有疑”。在“自主合作学习，质疑解答”这一环节，我让学生主动质疑，合作学习，他们四人一组讨论着，兴趣很浓，有的说得神采奕奕，有的争得直想向我寻找一个答案，这一环节培养了学生探究性阅读，拓展思维的空间，加深了对文章内涵的理解和体验，本文的教学重点难点也在这一环节得到解决。

在“迁移巩固”这一环节中，让学生找出自己喜爱的短句，并就所喜爱的音乐、舞蹈场面进行合理想象，描写一段感悟，让学生在充分阅读的基础上，发挥了自主写作的能力，再次对教学重点进行巩固，并有了新的突破，让所学知识成为自己能运用的果实。

一节课时间的交流，我利用多媒体播放课件，创设了新颖、和谐、活泼的教学情境，调动了学生学习的积极性，激发了学生的主体作用的发挥，给学生留下很深的印象，好几个学生下课主动和我告别，说“再见”，真正做到师生关系的融洽。

本节课由于与学生配合默契，师生受安塞腰鼓恢弘奔放气势和激越的短句所感染，共同投入太多，双方都有一种说不完、道不尽的激情，造成在同一个过程中与学生交流过多，在时

间把握上还有些欠缺，导致课文小结归纳没讲完。

虽然我是从教一年多的年轻教师，刚刚步入讲坛，但今后的路还很长，需要不断学习进取，自我完善。