

海两万里读后感(优质7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

海两万里读后感篇一

作者的文字让我走进海洋，走进那次动人心魄的海底远游。

《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳是19世纪法国著名作家，被誉为“现代科学幻想小说之父”。他的文字令我着迷，他的故事令我怀念。

起初，儒勒·凡尔纳与法拉古舰长一同出海去对付那个所谓的独角鲸。在一段时间之后一直没有见到他们要找的那个大块头，，当他们几乎要放弃之时，终于见到了那个所谓的独角鲸。

与独角鲸战斗了一段时间之后，尼德拿起鱼叉想要克服它，然而小小的鱼叉根本对这个独角鲸没有作用。于是法拉古舰长命令用炮弹，但是在几个回合之后。那只所谓的独角鲸也发起了进攻，把儒勒·凡尔纳以及尼德给摔了下来，儒勒·凡尔纳的仆人康塞尔也跟着跳了下来。

就这样他们阴差阳错的登上了那个所谓的独角鲸——鹦鹉螺号，过了一会他们发现这并不是一头独角鲸，而是一艘潜水艇。不久他们就被鹦鹉螺号上的船员带了下去，关在一个小黑屋之中。并且给他们食物吃。

第二天他们见到了鹦鹉螺号的尼摩船长，这位船长对他们说，既然来到了这艘船上就要当这艘船的乘客，但是永远都不能再回到陆地上了。这个船长很和善，给他们安排了房间，给

他们制定了规定，给他们美味的食物，带他们参观鹦鹉螺号。

之后他们去了，热带地区，地中海，南极等。在这期间，尼德无时不刻在想着逃跑。

后来遇到了很多的困难，由一次差点死在船上，最后在他们的不懈努力之下他们都逃了出去。

走进海底，走进海底两万里。

海两万里读后感篇二

故事发生在1866，当时在欧洲和北美洲的海上，水手们经常看见一个纺锤形的“怪物”。

惊奇的发现“怪物”竟然是铁做的！最后潜艇里走出几个人把他们抓进了潜艇了。后来他们认识了船长尼摩，尼摩船长向阿龙纳斯详细的介绍了这艘船：这艘船全长230英尺，最宽处为26英尺，有内外两层船壳，用“t”形铁将它们连接起来。这种结构使船体坚固无比不怕汹涌的风浪。两层船壳都有钢板制成，算上机器以及各种仪器共1057.67吨。全船都靠海水发电·····此后，阿龙纳斯和他的伙伴们开始了水下的生活：旅游海底森林、珊瑚王国、希腊群岛；遭遇黑潮、强迫睡眠、漫游红海，在沉没的陆地梅罗比德城探险；找到了一颗价值千万法郎的珍珠；被困于大冰群中。

最后康赛尔和尼德·兰带着我逃离了“鹦鹉螺”号。

“鹦鹉螺”号的尼摩船长是个谜一样的人物，他性格冷静。他富有得可以轻松为法国偿还几百亿的国债；会把上百万黄金送给穷苦的人；会把价值连城的珍珠送给可怜的采珠人；会远离陆地，施行可怕的报复……尼摩船长对陆地有不可磨灭的仇恨，他的心中充满了无尽的痛苦，却也是一个善良的人。

《海底两万里》这本书大大的扩大了我的知识面同时也使我喜欢上了蔚蓝色的无垠的大海和五彩纷呈的大自然。

海两万里读后感篇三

绚丽的珊瑚海，那是船长葬身的理想墓地。尼摩。达卡，那是一个海的秘密。

这是一本凡尔纳所创作的《海底两万里》，阿龙纳斯教授、康塞尔、尼德兰踏上寻找海怪的路途。不料，被海怪击入水中，那是教授与海的不解之缘。

采珠人、南极、火山岛、珊瑚海，那是大自然对船长的馈赠，那次风暴，将教授等人送回大海。

看完最后那个章回，疑问冒出。他们是怎样回到大陆的？尼摩船长的结局又是如何？尼莫船长的身世又到底是怎样？这些问题作者将它留于读者，模棱两可，这或许是作者的意图。

尼摩船长是我认为在本书中塑造最为成功的角色，看似神秘莫测，其实性格也是很突出的。在《神秘岛》中，他帮助遇难者，在岛上建造“鹦鹉螺”号，一个聪慧而又悲剧的人物。

在《海底两万里》中，多次暗示船长的身世，比如遇见印度的采珠人时，他对被压迫的底层人民感以悲哀；在行驶于地中海时，船长的神色比驶于其他海域中要差些，望见无数的沉船，他一言不发。

