

2023年恋爱课感悟 恋爱中的女人读后感(模板5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

恋爱课感悟篇一

《恋爱中的女人》代表了劳伦斯小说创作的最高成就，他以非凡的热情与深度探索了有关恋爱的心理问题，来看下面小编为大家带来的读后感：

《恋爱中的女人》终于看完。

翻看了一下记录，从7月2日开始，今天是21日，历时20天，除了有几天有事缺席，差不多每天是以两章的速度看的。

这个定时定量的看，一是为了打发时间，二是寻找一份寄托。

可是，这二十天读下来，这份阅读的感觉很不好，之所以强迫自己看完，是想看看自己的忍耐力有多强。

也是一位了不起的改革家，实业家，在现实的物质生活里游刃有余，可是无法走近试图恋爱对象古德伦的艺术空间和精神世界，也曾一度想要从伯金那里寻找精神依托。

没有温情，没有灵魂，物质上的富裕与精神的虚空形成尖锐的矛盾，这种冲突和矛盾，让他不快乐，唯有靠意志力去掠夺，去占有爱情，结果当然是徒劳。

伯金，相对杰拉尔德，也许不如其锋芒，可是这这也是一个内心阴郁的人，总喜欢高谈阔论，谈人生，谈爱情，痛恨现实的肮脏，抨击社会的腐朽，有超前的意识，渴望寻找人类的一种新型关系，曾经一度，对生了无渴望，对死毫无畏惧。

与厄秀拉的相恋，他暂时寻求到心灵的一份平静，可杰拉尔德的死让他再度迷茫。

故事中的两个女人，妹妹古德伦美貌绝伦，冷漠高傲。

富有艺术气质的她，对现实的丑陋充满厌恶，对现实中一切的人与事，总是极尽嘲弄和讥讽。

在与杰拉尔德的恋情纠葛中，她以同样的顽强意志力对抗着，偶尔的温情是对和谐宁静的一种妥协，一旦意识到对方的控制时，便会奋力抵触。

两人注定是走不到一起的两只刺猬。

厄秀拉，在四个人当中，是人格相对健全的一个。

她热情、可爱、乐观、活泼。

在五六个兄弟姐妹中，她排行老大，很小就承担了家务劳动。

与兄妹相比，她最懂事，她爱学习，对周围的一切都感兴趣。

有思想有主见，对伯金迷恋却并不盲从，重视内心的交流，渴望精神的平等。

尽管与伯金的情路还很漫长，相信她的智慧会越走越好。

我无法揣摩出当年劳伦斯是怀着怎样的复杂消极的心境诉说着书中这些人物的故事。

劳伦斯式的笔调，在我眼里，永远是那么的绝望。

就算是那他稍表现出的微弱的希望气息，也总显的格外吝啬。

虽然小说的题目是恋爱中的女人。

但就更深层意义来看，男人们在这边小说中是更加的举足轻重。

杰拉德极具偶然性的死相信在所有人看来都是“情理之外，意料之中”。

他就那么的死在雪地中了，就像睡去了一样。

我相信劳伦斯是恨杰拉德的，就像他恨当时的英国一样，但是本能的爱国情绪让他最后安排杰拉德那么死去，安详的，就那么睡去了。

杰拉德这个人物形象在我看来就是代表了当时英国工业文明发展下的一种群“机械产物”，他其实在小说第一次出场的时候就已经是死人了。

有着一副人的皮囊却没有灵魂的死人。

背负着曾经误杀弟弟的前科，杰拉德一直一直都迷茫着一种悲剧的气息。

劳伦斯一直在絮絮叨叨的不停重复着：杰拉德是那么的漂亮，那么的迷人，他是那么的能干，那么的富有，在我看来更像是一种讽刺。

可能杰拉德的外表就像当时英国工业文明那样，金玉其外却败絮其中。

他没有灵魂，所以注定他不能爱，注定他精神上的匮乏，注

定他不能快乐。

他似乎是爱着戈珍的，他不停的暗示着自己是爱她的，仅仅是因为自己内心的空虚才让他错觉，其实他根本没有爱的能力，对于伯金也一样，当伯金提出宣誓结成血谊兄弟时，杰拉德却闪躲了。

