

# 2023年部编六年级语文匆匆教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 部编六年级语文匆匆教案篇一

今天说课的内容是九年义务教育人教版语文教材第十二册的第16课《匆匆》的教学设计及其分析。下面我就从教材、教法和学法、设计理念、教学流程以及板书设计等几个方面进行说课。

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文中将空灵而又抽象的时间化为具体的物象，引发出伤时、惜时的深长感喟。紧紧围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流失的踪迹。

这篇文章很注意修辞，文中用长短一致，节奏整齐，对仗工整的排比句，描述了显示季节更替的诗意化景物；又用一组长短不一，节奏跳跃，口语色彩很浓的设问句，感叹日子的飞逝无痕。整句和散句的结合，不但具有一种音乐的美感，而且显得既典雅又朴实。文中多处运用比喻，比拟性描写使时间变得可以感觉，形象而又真实。

本文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是“从阅读的内容想开去”，要求在学生读通、读懂课文的基础上，启发学生展开联想。

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解

地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

教学目标是课堂教学的出发点和归宿。根据课文的类型特点以及学生的年龄特征，将本课的教学目标制定如下：

- 1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。
- 2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。
- 3、情感态度、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，感受语言美。

难点是让学生在读中体味作者浓郁的情感，学习语言的表达方式。

为了摆正教学中教师“导”的位置，更好地突出重点，突破难点。我主要采用朗读探究法、品词析句法。

“方法是打开知识宝库的金钥匙”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了“读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）”的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

学习语言的重要手段和途径就是读，教师创设情境，让学生通过充分地读，自己获取体验，引发联想，加深对文章的理解。

解，感悟文中所包含的意蕴。学习语文的目的不只是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：

1、搜集关于朱自清的资料。

2、惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

根据以上分析，我设计了激趣导入—初读课文—品读感悟—诵读积累—拓展延伸的教学模式。

第一步、激趣导入，引出“时光匆匆”

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”确实，好的开头是课堂成功的一半。

所以在课的开始我注意营造氛围，播放“冬去春来”的轻音乐，围绕中心，以汉乐府民歌《长歌行》导入，直奔主题，明确学习的方向，以提高学习的有效性。

再而创设机会让学生汇报关于朱自清的资料，给学生提供施展能力的平台，激发学生收集材料的兴趣，从而有效地落实了这学期的一项重点训练——注意收集有关资料的同时，使全体学生对于朱自清生平有个初步认识，这为学习课文，理解内容，体会情感垫下坚实的基础。

第二步、初读课文，感知“时光匆匆”

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在

儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。

因此，在这一环节，我先采用开放式教学，让学生自问自答，引导学生运用“读（课文）——思（问题）——划（重点词句）——悟（感受）”的学习方法；然后在全班交流“通过读书，你都读懂了什么？”教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。最后对学生提出的问题进行梳理。

学生通过初读，整体感知内容，知道课文主要围绕“我们的日子为什么一去不复返呢？”这个问题展开叙述。这样为感悟、品评做准备。

第三步、品读感悟，体会“时光匆匆”

1、默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语句深入体会。

2、根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”内容。下面从五个环节引导学生学习。

（1）析文欣赏。（出示课件）

这一环节我先让学生以读的多种方式自主触摸文本，如：师生合作读，学生个性朗读，变序改成小诗读等多种形式，让学生在读中与文本、与作者对话，在读中加深了理解和体验，在读中体会课文语言的优美，在读中培养了语感。

（2）品词析句。（出示课件）

这里的设计让学生抓住文中重点词句，引导学生读读、划划、比比、议议来理解课文内容。做到以教师为主导，学生为主体，训练为主线，充分发挥学生的主体作用。

### （3）仿写句子。（出示课件）

这个环节由读引入写，因为教学中不仅注重读的指导，还要进行写的训练。这里着重引导学生体会句式的运用，排比的手法，比喻的好处，使学生在探究中发现，在教师的点拨下明晰作者运用的修辞手法。这样既锻炼学生驾驭语言的能力，也开发学生的发散思维，求异思维，进行了知识的迁移。

### （4）感受追问。（出示课件）

这部分着重引导学生试答文中后四次追问：

教师引导学生既要谈伟人名人的事例，又要关注自己身边的普通人。

然后出示一些名家对朱自清文章的评价，让学生了解朱自清一生写了很多优秀的作品，他自己就是珍惜时间的典范。我们也应该做珍惜时间的人，从而体会作者的当时的心情和感受，实现难点的突破。

