

最新大班语言天生一对教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班语言天生一对教学反思篇一

- 1、能认真倾听故事，理解小老鼠将旧皮鞋做成皮鞋车，帮助小伙伴的故事内容。
- 2、能根据故事情节，大胆续编故事，提高想象力和口语表达能力。
- 3、通过观察图片，引导幼儿讲述图片内容。
- 4、喜欢并尝试创编故事结尾，并乐意和同伴一起学编。

故事皮鞋车课件

一、设置悬念，导入活动。

引导幼儿观看课件，由局部到整体逐一出示“旧皮鞋”，破解悬念。

“草地上有一样东西，它要和我们捉迷藏呢！它把身体藏起来，一点一点地露出来，猜猜可能是什么？”（采用幼儿喜欢的藏猫猫的方法，可以充分调动孩子猜想的兴趣）。

（此环节中，教师要用简洁、幽默的语言回应幼儿的猜想，肯

定幼儿的动脑，目的是调动孩子参与活动的兴趣，为下一步的活动开展作好铺垫。)

二、提出问题，激发思维。

教师：“这是一只怎样的鞋子？”

“你从哪里看出这是一只旧皮鞋？”

“奇怪，这支旧皮鞋怎么会在这儿？”

(这一环节的几个问题非常关键，能调动起孩子的各种感官，仔细去观察，去猜想，去倾听，去表达。教师要及时肯定、鼓励孩子的回答)。

三、演示课件，边讲边问，分段理解故事内容并进行续编。

1、讲述故事第一部分，引导幼儿大胆猜想。

草地上有一只旧皮鞋，小兔经过这儿，用脚踢了踢说：“多破的鞋子！”说完，蹦蹦跳跳的走了。小松鼠经过这儿，看见了这只鞋子说：“多臭的鞋子！”说完，捂着鼻子走开了。小老鼠经过这儿，发现了这只鞋子。

(教师此时的角色是回应幼儿，针对幼儿不同的回答进行总结并点睛提升，引导幼儿充分猜想、充分表达)。

2、讲述故事第二部分，理解小老鼠将旧皮鞋做成皮鞋车的过程。

教师讲故事：小老鼠找来了一块抹布，把旧皮鞋擦得干干净净，又找来了一瓶胶水，把裂缝粘得结结实实的，还采来了一束鲜花，把皮鞋打扮的漂漂亮亮的，最后又按上了轮子和方向盘，一辆干净漂亮的皮鞋车就做好了。

“小老鼠用这只旧皮鞋到底做成了什么?是怎么做的?”

“我们一起来学小老鼠做皮鞋车吧!”

(首先引导幼儿用语言表述制作皮鞋车的过程，然后重点引导幼儿模仿小老鼠做皮鞋车的动作：擦、粘、贴、安，从而理解做皮鞋车的过程。)

3、引导幼儿续编故事。

“小老鼠有了这辆干净漂亮的皮鞋车，会开着皮鞋车去做什么?请小朋友接着往下编故事。”

幼儿创编并讲述。

(教师引导幼儿运用已有经验进行创编和表述，同时针对幼儿的语言表述、用词等方面进行指导和帮助，并启发幼儿讲的与同伴不一样。)

4、讲述故事第三部分。

“小朋友讲了这么多有趣的故事，听一听故事中的小老鼠开着皮鞋车干什么去了?”

“嘀嘀!嘀嘀!，老鼠开着车送小兔子去上学，小兔子说：“谢谢你，小老鼠，你的车真漂亮!” 嘀嘀!嘀嘀!小老鼠开着车帮小松鼠运松籽儿，小松鼠说：“谢谢你，小老鼠，你的车真好看，可惜我没有!”

小结：原来，小老鼠去帮助小兔子和小松鼠了。

四、播放配音课件，引导幼儿完整倾听故事，提升经验。

“小老鼠有一辆干净、漂亮的皮鞋车，小兔、小松鼠为什么没有呢?”

“你喜欢小老鼠吗?为什么?”

(教师引导幼儿总结小老鼠的形象特点：聪明、能干、乐于助人、节约、废物利用)

“小老鼠又聪明、又能干、又爱帮助人，所以他有一辆干净漂亮的皮鞋车，开着它，小老鼠多威风啊!我们也来开汽车吧!”