他心中怀揣自由的向往，那是海洋的诉说。曾是一个印度的王子，却被侵略国家脱去贵族的光环，他将仇恨指向了那些可恨的剥夺者，对底层人民而感到不满，一个带着些许政治色彩的科学家，性格刻画鲜明，也实在是佩服作者。

海底，那是哪位船长的归宿，他的名字刻入了那本书——

《海底两万里》。

海两万里读后感篇四

在这本书生动有趣地描写了海底的景象，让我明白了许多海洋知识，小说法国作家儒勒·凡尔纳想象力丰富，书中的“鹦鹉螺”号潜艇诞生在真正的潜艇诞生之前。

这本书诞生于19世纪后期，以博物学家阿龙纳斯的角度，写出了海底世界的深远奥秘。阿龙纳斯最开始并不想走，但当他逐渐了解更多事情的时候，他无法理解潜艇上人们的想法，最终还是离开了。

本书的作者儒勒·凡尔纳，1828.2.8~1905.3.24，是19世纪法国著名小说家、预言家、剧作家以及诗人。他写出了“凡尔纳三部曲”，分别是《海底两万里》，《格兰特船长的儿女》和《神秘岛》。

书一开头就写出了忠诚的仆人康塞尔，他每件事都听阿龙纳斯的，不论对错，都会站在主人那边。每次尼德·兰提出离开时，他都不做声，只是说弃权。

先是因为学书界中“水怪”的出现，所以他们主仆二人与捕鲸大王尼德·兰初次相遇。在海上徘徊多日，终于找到海怪，但驱逐舰反被“怪物”重创。他们三人不幸落水，却遇见了“海怪”，他们才发现“海怪”原来是一艘潜水艇，名为“鹦鹉螺”号。刚开始，他们被新奇的海底世界所吸引，不愿离开。尤其是阿龙纳斯，他认为这对他的生物研究很有帮助。但有支持的自然有反对的，尼德·兰不断说如何逃跑，因为康塞尔一直站在他主人那边，所以也没有成功过。

阿龙纳斯在这里见了许多稀有的鱼类，并且踏足了一些人类当时几乎到不了的地方，使他对尼摩船长越来越敬佩。与此同时，尼德·兰不断的思考怎样逃离这艘船，因为天气及一

些突发状况，一直没能成功。

终于，在“鹦鹉螺”号击毁了一艘战舰后，阿龙纳斯动摇了，他终于萌发了离开这里的念头，他已经开始厌恶尼摩船长了，他认为他做得并不对，即使他受过非常大的仇恨，但这并不是报复人类的理由，他成为了这场报复的见证人。他终于离开了。

读完这本书，我很疑惑，尼摩船长究竟有什么样的身份，是谁对他做了什么？还有，最后，小艇怎样逃出北冰洋大风暴的可怕漩涡的，这对我来说是个谜。

文中有一处让我最感动，他们在南极出了事故，没有了氧气，康塞尔和尼德·兰将自己的氧气给了阿龙纳斯，他才活了下来。

海两万里读后感篇五

寒假，我阅读了法国的科幻作家儒勒·凡尔纳创作的科幻小说《海底两万里》，书中描写了光怪陆离的海底景物，讲述了扑朔迷离的故事情节，刻画了各种各样的人物形象。尤其是我最喜欢的“鹦鹉螺”号，给了我向往无比的“秘境”。

因为这本书，我不知不觉地喜欢上了搜集各种贝壳，珍珠贝、夜光贝、玉螺贝……不过，要想收集到那么完美漂亮的贝壳，首先我们就要保护好至关重要的海洋了。

海洋，万物的起源。人类科技发展迅速，但快速的社会发展对于海洋来说，却是灾难的开始。

鱼儿的过度捕捞，减少了种群的数量，降低了繁殖的水平，直至造成了许多鱼类的濒临灭绝。油舱漏油的后果更是可怕的，直接影响了海洋动物的日常生活，使海洋的动植物因缺氧而死，而生活在海洋里的生物链因受到迫害而打破平衡，