### （5）首尾呼应。（出示课件）

抓住开头和结尾的设问句，引导学生从课文的内容想开去。

让学生围绕上述问题，在自读感悟的基础上与同学交流，鼓励学生从不同的角度去想开去，从课内延伸到课外，由自己联系到他人……积极拓展他们的思维，发挥学生的主动性、发展性和创造性。并让学生懂得要深化理解课文的思想内容，就要从所读的文章想开去，展开联想的读书方法。

## 第四步、诵读积累，领悟“时光匆匆”

让学生把自己喜欢的部分读熟，甚至能够背诵。“读”是研究的过程，“诵”是积累的过程，在这个过程中，积累语言。

第五步、拓展延伸，深化认识“匆匆”展示交流诗文、警句，进一步懂得珍惜时间、珍惜生命。另外，为了把课内课外有机融合，适当拓宽学习渠道，我还布置了课外作业：

- 1、教师推荐《朱自清散文选》中的《春》、《荷塘月色》、《背影》等文章，要求学生认真去读。
- 2、继续搜集有关时间的名言警句故事等，写出自己的体会，组织一次演讲。
- 3、同学们也可以自己查询资料，写出《我所了解的朱自清》。

（作业的布置是有层次性的，学生可以根据自己的条件选择其中的一项或者两项。）

板书是课堂教学不可缺少的一部分，它是教师精心构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。我设计板书的根本思路是为了体现文章的主要内容和中心思想，是整篇文章的精髓，具有代表性，一目了然，方便学生的学习和理解课文。

## 部编六年级语文匆匆教案篇二

### 一、慈祥而又严肃的笑容

整堂课，支老师始终面带微笑，时而慈祥，时而严肃。

#### 1、出奇的课前介绍

#### 2、不是结尾的结尾

### 二、幽默风趣的语言

### 三、机智、巧妙的设计

1、追问

2、仿写

有句话叫：“听君一席话，胜读十年书”，我要说“听一堂好课，胜教十年书”。

## 部编六年级语文匆匆教案篇三

九义教材人教修订版第十二册第十六课

感受文中表达的思想感情，匆匆（全课目标及第一课时设计）。

这是著名散文家朱自清先生的的一篇散文（确切地说应是散文诗）。文章写于“五四”退潮时期，属作者的早期作品，真实而鲜明地表现了五四时期青年知识分子对未来的追求，探索。以及在现实中无所适从的空虚和迷惘。文章象诗一样形象，精炼，富有抒情性和节奏感音乐美。这是小语教材中不多见的抒情文章，教学中教师要重点引导学生挖掘文章的语言文字之美，发挥并挖掘文章适合朗读的优势，给学生以正确的价值引导。提高学生自读，表达，感悟等语文综合素养。