五、在欢快的“皮鞋车”音乐中结束活动。

1、悬念入手，层层深入。

故事《皮鞋车》简短易懂，蕴含了丰富的教育内涵和广阔的想象空间。本次活动将故事分为四个层次，配以生动形象的课件，从悬念开始，层层设计问题，由局部到完整逐步推进，将作品内容和幼儿的生活经验有机联结，互为一体，引导幼儿积极思维、大胆想象、充分表达，乐于助人等社会性教育同时也得以渗透。

2、教育价值，充分挖掘。

通过教学活动，我们可以感觉到，孩子们发展的不仅仅是语言能力，最重要的是在过程中他们思维、想象能力得到了淋漓尽致的发挥和创造。与故事本身的价值和想象思维的价值相比较，孩子们得到的远比故事本身的价值要多得多。这个故事给孩子们提供的空间十分广阔，活动中通过孩子思维的扩张促进他们语言的发展，比如他们的想象和表达、他们的思维与语言的有机结合，他们的句式与词汇的发展，整个过程中孩子不停地想，不停地说，最总又落脚到了语言的表达上，这个落脚是高层次的、深层次的，这也正是我们语言教育的最终目标。

大班语言天生一对教学反思篇二

1. 能发准字音狗[gou]和猴[hou]能口齿清楚准确流畅地朗诵绕口令。
2. 了解绕口令的句式特点，感知绕口令的韵律和节奏。
3. 感知绕口令内容的趣味性，体验同伴合作朗诵绕口令的有趣。
4. 让幼儿尝试叙述故事，发展幼儿的语言能力。
5. 鼓励幼儿敢于大胆表达自己的见解。

重点：能正确朗读绕口令，音调准确，语言流畅。

难点：能快速朗读绕口令，字词发音准确。

图片背景、狗猴头饰

师：老师把这个故事改成了一首儿歌，我们来听一听（师快速朗诵绕口令）师：和平时听到的儿歌有什么不一样？（速度更快）

二、理解绕口令，梳理句子

1. 师：我们刚才听到的这首儿歌叫做绕口令，让我们再仔细的听一次，狗和猴发生了什么事！
2. 教师再次朗诵。（慢速）问：你听到了什么？追问，能用儿歌中的话来说吗？（幼儿回答，老师借用图谱理解绕口令内容）
3. 师朗诵。完整呈现图谱。

三、尝试朗诵绕口令

1. 看图谱，朗诵绕口令（师大声）师：我们看着图谱把绕口令念一念。

5. 再次快速拍手朗诵师：我们可以再快一点吗？1234准备开始·····

四、手指游戏师：我们把它改成手指游戏，一起来动一动我们的手指。先看我做。

五、接龙游戏

1. 请你们和我一起接龙游戏游戏：我念前半句“桥东走来”你们念后半句“一只狗”。我们来试一次，准备开始。

2. 加大难度：我念一句：桥东走来一只狗；你们念一句：桥西走来一只猴。小手，准备开始。

六、表演

1. 合作练习师：请两个小朋友一起做手指游戏练习儿歌。练习的时候可以玩手指游戏和接龙游戏。

2. 分组表演师：请你们表演，其它几组认真听，他们念得怎么样？

3. 评价师：（选个别幼儿）说一说，他们朗读得怎么样？（一组比一组要求可以更高）

请孩子们回家后把这首绕口令朗诵给自己的家长欣赏。

本次活动之所以获得良好的效果，分析原因主要在于：首先，在内容的选取上，我对原作品进行了分析与修改，并结合中班孩子的认知特点将一些比较拗口的话进行了修改，使其琅

琅上口。这首绕口令中有孩子既熟悉又喜爱的动物“狗”和“猴”，运用拟人化的手法，活泼有趣地描写了两只动物相对过独木桥在桥上相遇的情形。特别是第五句、第六句“猴跑几步望望狗，狗跑几步望望猴。”比较诙谐生动地写出了两只动物可爱的神情，最后很自然地道出了“不知是猴让狗还是狗让猴”。第二，在教学设计上我充分发挥了多媒体的作用，运用动态的形象吸引孩子的注意，启发了孩子的想象，帮助孩子形象的理解了绕口令所表述的内容。而手指偶的运用又进一步激发了孩子参与表达表现的兴趣。本次教学活动，又开阔了我对开展民间文学活动的视野，绕口令是民间文学活动中比较独特的语言艺术形式，它以特有的魅力与长处，自由灵活地传情达意，不仅能锻炼孩子发音清晰准确、口齿伶俐，从中也渗透了品德教育。

