

经典安妮宝贝名人语录 安妮宝贝的名人 经典语录(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

经典安妮宝贝名人语录篇一

- 1、不必一一追究，因为从来都不存在历历分明。
- 2、要尊重命运，而不是对抗它。它给你什么，你喜悦地接下。它拿走什么，你喜悦地放手。这喜悦里有承担和接纳，比什么都重要。
- 3、我们卑微脆弱，配不起天长地久。若说曾经爱过，也就是这样的一瞬间。只有这一刻的年华。
- 4、为什么难过呢，无非是贪嗔痴。
- 5、与某些人的缘分，就像在夜色中开的花，不能见到阳光。黎明之前即自行默默凋谢，且将永不再开花。那是属于月光和阴影的情缘。
- 7、诺言和深情，没有出路的潮水，一次次淹没了我。——《告别薇安》
- 8、爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。不是谁离开了谁就无法糊口，遗忘让我们坚强。

9、她渐渐明白，爱情在某个瞬间里可以是一场自由的激情。而在生活的漫长范围里，它受到的拘束却如此深重。

10、但愿结婚是某种孤独的终结，虽然我心里知道那不成立。但那依旧是一件需要祝福的事。某天如果我觉得不再爱你，就不会再感觉寂寞。

13、有时候当我夜里躺在床上时，我特别强烈地想抚摸自己的胸，想倾听我的心安静地有节奏地跳动。

14、坐船看到孔雀蓝的河水和深绿的山峦。那种颜色的质感，仿佛鲜血从眼睛里喷射出来一样。这是个突兀而妥帖的比喻。

15、就像置身的这颗蓝色星球，人会像麦茬一样自生自灭，它的转动却从来不用情。每个人总归是活在自我的深渊之中。是。某一天我们都会变老和死去。幸福，也许终究是一个终极象征，并不带来解脱。

16、他们隔着一段不太远的距离，彼此沉默地观望。

17、我们给过彼此的那些眼泪和疼痛，如风飘远。——安妮宝贝，《乔和我的情人节》

18、时光无止境地轮回，生命在里面飘零。

19、我们的生命，就是以不断出发的姿势得到重生。为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上，无法停息。

20、有时候一个人选择了行走不是因为寂寞，仅仅是因为听到了心底的声音。世间这样荒芜，寂静深不可测量，如果你不在我身边，我这样想念你。

21、人脱离不了生命本质的绝境。

23、人所选择的爱人，其实是另一个自己。——安妮宝贝

《眠空》

24、若无相衬，也不枉费。委婉幽暗，无言以对。

25、善良是属于自己的内心安定——《素年锦时》安妮宝贝

26、人性不容如此之拷问追究，忘记年之气盛，忘记内心深处的火焰，而一切终究会熄灭，腐朽。忘记对爱的探索和质疑。感情，这是你要的感情，原来它不过如此而已。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

经典安妮宝贝名人语录篇二

1、保持沉默以及佯装不知，这是退。退缩，一再退缩。让那个单纯，清晰，清洁的内核慢慢退显出来。

2、有一天，流浪的七月回过头的时候，身后踩着影子的人，一定是已经过上幸福生活的安生。

3、我们的感情，来的这样迅急，这样完满，这样美，一开始就点亮了所有的灯。这灯，多的数不完，看不尽。但如果可

以重新来过，时间倒流，还能再有一次开始，让我们持有耐心和希望，一盏一盏慢慢地点。点一盏，亮一盏。点一盏，再亮一盏。这样，就可以长相厮守，慢慢携手走到老，走到死。而不是在活着的时候，看着这亮满的灯火逐渐稀落下去，一盏一盏地冷却，熄灭，黑暗，摧毁。

4、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个美丽的人在黑暗中行走。那种孤独的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤独。繁华落尽，如梦无痕。

5、时时一言难尽，尽处已是对岸。希望世事变迁令我们更为强壮并复返纯朴。

6、我从来没有见过比写作更为孤立的事情。那也许因为我本身是一个孤立的写作者。我一直不知道这种孤立原来是骄傲的。它是我自己的事情。

7、花半生时年织成一匹锦绣绫罗，再花剩余半生将其拆解，团起，安置。

8、在每一个他爱着我的时刻。我是一个多么害怕寂寞的人。我曾经多么寂寞。

9、看完一本书，即使觉得好，日后也常常想不起其中句子，因此也不会使用或摆弄。那么它对我的好，作用在哪里。也许阅读它，如同喝下的一杯清水，不过是维持日常生存。每一天，定时清扫内心，让它干净，呈现柔和有序的条理，整理和收纳明暗对半的情感，越过小小障碍。也是如此。

