

最新伤感唯美散文随笔 唯美伤感爱情散文随笔(优质11篇)

导游词需要注意游客的情感体验，通过情感化的语言表达，让游客产生共鸣和情感共振。导游词的内容要经过详细的收集和筛选，确保信息的准确性和可信度。请大家静心聆听导游的讲解，它将为您带来不一样的人生感悟和旅行收获。

伤感唯美散文随笔篇一

一花一世界，一木一浮生，朝思夜想，一腔相思空对明月！夏雨亭前，落花无言，人淡如菊，雾里寻花，心若止水。一个人，静静的，默默的，呆呆的，感觉不到外面的世界多精彩，繁华坠落，只有自己明白内心世界在想着谁？眼泪，原来可以融化一切！让两颗心走得更近！

千年的爱，自是初情最难忘。彼岸花开曼陀罗，有花无叶，有叶无花，隔岸相望，生为梦而来，死为梦而归。现实生活有时大众化得赤裸裸，披着伪装的人皮面对世人。内心世界里，却装载着情感在心里酝酿，无从释放！

女人感性如水，有些爱情输不起也伤不起！眼泪就是她们的专属，那是一种心灵情感的无言迸发！所以呵护二字成了男人珍惜女人的代名词。有时女人对男人的好会成为一种负累，男人对女人的坏会成为一种伤害。两个人的情感世界里，有时脆弱得不堪一击，特别是自闭与失落缺陷的情感更是情以何堪。

是否你依然还记得，我曾对我说：人生有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。只要我们能在一起，比什么都强。

是否你依然还记得，你看着琼瑶小说泪汪汪地对我说：剧中人的爱情好悲剧，我们一定要好好的爱！

是否你依然还记得，我们那次见面的时候，情到浓时，你傻傻的说，要穿上我和你一起选的嫁衣，要一辈子做我的新娘，为我洗衣煮饭做好吃的。

是否你依然还记得，你知道我喜欢吃辣，即使你被辣得泪流也是笑着！因为你说过：有梦的地方就有我爱吃的。

是否你依然还记得，你那天来找我，我们相约见面，在树下等候了你很久，我们相拥一起，你说我的怀抱是那么的温暖。

是否你依然还记得，我们没钱的时候，在第一次吃饭的地方，你是那么的倔犟不让我抽烟，还不停给我夹菜而笑着看我吃。你说：有你这雄壮的苍天大树才有我这绿叶的存在。

是否你依然还记得，我们走过的街，你总爱紧紧牵着我的左手，你说：那样温暖，那样温馨。两个人的爱情是需要牵手走下去的。

是否你依然还记得，我们一起呆过的约会地。一起熬过夜的黑，你说：我不想睡！我不让你逃离我爱的眼线。记忆依然是那么的清晰，仿佛昨天一样历历在目。

是否你依然还记得，为了让我戒烟，你居然以绝食抗争，你说：两个人的生命是一起的！你不要命我也不要了。可是，如今的烟雾里，却是对你的初衷回忆。

是否你依然还记得，那次我胃疼，你紧紧拉着我的手，哭着带我跑到药店买胃药，然后亲手喂给我吃，你可知道，你是第一个买药给我的女人。

是否你依然还记得，我们一起相约吃过的早餐，简简单单两碗豆浆，两个面包，却是最幸福的一餐。你说：有我，就算喝水也是甜的。因此，我习惯了静静一个人喝杯水，感受中，水的味道怎么总是那么的苦涩？戒不掉的痛，就像回忆

中的你无法抹去一样。

是否你依然还记得，我去找你的时候，你总会跑着过来牵我的手撒娇说：“你累吗？吃了吗？”特别是那次你晕倒了不敢跟我说。

是否你依然还记得，你为了我，学习炒菜而被油伤到手，却流着泪笑着说：没事，一会就好，爱的东西没那么容易学会的。但是你可知道，你是第一个为我煮菜的女人，我生命里的女人。

是否你依然还记得，我们一起为了拥有自己爱的鸟巢，省吃俭用存钱，你说未来家就是我们的归宿和爱的港湾，给爱找个平台成了共同的梦想！

伤感唯美散文随笔篇二

人生就要平淡，感情何必一般，和爱陪我们度过一个个温馨的清晨和浪漫的黄昏，思念的季节，一片片飘零的落叶，如满载着爱的化蝶，在我们的生命里鲜活着，翩跹着、醉舞着，演绎着我们的爱恨悲欢，苦辣酸甜，虽不胜娇羞，却是无比的缱绻缠绵，也许抽刀断水是最疼痛的思念，也许举杯邀月是最动情的孤单，我们疼痛着，爱恋着，幸福着，更多地是充满疼惜地彼此思念着，眷恋着，始终不渝地守候着，等待的日子，一声声亲切的问候，如散落在风里的小诗，温柔地诠释着我们的喜怒哀乐，唯美地装点着我们亮丽多彩的生活。