通过朗读感悟，体会文章的语言文字之美。

读中悟情，积累感悟。

1、搜集查阅有关朱自清的资料。

2、阅读朱自清的其他作品。

3、准备优美舒缓的乐曲。

1、了解作者在文章中表达的思想感情，深刻体会文章的优美语言，引导学生获得个性体验，小学六年级语文教案《匆匆（全课目标及第一课时设计）》。

2、学会生字新词，结合上下文理解词语含义。

3、学习作者通过形象地描写表达真实感情的方法。培养学生的自读、理解、表达能力。

4、有感情地朗读课文。

教学时数：2课时

1、初读课文，了解课文主要内容，体会课文表达的思想感情，领悟优美语言营造的思想之美、意境之美。

2、自学生字新词。

3、正确流利地朗读课文。

4、培养阅读思考、质疑、感悟、表达的能力。

## 一、导入

1、板书课题，由题质疑，谈预习感受及收获。

2、交流课外搜集查阅的相关资料。

（培养学生提问题能力，搜集处理信息的能力与习惯，通过交流，丰富知识积累，通过质疑了解学生的迷惑，便于确定教学努力的方向。）

## 二、初读

1、自由读文。教师巡视，了解学生自读自悟情况，引导学生



的按自己的意愿，采用自己喜欢的方式读课文。

2、读后谈话，通过读文，你读懂了什么？还有哪些问题。

（把阅读的权力交给学生，把理解的权力交给学生，把表达的权力交给学生，搜集未读懂的问题，为解学生的“读书之惑”作准备。）

在交流中应明确：生字新词问题、课文究竟写了什么内容？与其他课文在表达上的不同特点等。

### 三、再读

1、引导学生在小组内读书，采用互读互检等方式，练习正确流利读书。

2、指读。读自己喜欢的段落，尝试说出选择的理由，引导学生补充评价。

（发挥多维互动的学习优势，促进阅读，促进交流，促进读书能力培养和课思想的感悟。）

**【导语】**的会员“狼的诱惑”为你整理了“”范文，希望对你的学习、工作有参考借鉴作用。教材分析：这篇讲读课文的作者是朱自清，写与1922年3月28.....

## 部编六年级语文匆匆教案篇四

两年前，我来北京小学参加这个活动好比是播下一个“实”与“活”的教学种子，两年后的今天，我们看到了开出的花、结出的果实。我们宣武区搞这个活动广布实与活的种子，不久的将来会形成森林，这个愿望一定能够实现的。

《匆匆》这个课很不好上，为什么呢？因为朱自清先生思绪、

情感是很复杂的，加上他的创作年代已经很久远，我们今天十一、二岁的小孩子是很难体会到这种复杂的情感的。我们吉老师能教到这个份上已经是相当的成功了。我们真的是看到了“实”与“活”的语文教学，我们也真的是看到了真实的、发展的课堂。

### 第一个感觉-----教学思路很清楚

吉老师是抓住朱自清情感的线索来设计自己的教学的。而且随着教学的深入，孩子们渐渐地走进朱自清先生的内心世界，渐渐地对朱自清的语言文字有那么一点感觉，渐渐地使学生对朱自清的那种失去时间的淡淡的哀伤和不愿虚度此生的情怀有感受，并且能够通过自己的朗读传达出自己的感受。她的教学思路是很流畅的。我们来看看几个重要的版块。

第一个版块是整体感知。让孩子谈自己初读后整体感受。老师用了这样的问题，“这篇文章弥漫着作者怎样的情绪”。我们也听到了学生谈到了迷茫、惆怅，无奈、悲伤、失落等等。在吉老师的引导下，也有孩子提到了追求时间，朱自清不想让自己的人生如此平淡，想让自己的一生留下痕迹。尽管表达不是十分正确，意思我们明白孩子明白了作者不只是无奈、哀伤，还有积极向上地追求的情趣。

第二个版块是吉老师抓住重点段落第二三自然段的学习。方式是让孩子提出不懂的句子。孩子提出不懂的句子是“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”这是课文的重点句子。吉老师采取了种种办法，帮助孩子、引领孩子逐渐走进朱自清先生的精神世界，使孩子渐渐地有所投入，渐渐地有所体验，渐渐读出作者所表达的思绪和情感。

第三个版块，很重要的教学内容，由读迁移到写，仿写一段话。

第四个版进一步加深体验。老师引出朱自清年轻时期的成就，还有24岁后的成就，让孩子加深体会文章字里行间表达的那种积极的不甘心让时间流逝，不能白白地来世界上走一遭这样的一种情感，让孩子自己读进一步体会这样的情感最后，用一首小诗包装起来，让孩子来读，强化自己的认识。这样的设计又流畅，又突出了重点。

接下来我来说说教材的把握。

朱自清的这篇散文，他是在倾吐的是自己对时间匆匆而过的瞬间的感受，来表达他对时光流失的无奈和惋惜，但是这种情感决不是这种观花见泪、望柳伤春的消极情绪。在思考和自责当中表达了自己不愿意虚掷光阴不愿白白流过不断追求向上的精神。所以我们不仅能从通篇的文字中感受这样的情调，而且我们从文句中也能体会到。比如我们吉老师今天重点抓的语句都能体会到朱先生的这种情绪。吉老师也提到了写法上很有特点，朱自清不是空洞的呼喊，空洞的讲大道理，而是采用一种独特的诗意的创造，来打动我们读者的感觉。正如吉老师讲到的作者以发问句式为纽带连结全篇，一步紧拟一步地展露内心的思绪。全篇共有11问，作品大体上有三个层次，起头作者就透过自然现象，不断追问“我们的日子为什麼一去不复返呢？”我们读了，迫使我们去思索人生严肃的问题。在第二层次里，又以来去日子“又怎样地匆匆”这一发问句别开生面，引出太阳这一具体形象。在最后一个层次里，作者又以“我能做些什麼”？这一反问句式，迫使读者进一步思考。把情绪进一步发挥，以一连串发问句，追踪自己生命的痕迹，反省着“过去的日子”，最后又以“我们的日子为什麼一去不复返”呼应开端。通篇只有六百来字，三问为纲，居然用了十一个发问句，在一连串看似不求回答的设问中，表现了一个微妙的内心世界。这些发问句在整个结构中，实际上是巧妙地起了牵引情感的线头作用，在情感上层层推进。