11、世间这样荒凉，寂静深不可丈量，假如你不在我身边，我这样想念你。

12、我冷视除自己关注和正视之外的一切感觉和现象。

14、她低声对我说。要忘记一个人到底要走多远，我不断的走，以为自己能够在路途上平静下来。你很爱他？我说。不，我想爱的不是他。我爱的是有他的那段时间。所以选择用颠沛流离的生活来遗忘。可是这样会很辛苦，不容易幸福。幸福是什么？她带些许挑弄的延伸看着我，没有谁能够告诉我幸福的正确含义，因为幸福只是幻觉。

15、人如何在爱的时候，强迫自己收回爱，不再爱。这是最深刻的煎熬。

17、我不认为自己的看法是愚蠢的，别人的就是聪明的；所以最好把什么想法搁在心里。

18、华丽的表演者，在形式感之中忘了自己的所求。而清醒的表演者，听到内心的声音，并试图表达。只是，表达之后，入戏与出戏虽只有一步之遥，但太过投入，最终枉然于内心的途径该通往何处。

19、不说明，不追究，不辩驳，不戳穿。做到这样，更为彻底。

20、生活可以很自在，并非每天需要大鱼大肉，我们的快乐和享受，可以来自很微小的事物。

21、这一刻，我觉得自己似乎有爱上她的可能。

22、明亮而空旷的站台上，一个流浪的小孩向他乞讨。

25、我大概是一只鸟。布满了警觉，不轻易停留。所以一直在飞。

26、感激所有曾经相遇和离别的人。

27、我真的是不了解你。他说，从来没有了解过你。但是为

什么要了解呢。她笑，我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

28、她离开这个城市的时候，拿着命运递给她的车票。是一张单程票。她后来一直在陌生的城市里停留，巨大空旷的城市，像洞穴一样没有童年，也没有回忆。

29、死，不会是生的一个对立面。它与生之间的关系，仿佛是彼此映照在一面镜子中的影象。没有差异。彼此包括。并且无时无刻在互相观望和对峙。

30、有时候不了解本质的人，是快乐的。

31、人与时间并行，渐渐看清心灵的复杂褶皱和层次。也只有经历世事之后，理解力才能够穿透表象抵达本质，并试图给予一切宽谅。

32、生命中任何稳固和安全的存在，都比不上我们内心的快乐重要，哪怕是暂时的存在都是值得。

35、付出但不要执着地要求回报。这是最初的最后的真理。——安妮宝贝《彼岸花》

36、一个人的出生其实和任何人无关，但他过生日的时候却喜欢找很多人来庆祝。

37、不相信爱情。却相信世界的某处有一个人。不断等在那里。只是不知道会何时何地出现。总是欢乐而孤独的等着他。也许这样就可以过了一生。

38、盼望时间淬炼出一种充分的纯度，与之共进。

39、爱，从来都不算是归宿。也不是我们彼此的救渡。——安妮宝贝《清醒纪》

经典安妮宝贝名人语录篇三

1、那景象留在心里，好似无意之中纳入胸襟的红宝石和珍珠，熠熠闪光。而我不知不识，未曾为这繁华富丽心生了惊怯。

2、这些无常的熄灭的黑暗下去的东西，是我的人生必须去面对和承担的终局。

3、人应该得到美好的事物，但不应由它来决定悲喜得失。

4、爱过，伤害过，然后可以告别和遗忘。

5、因为爱他，所以离开他。

6、是在觉得对这个世间极为珍惜郑重又随时可与它隔绝的时候，开始一点一点变老的吗。心是在一个瞬间一个瞬间里变老的。那些记忆像旷野里洁白的闪电，在被它击中的时候，我们心中的身体中的某一部分，发生永久的碎裂。