无数次期盼等待，未见你动心，无数次驻足凝眸，未见你动情，只为了那一次遇见，只一眼，便深深迷恋至深爱敞开尘封已久的心扉，一头栽进一场暗香浮动的杏花春雨，一生一世，不愿离开习惯了默默地感受你一句句貌似平淡却不经意间就被感动的语言，喜欢久久地咀嚼着你一次次看似朴实却溢满关爱的无声牵挂，喜欢投入地聆听你一声声虽然简单却更兼深情的问候，此时此刻，如你所说，一种说不出的高兴，

却无以言表，不经意间，就被你的喋喋不休所人生在于平淡，感情不都一般着，在泪眼朦胧中深刻体会你坚定无比的爱。

真正的爱，不是因为物质的富有，不是因为容颜的靓丽。陪伴一世的是一颗心，说不尽千般情怀，道不完万般眷恋，我从彼岸涉水而来，穿越世俗的烟火，只为与你在最深的红尘里美丽的相遇，为何相思琴弦竟是如此的缱绻，总把对你的深情款款弹也弹不完，感知着你悸动的心跳，话里话外都是无言的思念，一段婉约的旷世爱恋恒久驻足在彼此心间，微闭眼睛，你轻轻拉起我的手，在花瓣雨里旋转，我们旋转着在花海里细语呢喃，化身为蝶，泪水无声的滑落，泪雨化蝶独飘零，红尘相思一世情，前世轮回你是我深深的眷恋。

懂爱的人，懂得什么该放弃，什么该珍惜，懂情的人，懂的什么是距离，什么是怜惜，不是所有的爱情，都是完美匹配，不是所有的感情，都是真心相对，伤的最深的是最真的感情，走得最急的是瞬间的温存，爱情的世界，无可避免都会有伤痕，世间最珍贵的不是一见钟情的遇见，而是两情相悦的风雨人生。很多感情，都是经得起风雨，却经不起平淡，经得起聚散，却经不起时间考验，时间会冲淡激情，爱情也会从浪漫过度到平凡，真爱不言累，愿共赴迷雾坎坷；真情不知倦，在心就是动力，爱是两颗心的喜悦，情不自禁地靠拢，爱是青衣粗布也欢心，陋室清茶也安心。

真情本无语，尽在珍惜，尽在陪伴，爱到深处，是心疼，之所以爱，是因情已经融入生命，之所以疼，只因懂你的脆弱，呵护以深植心中，知你的泪，明你的醉，是毫不犹豫的默默给予，是全心全意的竭尽所能，不奢求多情，只怜惜最爱，不承诺永远，只拿真心与其回应，感情，重在知心，懂心，爱情，贵在珍惜，心疼。动了真感情的人，总有最卑微的情愫，因为太在乎，总怕被忽略，因为太付出，总怕被辜负，小心翼翼的维系，不顾一切的倾注，有时无关紧要，却能让心伤痛，有时义无反顾，却让自己体无完肤，心情常被其左右，往往一句话，就默默心动。

其实一份好的感情，不是追逐而是相吸，不是所求而是相投，爱可以守望但不奢望，情可以包容但不纵容，真心相对才有透彻心扉，理解懂得才有惺惺相惜，相濡以沫才有恒久相依，只有沟通，才能让心回应，只有懂得，才能爱有眷恋，情留心中，所以说，爱情是一种感受，是说不出道不明的，所以爱情会那么的复杂，然而，当你用你的真心去爱的时候，你所感受到的就是一种幸福，假如一段爱情完完全全出自心灵的体验，那么这一段爱情就是极其纯洁，极其珍贵的，因为他没有参杂阴谋伎俩，也没有被功名利禄污染，情和情不一样，爱和爱不一般，人生就要平淡，感情何必一般。

伤感唯美散文随笔篇三

这是个美丽的一堵墙，透明的，曾亮的，光滑的会叫你不得不停步，瞟上几眼心里是那么的敞亮，舒服啊！说不出那是何等的感悟。就象你站在镜子前，在欣赏自己的美丽似的，心里的美难以自诉。那墙里真是美奂绝伦。那里的故事数不胜数，就象里面隐藏着多少神秘的故事，都在此刻一览无遗。

那感官的美，那享受般的陶醉，简直把美丽的你带入到难以想象的境地，你在海阔天空的想，就象那里出现了许多海市蜃楼般的故事，什么迷幻、大海、涛声在耳边不绝于耳，那神奇般的蜃楼的美就在天边出现，你在美丽的想象中驾驭，那神祇的美，象在你的心底构筑一种挚爱的相思，穿过那海市蜃楼般的楼顶，进入到那美丽的境界中。

你把那美幻想成无数个你，你就象置身于大海的梦境中，你在海里款动着自己曼妙的身躯，海水亲吻着你的香体和肌肤，你慢慢地向海天走去，带着你的俊美。带着你的体香和神韵，象海市蜃楼里走去，你象飘在纯净的云层里，在透明的幻境里翱翔，你的美映衬在他的瞳孔里，梦境中，那样的美轮美奂，美不胜收。

