

最新五年级美术教学计划人美版(优秀7篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。什么样的计划才是有效的呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

五年级美术教学计划人美版篇一

紧张忙碌的一个学期，终于徐徐降下了它的帷幕，我也从忙乱中解脱出来，坐在电脑前开始我一学期的教学反思。回顾这一学期的工作，虽然学生的点滴进步让我欣慰，但还存在着很多问题，今后还需努力解决。

基础知识和基本技能方面，对于五年级的学生来说，基础知识的掌握情况比上学期有了很大提高，但仍待加强，仍需要进一步夯实。以便为学习课文打好基础。在书写方面，我大力强调规范，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字。

最重要的学习就是方法的学习。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。有的同学为什么老是玩，可成绩却不错，这是为什么呢？首先，我们强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。方法多，但要适用，易行，便于操作，还要督促学生坚持。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。

- 1、优秀文段朗读。指导学生自主搜寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。

2、古诗成语的收集。响应上级的号召，在不断收集整理古诗成语的过程中，学生的古诗成语积累有了明显的增多。

3、重视写字训练。按照联校有关写字教学的安排。采用活页方式，每天上交一页。全批全改，并选出“今日写字之星”两名。当天表扬并展览。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。下个学期，我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论。

五年级美术教学计划人美版篇二

《用字母表示数》这节课是学生们从学习确定的数过渡到用字母表示数的一节课，对于发展学生符号感，初步建立代数观念具有重大意义。由于内容比较抽象，学生们开始学习困难挺大，因此我没有急着赶进度，而是放慢了脚步让学生充分经历由具体到抽象的过程，引导学生在解决现实问题的过程中，促进学生由算术思维向代数思维转变。以下是我的几点体会：

教学中学生们很轻松地就解决了“用一个式子简明地表示出任何年数的造地面积”问题，得出可以用 $25t$ 来表示。但对于“ $25t$ 有单位吗？”存在困惑。由此我引导学生理解 t 表示任

何年数 $25t$ 表示的是 t 个25是多少，代表的是 t 年后造地面积，所以 $25t$ 是有单位的，单位是平方千米。依此类推，像这样含有字母的式子也是有单位的。在练习时，我也不断强调每个问题的单位是什么，明确含有字母的式子也是有单位的。

由于内容比较抽象，教学中我补充了大量事例，如 a 与 b 的平均数、比 a 多5的数 a 与 b 的和的6倍等问题。引导学生经历探索与思考、表达与交流，让学生感受到用字母表示数的优越性，促进学生由算术思维向代数思维转变。

在分析问题时，由于用字母表示数很抽象，有的学生就很容易迷糊，因此教学中我重点培养学生学会用线段图分析解决问题的思路，借助线段图，把抽象的含有字母式子的问题变得简明、形象，易懂了，同时也渗透几何直观思想。

总之，我们应该把握住教学的难度，尽量让学生在实际应用中由确定的数过渡到用字母表示数，促进学生由算术思维向代数思维转变。

五年级美术教学计划人美版篇三

本次习作教材由三部分组成：

第一部分是文字说明，指出，如果心里有话想对别人说而又不便当面说时，可以用笔写下来进行书面交流，小学五年级上册习作4教学反思。

第二部分是例文《请您原谅我》。例文开头点明这件事一直“埋藏在心底”，恳切地告诉老师这件事在自己心中的分量。事情的发展过程写得很具体，真切地反映了小作者当时的内心活动。文章情真意切，语言得体，是学习如何向别人倾述，表达内心情感的好例文。

第三部分是作业：联系自己的实际写出想对别人说的心理话，

习作的内容按各自的表达需要，可以传达问候，可以表示歉意，可以诉说委屈，可以请求谅解，也可以提出建议，语言要精当，情感要真实。

本次习作训练的目的在于引导学生用书面表达的方式向别人倾诉，鼓励学生把内心最真实的想法，感受通过以第一人称交流的形式与他人沟通，传递情感。下面简单总结一下本次习作指导的一些感受：

本次作文指导，我从最能拨动学生情感的事例入手，择能引起学生共鸣的孩子与父母之间的小磨擦导入。所读的表达歉意的话，既是下水文，能在学生心中引起波澜，诱发他们的情感。教学反思《小学五年级上册习作4教学反思》。研读例文时，我重点引导学生感受作者请老师原谅的真情，让学生明白，只有真心实意地请求别人原谅，才能真正得到别人的谅解，正是因为我以老师的情调动学生的情，情贯穿整个作文指导过程，学生“想写”的愿望不断在心灵深处升腾，从而有话想说，有内容可写。