大班语言天生一对教学反思篇三

夜晚，高高挂在天上的月亮在成人的眼里已经是遥不可及的，更不要说会想到去品尝一下月亮的味道了。但是在这则故事中，那一轮皎洁的明月被幻化成了令人垂涎欲滴的“食物”。在孩子们的眼里，它像极了一片香喷喷的薯片，还像极了一个圆圆的黄色的饼。而故事中的小动物们，为了能吃到那美味的月亮可谓不惜一切代价。在“够”月亮的过程中，小动物们“叠罗汉”的执著和合作精神令人感动，故事中小动物们那可爱的“坚忍不拔”“坚持到底”的精神，对孩子们来说具有积极的教育意义。根据幼儿的年龄特征及班内幼儿的发展情况，再加上科学活动《月相变化》中对月亮的阴晴圆缺变化已有了解。基于幼儿的已知经验，借助绘本故事对幼儿的吸引力，我设计了此次活动来引导幼儿观察绘本画面内容，感受故事的有趣，学习用语言进行交往，并展开大胆的想象。

- 1、根据图画线索大胆猜想故事情节及小动物的对话，并用连贯、完整的语句表达出来。

2、理解故事内容中蕴藏的童趣，能对故事内容展开大胆的想象与表达。

3、感受动物们齐心协力，成功“吃到”月亮后的快乐心情。

4、通过语言表达和动作相结合的形式充分感受故事的童趣。

5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1□ppt图画书《月亮的味道》、音乐磁带。

2、图片：月亮、乌龟、大象、长颈鹿、斑马、狮子、狐狸、猴子、老鼠。

一、提问导入，激发幼儿兴趣引发想象。

1、猜谜导入：“有时像圆盘，有时像镰刀，白天藏起来，晚上才出现。”（月亮）

2、（出示图书）我这里有一本书，是和月亮有关的，让我们一起来来看看吧！“书上的月亮像什么？”这本书的名字是？（《月亮的味道》）“如果真的能吃到天上的月亮，你想象一下月亮可能是什么味道呢？”

3、让我们来看看故事里的动物们是怎么想的，我们一起来听故事。

二、阅读图书内容，幼儿观察ppt图画书。

1、观察ppt的第1页，以提问的方式引导幼儿观察图片内容。

（1）、这是发生在什么时候的事情？黑夜里多少双眼睛？请大家数一数？（九双眼睛）有几只小动物吗？（九只小动物）

(2)、他们会是谁呢？为什么？

(3)、他们在黑夜里望着月亮在想些什么？（引导幼儿猜测故事内容）

(4)、教师小结：静静的夜晚，圆圆的月亮挂在夜空。动物们都仰着头，望着月亮。看得真专心都在想：月亮，是什么味道呢？是甜的，还是咸的呢？真想尝一小口啊！可是呢，不管怎么伸长了脖子，伸长了手，伸长了腿，也够不着月亮。

2、观察第2—5页引导幼儿了解小海龟下定决心要去摸月亮并请大象、长颈鹿帮忙。

(1)、第2—3页：一只小海龟下定了决心，要一步一步爬到最高的山上够月亮。“海龟够到月亮吗？有什么办法能让海龟够到月亮？它的好朋友是谁？那它会怎样邀请它的好朋友帮忙？”教师示范海龟所说的话，幼儿观看画面。

