

# 朝花夕拾读后感总结(优质8篇)

考试总结可以让我们更好地反思自己的学习态度和学习方法，进一步调整自己的学习策略。小编精心整理了几篇优秀的学期总结作文，希望能够为大家提供一些写作思路和范例。

## 朝花夕拾读后感总结篇一

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总往那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵全部不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴全部在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下当时鲁迅的美好童年。

## 朝花夕拾读后感总结篇二

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆散文集，较完整的记录了他从幼年到青年的生活经历，生动的描绘了清末民初的社会风貌。展现了当年的事态人情、民族文化、流露了他对社会的深刻观察。

作者鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。《朝花夕拾》十分耐人寻味，文笔深沉隽永。它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈骗等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

其文体基本上是散文与杂感的结合，最典型的是《五猖会》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》。每篇散文背后都有一个深刻的道理，例如第一章《狗·猫·鼠》：这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。我认为鲁迅先生擅长用“兴”这一手法。就是作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法，又称“双关”。散文是最难写的了，应为首先要做到“形散神不散”非常难，所以我十分敬佩鲁迅先生。

我觉得《朝花夕拾》真的是一本好书。我们从中汲取智慧，启迪思想，获得丰富的人生体验，提高文学素养，成就完美人生！

## 朝花夕拾读后感总结篇三

看过《朝花夕拾》有一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，当时，中国在日本人的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”他看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，鲁迅在此则中更着重描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

《二十四孝图》，和《风筝》所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫没有改变它的风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后触目惊心，庆幸我出生在了祖国富强的年代，我下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我看见自己的

影子，一个坚定的影子！

总而言之鲁迅其实是在众多的作家群中突出的一个，也是特殊的一个，他敢骂，骂苟延喘、阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。这就是鲁迅一个大胆的作家！

## 朝花夕拾读后感总结篇四

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”恍惚间，我已从懵懂的幼儿成长为足以顶天立地的男子汉。回忆鲁迅童年种种轶事，不经感慨时间的流速之快，之悄无声息。关上往事的大门，由心去走近鲁迅的幼年光阴。《朝花夕拾》主要讲述了鲁迅由幼年转成年的变化，向读者展示了他的生活经历与成长之道。让我们看到了一个渴望有“墨鼠”，富有童真的鲁迅；一个拔何首乌根拔到泥墙坏，顽皮好动的鲁迅，一个苦苦寻求救中国方法，一心为国，一心向国、一心忠国的鲁迅。鲁迅一直在变，直至变成那手握笔杆子敢与天斗的人民领袖。我们，又何尝不在变呢？著名的唐代诗人李白，自号青莲居士，更是被后人誉为诗仙。然而，在他小时候，也是异常得顽皮，不用功学习，整日只知玩耍作乐。终有一日，一位老奶奶将铁杵成针的道理告诉他，李白突然醒悟，改变了自己，开始用功读书，成就一代英名。他成功的起点，是“变”。“穷则变，变则通，通则久”。是什么让李白变成一代文豪？又是什么让鲁迅由一个孩子成长为国家的栋梁？是改变。过去的错误，甚至伤痕累累的自己并不可怕，我们要做的，是正视过去的自己，改变现在的自己，成就将来的自己。一味逃避，被自己所欺骗的心才是最可怕。能不能转变这是结果，而影响结果并决定了结果的，是过程。能不能成功不重要。投入的时间也无需一提。无论结果善否，我们付出了行动，投入了心力。即便是离去，也无怨无悔；即便是死，也死而无憾；即便是挂念，也已经无愧于天，无愧于地，无愧于心。鲁迅作为医师，却愿为千千万万的中国人民拿起笔杆子战斗。这

是一种决绝，是一种责任，更是一种意念上的重造，心灵上的洗涤，一种由内而外的改变。就是这个改变，让他成为了黑暗中光明的使者，为后人所称颂，为世人所景仰。改变，正在当下，毅然前行，总会寻到梦想的彼岸。

## 朝花夕拾读后感总结篇五

暑假来临，我读了鲁迅的散文集《朝花夕拾》。读完后，我最大的感受就是觉得不像在读一本名著，而是在和一个朋友聊天，想必这就是这本书的独特之处。于是捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录细细品读下去……鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，一开始读，好几遍都看不懂，后来经过慢慢品味，才读透这本书。《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

说起《狗、猫、鼠》是我在这本书最感兴趣的文章了。一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西，我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我?猫?老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有