这真是一种境地，你真的难以自拔。你不愿这种幻景离去，

你想这样永远的想该多好哇？这是一种陶醉，那样的叫人无法止步围歼。就象那香椿果从树上掉下来，把你馋得直流口水。这堵墙里有许多神秘，在等待着你的挖掘和掘起。此时你好像看到这堵墙后，快乐的直上云霄，就象在纯净的天幕上动情的闪耀，那隐约般海市蜃楼般的美，在尽情的飘洒，你从陶醉的幻觉中醒来，置身于我的美梦中，幻景里。

你此时象在目视着一个美男子，看到他的美，在目不暇给中体会到他的雄魄和美丽，他就象矗立在白昼的台阶上，让你尽情的审阅和浏览。他此时就象一匹撒了缰的野马，在你的面前狂奔，你听到他的啼声，看到他的强劲，你象也飞身上马，骑在他的马背上，双腿死死地夹着他的马肚子，手紧握缰绳，用力一夹，那匹马就一声嘶鸣，扬踢驰骋在那美丽的草原上，载着你进入美丽的境地。

此时你好象把你的美，写在他爱的门楣上，仿佛他皮肤上具有的色泽都掺杂着你香椿果的芳香和你兰花草的味道。那玻璃墙只是个幌子，他是你爱河生命里的一堵墙，永远在你的心目中站立，是那么的巨大威猛，会叫你彻夜难眠相思不断，这就是你的爱，爱在那堵墙里。

伤感唯美散文随笔篇四

你知道吗？我昨晚又梦到你了，梦中的你一如既往地帅气，你背对着我，坐在那家我们常去的咖啡馆常坐的位置，我进门径直朝着那个位置走去，却看到了你，我就愣在那停顿了好久，然后你转过头来看到了我，你朝我笑，我鼓起勇气试着向你走近，却始终走不到那位置，眼睁睁地看着你近在咫尺，却偏偏难以靠近，最后直到你消失不见。

我猛然醒来，睁眼，漆黑，宁静，我放空了几秒，然后才终于认清你已经离开我的事实。是啊，已经离开了。

都说，梦中梦到的人，是因为心底觉得好远，所以我才会想

要在梦中再相见你，可是，在梦中你也离得我好远，我怎么也靠不近你。

也许是在用这种方式告诉我，分开了就不要怀抱希望，现实，梦中都不能。

我们在一起时，身边的朋友都知道，爱你，是他们都知道的事情，后来分开，只有少部分人知道，可是没有人知道我还爱你，这是属于我一个人的秘密。

后来的我一直单身，有时朋友开玩笑说“你是不是还没有忘掉他”我说“怎么可能，我是拿的起放得下的人，早忘了。”回答的干脆利落，以至于他们都信了，说的多了，连我都几乎信了。

可是，那为何会在听到你的名字时心头一震，为何会在不经意间想起你的时候心底隐隐难受，为何会在街上看到一个和你相似的背影心脏漏停一秒，为何总是会入我的梦，又为何对后来身边出现的男生都无感，直至今日，你依然是我拒绝别人的理由。我没有在等你，却还是喜欢不上别人。

会偷偷地跑到你的空间，因为当时在一起的时候微信还没有如此盛行，那时候会要求你弄成情侣头像，关联qq号，设置成情侣空间，有空了就一直在你空间留言，后来我们的qq不再关联，你也换了头像，换了空间装扮，清空了所有留言。我偷偷地溜进去转了一圈，然后默默地删除访问记录。想知道你的消息，又怕你知道我还在惦记。

其实有时候我们的内心远远没有表面那么潇洒，背影一转身就可以，而心里的空缺要怎样去填平？离开后的日子我瞒着所有人爱了你好久好久，我想这应该是我说分手的代价吧。但是该偿还的三年时光已经够了吧，剩下的我只想活给自己看。

以前总希望你能来，会突然站在我的面前，会给我打电话让我到楼下给我惊喜，会轻轻地说一句“别来无恙”可是现在我不想要了，那些无处安放的情感就让它各自归位，你别来，我一个人也无恙。

伤感唯美散文随笔篇五

牵是伤，谁能共语，谁能伴谁一场，解了一世情缘。

——题

当年一笑惹我痴情，桃花粉面我念佳人，风尘过处显流年，轻弹相遇，琵琶语天涯，一生入你夜，吟情诗画中，注定伴你红尘，纠纠缠缠，缠缠绵绵，与你走过千年，今日良宵夜，醉在前世晓风残月里，藕花深处，杨柳岸边，烟雨楼台，沧海茫茫，诗情画意中，拈花一醉间，迷人的笑靥，沧海几许情仇几许梦，指尖流过千年的时光，满怀惆怅的心事，锁住了谁的芬芳，相亲相爱相见，不知在何日，此时，此夜，此刻，如此的难为情，早知如此，何必当初相识，镜中花，月下瘦，隔帘相盼。

