

观看教书匠心得体会(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

观看教书匠心得体会篇一

选择教育就等于选择了精神守候，保持内心丰富的安静和寂寞的充盈。“地球上每晚有30亿人饿着肚子睡觉，有30亿人进出教堂寺庙，因为有生命的威胁；如果你的冰箱里有食物，有衣服穿，有房子住，有床睡，那么你就比这世界上75%的人富有。如果你在银行海域存款，钱包里还人，只有一次青春。

作为一名青年教师，对自己有责任感，最重要的行动是珍惜自己宝贵的青春年华。不少青年人认为只有趁着大好年华，尽情享乐，才对得起这青春。殊不知，这其实是糟蹋了青春。不管享乐主义怎样泛滥成灾，我仍要坚持说，教师就是教师，教师的存在特征，注定同普通人不一样，也只有这“不一样”，教师才能在精神的世界里，保持特立独行的清醒与尊严。对自己有责任感，就要对自己的教育人生有一个清醒的认识和规划，而不做一天教师撞一天钟。人说没有远虑必有近忧，如果不能给自己制定一个长远的计划目标，抱着过一天算一天的想法，那样只能在碌碌无为中浪费自己的一生。

做一个教师很苦很累，要做个好老师更难，可正如作者也告诉我们的：教育，有快乐的意义。这个快乐不是作者当初所想的任何一点，而是其他得更多，更有意义。

观看教书匠心得体会篇二

淡雅的封面、兰竹的幽香吸引了我，让我在众多的教育书籍

选中了它——《不做教书匠》。拜读之后，感受颇深，书中八个篇章给我们指明了成功教师的八个目标：“做一个有方向感的教师、做一个有约束感的教师、做一个有责任感的教师、做一个有上进感的教师、做一个有专业感的教师、做一个有奋斗感的教师、做一个有亲和感的教师和做一个有智慧感的教师”。里面一个个生动的故事深深地感动了我。

还记得踏上工作岗位时我的目标是：“所教的班级学生成绩要在年级中名列前茅，这样才对得起所教的学生、对得起家长，这样才是一位好教师。”于是就朝着这样的目标孜孜不倦的努力着，这时我的一位恩师说了这样一句话意味深长的话，他说：“如果只从考试的角度组织教学，是无法让学生真正喜欢你所教的学科，如果仅仅满足于学生的考试成绩，则对不起终生为业的教育。这样的教师至多只能算是一名优秀的教书匠。”我茫然了，那怎样的教师才是学生欢迎的好老师、怎样的教学才是学生终生受益的教育呢？这本书里作者用清晰的笔触将社会转型期教师在工作中遇到的问题一一指出来，其中的每一个事例、每一个建议，似乎就在我的身边，在我的工作中都能找到原形。也许是心灵效应，我一遍又一遍的品味着，每读一遍都有不同的收获和体会。

文中说，说到底，一个人的成功，固有的专业知识或技术只起15%的作用，其他方面起85%的作用。年轻的你一定要注意发展这个85%。这个85%里至少含有责任感、工作态度以及自我发展的能力和习惯。

所以，我们要做一名有目标感的教师。做教师，就是做学问，想从学问里去找“黄金屋”，是一种错误的想法。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的古训，绝不是真的叫你到书里去搜寻“黄金”，而是从中找到像金子一样珍贵的精神世界。做教师就是做学问，就是从学问中感受生活的快乐，教育的幸福，人生价值的轻舞飞扬。

如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的

爱心就是成功教育的原动力。陶行知先生说得好：“捧着一颗心来，不带半根草去。”这正是教师无私奉献爱心的典范。所有的学生，都十分需要老师的爱。老师的爱与尊重是照亮学生心灵窗户的盏盏烛光。当学生离开校园后，再与他们谈心交流时，在他的记忆深处不是你教给他的一个解题方法、一篇课文，恰恰是你的一个关切的眼神、一句鼓励的话语、一个轻轻的抚摸。

