

2023年中班音乐风教案 音乐教学反思(通用8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

中班音乐风教案篇一

反思对于一个教师来说是非常重要的，它能使教师对自己一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，考虑课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，考虑哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让自己措手不及，哪些环节有待今后改进等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自己见解的权利，这些也有可能是拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，可以实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从内容到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，通过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地接受音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音

乐的创造欲望。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自己的教学实践，指导自己的教学活动，在学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自己教学水平的提高。

近几年，通过自己的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应该成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，只有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想到自己的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的非常成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自己的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一起欢跳！这才是充满人性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只希望以后再通过教学实践多摸索经验，使自己的教学水平提高到一个新的台阶。

中班音乐风教案篇二

10月19日赴常德参加省教科所组织的湖南省第四届‘’新课程、新理念‘’中小学音乐教学即观摩活动。音乐课《感受自然》和西风的话给我的启发很大。总的说来，这两节课上得较成功，教师语言表达感召力很强。尽管两节课各有特点，风格不一，都体现了课改后的音乐课教师开始注重音乐教学中审美的教育价值趋向，突出教学中的音乐审美性，深入挖掘音乐教学资源中的音乐审美要素。如：将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。两为教师将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中两位教师追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计了适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我对这两节课最突出的感受是：在对教学内容的设计构思上两节课体现了新课标理念，符合学生的年龄特点，比较好地抓住了学生的好奇心，富有时代感。如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜

欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得了较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作是教师根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

这样的研究很有必要。

两节课的不足之处在于：提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够。听了两节课我手到了很大的启发，感觉以往我们讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。我想音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

中班音乐风教案篇三

有的欣赏课不一定是单纯的器乐欣赏，歌曲欣赏，它体现的是一种综合课型。例如我在教学管弦乐《青蛙音乐会》时，

我以青蛙作为故事主人公，设计参加青蛙音乐会的情境，教师扮演一只青蛙，给大家唱一首《小青蛙找家》，（播放《青蛙音乐会》片段欣赏），接着又有一个小朋友跳出来给大家跳了一个青蛙舞（播放《青蛙音乐会》片段），再出来一群青蛙拍着手儿表演唱歌跳舞诠释这首乐曲。根据音乐的三部曲我又设计了举办音乐会的活动“动——敲——唱”让学生多种方式感受音乐体验音乐快乐的情绪。这绝对做到了寓教于乐，寓理于情。

一堂好的欣赏课有时并不要搞的很花哨，但是也不能一条死胡同走下去。怎样能让低段的小学生在轻松愉快的氛围中，更快地容入体验音乐的情绪，开拓他的视野，了解和熟悉音乐语言，领会和感悟音乐作品的内容，达到精神愉悦的效果是我们每位音乐老师值得深入探讨的课题！也许他一辈子爱听音乐的好习惯就是你这样浇灌起来的！

中班音乐风教案篇四

买菜对与中班幼儿来说一点也不陌生，离园后大人去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，进行音乐教学活动我觉得应该会非常吸引幼儿的。

果然，从活动开始到活动结束，我们的孩子学习兴趣一直很足，一直跟着我设计的思路在走，这首歌词是比较简单，但是中间有一部分是说的，所以唱和说结合在一起，对幼儿来说有一点难度了，所以我选择了用拍手的方法，一边拍手一边说菜名，这样幼儿可能会记的更牢一些，经过几次尝试之后，孩子们真的能一边拍一边说，掌握的比较好，所以这首歌，幼儿很快就掌握了，这也是出乎我的意料了，原来结合图谱，一边拍手，这些方法对学唱歌还是比较有较的。

但是最让我担心的是幼儿创编歌词部分，因为它又在形容一

个菜还要唱出这个调我觉得很难，甚至让一个大人来想都还是比较难的，但是小朋友每一个说的是：“螃蟹爬呀爬呀”我想了一下，还数着节奏是否正确，其实那个孩子说的是正确的，之后又有孩子说：“豆腐滑溜溜呀”“龙虾跳呀跳呀”“鸡腿香又香呀”这些回答连我都没有想到，孩子们却一个接着一个说了出来，说明孩子的想象力及理解能力真的非常的好。这也离不开平日里家长们对孩子的引导，因为跟生活经验是离不开的，还有就是对于孩子的回答老师进行及时的回应及鼓励也是非常有用的。其次不要否定孩子的每一个想法，这正是它们回应你一节课最好的成果。

要上好一节音乐活动，我觉得，完美的教具，幼儿的生活经验，适合孩子的活动，及孩子想象回答问题的时间，老师鼓励引导的方法，都是非常重要的。

中班音乐风教案篇五

《歌剧之夜》一课的重点和难点就是在欣赏几部著名歌剧的同时，了解歌剧这种艺术表现形式。从这一点来说本课是比较成功的。

首先是教材的选用。歌剧是一种视听结合的艺术形式，在中国发展时间比较短，也是学生们比较陌生的艺术形式，因此仅靠听歌剧录音是比较抽象的也是不完整的，更不用说理解歌剧的含义了。在本课中我选用了现代著名歌剧《猫》作为导入：1为学生节选歌剧中几段重要的视频，不仅让学生了解了歌剧中情节还可以让学生直观的了解歌剧中舞蹈、舞美等表现形式；2此歌剧采用拟人的手法，舞台化妆形象逼真，非常吸引学生的兴趣，兴趣是最好的老师；3此歌剧中运用的各种艺术表现形式比较明显突出，容易被学生理解；4使学生直观的了解音乐与相关文化是紧密相连的；5学生能从此歌剧中获得团结、友爱、宽容的教育意义。在实际教学中确实达到了以上的目的。

在选择学生表现艺术的内容时，我选择了表演唱《猎人进行曲》：让学生感到歌剧并不是陌生的遥远的，歌剧就在我们的身边，我们也能唱歌剧！

得到群体原谅的情景下），演唱形式（独唱），内容题材（抒情），演员角色（主角），从而得出“咏叹调”的含义：歌剧主人公在特定情景下内心情感的抒发，善于表情，一般为独唱。并且引导学生结合字面意思加深理解。

不足之处：1没有充分利用学生的兴趣去调动学生的积极性，可能是有些问题提的过于简单。2在教学中教师的语言不够严谨，比较随意。

在今后的教学中还要进一步深入的研究教材，发掘教材，从而提高引导学生学习的能力，提高教学中设计问题的水平，使每一个问题都有深度、设计巧妙、能增加学生的兴趣。

《歌剧之夜》课后反思

泮水中学

艺体组张倩

中班音乐风教案篇六

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的. 旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，

向红军英雄致敬。

中班音乐风教案篇七

新沂市第三中学 袁丽

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。

我校学生大部分来自农村，对音乐感受能力不够强。针对这一现实情况，现将我在教学中的体会、感受和反思简述如下：

一、教材内容提不起学生的学习兴趣

在实际的音乐教学过程显示，现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象??这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，凭心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不同的学生有不同的反应.因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化.因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在的不足及整改措施

作为音乐老师，我还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者。通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。
- 3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。

所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、 学习教学大纲，明确教学目的。

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的，快乐的。只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验，从而感悟他们纯真的心灵。

中班音乐风教案篇八

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我几年的教学中，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音

准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

新的课程标准让我们一改以前灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。