现如今，我成了你遗忘的景色，我了解我只是你难以割舍一场景色，可是我还是苦苦追求，追求海市蜃楼的景色，水月镜花的梦，难以割舍的一段情，今夕是何夕，往事问记忆，碧颜换流年，天涯望断，只看月圆缺，我心却枉然，难以抹去无痕的伤痛留在心底。

一川云水，一江天，指尖散落流年，一场风碾碎了三千痴缠，红尘过往，万载纠结，一世温婉，永生缠绵，千帆过尽，花落天涯，片片花瓣洒落红尘逐水流，繁华成云烟，香魂归泥土，飘进梦里缕缕清香，山外青山觅芳踪，梦中孤影一场空，风过花落人也去，且把情愁听泣歌。

伤感唯美散文随笔篇六

他就像一米阳光永远温暖着你前行，无论遇见多么曲折的人生剧变亦或者遇到挫折、委屈，首先想到依靠的人便是他，似乎只有想到他，黎明才会出现一样。只要是有他在的地方，那里便是一处避风的港湾，可以替你遮风挡雨，任凭外面山崩海啸，在这里你都可得到安宁与祥和。

你将他视若为信仰，放在心里最柔软的地方，每时每刻都为他祈祷，他给你坚定的信念，给你无穷无尽的力量，让你不畏艰辛，勇闯千难万险。

固然在别人的眼睛里你已是一朵铿锵玫瑰，你独立、坚强，举手抬足间仪态优雅，落落大方。可是无论你取得了什么样的辉煌成绩，在他面前你永远像个没长大的小女孩，喜欢围着他蹦蹦跳跳，讲述着外面惊奇的见闻，无所拘束，笑逐颜开。

总是喜欢依偎在他身旁，愿意做那个小鸟依人的女人。也许他只需一个眼神便可以让你所有的惊喜变成委屈，让你的热泪夺眶而出。他就是这么神奇，你是多么庆幸此生能有此番际遇。

你的世界里是否有过这么一个人？你与他并肩同行，虽然只是同行过但却让你终身受益且又抱憾终身，而又无可奈何。君生我未生，我生君已老。你遇见他的时候，他已经是穿着带着领子的衣服上班，他待人总是谦和有礼，稳重而又不缺乏幽默风趣。你来不及参与他的人生，他却为你的人生保驾护航，直到你可以翱翔于天空，然后撒手而去消失得无影无踪。

你想回到他的身边可是你不能，因为他有一个幸福的家庭，你望而却步，那份苦涩与无奈折磨着你寝食难安，苦闷无比，这也是为世所不能容忍的一种禁忌，虽然爱情没有对错，爱

情没有先后，可是他结婚了，一切的关于爱情的出现都变成了第三者。

这是一段情愫暗生，注定没有结局的恋爱，故事还没开始便结束了。既然注定了没有结局那还有必要开始吗？既然注定了结局那还有必要继续吗？人生这杯酒，酸甜苦辣各番滋味轮番上阵，谁也不知道究竟哪杯酒才是自己一辈子所钟爱的，天知地知，冷暖自知。

当初相遇时他此番待我，如兄、如父、如情人，此番际遇毕生难忘，铭记于心。初出茅庐时对任何事物都怀揣着一颗谨慎、忐忑的心，生怕做错了什么。他待人温和，他总是拿我当个小女生般对待，做错了他微微一笑一笔带过，耐心的一遍又一遍的叮嘱各种注意事项。他常敲我的脑袋说我笨，然后又十分认真的教导。当我穷困潦倒，吃饭都在闺蜜那蹭，更有一段时间在公司操作间凑合着几晚，他总是以各种名目隔三差五请大家吃饭，也将工资提了再提，结了在结，说我一个小女孩在外不容易，不比男孩子那样可以好好摔打，那一瞬间我就像离乡游离在外的游子，见到了亲人般热泪盈眶。他像我的师傅一样教导着我怎样待人怎样接物，带我出入各种场合开拓视界，讲清里面的门门道道，分清形形色色的人，他也将我介绍给他的妻子与朋友于是我成了他助理之一。当与男友闹情绪他就像人生的导师一样，三言两语便解开了我所有心结。他就像一棵大树，其盖如华。在他身边总是那么轻松舒适，谈得总是那么自然、和谐，回味无穷。

长情不及久伴，厚爱无需多言，当我隐晦表明心迹时，有一天他突然将我推走，说；你有自己的天空，你是一只雄鹰你有自己翱翔的天际，你别在来找我，你该走了。从他躲闪的目光我可以看出，他是喜欢我的，是不舍我离开的，可也正是因为这份喜欢将我们两人越推越远，乘着彼此都未深陷其中，断然抽身而去，走的时候他未出门送我，我也未回头央求，这样的结局对谁都好。

