

2023年简爱初中生读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

简爱初中生读后感篇一

简爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛，她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀，在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难。

从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离，值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明，正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀。

海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的`无端的折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界，她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，象耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难，她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被她感化，铁石心肠也会为她流泪。

尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古，她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开过简爱。

文档为doc格式

简爱初中生读后感篇二

《简·爱》主要讲的是女主人公简爱的成长过程。那么下面是小编收集整理整理的简爱读后感600字，我们一起来看看吧。

寒假里，我读了英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作——《简·爱》，颇有感想。

这是一部带有自传色彩的小说，作者把主人公塑造成一个跟她一样相貌平平，地位卑微却追求独立的新型女性。这本书讲述了出身贫寒的孤儿简·爱从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。之后进了慈善学校，灵魂和肉体又都经历了苦痛的折磨，但他以顽强的意志完成了学业，并且成绩优秀。为了追求独立的生活，她应聘做了家庭教师。由于志趣相投，她和男主人公真诚相爱，在经历磨难后，最后走到一齐。

在我看来，卑微而不卑贱就是简·爱人生的写照，她虽然出身贫寒，看似柔弱内心却极具刚强韧性，拥有自己的理想和追求，自尊心极强。年幼被寄养在舅母家时，她不畏强暴，甚至和表哥对打起来。就像她所说的那句话：“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？不，你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！”

《简·爱》这部小说，颠覆了英国以往小说的那种王公贵族、小姐公主的人物形象。其中简爱对感情的看法使我敬佩不已。她认为感情就应建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财富和外貌，只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。当她遇到罗切斯特时，尽管对方是豪门贵族，她也能勇敢追求自己的感情。当她明白罗切斯特先生有妻子时，又果断地离去。她想做一个独立的人，不想做一个贵族的情人以此衣食无忧的过完此生。当她获悉罗切斯特妻子已死、罗切斯特本人双目失明时，她又勇敢走向罗切斯特，向他坦诚倾诉自己的感情。在当今社会，许多人为了那泡沫般虚无缥缈的欲望赌上自己全部的人生，为了追求宝马香车的尊贵生活把感情遗忘。很少有人会像简爱这样为感情为自由抛弃所有，而且义无反顾。她这种追求独立的勇气和对感情忠贞的品格值得此刻许多女孩学习。

这本书我读过多次，每次都有不同的感受。而不变的，是贯穿全文的简爱那无所畏惧的反抗。

简爱在劳沃德学校对海伦说过这样一段话：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠的回击；我肯定我们应该回击——狠狠的回击，教训教训打我们的那个人，叫他不该再这样打人！”

狠狠的回击！这便是简爱具有的反抗精神。

小说一开始，年幼的简爱就和欺侮她的表哥约翰发生了冲突。简爱不畏强暴，怒斥约翰：“你这男孩真是又恶毒又残酷！你这个杀人犯——你像个虐待奴隶的人——你像罗马的皇帝！”一个瘦弱的女孩以她的勇敢的表现立即吸引了读者。作者用四个章节交代简童年生活的情节，让我们初步看到了简性格中反抗的特点。

简爱在劳沃德学校的一段确定是全书中揭露性很强的一部分。其中海伦·彭斯的隐忍与简爱的反抗形成了强烈的对

比——“与其冒冒失失采取一个行为，让不良后果影响所有和你有关的人，那还不如耐住性子，忍受一个除你而外没有别人感到的痛苦来得好；再说，《圣经》上也叫我们以德报怨。”“既然躲避不了，那就不能不忍受；遇到命运注定要你忍受的事，你光说受不了，是软弱和愚蠢的。”

而就是如此乖顺的女孩，在最后竟成了劳沃德学校的牺牲品。

简爱正式登上社会这个舞台是到了桑菲尔德以后。

当她初次和罗切斯特见面，她就显示了不卑不亢的风度。在对罗切斯特还不了解的时候，她保持了一贯的反抗精神。但是他们渐渐发现对方与自己在思想上许多方面有共鸣之处，渐渐对对方有了好感。

简爱重视的是平等的地位，这正符合她的反抗的性格。在摘抄段中，简爱显示出了她在维护自己的尊严，这段话也是她的宣言。每当我读到这里，总能感到一种勇气与力量穿透了全身。