7、一切原本有迹可循，一切也只有尝尽甘苦之后，才能坦然自若。

9、如果有一个房子，可以让人喝醉，埋起头来哭泣，放下所有的耻辱和秘密，它就是自己的家。

11、人应寻求指引，同时接受推动。——安妮宝贝《眠空》

12、我向她发誓，不管什么事，我都会坚持到底，不流眼泪，找到自己的路。

13、全然的相遇需要完美的因缘巧合。——安妮宝贝《眠空》

14、爱情是天空中的烟火。璀璨地燃烧，然后熄灭成灰。

15、小说让人过瘾，因为它能搭起华丽舞台，有灯光，有角

色，迷幻诡异，精彩纷呈，作者本身是戏子。清谈是一个人站在角落里，灯光刚好打在他的头上，他说着说着，也就不是十分清楚，自己究竟是在对别人说，还是对自己说。

16、而我，会把这一些放在逐渐的遗忘中。

17、我并不知道该与时代保持怎样的关系，只愿意自己的生命保持真实。——安妮宝贝

19、没有海誓山盟，只有一刻感动——安妮宝贝《八月未央》

20、我真的是不了解你。他说。从来没有了解过你。

22、人慢慢会学会对物沟通，而不是对人。那或许，对人，我们终究会慢慢淡漠下去。

23、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。——《彼岸花》

25、相见的唯一一个夜晚，安生因为喝醉睡得很熟。七月失眠却无法和安生说话，只能一个人对着黑暗沉默。

26、婚姻，如同湍急水流冲刷身心，她最终值得，它要奔向它自身组成所形成的秩序和方向，而不是用以满足个体内心的意愿和妄想。这条河流的方向，最终远方是获得释然和自由。真正的自由，则是放弃我们对他人的要去和期望，放弃对外在形式的依赖和需索。最终，是对自己所坚持的意愿和妄想的放弃。这是命运赐予给人的一次机会，给予休憩、完成及思省。

27、能选择自由的死，意味着会有更多的人选择无所顾忌的活。

29、任何困难的过程，和疾病并无不同。不适，发炎，疼痛，

肿胀，需要咬牙煎熬，忍耐这些步骤。然后某天，好转过来，一切回复如常。未必一定需要药物和治疗。时间本身就是治疗。

32、我知道水至清而无鱼，石头森林的城市里，大家疲于奔命，为生活所营役，这个脆弱的女子，她像一条鱼，被抛在烈日曝晒的泥土上，已没有水分可以依靠。

33、无法给予世界以意志，因为在接受这世界所有规则。

34、若要前行，注定离开现在的地方。——安妮宝贝《清醒纪》

35、水藻如丝，阳光投射。我裸露着我的心，从你身边经过。——安妮宝贝《蔷薇岛屿》

经典安妮宝贝名人语录篇四

1、她始终不愿意放弃她对爱情的理想。直到自己不相信爱情。

2、爱情同样也是一种生活方式，而非理想。

3、爱总会使我们有太多期许。希望长久。希望绞着不会分别。希望占有和实现。

4、我们要真正地经历和实践一些事，记录和分享它们，但并不以此证明自己的力量。真正地去维系和支持与一些人的关系，但并不以此寄托期望和束缚。否则做得再多，说得再多，都是一种自我强化。

5、修行，是一条纵然有百般疑问和困顿仍需坚持的实践之道。

6、对他人的需索，成为恐慌；对他人的期许，成为失望；对他人的依赖，成为伤痛；对他人的侵占，成为禁锢。与之相

反的是，对他人的容纳，成为安宁；对他人的放手，成为自由；对他人的付出，成为获得；对他人的怜悯，成为宽恕。

7、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。内心流动纷繁的意识和景象，却更感觉到它的内向思省……经常在天还未亮的时刻起床赶路。苍茫天地之间，星光暗淡，雾气潮湿，人依旧觉得瑟缩，但必须出发前往下一路。

8、你的身边也许会有许许多多的人。但在你最需要他们的时候，他们通常都不在。或者在那个时候，你也并不需要任何一个。没有人可以带来拯救。

9、贫穷让人发胖，邈邈，沉堕。

10、我不觉得这个城市里能够有爱情。人们已经习惯把感情放置得很安全：掌握完全的控制权。不让对方知道自己的内心。不表达对彼此的需要。不主动，也不拒绝。他们只相信自控自发的绝对行动。相信现金。相信时间。如果有什么东西要以贸然的态度靠近，那么将会被义无反顾一脚踢开。

12、暴露太多的人会显示脆弱，因她丝毫不懂得后退及隐藏，留给彼此的余地。

13、表白，是变相索取。——安妮宝贝《最好的爱情》

14、他倾听很多人的故事，却从不透露自己的往事。

15、各自隔离和孤独，已经成为工业化城市的本质。

16、快乐是什么呢？也许这个问题思考起来，就已经不是快乐了。

17、不管大人们犯了多少错，也不管他们如何天马行空、凭空杜撰，像安妮这样的孩子是绝不能纠正大人的错误的。

19、无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。

20、对一个失眠的人来说，没有任何东西是安慰。

22、相爱，令人得到真实自我，同时焊接痛苦和快乐牢不可破——安妮宝贝《春宴》

24、二十五岁以后的女子遭遇爱情的机会将渐渐减少，但是遭遇到传奇的机会却增加。

25、想过，但是嫁给谁呢。相爱的两个人是注定无法平淡地继续一生的，不搞得生离死别不会罢手。而合一个不爱的人在一起，会比独自一个人时更孤独。有时想，嫁个有钱的男人吧。我是谋生能力非常差的人。自己很难养活自己。如果没有工作。但是我可以看上他的钱，他可以看上我什么呢。