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。有多少人出现在你的生命里与你相投意合，相见虽短却默契配合得像多年的老友，只恨相识太晚，可是即便他待你真心实意，让你感动得一塌糊涂，可都被现实打击得彻底的粉碎，你已经嫁做他人妇，也许他也成家已成人夫。

也有可能，此番相遇美好的憧憬与现实生活零碎的疲倦，交相辉映，孰好孰坏你自知，那瞬间重新点燃起的爱情如星火燎原般一发不可收拾，烈焰的焚烧让你有种浴火重生的感觉，生活里的万般不如意，沉重又繁琐，无聊又反复，在那一瞬间你终于摆脱了所有，自由自在的呼吸着新鲜的空气，终于又找回那颗多年未曾热血砰砰乱跳的心脏。生活似乎又变得美好值得期待了起来，于是新生与旧时产生了不可调和的矛盾，你想摆脱现在的负担奔向新生的自由。有多少人明知前面是万丈深渊也如飞蛾扑火般勇往直前，又有多少家庭在那一瞬间变得支离破碎，妻离子散，伴随着凄婉的挽歌直教人唏嘘不已。

又有多少人借故着爱情的幌子，做着挂羊头卖狗肉龌龊的事。明明都有了家庭还说单身的借口，一边大献殷勤，一边回复着工作忙加班没法回家。又有多少人明明是爱着你兜里的钱与光鲜的外衣，却要说爱着的是你这个人，一边与男友分手说，你与其他的女人有说不清楚的关系。直教人感慨万千，人心不古。

爱情里第三者的出现从来不是他的问题，未修成正果前谁都有选择的权利，他的出现只能说明你们两人的感情出现了问题，而这个问题一直存在，也一直被你们所忽略着不知。第三者的出现只是暴露出你们之间的问题所在，你们应该感谢他的出现，正是因为他的出现才让你们更好的看清彼此，也看清所爱的人是否值得你们所爱，是否他便是你最终的归宿。

关于爱情里的背叛似乎是被允许的，一方面因为其成本比较低，影响比较片面，另一方面这是两个人的事，厌倦了的一

方可以随时离开，不会给周边的至亲带来什么必要的打扰与麻烦。也不会给你将来的选择带来什么必然的影响，似乎未婚前一个人的行为都可以解释为年轻人的胡闹与冲动。可是婚姻里却容不得沙，每个人都得为自己的所作所为承担，相应的责任与代价，婚姻标志着一个人长大到了成年，其有能力也有相应的义务支撑起一个家庭。你的选择不再是两个人事，他牵扯到一个家庭，甚至好几个家庭，你每个选择都值得你慎重考虑，爱情也变得不在因为遇到倾心的人就可以展开另一段缠绵悱恻的奇缘。

爱上有家室的人最是痛苦最是无奈，背上压着道德的大山，在进退之间反复徘徊！可是就是爱了怎么办？这般折磨直教人肝肠寸断，醉生梦死，恨不相逢未嫁时。人的一生谁没有一两个没法在一起却终生难以忘却的人呢？既然没有结果那又何必自讨苦吃？有时离开也是一种成全，成全自己将来有更好的相遇，也成全心上人生活的安然，愿这份美好的邂逅成为一生的珍藏，妥善安放。也愿这份禁忌多年后成为一种庆幸，庆幸彼此见证了曾经。

伤感唯美散文随笔篇七

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。红豆的故乡，爱情是生命，执着是信仰，词语滚烫，思念绵长。

“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。”曹雪芹一曲《红豆词》的相思之痛荡人心魄，销魂蚀骨。“绛珠仙草”颦儿眼里滴落的竟都是鲜红的血泪！鲜红的血泪凝结成美丽的红珠儿，化成粒粒相思。

红豆是一剂毒药，服用它的人，除了加重思念，就再也走不出爱情。红豆里的春天，爱情绚烂、情愫草长莺飞、心情桃红柳绿，思念却无比漫长和愁苦。然而就有人喜欢服用这剂毒药，愿意一生长毒不清。李清照与丈夫赵明诚在聚散离合

间游走，却恩爱缠绵，一生思念。因此她写下流传后世的动人诗篇“花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”

“问世间，情是何物，直教生死相许。”爱情是人类永恒的主题，是人间美好的情感向往，每个人都想拥有一份真爱，而美好的爱情却是可遇而不可求的。这世上许多的爱，没有原因也没有理由，爱就爱了。其中有一种爱，只因为在人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你的容颜。这样的爱来得突然来得猛烈，瞬间触碰了你心深处最柔软的情怀，让你无法抗拒，也让你忘却呼吸，然后梦想着偶然能有一天再相见，从此开始孤单地思念。

有些爱情有美好的结局，有些爱情让人遗憾终身，有些爱情却让人一生疼痛和思念。明知爱你没有结局，仍就爱上了你，为此，我在佛前祈求，如能用我三生烟火换你一世迷离，我愿意用我的三生三世，生生世世换你一生一世的相知、相爱和相守。