简爱那流淌着反抗的血液，总能带给人们追求自由的力量。

读《简·爱》有感在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨

压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必然会充满阳光。

简爱初中生读后感篇三

今天终于读完了有一本世界名著《简爱》，我非常喜欢这本书，也很喜欢这本书里的女主角简·爱小姐。读这本书的整个过程都是非常愉快的，完全折服于简爱这个小子女孩子强大而丰富的内心世界。《简爱》是英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，这也是一部具有自传色彩的作品。这是我这两年读的第一位女作家的书，女性所特有的优点：细腻和流畅在这本书里体现的淋漓尽致。

简爱是一个女孩子的名字，她有一个不幸的童年，她的父母在她出生后不久就去世了，然后在她的舅舅家里度过了童年，

可惜舅舅也去世了，舅妈对她很不好，经常打骂以及冷落简爱，她的表哥表姐也都瞧不起这个小女孩，经常欺负她。可怜的小简爱就这样度过了一个悲惨的童年时代。善良然而忍无可忍的简爱终于和舅妈在一次小冲突中爆发，简爱生气的对舅妈说出了自己心中常年所受的委屈和不公。然后舅妈将她送到了慈善学校，这个悲惨的身世和童年作者用了很多篇幅来叙述。我们看到了她的内心世界是非常细腻丰富的，善良单纯。正是由于小时候没有得到应有的爱，才养成了对情感更加细腻的性格，当她以后得到他人的关爱时，才能够感受得比其它人更加深刻。从简爱小时候，所有读者和我就已经深深的爱上了这个女孩子。

简爱被送到了慈善学校。这个学校的校长非常苛刻，所有女生都过的比较辛苦的日子，在这里没有舅妈家的豪华，但是对简爱来说其实是更加充实而快乐的。简爱在这里有一个好朋友，名字叫海伦，年纪要稍大一些，她喜欢读书，懂的也多。由于环境差导致病疫的流行，海伦也逝去了自己年轻的生命。当简爱知道海伦的时日不多时，她跑到海伦的床上，用自己的体温给她带来一丝温暖，陪伴海伦走过了人生最后一个夜晚。简爱在这所学校先是学习6年，然后以非常优异的成绩留校任教了两年。此时十八九岁的简爱已经成为了一个有知识，懂外语、还有一些绘画才能的女教师。

当然简爱是不想自己的一生就呆在这样一个封闭狭小的学校里，她渴望能到社会其它地方去看一下，接触更多的人，她记得海伦说过一个办法就是在报纸上登求职广告，然后简爱得到了一份家庭教师的职位，于是海伦提着自己的行李，怀着对未来的期待，来到了桑菲尔德的村庄。在这里，她的男主人叫罗切斯特，她负责教男主人的一个养女。安逸的环境，优美的自然风光，可爱的女学生，善良的仆人，简爱很明显在这里度过了一段快乐的时光。她和罗切斯特相爱了，两人准备结婚。一切是那么的自然，顺利。但是如果就这么结束了，那么小说就没有办法继续往下写了，人生总是充满了荆棘，道路是曲折的。在举行婚礼的时候，突然来人宣布罗切

斯特已经结过婚了，而且他的妻子就在他们家里。他的前妻确实就生活在他们府上，但是她早就疯掉了，由一个仆人专门料理看着。这个突发事件，打破了之前和谐的氛围，简爱觉得这时无法继续两人的感情，于是悄悄的离开了桑菲尔德。

此时没有目的地，没有亲人，只是越远越好。先是坐车花光了身上仅有的二十块钱，然后徒步走了几天，此时的简爱已经是精疲力竭，又冷又饿，现在是苦其心志，饿其体肤的时候了。我很佩服她的精神，任何情况下都保持着高贵的精神，而不会去乞讨。最后一个人家终于救了她，起初仆人还以为她是乞丐之类的，惹起了简爱的不满。她在恢复体力后还告诉她“我确实不喜欢你这一点，你不能因为我现在没有钱没有房子就瞧不起我，因为等我身体恢复好就会去找工作。”经过了解，她赢得了他们的尊敬。在那个时代，有知识和精神上的高尚就能够得到人们的尊敬。