只“隐鼠”也不错啊!可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时,感觉真有点气愤,同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏,不仅踩死了可爱的“隐鼠”,还把罪祸强加在了猫的身上,使鲁迅错怪了猫。《狗·猫·鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶,有明确的针对性,论战性很浓。

《朝花夕拾》十分耐人寻味,它反映着封建社会的种种陋习:有写人吃血馒头,吃人肉。人们迷信,古板,缠足,互相欺诈骗等等都受到了鲁迅强烈的批判,也让我不由得为那些人们感到悲哀。如今,中国还有很多陋习,我想我们会改变它们,把祖国建设得更美好。

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家,他的许多作品,既是他独特的生活历程的写照,也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口,站在作者自己的思想高度上,观望作家的童年记忆和青年历程。散文集是对逝去岁月的回忆,有真挚的情怀,有无奈感伤。欢快的时候,我感到有沁人心脾的馨香袭来;郁闷不乐的时候,我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切,确实是能真切感受得到的。在此书中,当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣,但更多的,却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

过去的日子里,我们的国家有着太多的屈辱,我不得不为我生在如此繁荣富强的社会感到庆幸,但同时又感到压力之大:从过去的的时间里,中国人民已深深感受到“落后就要挨打”,所以作为未来祖国的栋梁,我们要肩负起富强祖国的大任!

□

## 朝花夕拾读后感总结篇六

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书,他给我的感触很大。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

〈朝花夕拾〉十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更美好。

□

## 朝花夕拾读后感总结篇七

《朝花夕拾》，顾名思义是早晨盛开的鲜花，傍晚的时候摘去，本书记录了鲁迅回顾少时的故事，并借这些故事间接讽刺当代社会的黑暗，《朝花夕拾》，原来叫《旧事重提》，

是鲁迅先生晚年的作品，写的却全是幼年青年时期的事。

说实话，初读全书，我有种莫名的感觉，因为读了后我都不知道他讲了什么，除了有两篇我能读懂——《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》因为这是我学过的课文。

在《从百草园到三味书》中，鲁迅使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，那儿有“碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的肥皂树、紫红的桑椹、有鸣蝉在树叶里蝉鸣，还有轻捷的叫天子从草间直窜向云霄去了”，充分描绘出百草园里充满了无限的乐趣。但当鲁迅要上学时，家里将他送进了三味书屋，往日的快乐一去不复返，取而代之的是学习的枯燥，而鲁迅却竭力寻找快乐，“折腊梅树、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁……”，字里行间流露出作者的童心童趣。

《藤野先生》一文彰显出入鲁迅崇高的爱国情怀。鲁迅为了救治像他父亲那样被庸医所害的病人，改善被讥笑为“东亚病夫”的中国人的健康状况，选择了去仙台学医，他想中国人首先得拥有一个健康的身体，国家才能富强，由此启发中国人的觉悟。他怀着远大抱负，一星就过，但这个梦想并没有维持多久，就被残酷的现实粉碎了：有一次放电影，他看见一个中国人就要被枪毙了，一群中国人却在旁边若无其事的看热闹。鲁迅的思想受到极大的震动，这使他认识到，精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。于是，为了拯救中国人，鲁迅毅然选择了弃医从文，虽然他知道，文学这条路有多么艰难。

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，但其实，他把愤怒藏的更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅正是想达到这个目的吧！

□



## 朝花夕拾读后感总结篇八

书就像一只鲜花，沁人心脾，书就像一轮鲜红的旭日，拨开了我心中的阴霾。书就像一双翅膀，让我们在理想的天空自由飞翔。

坐在桌旁，看着那本最喜爱的《朝花夕拾》，品味着鲁迅先生黑暗的童年……

是鲁迅，带领中国走向了新的未来……

品读全书，印象尤为深刻的莫过于《范爱农》了。

这篇文章描述了范爱农在革命前不满黑暗社会，追求革命，革命后愈发积极的他却遭到迫害，一个志气方刚的知识分子，就此堕落。

使人失望的旧社会革命和对爱国者的同情致使鲁迅先生挥笔写下了这质朴感人的文章——《范爱农》。

朝花夕拾，回忆往事，忘不了旧社会的黑暗、忘不了爱国志士的谋求发展、忘不了资本主义者的野蛮与欺压。

鲁迅，中国人民的代表，后代人世永恒的丰碑！