爱你在我没有意料的时刻，你的到来瞬间崩裂我冰冷的城墙，从此，你在我的胸口幽居，占据了整个灵魂。

爱上你以后，我就爱上了南方，在每一个孤独寂寞的长夜里，一路向南，抵达红豆的故乡，在红豆里寻找你的影子。“江头学种相思子，树成寄与望乡人。”也许我的前生是一名花匠，今生为种一粒红豆而来。我用尽全身力量，在与你相遇的那个春天种下一粒红豆，用思念的每一滴血和泪饲养着我的爱情，岁月漫长，相思子越发的红亮和滚烫，它时时灼烧着我的思想与灵魂，夜夜不得眠。

在一个阳光灿烂的日子里，你带我去远方，看云起云落，把烟火置于人间之上，在一粒红豆里安家。我们相亲相爱，在一厥词里，男耕女织，劈柴喂马，烹一桌粗茶淡饭，煨一盅雪煮一壶月，然后在红豆里唱歌，喝酒，做这世上最快活的

情侣……然而这只是一粒红豆的梦。

“天涯地角有穷时，只有相思无尽处。”在红豆里做梦，从此我开始一生的思念，“想你时你在天边，想你时你在眼前，想你时你在脑海，想你时你在心田……”

伤感唯美散文随笔篇八

爱是相爱两人之间的私事，决不能为了爱去妨碍他人。把爱建立在别人的痛苦之上，这样的爱已经不单纯了，爱情变得宛如交易一般，内心深处只怕也没有什么爱的幸福感了。爱首先要求得自己心安，还要为对方多考虑，只有双方都没有什么后顾之忧，彼此的爱才让人感到轻松自由，才会真正投入地去爱而产生真正的爱情。

对待爱情，一般，男人重视结果，女人重视过程。在投入爱情的初期，相差不太明显，男人可能会主动一些。待爱情行进一段时间后，男女双方差异就比较大了。对有些男人来说，也许爱情维持不了多久，他们总是渴求新的爱情，无法忍受一成不变的情感生活。当一切感觉乏味时，俩个人在一起的时间会变成难耐的琐碎及负担，曾经有的爱情也会让平淡渐渐地销蚀磨灭。为了给彼此一个美好的回忆，当爱情消失的时候，男人一般会选择及时果断地离开。而女人呢？她们一旦进入了爱情的领域，就越陷越深，很难自拔了。她们会把对方曾经的一个承诺记成一辈子的承诺，想不到在不久就轻易地被她否定了。曾经看见一本书上说男人最擅长的就是忘记承诺。而在爱情方面记性特好的女人会感到痛苦和无奈，因为爱情总是超出她们所能控制的范围。然后她们把伤痛的爱情反复咀嚼，可全是苦涩的味道。那一段爱情将留给她一个永久的伤疤，想把他忘记、想把他尘封、想不再提及却难以控制不再去想。那个伤害她最深的人也必然是她最爱的人，是以为今生能托付依赖一辈子的人，是曾经给予她全部希望的人。比较明智的女人只会去想，但心中没有恨，因为她爱的这个男人是她心目中完美的人，爱曾经占据了所有空间，

就算有恨，那也是遗憾的释义。遗憾自己的爱情太薄弱不足以挽留爱人，遗憾没能和所爱的人爱上一辈子。为此，她们就把所有的错误都往自己身上揽，想得太多了，就变得不明智了。其实那个心中的男人正在某个地方逍遥自在乐不思蜀忘乎所以呢，早就记不得曾经爱过的某个女人了。

其实不管男女双方，必定要历经许多的情感波折，走过漫长的岁月，才能最终明白真正能够留住的、该珍视的爱情究竟是什么。故年龄越大、经历越多的人愈能参悟情感的真谛，能够把感悟了的试金石去检验爱情的真伪，也能找到属于他们的真正爱情，而且会加倍地珍惜呵护他。

由于男女对待爱情的观点不同，若想保持爱情长久不衰，那就要及时去沟通、相互去理解、更好地去交流。站在对方的立场为爱人设想，可以更好地去理解对方。有了问题应该及时想办法去解决，促膝谈心把自己的观点客观地提出来。倘若某些问题是无法解决的，非原则的问题就采取妥协的方法，只有接受他才会有平和的心态。爱的双方要学会欣赏对方，经常赞美对方，而且要相敬如宾，互相珍惜爱怜，要有些亲情的感觉。能够做到这些，爱情才是幸福和长久的。

当然我们不能因为爱情道路上有荆棘，就不敢去爱了。假如前怕狼后怕虎、或者按部就班地去寻觅爱情，恐怕此生虚度了也未可。为怕受伤而去拒绝爱情，或者试探性地投入一小部分，假如爱情能够分散，那只能算是一种投资，已经失去了爱情的神圣的蕴意了。失恋或拥有他时，却应该理性地去对待，细致地去经营。只有创造和保有了正确的爱情观，才可以算对爱情有了感悟，才能够得到幸福美好的爱情。