其实他渴望着爱情，与戈珍的爱情，与伯金的爱情。

可是他没有爱的能力这个事实却奠定了悲剧的基础。

他物质上的充裕与精神上的匮乏不停的矛盾冲突，这也是那个他所处的时代的特征，换句话说，其实是他所处的那个时代谋杀了他。

恋爱课感悟篇二

资料

4、托着自己的腮帮子不说话，与他在公园约会时，看看星星，或者云彩，做沉思状，男人往往对有思想有深度的女人爱而且敬之。

5、知道是他打来的电话，要等到铃声响了8遍以后再接听，不要太焦急，哪怕你是那么地想听他的声音。

6、可以吵架。生活里不仅仅是甜，也要有别的风味，要不怎能感觉到甜呢？偶尔的不讲理，撒娇埋怨，最后负气离开，切记一点啊，优雅地转身离开。

7、学会职业性的微笑，穿职业女装和他见面，意思是告诉他，我不是小孩子，而且我和你不是太随便的。往往这么一件衣服可以改变一个人。

8、在约会的时候迟迟到，但是不要形成习惯，而且不要迟到的时间太长，5到10分钟为最佳，到了以后记得有一句，对不起，我来晚了。

文档为doc格式

恋爱课感悟篇三

我无法揣摩出当年劳伦斯是怀着怎样的复杂消极的心境诉说着书中这些人物的故事。

劳伦斯式的笔调，在我眼里，永远是那么的绝望。

就算是那他稍表现出的微弱的希望气息，也总显的格外吝啬。

虽然小说的题目是恋爱中的女人。

但就更深层意义来看，男人们在这边小说中是更加的举足轻重。

杰拉德极具偶然性的死相信在所有人看来都是“情理之外，意料之中”。

他就那么的死在雪地中了，就像睡去了一样。

我相信劳伦斯是恨杰拉德的，就像他恨当时的英国一样，但是本能的爱国情绪让他最后安排杰拉德那么死去，安详的，就那么睡去了。

杰拉德这个人物形象在我看来就是代表了当时英国工业文明发展下的一种群“机械产物”，他其实在小说第一次出场的时候就已经是死人了。

有着一副人的皮囊却没有灵魂的死人。

背负着曾经误杀弟弟的前科，杰拉德一直一直都迷茫着一种悲剧的气息。

劳伦斯一直在絮絮叨叨的不停重复着：杰拉德是那么的'漂亮，那么的迷人，他是那么的能干，那么的富有，在我看来更像是一种讽刺。

可能杰拉德的外表就像当时英国工业文明那样，金玉其外却败絮其中。

他没有灵魂，所以注定他不能爱，注定他精神上的匮乏，注定他不能快乐。

他似乎是爱着戈珍的，他不停的暗示着自己是在爱她的，仅仅是因为自己内心的空虚才让他错觉，其实他根本没有爱的能力，对于伯金也一样，当伯金提出宣誓结成血谊兄弟时，杰拉德却闪躲了。