第二个特点依托可知可触可感的的事物，花思绪为形象化抽

象为具体，跃动种种活泼的形象，流淌着浓浓的诗意，除了设问以外，整篇文章采用前后照应，排比、拟人的修辞，使得光阴这个很抽象的事物变得可感、可触，活灵活现，这篇文章不愧是美文。朱自清先生不愧是散文大师。

1、在读中获得对文本的感受和体验，感受到时间匆匆一去不复返，感受到作者淡淡的惋惜和无奈，同时又表达作者不甘虚掷光阴，健康向上的情绪，从而使孩子懂得珍惜时间，积极向上的生活。（情感态度价值观的角度的目标）

2、理解含义深刻的句子，体会表达的效果。

3、领会文章的表达方法，学习仿写，表达自己对时间的独特感受。

吉老师的课目标定位准确，重点难点抓得准，突出语文教学的特点，有比较强实效性。

第一点：读贯穿始终。

这种景美、情深的课文，最适宜老师用指导朗读、学生有感情的朗读的传达出自己感受的方式来学习。吉老师在教学中用读贯穿全课。这篇文章就是通过读来体会文字美，来品作者的所要表达情感，最好的办法，就是带领孩子入情入境的美，在读中去发现语文文字的美，在读中品作者的感情，读出作者传达的情感。这节课吉老师引领孩子各种读书的方式，比如自己读、有感情地读、老师引读，伙伴之间的读、范读等等，让孩子读出作者的思，读出作者的情，读出语言的味，读出流淌在字里行间的作者的思绪，这样就触摸到作者的所思所感，读出字里行间的情，读出淡淡的`惆怅。读出这种不愿虚度光阴的情感。这里我特别应该肯定的是，吉老师在学习第二自然段重点句时，在各种办法引领孩子学生学习时，采用的是范读，我觉得哪个时候的范读恰当好处的。我们也很清楚地看到，正是有了吉老师的这个范读的引领，使学生

很快的就能够进入到文本的情感当中，之后学生经过自己朗读，再读的确很快地体会到作者的情，的确有了很大的进步，所以美文，老师用范读的方式来引领是一种很经济很实惠的指导办法。

第二点：问不多少而精。

本节课吉老师的问不多，基本都问到了点子上。比如，字里行间弥散着怎样的情绪，教案上的还有一个问题，我认为是一个很重要的问题。作者这么多的情感交织在一起实际上是要告诉我们什么呢？这么多的情感交织在一起，她的问题都是比较重要的。能够起到牵一发而动全身的能理解文章主旨的作用。特别是“弥漫着怎样的情绪”这个问题引导孩子个性化思维，发散思维。谈出自己个性化感受，我认为是很好的。

第三点：抓住重点的句段品味

引导孩子体会作者表达的意思和表达的效果。我们看得很清楚，抓了第二三自然段作为重点引领孩子很认真地体会。一是搞懂这样的句段说的是什么，二是这样的表达好在哪里。我们看理解“默默算来”小部分时让学生自读思考，解答疑难。在自读思考的基础上，接着要孩子带着初步认识来读，齐读，指名读，接下来品读，这“大海”是指无限的时光，八千多个日子放进时光的大海里，如同是针尖上的一滴水。想象，这针尖上一滴水滴在大海里，会是怎样的情景。

学生回答看不见，摸不着，无声无息。最后我们感觉到读出意思来了，读出味道了，吉老师即放手让孩子自读自练，又做了很精到的、用心的、有实际效果的引导，取到了很好的教学效果。第三段那一部分里面：“尽管……”我觉得教学效果也是很好的。先用了一个引读，让孩子谈感受，接下来，有一个孩子谈了“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”接下来提示注意关键词“在什么时候-----时间怎么走