(3)、第5页：长颈鹿是怎么做的？月亮有怎么做？还是够不着怎么办？

3、幼儿讨论：“它会请谁来帮忙？”幼儿观看ppt中出示的小动物，并分组讲述小动物、月亮之间的对话，了解6—9页图画书的内容。

(1)、长颈鹿是怎么做的？够到了吗？他会请谁来？会说什么？

(2)、教师出示小动物图片，引导幼儿分组讲述。

(3)、幼儿扮演小动物邀请帮忙，并学说对话。

4、幼儿观察幻灯片第10页教师提问“小老鼠能够到月亮吗？为什么？”“月亮在想什么？什么样的表情？”

5、幼儿观察第11—12页图片了解小动物够月亮的方式“叠罗汉”和规律。

(1)、最后谁够到月亮了？为什么小老鼠这么小能够到月亮？

(2)、小老鼠会怎样分享月亮？那月亮会怎样？

(3)、出示贴绒图片引导幼儿巩固对小动物够月亮方式的理解。“够月亮的小动物都有谁？”“小动物是怎样够到月亮的？”“看到小动物们够月亮你感受到了什么？”

(4)、观察12页“小动物们都怎么了？为什么？”

三、引导幼儿完整欣赏故事内容，感受体验动物们齐心协力，成功“吃到”月亮后的快乐心情。

1、幼儿观看ppt教师完整讲述至小动物们相互合作够到月亮。

2、讨论：“动物们愿望实现了吗？”“那月亮的味道到底是什么味的？为什么？”

3、引导幼儿思考相互帮助，相互合作的好处与价值，让幼儿懂得分享后大家的快乐与惬意。

四、引导幼儿欣赏故事的结尾，激发幼儿大胆想象和无限的思考。

1、引导幼儿观察小动物图片，提问引导：“最先够月亮的是谁？接下来的是谁？它是怎么邀请小动物的？说了些什么？”帮助幼儿梳理故事内容，掌握故事情节。

3、“小鱼在想什么？”“你能帮助小鱼解开疑问吗？那你会怎么说？”

4、“你喜欢这个故事里的哪个部分？为什么？”

五、教师小结：“月亮”的故事还有很多很多，你能讲一个和月亮有关的故事吗？引导幼儿开发想象创编和“月亮”有关的故事。

《月亮的味道》是一本充满童趣和智慧的绘本。书名“月亮的味道”就足以使孩子们的小脑袋中产生无数的小问号，在“够”月亮的过程中，小动物们“叠罗汉”的执著和合作精神对孩子们来说具有积极的教育意义。大班的孩子大多都知道天上的月亮是不可能吃到的，但他们又相信故事中的小动物们确实吃到了月亮，这就是童话故事的奇思妙想带给孩子的无限乐趣。在这次教学活动中，我把握故事的主旨，力求让孩子体验故事的情趣。《指南》在对幼儿阅读图书的教育建议中提出“保证幼儿自主阅读”“鼓励幼儿自主阅读”。自主阅读就是幼儿用自己喜欢的方式阅读图书用自己的速度阅读。在教学过程中，从第一次让孩子自主阅读自由讲述到第二次教师与幼儿一起阅读，更帮助幼儿理解作品内容，并进而体会小动物们坚持不懈的精神。在设计活动环节时做了一些精心的设计和安排，做到前后呼应，从阅读封面封底开始到结尾从仔细观察封底封面月亮表情的变化结束，是孩子从猜想到反思的过程。

大班语言天生一对教学反思篇四

最近我们大班教研组正在开展语言课研讨活动。分别由一位教师进行行为跟进式研讨，活动的目标是围绕着“小班化背景下教师回应的有效性研究。这次正好轮到我执教，我选择了语言活动《聪明的乌龟》，这是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事讲述的是一只乌龟运用自己的聪明智慧战胜狐狸的过程。通过故事中角色的对话，幽默感的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。故事画面色彩鲜艳、形象生动，故事中内容情节性较强，适于幼儿猜测，孩子们也一定会非常喜欢，也正因为此我选择了这