针对例文，设计了四个思考题，重点引导学生交流第二个思考题“从哪些词句中能够体会作者的感受”，引导学生得出：请求别人的原谅，写清这件事，还要写清自己的感受，事情的发展与内心活动融合在一起。这样，不但让学生明白作文要表达真情实感，让学生明白这篇习作如何去写。为下面如何去写心里话作好铺垫。

新课标关于作文提到：应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。所以在指导写作时，为了帮助学生拓展思路，我告诉学生，你可以向亲人、老师、朋友、甚至是一面之缘、只知其名的人说心里话，可以表达歉意，请求原谅，述说委屈，也可以传达问候、提出建议、表达敬意等。这样一学生思路大开，倾述起来就有话可写。

五年级美术教学计划人美版篇四

《桥》是九年义务教育课程标准五年级下册的一篇讲读课文。本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。文中赞美的正是以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的光辉形象。

《桥》这篇课文情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。构思新颖别致，设置悬念，前后照应。多用简短的句、段，来渲染紧张的气氛，而且修辞方法的运用，增强了文章的表现力。所有这些，都为学生提供了很好的素材。在设计这一课时，我力图在三个方面有所体现。

让学生真正成为学习的主人，自主地学习。充分地让学生去读文、思考、交流、表达等。

（本节课的开始，我让同学们读词语，发现给出的词语的共通特征引出都是这都是描写洪水的词语，然后通过字词来找句子，感悟作者的写法，充分让学生自己找到洪水的特点，比喻、拟人修辞手法的运用的好处。感悟情感，读出感情来。）

让学生自己读懂，自己在读中去感悟文章的真情，去感悟人生的真谛。

（特别值得一提的是，我将他们带入情境要求学生像豹子一样吼出来时，那个坐在教室后面的小男生平时是一个特别调皮的孩子，但是我发现还是要发掘他们的优点，在这课堂上让我有一种惊艳的感觉，这让我思考以后要多花时间，精力去和他们交流，他们还是很愿意表现自己的。）

（读写听说要贯穿课堂，最后的结尾我是这样设计的，先让学生读一首赞美老汉的诗，让学生带着这种情境来学习。我没有想到的是，有学生被感染了，敬队礼，这种没有预设的课堂生成要好好把握，所以我立马让他来说自己的感受。最后来写话，把自己想说的写下来，锻炼他们的语言文字表达能力。）

这节课还是有很多不足的地方，希望老师们给我提出宝贵的建议，帮助我成长，这就是我的感想。

五年级美术教学计划人美版篇五

语文课的主要任务是学习语言，学习语言*感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在这次的教学活动中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过对这一课的评课后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。这篇课文朗读的目的之一是通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学

有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本次教研活动充分体现了这处学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许

多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

五年级美术教学计划人美版篇六

林冲：躬身施礼起身让座

洪教头：全不理睬也不相让，便去上首坐了

由此可看出林冲谦和礼让，洪教头傲慢无礼。然后进一步思考：洪教头为什么会这样做？透过人物的行为，折射出洪教头自高自大的性格。

接着，我们可以看看洪教头是如何苦苦相逼的，他为什么要这样做？（根本不把获罪充军的林冲放在眼里，更是为了在柴进面前显示自己的能耐）

在比武一段，可抓住洪教头先是怎样神气十足，在受了挫折以后又是怎样恼怒的。最后，比武失败后又是怎样满面羞惭，灰溜溜地走开了的。启发学生结合洪教头比武前的行为、语言来剖析他的内心世界，从而把洪教头自高自大、贪图钱财、心胸狭窄等特点从文章中感悟出来。

我们分析反面人物的特点。其目的是为了更好地理解正面人物，来进一步感受作者的反衬手法。所以，教学时，两类人物不是单列出来分析，更多的应该是对比映衬。可以是横向的，如林冲与洪教头的对比；也可以是人物前后的对比，如洪教头一开始是如何不可一世的，最后又是怎样灰溜溜地走开的。