造成部分弱小海洋生物灭顶之灾。最恐怖的还属“海洋垃圾”，它们有的堆积在海滩上，有的会沉积到海底，还有地漂浮在海面上，最容易被海洋动物吞食的，造成难以想象的后果。这些人类自己制造的垃圾不仅会让海洋生物岌岌可危，人类也是那个最终的受害者，世界闻名的“水俣病”，想想都会让人感到毛骨悚然。

“海洋垃圾”不仅是杀死海洋生物的“凶手”更是人类健康的“敌人”。

《海底两万里》创作于1869年，历史走到20xx年，在跨越了一个半世纪飞速发展的时代，这本书依然能警示着人类要爱护海洋，那么就让这接力棒，由我们传承给一代代人吧！

大海蔚蓝，心之所往！海洋生灵，盎然蓬勃！

海两万里读后感篇六

《海底两万里》是法国作家儒勒·凡尔纳创作的长篇小说，作为世界名著，这部小说让全世界的读者感慨万千，深受启发，作者丰富的想象力载入了文学史册，成为了后世作家的楷模，今天我们就来分享关于这本书的读书笔记和心得体会，欢迎点评。

海底两万里读书笔记好词摘抄：

海底两万里读书笔记好句摘抄加读后感赏析：

1、耐心和持久胜过激烈和狂热，不管环境变换到何种地步，只有初衷与希望永不改变的人，才能最终克服困难，达到目的。

赏析：激烈和狂热是短暂的，很难持续下去，而做成一件事情需要长期的努力和奋斗，因此耐心和持久就显得更加重要

了，不改初心，便有可能最终战胜困难，达到自己想要的目的，这是青少年需要理解和领悟的地方。

2、光线投射在宁静的海底，仿佛是透过光谱被曲折分析的光线一般，色彩纷呈美不胜收。

赏析：这句话写出类在海底航行过程中看到的奇妙的光纤，是非常美丽有趣的，而这些是需要展开想象力才有可能写出来的，因为那个时代并没有潜水艇，也没有海底摄像机。

3、谁也不能比善良仁爱的人们更优秀。

赏析：是的，任何美德都必须建立在善良仁爱的基础之上，我非常欣赏刘心武对文化的解说，其中就有提到“为他人着想的善良”，这就是美德。

4、虽然希望渺茫，但是希望总是深深地扎根在人心里的啊！

赏析：人一定要学会乐观，虽然我们处理事情的时候也需要谨慎，但乐观执着的精神在关键时候可以帮助我们撑起关键的步子，这就是希望的力量，是一种信念所在。

5、要是想把什么人忘记，是不会把要忘记的人照亮的。

赏析：这是指人们的心理世界具有一些规律，人们一般会排斥记忆想要忘记的人，不愿想起一些不愉快的事情，满足生活和心理上的精神需求。

6、到这里，植物界开始和矿物界竞争。一些垂头丧气的向阳花，余香飘渺，叶已半凋的花冠耷拉着。在长叶枯萎的芦荟下，星星点点地生长着一些菊花，样子显得有些腼腆。在一条条岩浆流之间，我还发现了一些小紫罗兰，依然清香扑鼻。我承认，我贪婪地闻了闻。芳香，是花的灵魂，而水生植物的花，色彩绚丽，却没有灵魂！

读后感：海底世界是奇妙的，有很多我们没有认知到的奇特水生植物，色彩绚丽、形状多样，而在那个时代，我们对海底的认知其实非常的少，而文学家在写作的时候，也需要展开强大的想象力，但这也让我们看到了文字的魅力，而长期这样写作，更是可以提升我们的想象空间，让我们变得具有文学创造力，可见，凡事有利有弊，当我们生活在逆境当中时，只要具备一颗乐观的心，就能创造奇迹，也许这并不是什么坏事。

7、由于人类变幻不定的本性，好从一个极端走向另一个极端，当初远征事业最热烈的拥护者必然变成最狂热的反对者。

感悟：这句话告诉了我们信仰的力量和重要性，尤其是对于领导者，更要有一杆秤，坚定不移的步伐会让追随者充满希望，而一旦领导者丧失了信心或者倒戈了，那么带来的问题就是沉重的，原先的追随者和信徒会认为被抛弃和出卖了，因此会带来灾难。