节课作为研讨课。

：在第一次执教时我就开始认真研读文本。把活动的目标定为：

1. 理解故事内容，重点了解乌龟是怎样机智地对付狐狸的。
2. 学习用语言大胆地表现自己对作品的理解，表现作品所蕴含的幽默感。故事的前半部分自己认为比较适合幼儿猜测表达，而在对话环节怕幼儿难以理解，所以打算还是用传统的理解故事的形式，教师生动的讲述，让幼儿说说自己听到了什么，从而理解故事中对话的内容，同时还加上了让幼儿表演角色对话环节。因为要表演所以要让孩子们学说故事中的对话，通过师生表演，生生表演等形式。由于太过注重学说表演反而轻视了活动目标2的达成。经过两次的执教之后也使问题更加凸显了，尽管在第二次的执教时已经淡化了学说的过程，但感觉还是对了解乌龟是怎样机智地对付狐狸有些欠缺。所以还是觉得是否可以尝试让幼儿从头到尾都让他们自己来猜测表达对作品的理解，这样可能会更好的达成目标。于是便准备第三次的继续执教。在活动之前我又把图片进行了处理，让图片的内容能更适合于幼儿讲述。在完整倾听故事环节我还通过动画与视听相结合的方式更吸引幼儿，同时也使我更深刻地感受到了多媒体教学的便捷与高效。

活动有效回应反思：

“不举手的孩子”和“举手的孩子”都需要回应

集体活动中老师和孩子的互动提问后，有一些孩子愿意积极举手回应老师的提问，这些孩子一般开朗、外向、喜欢举手、善于用语言表达，所以这些孩子发出的信号教师能及时捕捉，并乐此不疲地与其进行交流互动；但也会有一些孩子内向、文静、胆小、很少举手，这样的孩子教师比较容易忽视，其实不举手、不爱说话的孩子更需要我们的关注和回应。所以

在这几次的研讨中我始终关注这每一位孩子，让每一位孩子都来说一说，哪怕是不举手的孩子。这样的孩子也经常会因为老师的忽视而游离于课堂。对不爱举手的孩子更多几丝目光的停留，选择回答对象时，对不爱举手的孩子说：“我想请一个没有举手，但一定知道的人来说。”“不举手的孩子我也会请得。”鼓励他们积极举手。

当然对那些爱举手，能积极回应老师的孩子，我们也要鼓励、保护孩子的积极性，对他们说“你特别棒，每个问题都举手，机会让给别的小朋友吧。”“让他先说，你来补充好嘛。”教师只有秉承平等回应的观念，每一个孩子才能和老师有积极的互动。

站在一个高度拎中心

在师幼互动中我始终把这句话作为自己的重要思想，集体活动中老师抛出问题之后，孩子们会根据自己的经验和想法给出五花八门的答案，很多时候我们没有针对本班幼儿的现有水平和当前课堂情境进行灵活调整，接不住孩子抛过来的“球”，对幼儿的答案缺乏正确的回应。所以我们要善于把握中心目标，站在一个相对于高一点的位置回应、引领幼儿。

比如：在孩子们猜测大灰狼指着天上说的环节，我让孩子们自己想想大灰狼会说什么？当孩子们回答的不够正确时，及时提醒幼儿还有别的想法嘛？这样也给了孩子一个信息，你的回答还不够正确，继续思考。当孩子们的回答正确时，我马上接着说恭喜你，猜出了大灰狼的想法，这样的回答也使前后起到了过渡的作用，接着便是我自己的讲述。同样当孩子们猜出了乌龟的回答时，我马上便接着：“你真聪明，和乌龟的想法是一样的。”一边肯定了孩子一边过渡到下一环节。在活动中我始终不会因为幼儿的回答不符合“标准答案”而不作回应。在观察狐狸摔乌龟的环节，孩子们都说乌龟是因为不怕摔所以才说是想到天上去玩玩，正好和故事的

意思相反，于是我便拎出一个中心，“孩子们，思考一下，乌龟到底怕不怕摔？”

多种策略应对回应“瓶颈”

当幼儿回答问题有困难时，我便耐心等待并积极设法促成转机。根据具体情况采用“分解难度、化难为易”、“转换角度、另辟蹊径”、“适当提示、给予线索”等方法。而不是采用干巴巴的语言让幼儿继续或“你再想想、你再想想”一遍一遍地“逼”问，这样做不但不能有效的支持幼儿，反而可能让幼儿觉得老师在给自己施加压力。