的”，有的孩子谈到时间像个精灵，很容易溜走，抓不住。孩子说得很到位，接着老师引导学生抓住关键的灵动的动词，指名示范，让孩子再读，再读，这一段文字也读出了味道。我觉得吉老师的“品”抓住了重点语句，把体会作者要表达的情感和一步步深入指导练读紧紧的结合在一起，最后孩子的确感受到了时光的稍中即逝，也感受到了作者尽管有那么一点惆怅，并没有沉沦这样一种情感。

第四点就是写的效果很好。我认为写是我们阅读课上应该经常做的工作。吉老师在短短40分钟里，在这样难度这样大的课文不忘让孩子动笔学习，留出时间让孩子写，难能可贵，我听下来感觉效果很好。学生不仅把握到了这种语言表达方式，而且在表达中有许多闪光的字眼，也有许多灵动的语言。这样不仅生发了文章的人文内涵，运用到了文章的语言和写法。阅读课上可以练笔的地方有很多，关键是写的时候，不是硬写而是情智所动。表达出自己的情感。以上四点上一我听了吉老师课以后觉得值得我们学习的，这是我们语文教学实的表现。

这是也是北京小学实与活的体现。

## 部编六年级语文匆匆教案篇五

### 一、说教材

《匆匆》是现代著名作家朱自清先生早期写的一篇脍炙人口的散文。作者紧紧围绕“匆匆”二字，把抽象、空灵的时间当作具体、形象的事物来描写，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对稍纵即逝的时间的留恋、无奈和痛苦之情，也表现了作者不甘虚度一生的强烈愿望。文章文质兼美，情感浓郁，作者很注意修辞，文中用长短一致，节奏整齐，对仗工整的排比句，描述了显示季节更替的诗意化景物；又用一组长短不一，节奏跳跃，口语色彩很浓的设问句，感叹日子的飞逝无痕。整句与散句的结合，不但具有一种音乐的美

感，而且显得既典雅又朴实。

但是，由于这篇文章的写作年代距现在较远，学生理解课文有些难度。所以，借助课外资料来理解含义深刻的句子，体会作者的思想感情成了本文教学的'重点和难点。

## 二、说理念

本文语言优美，含义深刻，引领学生品味语言，积累语言，体会情感，是本文教学的主旋律。为此，引导学生借助资料，联系实际，读书体味，拓展延伸，是本文教学的思路。

## 三、说教学

### （一）问题导入，感受“匆匆”。

课伊始，我安排两个数学问题来导入课题，第一问题是：我们刚才大概沉默了多长时间？第二个问题是：你们走过了多少日子？让学生初步感受时光匆匆逝去，难以挽留。尤其是第一个问题以“欲动先静”的情境，有效地激发学生求知的好奇和欲望，为下面的教学做好铺垫。

### （二）深情感悟，体味“匆匆”。

本节课的主要任务是导读课文第三、四自然段，感受时光的飞逝无踪，体会作者不甘虚度此生的强烈愿望。

第三自然段主要描述了日子的来去匆匆和稍纵即逝，表达了作者留恋、无奈、痛苦的情感。为达到这个教学目的，我通过找句子、谈感受、竞赛读、写句子等方式，让学生借助文体、理解文本再超越文本。

第四自然段通过六个反躬自问的句子，表达了作者对现状的不满，对前途的困惑，以及不甘虚度一生的强烈愿望。这段的

理解是本课教学的难点。所以，要借助朱自清的资料，来帮助学生理解六个问句的深刻含义，体会作者深沉、浓郁的思想感情。接着，通过师生问答式朗读进一步领会作者的写作意图：表面在问，实际上蕴含着明确的答案——作者要争分夺秒，大有作为，不让青春年华付之东流。

### （三）拓展延伸，珍惜“匆匆”。

本组教材的训练要点是从阅读的内容想开去，即阅读的时候，既读进去，又想开去。这样，不仅可以深化对课文思想内容的理解，而且可以活跃思想，激发创造力。

本环节的教学旨在从珍惜时间的典范朱自清先生想到古今中外的许多伟人，想到他们惜时如金的故事，并从中受到启迪，受到潜移默化的影响和教育。

搜集有关时间的名人名言容易，但要仿写名人名言却有点困难。我有意创设困难情境，让学生挑战名人，在思维活动的过程中实现对时间的感悟、珍惜和利用。