观看教书匠心得体会篇三

随风潜入夜，润物细无声，其中那些精致深刻的语言，恰如其分的小典故，娓娓道来，令我耳目一新，深感管校长所言极是；第二遍读管建刚老师的《不做教书匠》一书的时候，感觉是在考试，边读边用书中的观点来检查。考量自己，不断反思和内省，十年从教，漫漫求索，既有云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前的困惑与感慨，也有白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡的快感与写意；第三遍读管建刚老师的《不做教书匠》一书的时候，感觉自己有了一种莫名的冲动，就像一个整装待发的战士，急于奔赴沙场，去领略雪暗凋旗画，风多杂鼓声的豪情。所以，借用今天的机会把自己的感想与大家分享。

年轻的老师们，不管你经受何种失败，你不会贬值，只会升值。失败本身就是一种收获。对于一个勇敢的人来说，惟有失败，真正给你带来进步的思索。或许这次评优课你失败了，或许这次论文评比你名落孙山了，或许这堂研讨课你上砸了，或许你多次投稿都石沉大海，或许你的教改实验没有预期的效果，或许这学期你的教学质量不高。请记住，你没有贬值，在这些磨练中你已经升值，只是这些价值还没有适当的方式和机会展露出来，它需要在下一轮的实践中带给你惊喜。读着这些文字，我好象在和一位智者娓娓交谈。脑海中慢慢浮现出过去的一切，心灵在渐渐舒展。我认同了作者的观点，也在这观点中让自己再次找到了激励和自信。短暂的肤浅的阅历，印证着在挫败中走向成功——生命永不贬值的深层含

义。

成功的人永远在找方法，失败的人永远在找借口。给我感触最深的就是教育不要找借口。现在想想确实如此，我总感觉学生一届不如一届，而不从自身的角度思考问题，面对不同的学生，不同的班级，不同的基础应该去找适应学生实际情况的方法，守着一成不变的老方法当然行不通。学生基础好，老师在教学上比较累，就要想方设法在教学上另辟途径，这也是教学能力的提高，由此想到这样一句话，懒妈妈的孩子勤劳，勤劳的妈妈孩子懒惰。

年轻的老师们，请不要放弃。朝着奋斗的目标，坚持，你一定会做出属于自己的一片教育的天空。你可以选择某个内容做为教育教学上的一个点进行突破性研究，如果你是一位班主任，可以研究班队活动，或是班集体建设，或是晨会课，或是和后进学生的谈话，等等；如果你是一位语文老师，你可以研究阅读教学，或是研究作文教学，或是研究课外阅读，或是研究写字教学，或是研究识字教学，或是研究提前读写，等等。先把这一个点做好，做出自己的特色来，再迁移或拓展。

是啊，我们每天重复着这些工作，然而研究了吗？没有坚持，何谈放弃呢？想想看，如果选定了一个人生目标，坚持下去，会有多么巨大的变化和人生乐趣啊！一味抱怨机遇，不如从现在开始磨砺，让自己真正成为推开上帝虚掩之门的幸运女神。

教育是一项实践性很强的工作，这项工作固然需要经验的支持，更需要智慧的决断。一个教师是否具备专业水准正在于他是否具有教育实践的智慧，能否使教育的设想和意图在智慧。愉悦的实践中得以完成。可以肯定地说，一个爱敲教鞭的教师还不具备专业水准，一个爱发脾气的教师也不具备专业水准。具有专业水准的教师是睿智的平和的博大的，他们能从多元的角度去思考问题，解决问题，他们能从人的心灵

深处出发，找到教育的契机和力量。他们还具备创生教育资源的能力，教材只是一个例子。一个样本，他们能够从学生的实际出发，创造出更符合学生的学习特征以及自己的教学个性的方法来。严格意义上讲，教师不是知识的象征，而是智慧的象征。

反思自己，在工作和生活中，是否具有智慧，或者是否将智慧作为人生追求呢？敲教鞭。发脾气一度成为我们无可奈何的代名词，对学生缺乏细致有效的心灵沟通，所以在教学中找不到教育的契机——学生作业没完成，原因何在，如何弥补？学生违犯了纪律，原因何在，如何改正？甚至是课堂上学生答错了问题，我们又有多少思考。面对的机会呢？更别说拥有四块糖的人生启示和教育智慧了。所以，从现在开始，调整心态，勇于实践，做一名专业化的教师，将是我们永久的追求。