26、最惨痛的伤口总是难以拿来示人，只能找个阴暗的角落躲起来。

27、成熟就是不断的抛弃形式去看本质。——《蔷薇岛屿》

28、烟花三月下扬州。心里浮起古老的诗句。她一直记得这一句。好象是一次告别。

29、掸去花瓣，佛去雪粉。长袖一身轻。已是陈年往事，我等的人是否仍在久久等候。雄鸳鸯振起羽翼，令人忧思涟涟。寒衾中鸣叫安在，命运本该如斯！夜半心远钟疏，闻者孤身独寝。哀鸣寒彻枕畔，愈发令人气绝。泪涟涟，意潸潸，无常生命足可堪，且将无渡悲哀，一腔忧焚齐抛光，舍去浮世，明月清风，山桂作伴！

30、她从未这般清楚分明地感受到感情的成形，看到它逐渐凝聚成一枚孤立而集中的内核，嵌入血肉。与之形影不离，与之呼吸存亡，与之起早落夜。

34、时光无止境地轮回，生命在里面飘零。——《告别薇安》

35、彼此相爱，你的幸福便是我的幸福。——安妮宝贝

36、是在觉得对这个世间极为珍惜郑重又随时可与它隔绝的时候，开始一点一点变老的吗。心是在一个瞬间一个瞬间里变老的。那些记忆像旷野里雪白的闪电，在被它击中的时候，我们心中的身体中的某一部分，发生永久的碎裂。

37、孤单是空气，你呼吸着它而觉得到本人存在。

38、女人不温柔，不管有没有道理，都是错误。——安妮宝贝
《眠空》

39、若要前行，注定离开现在的地方。——安妮宝贝《清醒纪》

40、任何戒律都是为了在现在和以后不伤害自己和他人。

47、有些人生来便带着生命的诸多欠缺，犹如一种原罪。——安妮宝贝《二三事》

经典安妮宝贝名人语录篇五

1、倾诉最终会以沉默，祈祷，忏悔，救赎的方式，渡船过岸。

2、过的折腾一点，也不一定不幸福。就是太辛苦了，但其实，女孩子不管走哪条路，都是会辛苦的。

3、我并不惧怕你我化作了灰。只希望这灰烬的每一个颗粒都是被充分烧尽的。

4、水藻如丝，阳光投射。我裸露着我的心，从你身边经过。

5、快乐是什么呢？也许这个问题思考起来，就已经不是快乐

了——安妮宝贝《八月未央》

7、女人的生命如花，要死在采折她的手里，才是幸福。可是我们都还那么年轻。还在孤单的守望中坚持。

8、容不下任何迂回曲折的温暖。

9、不管大人们犯了多少错，也不管他们如何天马行空、凭空杜撰，像安妮这样的孩子是绝不能纠正大人的错误的。

10、我看着璀璨花朵，知道它们即将凋落，因此心里有了寂寞。

11、阴暗和喧嚣里，非常想打个电话给任何一个可以交谈的人。

12、他感觉到自己躁狂的情绪处于崩溃的边缘。

15、那些告别和绝望的伤痛，已经发不出声音来了。

16、一切恰好凑巧，时光对了，人在了。

17、原来再貌似坚定的理想与意志之后，最终的驱动力，却仍是未被填满的虚无。

18、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。有时候感觉似乎不大正常。我们都是病人。没有人可以治疗。

20、我喜欢丰盛而浓烈的活，即使是幻觉。

21、独自一人生活在语言不同人种不同的异国他乡，不是孤独。心无归属，才是孤独。

22、事物就该让它以本来面目抵达最终的途径，不会更多，也不会更少。

23、多一点就变成了恐惧，少一点就丧失了秘密。——安妮宝贝《彼此花》

24、拾花酿春。——安妮宝贝《得未曾有》

25、有时候身边很多熟悉的人，他们却只如空气般的存在。——《彼岸花》

26、爱是持久忍耐。爱是恩慈。爱是永无止息。

27、其实我们每一个人都立于自己的深渊之前。对错真假或能否应该的确都不重要。我们被对待以及对待他人的方式，都是一种真实训练。接纳温柔开放给予，比什么都重要。

28、花开得太好，所以摇摇欲坠。这一切的事情，老得这样快。人间不断熙攘着。

29、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

30、对有孤独感的人来说，它很难被彻底戒除，但也无需上瘾。——安妮宝贝《眠空》

31、通过各种实践和追索寻求论证，解缚脱尽身心全部负担、疑问和追溯。在人世留下微小线索，只为证明自己存在。

32、两个完全不同的人。只要过来一只船就会迅速的各奔东西。——安妮宝贝《清醒纪》

33、如果我们注定不会分开，就一定会在一起。——安妮宝贝《眠空》

34、给予人的并非只是物质本身，有美和情感在其中。——安妮宝贝《眠空》