我们不但需要一个完整的人生，还应该拥有一个完美的人生。

伤感唯美散文随笔篇九

爱染流年，暖一场相逢，你是我今生最美的相遇。纵然人间

有百媚千红，我独爱你一人。携一缕馨香，书一纸明媚，为你静守天涯，红尘相念，只因懂你。

——题记

岁月静好，流年的光阴如飘零的花瓣雨，带着幽幽暗香在指间流淌。喜欢在清浅的时光里，铺一纸素笺，盈一怀似水柔情，为你谱写脉脉心语，任那淡淡的相思掠过你的眸润了我的眼。

阡陌红尘，与你的相遇沉沦了我的一世情，掌心的记忆中，溢满初遇的芬芳。回眸间，人生初识，我芳心暗许，带着少女婉约的情怀如莲一般，盛放在你必经的途中，你如一只蝴蝶，落入我的花丛中，万般柔情的笑魇，轻点我的心湖，化作同心结，节节为君系。只此一眼，便让我不倾国，不倾城，倾其一生为一人。

如若世间所有的相遇都是久别重逢，那么前世你定是那个对我说过：山无棱，天地合，乃敢与君绝的爱人，如若爱是一场修行，那么我愿化身石桥，为你受五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打，只为换得你的一世回眸，或许我就是那为爱修行千年的女子，爱你是我今生的宿命。

往事如浮动光影的画卷，你便是那画中的人。你是山中的那泓泉水，带着甘甜而来，润我心田，你是花丛中的那一抹嫣红，带着幽香而来，沁我心脾，你是冬日里飘舞的雪花，带着浪漫而来，芬芳我的梦。你是朝霞中的那抹阳光，带着希望而来，璀璨我的生命。山水相依，云雾相绕，你是我此生最美的风景。

时光的剪影中，山是水的故事，云是风的故事，而你今生注定是我的故事。转角遇到爱，是眼睛与眼睛的重逢，是心与心的相约，多少次天涯两相望，你在彼岸向我微笑，刺痛了我的心。

万水千山我隔着思念的距离读你，我读懂了你的一帘幽梦，读懂了岁月的沧桑，亦读懂了爱情。君生我未生，我生君已老，注定一生疼。或许有些情，只能心心相携，有些爱，只能相守天涯。那么今生，就让我以最温暖的姿势，看着你幸福。

寂静的夜，想念的心无比柔软，一曲春江花月夜荡漾心房，歌声悠扬，情也悠长，渲染着相思传达着爱恋，我把明媚托与三月枝头，让阳光照亮你的一方晴空，我把牵挂托与清风流云，让祝福带给你平安快乐，我把思念托与日月星辰，让青鸟为你吟唱一曲花好月圆。

坐在时光的路口，轻拾一抹牵念，伴你天涯，在每个漂泊的日子里护你远行。一直认为最好的爱情，是将一颗心放在另一颗心上，爱着他的脆弱与孤单，是当繁华散尽，容颜不再仍是彼此世界的唯一。

亲爱的你可知，我牵念着你的繁华与落寂，忧伤着你的烦恼与忧愁。我多想风起的时候能为你加衣，雨雪中能为你撑伞，寒凉的日子能与你安暖相陪，朝霞中我们坐拥那一米阳光，黄昏中我们相依相偎，明月清影两相映，花开花落不相离。

月光倾城，暗香盈袖，心事在清浅的月光中悄然绽放。青鸟殷勤为探看，攒眉千度相思只为你，亲爱的，真的好想与你十指相扣，感受着你掌心的温度，忘却红尘纷扰，去圆一场风花雪月的浪漫。

江南的烟雨红尘沐唐风宋雨，撒哈拉沙漠续写爱情传奇，十里长亭古道看草长莺飞，青山绿水共婵娟，月满西楼吟一曲莫失莫忘。有你相伴，天涯海角不羨鸳鸯不羨仙。

时光如水，总是无言，我剪断时光，将你最初的模样，镌刻在生命里。从爱之初的一见钟情，两情相悦，到如今的执手相看，两心相许，爱的路上，浸满了相思，也写满了幸福。

一朵小花，一瓣心语都是爱恋。一份牵挂，一声祝福都是真情。

站在街头，若我微笑，是因为想起了你，阳光洒过冬日的窗棂，若我觉得温暖，也是因为想起了你，花开花落，看云卷云舒，你是我心头的那抹春色，你是我一世的幸福。

红尘深处，季节的流转诉说着人生的冷暖，我怀抱着岁月的素笺，将你放在心中寂然欢喜。天涯地角有穷时，只有相思无尽处，花开几度，苍老了谁的等待？一世情缘，嫣红了谁的容颜？今生，我错过了花开，错过了盛放，却没有错过你。