很欣赏下面的一段话：

工作的乐趣往往蕴藏在你做事的态度里，而非工作本身。要么教育之水把你冷却，过那种冷却的平庸的生活，要么就用你生命的激情与烈焰把教育这锅水煮沸，沸腾的教育将带来一个充沛的，充满活力与生机。乐趣与魅力的教育人生。要想把教育这一锅水煮沸，要想使自己的教育工作不再枯燥乏味，方法只有一个，那就是投入地工作，富有创意地工作，你的每一个教学设计都是属于自己的智慧和结晶，那么你将对你的每一堂课充满情感，不管成功还是失败，你都能感受到教学的生命力和震撼力，而不是死水枯潭。尸位素餐。课堂上和学生亲切平等的学习生活，学生学习中闪现的智慧火花，以及你灵动生成的一个成效极佳的教学场景，都将给你带来极大的乐趣。教育的乐趣来自思考，当你把思考变成文字，当你的文字得到他人的阅读和支持，你将获得乐趣，并且将乐此不疲，充满自信与自豪，这些文字将提升你的生命和生活的质量。

不做教书匠，做一名有方向感的教师；做一名有约束感的教师；做一名有责任感的教师；做一名有上进感的教师；做一名有奋斗感的教师；做一名有专业感的教师；做一名有亲和感的教师；做一名有智慧感的教师。这是多么美好的希望，相信也是我们大多数从事教育工作者的美好愿望。

观看教书匠心得体会篇四

“灵动的小故事来说理，来引领着我们走向自己美丽的教育人生。激励着我们广大青年教师。通过细细的品读，让我的确是受益多多。

其中让我感触最深的一段是“年轻的老师们，不管你经受何种失败，你不会贬值，只会升值。失败本身就是一种收获。对于一个勇敢的人来说，惟有失败，真正给你带来进步的思索。

这对于刚上岗并没有几年的我来说，看到这样的语句，这样深入我们年轻人内心的语言，这样贴心地为我们分析失败，鼓舞进步，怎能不让人激动？我缺少的就是对失败的正确认识，我很多时候在去接受失败，让我有勇气去挑战失败，在一次次的失败中，吸取教训，勇于创新与改变，走出一条属于自己的教学之路。《不做教书匠》是一本催人奋进的好书，读的越多就越感到看晚了。我按耐不住激动的心情继续往下看“每个孩子的心灵就像荷叶上晶莹剔透的露珠，年轻的你要尽一切可能，想办法呵护她。保护她……”是呀！小起我现在的一帮可爱的孩子们，和他们一起游戏的快乐情景。真是一副和谐的画面！年轻的我有理想。有憧憬。有许多作为教师作为青年应该有的突然耳边响起熟悉的声音“这个小孩我一点都不喜欢”，“真巴不得早点送走他们”云云。

舒张的笑容立刻收敛了下来。我在问自己，为什么？是在我身上缺少了些什么？我在书中找到了答案，那就是丢了教师当你能微笑着倾听学生讲述，微笑着赞许，微笑着抚摩孩子

的头，那对学生来说是一种无法比拟的快乐。反之如果老师板着一张严肃的脸，动辄就批评教育，那学生肯定是大气不敢出，战战兢兢的坐在课堂里。

如果说教师的人格力量是一种无穷的榜样力量，那么教师的爱心就是成功教育的原动力。陶行知先生说得好：“捧着一颗心来，不无私奉献爱心的典范。所有的学生，都十分需要老师的爱。老师的爱与尊重是照亮学生心灵窗户的盏盏烛光。我感谢这本书，它让教师们从中汲取力量，拥有自己的教育理想，以更多的激情投入到教育实践中去。

我国古人云：授人鱼，不如授之渔。当代教育界流行一句名话，即“教是为了不教”，并把它视为教学的最高境界。国外教育界提出“迁移而教，为迁移而学”。可见重视学生的后天学习。后天发展，是最科学的教学方法。回顾自己的教学，大部分时间只是老师所说的教书匠了。