8、我的心在这个国家，并且到最后一口气，我的心也是在这个国家。

感悟：爱国主义精神是我们作为一个国家的公民，对自己到的祖国的爱护和尊敬之情，我们只有生活在自己的种族所在地，才是最安心最有安全感的，这就是作者阐述的思想观念。

9、餐厅里的装饰既高雅又朴素，两边各放着一个高大的橡木餐柜，上面有乌木的装饰花纹。餐柜由一些隔板隔开，这些隔板都呈流线型，上面摆放着一些贵重的陶器、瓷器和玻璃器皿。天花板上的图案精美极了，灯火透过来也显得分外柔和。

读后感：通过这段文字，我们体会到了文字的力量和作者的深厚的文学功底，因为擅长描写这些陈设，并且写得让人很容易想想，这是非常了不起的，而我们在写作的时候，往往

就缺乏这种描写的技巧和对文字的把控能力，这是需要长期积累和思考，才能领悟和学习到的文学技巧。

10、但是，还没有等大家提到嗓子眼的心回到原处，只听见一阵震耳欲聋的巨响，划破了沉寂的夜空，有如高压水柱的呼啸。

赏析：这段文字写出来海底冒险的经历，虽然冒险是一种勇敢的精神，但冒险也是充满了危险的，随时都有可能丧命，被海怪和一望无际的大海吞噬，而通过这样的描写，让小说充满了传奇色彩，更加有趣味。

海两万里读后感篇七

再次读完这本书，心中还是存在这个愿望，就是希望随尼摩船长一起探尽海底所有的秘密，可恨没有阿龙纳斯教授的好运，《海底两万里》的读书笔记，主要内容和读后感。每个不要。。

故事起于1866年一件闹得满城风雨的怪事，许多船只在海上发现了海怪，法国生物学家阿龙纳斯教授受邀追逐怪兽准知，落入水中，与同伴一起周游四海，最后不堪海底的沉闷，想方设法，重回陆地。

写到这里，竟然情不自禁地想到了哈利波特，而此书的价值远远胜过前者(就我个人而言)，毕竟在1870年能写出这样奇幻小说并流传至今是极为珍贵的。135年千千万万读者还有时光流逝的考验并没有使它的锐气磨减，反而更肯定了它的价值，而我觉得它在文学史上这所以屹立是因为它从头至尾贯穿的两个字“幻想”。幻想自古以来便是推动社会发展的力量源泉。而至今天，事实证明作者儒勒·凡尔纳的一切幻想或是推理都是有现实作为基础的，例如：海底森林，穿越海底隧道(阿拉伯海底地道，苏伊士下面一条通往地中海的地道)，一块沉没的陆地(大西洋洲)，在未来世界，一切幻想皆成为

了现实。在海中，尼摩船长说了一句话：“人类进步得实在是太慢了。”幻想其实便是进步的翅膀。100多年前的人的幻想在100多年后成为现实，探索是无止境的呀！

海赞美了那深蓝的国度，史诗般壮丽的海洋，一个无忧无虑，与世无争的地方，那里有数不清的珊瑚，植藻，游鱼，矿产，正是一幅瑰丽的锦图，我无法用语言来赞美或形容它。”诺第留斯号”不管在哪个时代都是一部不朽的神话。是它揭开了海洋中无限神秘的一切，对于船长尼摩来说，更是精神的家园。

终于说到尼摩船长了，这个谜一样的人物一样为此书增色不少，他可以为法国偿还几百亿国债，看到朋友死去会无声的落泪，会把上百万黄金送给穷苦的人，会收容所有厌恶的陆地的人，会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人，会逃避人类，施行可怕的报复，他对人类有根深蒂固的不信任感，这个弃绝人世天才，我一向都是由衷喜欢这类人，对于尼摩船长无尽的痛苦，我总想探个究竟，我不明白，这样的人有着怎样的经历和出身。但我相信他是一个善良的人。

海底两万里委实是一本经典名著，而在现代，却很少见到这样的经典的名著，那些浮华的东西倒是很多，真是可惜得很！