教师回应是一门艺术，也是一项技能，有效回应是为了让教师的“教”更有意义，也让儿童的“学”更有价值。一百个孩子回应方式，让我们一起从研读孩子开始，认同孩子所有的声音，让每个孩子不对交流产生畏惧，让每个孩子喜欢表达，让每个孩子从教师的回应中有所得，有所获！这也是我们开展此次研讨活动的真正目的。

大班语言天生一对教学反思篇五

小白兔是幼儿最喜欢的一种小动物，他们时常将《小白兔》这首儿歌挂在嘴边，因此他们对小白兔的特征非常了解，这对他们理解故事《小兔乖乖》有了一定的帮助，他们很快就记住了故事的名称和故事中的主要人物，而且特别喜欢和我分角色说、唱故事中的对话，仿佛他们就是兔宝宝，而我则是兔妈妈了，当故事进行到大灰狼来敲门而妈妈不在家时，孩子们很紧张，个个屏住呼吸。而当听到小兔们通过自己的勇敢战胜大灰狼时，他们又欢呼雀跃，完全地进入到了角色当中。听完故事后，我引导幼儿进行了小小的讨论：“如果有陌生人来敲门，该怎么办呢？”幼儿能从故事中迁移经验，作了如下的回答：“听听是不是妈妈或爸爸的声音，如果不是就不开门。”

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富，因此，我还介绍了几种自我保护的方法，在游戏中充实他们自我保护的经验，效果特别明显。

通过本活动我感到，表演还可以培养幼儿良好的情绪，给幼儿带来积极的状态，从而就愿意去探索，创造和想象以及动作。所以在表演组织中我认识到以下几点：

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班语言天生一对教学反思篇六

诗歌《梦来过了》短小简洁，层次清晰明朗，富有儿童情趣，也符合大班幼儿具体形象的思维和感性的、富有幻想的心理特点。每个人都会做梦，孩子也会做梦。但对孩子来说，梦是那么神奇和不可捉摸，对于梦的感受也是那么的难以形容。将该诗歌作为欣赏载体，让幼儿在理解诗歌内容的基础上，感受诗歌的意境美。这也是本次教学活动的重点。

美中不足的是，我觉得事先我可以准备一段优美的音乐，在音乐中，让孩子们听听音乐，说说感受。然后我导入了主题。“听着这么好听的音乐，甜甜的睡下了，做了一个甜甜的梦。你想知道是什么梦吗？”相信孩子们都会很好奇的张大眼睛说“想知道”。于是，我把自己的梦和小朋友分享。接着，我与孩子们都讨论起各自的梦，孩子们的梦有的是梦见自己变成超人打败了怪兽。有的是变成了一只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞，有的梦见自己变成了一个漂亮的小公主等等。而我则是由自己做梦引出一个小朋友做梦，引出了诗歌。

如果我在优美的音乐声中，朗诵起诗歌。孩子们会更安静的倾听，仿佛就像自己正在做梦一样。有了前面讨论的铺垫，再通过“梦什么时候来的？”“梦什么时候走的？”“梦去了哪里？”这些问题的回答，孩子们对诗歌很快就掌握并熟悉。

最后环节，如果有音乐，孩子们自己跟着音乐朗诵诗歌，感受到梦是很美的。是虚幻的，是抓不住，留不住的。这样活动可以在好朋友之间说说刚才的梦中结束。

活动反思：

本次教学活动达成了我预期的效果，活动的完成基本完成活动目标。活动的重点的考量也很好，因为，这首诗歌是很简单易懂的，但是诗歌的学习不仅仅是会读、会表演。而是让孩子们在学习诗歌的同时，感受到诗歌《梦来过了》这一文学作品所带来的意境美。

1、导入环节。

孩子们的想象有点太偏、太杂。如果在优美的音乐声中，感受那种美的意境，一定会渲染的很好，但我觉得我的导入有点偏离了活动的主旨，如何让孩子们发挥充分的想象，却又要让孩子们想象在自己的掌控之中？在说说自己的梦的时候，孩子们的梦千奇百怪，大部分孩子的梦是美好的，但还有个别幼儿的梦是很可怕的，我没有加以引导，没有将这几个孩子引导这个优美的意境中来。