《不做教书匠》只要我们心中有教育，心中有学生，我们每天都很努力地学习着，工作着，始终跟着时代的脚步在前进，我们就能成为学生心目中的好教师。这是最重要的！

所以，从现在开始，调，做一名专业化的教师，将是我永久的追求。

观看教书匠心得体会篇五

当我选择教师这一职业之后，找不到一个词语形容自己的心理状态，如果有的话那就是浑浑噩噩，一直徘徊在教育的路口，不知如何去走好教育这条路，直到那天拿到了这本管建刚老师著的《不做教书匠》，犹如春日里吹来的一缕清风，慢慢吹散我心中的迷雾。首先吸引我的就是这别致的封面，一双被岁月磨练的眼睛紧紧注视着我，眼神里透漏着不同寻常的睿智，我明白他是有话要对我说：不做教书匠，要做一名有方向感、有约束感、有责任感、有上进感、有奋斗感、

有专业感、有亲和感、有智慧感的老师。在心里我偷偷的问自己：这些，我有吗？我迫不及待的打开书本，我想这里也许有我想要的答案，在这里也许会找到那把通往成功的钥匙。

一年大病，两年养病，三年经商，八年村小，管老师这些丰富人生的经历，让他看到了教育的本质和幸福，将道理寓于故事之中，再谈经论道的同时，也再为你答疑解惑，字里行间透露着对教育的热爱和对年轻教师的殷切希望，那一行行文字敲击着年轻教师的内心深处，似乎每个句子拿出来都能当作激励自己的座右铭，让人读来如沐春风，醍醐灌顶。

之前的我就如管老师所说：“当初之所以选择教师这个职业，并非是从填志愿的那一刻起，就对教育充满神圣的情感，更多的是父母之言，更多的是找一份相对稳定的工作。”但是当我走上三尺讲台，凝视着那一双双纯净的眼睛，我才发觉“教师就是教师，教师的存在特征，注定同普通人不一样。”你的责任是培育祖国未来的花朵，它关乎心灵，关乎生命，关乎成长，你的专业素养和言行举止将对他们产生深深的影响，而不是上完课就甩手一走，敷衍了事，不是做一些与为人师表背道而驰的`事，更不是靠教育去追求“物质经济”，这一点管老师为我们敲响了警钟，“作为一名年轻教师，如果你想在这个行业里成为物质大亨，那么我真诚的劝告你，最好赶紧离开这个行业，你想在精神的天堂里寻求物欲的膨胀，那将会无功而返。”

常常会听到这样的抱怨：教师的工资低，责任大，感觉不到幸福感，其实是这样的“当你投入地工作时，你才会感受这份工作上的意义和乐趣，正像你投入地恋爱时，会觉得恋人那么可爱，连那些缺点，也一并为你所疼，为你所爱。”是啊，幸福感来自学生的成长与进步，幸福感来自自身平和的心态，幸福感来自在自身的专业成长，教育就是有意义的快乐，有价值的幸福。

泰戈尔诗曰：“天空没有留下翅膀的痕迹，而我已飞过”，

这道出了人生的超然境界，也是教育的最高境界。教育之美在于其没有了教育的痕迹，在于其留给人们的自然流畅之感，即在师生的人格感染中、心灵碰撞中、理解倾听中、真诚激励中，润物无声地完成了教育的使命，春雨能温暖冰封的泥土，朝阳能扶蔚心灵的湖水，生命的歌声能唤醒一粒粒沉睡的种子。爱学生，就要像春风化雨般无声，让它成为莘莘学子心目中的一种看得见，摸得着的最为催人奋进的有效情愫，让它成为人的一一生中一道赏心悦目的亮丽景致。

在这本书中，我看到了一个热爱生活、充满智慧、乐观向上的好教师，读了之后真的让我受益匪浅，不做教书匠，我愿意在自己今后的教育生涯中打造属于自己的一番天地，对得起这些孩子，对得起这份光荣的工作，”春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。希望几年之后的我，回首这条路上的点点滴滴，我依然可以大声的喊出：做一名老师，我骄傲！