当然，我们学习课文。除了要学生了解人物的性格特点以外，更应该让学生知道如何做人的道理。像课文题目中“棒打”的“打”字，就应该仔细琢磨琢磨。首先，林冲是一让再让，

忍无可忍，这才抡棒打，这个“打”是教训像洪教头那种“自高自大、傲慢无礼、目中无人”的人，打击那种嚣张的气焰。

同时，引导学生对事物要进行客观的认识，像洪教头这个人物是否“无药可救”了呢？可引导学生从故事结局中去体会。可让学生从“满面羞惭、灰溜溜”两个词中感悟，通过前后文的阅读品味。感悟到洪教头此时已经认识到自己错了，懊悔自己当初太不自量力等等。教学时，可设计一个教学环节：洪教头“满面羞惭、灰溜溜地走开了”，他会怎么想？如果今后，再碰到林冲会怎么样？引导学生来想象，还可以让学生动手写一写。

到此，可引导学生归纳阅读名著的方法——抓住人物的动作、语言、神态、心理活动等来理解、体会人物的内心世界，以此帮助理解。

所以，语文老师不管上哪一篇课文。首先要熟读教材，把握住作者的思路，正面人物是教学重点。反面人物也不能忽视，努力让学生对文章有个更全面的感受和理解。

五年级美术教学计划人美版篇七

弹指一挥间，一学期教学工作已结束。面对学生们的成绩，我思绪万。一学期以来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，积极参与教研活动，认真研读教学大纲、教材，全身心地投入到教育教学中，并顺利完成教育教学任务。可成绩……，现将对自己这一学期的教学工作做如下反思：

成功之处：

听课，不仅开阔了我的思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微

小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也培养了学生对语文课程学习的兴趣。

教学最重要的学习莫过于方法的学习。我非常注意学习方法的指导，首先，我强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习、总结、反思。同时我还注重课前预习，举一反三学习方法的传授。

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。对于后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，激发他们对学习的热情。

在每单元的教学任务之后，我都认真地结合学校的单元检测，进行知识梳理，针对学生存在的问题，及时解决。对确实困难的学生进行个别指导。

可以说，在本学期中我严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，可以说是欣喜的一面。但于其同时，由于本人初次担任小学教学工作，教学经验不足，教学思想不够成熟，因而也为本学期教育教学工作留下了许多遗憾：

新课改倡导，坚持以学生为主体，老师只起组织和引导的作用，师生之间，学生之间交往互动，应关注全体学生。可我在实施教学中，没有做到这一点，而与其恰恰相反，我成了课堂的主体，互动几乎没有，也没有关注全体学生，只是关注了几个优生，一堂课下来，似乎毫无成就感。

虽然，我把这一项也列入了我的工作计划，也在努力地去做，根据自己本人多年来的教学经验，我认为我的方法很有效。可结果并非如此，对很多优生我一直采取鼓励，说教的方式，对大部分学生来说，这种方法还可以，可也有那么一两位学

生不正视自己的缺点，不接受老师的说教，自私、傲慢、承受力相当差，这样下去，我想别说是培优，就连原来的位置保持下来也有点困难。对于后进生我是采取了“一帮一”的方法，个别辅导，但成绩也几乎甚微。静心想来，我的对象年龄都很小，环境优美，都是家里娇惯的。所以，一学期下来，这项工作完成的不令人满意。

1、缺乏朗读技巧的指点。课文课的主要任务就是学习语言，而朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来，由于本人朗读水平不高，因而在方法指导上也往往忽略了，导致了学生的朗读水平不高。

2、老师缺乏示范，小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

在课堂中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学生服务，然而在课堂上，学生没有足够的个体学习自由，没有潜心领会语言文字的时间，被老师的问题所牵引，被动地围绕老师团团转。因此，很多情况下课堂上出现了“冷场”。

总之，一学期教学工作下来，成绩有喜有忧，并不叫人非常满意。为了取得更好的成绩，针对以上失误，在今后教学工作中，我将采取以下教学措施：

认真研读新课程标准，钻研教材，探索方法，继续多听课、多评课，改变教学方法，让学生真正成为课堂的主人。

要彻底改变个别优生的坏习惯，即不接受现实一味地要求各个方面都要好，稍遇挫折就垂头丧气，要让他们正确对待得与失。加大力度搞好差生工作，对差生要有一份爱心、耐心，尽量发现他们的闪光点，并给予肯定，让他们对学习感到兴

趣。

俗语说：“读书百遍，其义自现”。首先要求学生读准字音，读通句子，读通课文。其次，用“读”来感悟文章，理解文章，并采取多种朗读方式。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，在这方面，我会多向其他教师请教。

习的指导，并保证自主学习的时间

要求学生在读书时，边读边想，并做好批注，并且一定会给学生充裕的时间，让学生充分地阅读课文，充分地思考、感悟、体会。从而使学生真正成为课堂的主人。