无巧不成书，简爱在后来得到了一大笔遗产，她成为了非常非常有钱的人，而救她的人家恰巧就是她的表兄妹，简爱慷慨地将财产和表兄妹均分了。此时她的身份和地位已经和罗切斯特先生非常合适，于是她回去找到罗切斯特。罗切斯特由于家里发生火灾，已经失明并且失去了一只手臂。简爱这时义无反顾的和他结婚了，她愿意成为罗切斯特的双眼和手，从此过上了幸福美满的生活。这样的美国好莱坞一样的结局，作者正是要表达好人有好报的主题。关于简爱的爱情，应该不能算是这本书的主要内容，但是她和罗切斯特先生的爱情故事确实也算得上一个经典。他们对于爱情的很多表白和宣言，非常令人感动。特别是最后作者设计罗奇斯特失明，简爱成为他的眼，让两个人身心都结为了一体，也让我想起了《你是我的眼》这首当下流行的感人歌曲。

很喜欢这本书，作者以第一人称来描写，让女主角的心灵世界更加丰富细腻的展示在读者面前，而前半段的悲惨童年生活，更是得到了大家的同情。在后半段，简爱经过曲折的道

路，她和罗切斯特分别经过大苦大难，而最终幸福的在一起度过快乐的后半生。虽然不漂亮，但是简爱的善良、聪明的人格魅力，无疑比其它女孩子更加吸引人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

简爱初中生读后感篇四

《简爱》是英国史上的一部经典之作，小说主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

主人公的那一份理智，以及内心的感情波动，欲进又退，欲退又进，尤其有一段把主人公概括的最完整，就是罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒服，且很蠢，你冷是因为你孤孤单单一个人，你不舒服是因为多少甜蜜以及美好的东西都与你无缘，你蠢是因为你明知道有一份幸福在等着你，你却不愿向他靠近一步。”是呀，自从简进了桑菲尔德府，这样的景况就一直持续着，直到罗切斯特经过灾难后与她相逢，才打破了这似乎贯穿她整个感情生活的信条。她最终胜利了，是用她的理智，可对这理智最后的结果却是

一份“心酸的浪漫”。简很能干，也很有主见，有头脑，似乎从一开始就有一种东西烘托着她，使她总比常人理智，比常人更有洞察力和感受力，这也许就是作者要创造的简的形象吧。

那前半部分呢，在她姑妈家和洛伍德学校呢，我想这是后半部分的基石吧，涂色，添充，素描，把简刻画出来并赋予她那样的性格。简从一开始，就注定在现实的孤独之中，使她懂得拥有和珍惜，使她知道亲情、友情和爱情的重要性，她对这些的渴望是她在孤独生活中表现出的最强烈的愿望，为了这些，她甚至压制住了自己的主见和理智，但最终她还是从这些中摆脱了出来，选择了自己的生活。

当她童年受到精神和肉体上的侮辱时，她并没有绝望，换回的是对生活无限的信心；当她在学习中再次受到肉体和心灵上的摧残时，她仍然坚强不屈，化悲愤为力量，更加努力学习；当她被情敌咄咄逼人时，她从容面对，不卑不亢；当爱情挫败时，她果断的选择了离开，开始了她新的生活。

简爱初中生读后感篇五

《简·爱》这本书是一部带有自传色彩的小说，它讲述的是一个爱与尊严的故事，并告诉人们一个人生的真谛。

简·爱生存一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的遗弃、表姐的歧视和表哥的侮辱和……也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的、圣洁的、美好的生活。

当简·爱认识罗切斯特先生，并与罗切斯特互生爱慕之情，即将步入婚姻殿堂之时，却发现罗切斯特早有妻室——一个被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离庄园，四处流浪，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，又重新

回到他身边。这是庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明，但简·爱毅然地和他走到了一起。

这部小说情节引人入胜，语言质朴无华，景物描写富有浓厚的地方色彩，许多环境描写也是既真实又典型的。如简·爱在舅母家里的生活、在孤儿院里的遭遇以及她和牧师圣·约翰的关系等，都是对当时英国社会生活的如实描写。而其中最具典型意义的，是对孤儿院的描写。在《简·爱》中，夏洛蒂是用第一人称来叙述的，同时包含着强烈的感情，因此对孤儿遭受摧残的心理状态的描写更为细腻、真实，从而加深了对这一现实的揭示和控诉。