2、学习诗歌的环节。

我的形式太单一。可让孩子们发挥自己的想象，说一说小男孩在找梦的时候是怎么样的心情，他还可以去哪找找，为提炼梦是留不住的打好基础。

3、结束的环节。

活动太单调。活动结束后，可以让幼儿通过游戏的形式，为幼儿营造一个轻松的活动氛围。让孩子在学中玩，玩中学。

传统的诗歌教学，教师只注重“教”的过程，只是把让孩子学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的，而忽略了孩子“学”的过程，把孩子当成了知识被动的“接受者”，孩子的创造力不能得到发挥，孩子的主体地位更是难以体现。只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去

创造，幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容，同时获得诗歌以外的能力发展，为其终身可持续发展奠定良好的基础。

大班语言天生一对教学反思篇七

年一度属于孩子们自己的节日——“六一”国际儿童节就要来临了，孩子们对于自己的节日都非常熟悉。《小朋友们庆六一》这首儿歌讲述了小朋友们庆祝“六一”的各种方式，和幼儿的生活贴近，朗朗上口又能变成拍手游戏，孩子们学习起来兴趣盎然，参与积极性高。结合课堂的具体情况我有如下几点感悟：

1、让孩子畅所欲言有利于激发孩子的参与热情。在导入环节中，我提出了这样一个问题：“你们想怎样庆祝自己的节日？”大班幼儿思维活跃，加之积累的生活经验已比较丰富，他们愿意，也乐意在集体面前畅所欲言。于是我给予了大家充分表达的机会，“说得是否正确是否精彩”不重要，关键是举手大胆地说、完整地表达。于是，孩子们在回忆中兴奋地讲述着以前过节的情景：我会收到妈妈给我买的礼物；可以和爸爸妈妈出去旅游；我要跟好朋友一起做游戏……宽松的语言情境为下面的教学提供了很好地铺垫，打下了情感基础。

2、教师在教学活动中要善用启发式的教学。通过层层诱引将幼儿的注意力牢牢吸引，既可活跃了教学气氛，也可使幼儿的学习主动性得到调动，对活动内容的掌握也就更好。不难看出，一开始，孩子们对于“六一”的直观感受还停留在“自我”的阶段。怎样拓展孩子的思路，丰富孩子的经验呢？在听了几个孩子的讲述后，我进行了总结和追问：“大家说的都是自己的庆祝方式，有没有和全班或者全园的小朋友一起庆祝过？还记得去年六一是怎么庆祝的吗？今年的六一我们幼儿园又会有怎样的庆祝方式呢？”这一话题立刻启发了孩子的思维，他们纷纷举手，回忆讲述了自己去年和爸爸妈妈一起参加“六一嘉年华”的精彩瞬间，同时也立刻想

到了今年即将到来的“六一”幼儿园精心准备的庆祝会。简单的一个启发式问题，达到了教学目的，也让孩子体验了共同庆祝自己节日的愉快情绪，目标融入了教学。

3、丰富的教学方法有利于幼儿学习掌握。图示法对活动的进行起着至关重要的作用：有了图片，小朋友很快地就熟悉了诗歌的内容。例如在学习诗歌部分，通过图示加上引导提问，孩子能够较快地掌握；不同形式学习朗诵儿歌的方式则避免了枯燥单调：完整练习、根据困难点重点练习某句、分男女生比赛等，通过不同的互动形式调动了孩子参与练习的积极性；而动静交替的教学模式则让孩子在学习中乐趣十足：让幼儿结合诗歌排列图片的顺序，利于幼儿进一步熟悉诗歌。在掌握诗歌的基础上玩拍手游戏歌更是激发了孩子的游戏热情，朗朗的儿歌声加上可爱的动作，孩子们在游戏中体会了学习的乐趣。

当然，在教学活动中我也存在着需要需要改进的地方：如在幼儿倾听了一遍儿歌后并不能够用儿歌里的话来讲述，我的引导策略和及时调整策略还比较生涩，不够灵活和有针对性；在整个教学过程中，我的掌控意识较强，生生互动不够；各个环节的时间分配上还需注意合理安排等。