陌上花开，掩映着伊人浅浅的笑靥，萦绕了一段尘缘，蝶花相恋，红尘一醉。此生，种一枚相思的红豆，许一世柔情，爱到永恒。回眸处，我的思念，你的爱一直都在。

爱染流年，暖一场相逢，你是我今生最美的相遇。纵然人间有百媚千红，我独爱你一人。携一缕馨香，书一纸明媚，为你静守天涯，红尘相念，只因懂你。

伤感唯美散文随笔篇十

时光匆匆，流年不复，一些人一别，便是一生！下面我们一起看看这篇《怀念一位老领导》。

我敬重的一位公司老经理去年春天走了，转眼快一年了。我最初听到他离世的消息时，颇感意外。因为从没有听说他身体有病，印象中老领导身康体健。问了几个原来的同事，有人说好像是死于肺气肿。这个回答，我倒是有几分相信，因为这位老经理烟瘾很大。虽然我不知道老领导的具体年龄，我屈指一算，他退休也有二十来年了，享年大约八十岁。

这位我敬重的老领导叫崔忠义。他是从部队付团级转业分配到衡水市供销合作社土产日杂公司的。几年之后，分配到农

资公司，任公司书记兼公司副经理。公司实行厂长经理负责制，他虽享受正职待遇，实际上是公司的二把手，主管党务及农资业务。年龄大的人戏称他“崔全面”。因为他称公司一把手石金义为“石头”，所以也有人简称他“崔头”。崔忠义在部队是付团级参谋长，但到公司后，平易近人，工作灵活，无帮无派，擅长平衡。那个年代，化肥农药实行专营，农资公司的日子比较好过。市领导的亲友买几袋二铵尿素都得找我们经理批条。崔忠义转业到农资公司任职，工作上顺风顺水口碑不错。

人生总有不完美的地方，甚至要遭遇这样那样的波折。崔忠义虽然心胸宽大，为人处世睿智，但家庭生活屡遭不幸。他武邑老家有个终身未成家的农村大哥，患癌症之后，治疗的费用及死后的安葬费全部由他负担。他的大儿子务农，大儿媳妇中年患不治之症，年纪轻轻就去世了，留下三个孩子他得在经济上资助。他有个在外地工作的儿子英年早逝，留下一女，他常常惦念。他的老伴神智有点不清，他在生活上得妥协、谦让、照顾。更让他不放心的是晚辈中还有个残疾孩子。尽管他在生活上遇到这样或那样的挫折，但他始终乐观面对，勇于担当。崔忠义是一个性情率真的人，说话声音比较大。他看着顺眼对脾气的人，从称呼上就能表现出来。早年，他喜欢申建华副经理，就称“小申”，他觉得我性格大大咧咧，有点傻气，是他看着顺眼的那一款，就称我“丫头”。

崔忠义党性强。退休后，仍然主动到单位交党费，这一点给我留下了深刻的印象。每次他到公司，总会到我的办公室坐一会，聊聊天。前些年，过春节时，我多次和薛总登门慰问崔忠义及几位公司的老领导。

时间过得真快，转眼我退休已6年了。退休后来到了南方，与老领导们很少见面了，与我敬重的崔忠义经理也有好几年不联系了。不曾想他走得这么匆忙，真有点接受不了。去年得知老领导去世后匆匆写了一篇小文，今修改一下发表，以寄托哀思！

伤感唯美散文随笔篇十一

深夜，南宁西塘乡经济开发区某宾馆308室，门紧闭着。

室内，躺在杨梦杰身下的周嫚，沉浸在无边的欢爱里。身上这位小她五岁的男人，长相英俊，身材高大健美。此刻，他的舌头贪婪地伸进涂着口红的小嘴里，在里面飞快地搅动着；又顺着华山一条道滑向雪白高挺的山峰、厚实柔软的平原.....。

她一面放任着男人的亲昵，一面回忆临行时，哥哥拉住她的行李包，说：“嫚，南宁是个传销窝子，而他只是个网友，不知根知底的，别去了！”

当时，她对哥哥说：“哥，什么传销啊，人家也是仙桃人，在南宁做生意，是大老板呢！”

“妹妹，还是不要去吧！我总觉得网友不可靠！”

“哥哥放心，他叫杨梦杰，老家是白庙。上次他回仙桃，就是为了看我的。并且临回南宁之前，他带我去过他老家，看望了他的父母。再说，我儿子都成人了，已是半老徐娘，还能有什么可损失的？万一是传销圈，大不了让哥破费，寄点钱妹妹脱离险境。”

“傻妹妹，外面险恶，哥不放心啊！哥哥觉得，他比你年轻，英俊，条件优秀，哪样的女性不好找，偏偏找你？你何德何能？”

“哥，凡事别总往坏的方面想！自从和他相识，已经三年啦！他说，我很有才，在网上写的文章很不错！又觉得我人品正派，心地善良；还说，我做生意有一套，是个全才！”