其实他渴望着爱情，与戈珍的爱情，与伯金的爱情。

可是他没有爱的能力这个事实却奠定了悲剧的基础。

他物质上的充裕与精神上的匮乏不停的矛盾冲突，这也是那个他所处的时代的特征，换句话说，其实是他所处的那个时代谋杀了他。

恋爱课感悟篇四

1、只要你完整，我乐于破碎。

2、拥有你就拥有世界，没有你就什么也没有。你在哪里？亲爱的！

3、一见钟情爱上你，二话不说抱住你，三天两头来找你，四

下无人亲亲你，五天之内娶到你，六十年内不分离！

4、一个女人必须了解和牢记，男人——只要他是男人，无论老幼，他都爱漂亮的女人。

5、一个姑娘爱上一个男子的时候，决不会看出他的缺点来。

6、要是有人追求，世界上没有一个女人不是飘飘然的。正因为这样，女人才会那么迷死人。

7、眼泪是女人最原始的武器，也是男人唯一无法抵抗的最厉害的武器。

8、选择你所爱的，然后爱你所选择的！

9、小伙子们，特别是那些先生们，他们喜欢的是女性的诱惑，而不是那些让他们等得恼火的女人。

10、我用手记忆了你的样子，用耳记忆了你的声音，用唇记忆了你的味道，用眼睛记住了你的点点滴滴，用心记忆了你的一切，我爱你，宝贝！

11、我一直不相信一见钟情，直到见到你的那一天！

12、我是一座安静的火山，只因爱你而爆发。

13、我什么都可以没有，但是就是不能没有你！

14、上帝创造了男人是为了使他孤独，而创造女人是为了让他更孤独。

15、如果我是亿万富翁，我就要把全世界的玫瑰都买下来送给你。我是富翁吗不是，所以我只能将心奉上。

16、如果你想被别人爱，你首先必须使自己值得爱，不是一

天，一个星期，而是永远。

17、人并不是美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。

18、亲爱的，你是正数，我是负数，我们都是有理数，真是天生的一对啊！

19、七情六欲人皆有之，我也未能免俗啊！求求你，见一面吧，地你挑，钱我掏！

20、女人家十有八九都是心里有一分爱，表面上就流露两分。

21、女人会在快乐的爱情中忽视自己，当她预感到有危险时，会重新开始关心自己的仪态、衣着、打扮，重新开始整理房间，积极出没于社交场所，这架势有如在打仗。

23、女人的体力本来就柔弱，所以，通常她们都喜欢手臂大的壮汉。

24、没有什么比辩才更能引起女人的兴趣了。可怜的女人，她们完全不明白一个能听话的男友比一个能说话的男友，不知要强多少倍。

25、结婚是爱情的坟墓，但是如果不结婚，爱情就死无葬身之地。

26、即使飞越一亿个光年，也找不到我对你爱的终点！

27、获得爱情你可以随使用什么办法，而保持爱情却需要智慧。

28、跟女人打交道，最终总是这个结局：应该把爱献给她；对所有的女人，都应该给予特有的爱。

29、给我一个小小的家，蜗牛的家，能挡风遮雨的地方，不

必太大。

30、摧残爱情的方式很多，不过连根拔起的狂风暴雨，却是借钱。

31、爱情应当山盟海誓，只有专一的、忠贞不渝的爱情，才是真正的爱情。

恋爱课感悟篇五

过程中有推理，但是真的不如之前的《白夜行》、《解忧杂货店》、《时生》那么好看，但是作为一本书的终结，还是写写读书笔记吧。实在也是没什么可写的，把知乎上两个人的读后感借鉴一下吧。

贡多拉，威尼斯的水上法拉利，第一次接触是在朱自清的走吧，去欧洲这本书里听到了，据说威尼斯的叹息桥下有很多贡多拉在水上摇曳，本应是对爱情的美好憧憬的，可让东野大叔写的却是如此凄凉，不知是巧合还是东野叔有意而为之，贡多拉算上水手一共可以乘坐7个人，而书中细数主人公也刚好有7个人。创作源于生活，书中这7个人关系的巧合让人觉得荒谬的不可思议，可这又恰恰反映出来了现实生活中种种可能的存在。爱情的贡多拉，最后不管大家都经历了什么，最终都做出了自己认为正确的选择，可这些选择是为了爱情还是为了尊严？没有人说得清，广太是不是因为内疚？村水是不是迫不得已？日田是不是别无选择？桃实又是不是觉得无颜面对江东父老.....在所有现实面前，爱情显得那么卑微，同床异梦，善意谎言，一场完美的恋情，需要的不仅仅是爱。

一本与众不同的恋爱推理。但是小说中推理的部分所占比例并不是很大，注意力也全在主人公身上。所有的甜言蜜语都是为了掩蔽那个不能说的秘密，广太的人设真的是渣男，从最初到最后，每一个图谋不轨或者达到期望的计划，都是他渣的表现，而同样渣男人设的水城，却出乎意料的讨人喜欢。

静雪和秋菜一样的相似，面对那个人喜欢的人，想要说服自己去接受他们的不完美，甚至是曾经的背叛。最心疼的是桃实，一切都是因为遇到了错误的人。推理不再是遥远的故事，生活处处是推理！