最新望庐山瀑布古诗 古诗两首望庐山瀑布绝句教案设计(精选12篇)

对于这次盛会，我们早已准备妥当，现在，请您开始享受精彩的表演。撰写欢迎词需要提前了解来宾的背景和活动的主题，以便能够有针对性地表达欢迎之意。在这里，小编为大家整理了多篇经典欢迎词范文，希望能够给大家提供一些灵感和帮助。

望庐山瀑布古诗篇一

今存《孟浩然集》，存诗260余首。今人李景白《孟浩然诗集校注》（巴蜀书社1988年）、徐鹏《孟浩然集校注》（人民文学出版社1989年），附传记、历代评论资料、著录考及作品系年等，较为完备。

杜甫生于河南巩县。他出身于一个世代奉儒守官的家庭，立功立言是这个家族的传统。杜甫的十三世祖是西晋大将、著名学者杜预，祖父杜审言是初唐著名诗人，官修文馆学士；父亲杜闲，做过朝议大夫、奉天令。杜甫一生可分为四个时期：

读书、壮游（35岁以前）；

陷贼与为官（44-48岁）：公元755年11月发生安史之乱，次年六月长安陷落，杜甫流亡，被判军俘获，次年四月，逃归凤翔肃宗行在，被任命为左拾遗，不久就因上疏营救房琯而被贬为华州司功参军，次年（759）七月，杜甫弃官，先往秦州（甘肃天水），十二月又往成都。

漂泊西南（48-59岁逝世）：48岁-50岁在成都草堂，后又漂泊，53岁又回草堂，友人严武保举他为检校工部员外郎（后人因称杜工部），次年严武突然去世，他到夔州住了近两年，

写了很多诗。57岁乘船出峡，想回家乡。59岁冬天，死在由潭州到岳阳的一条船上。

今存诗1400余首，文21篇。历代杜诗校注批点本约550多种，现存170余种。现存最早的杜集是宋王洙本、九家注本等。清人仇兆鳌《杜少陵集详注》最为详尽。

杜诗最显著的特点是社会现实与个人生活的密切结合，思想内容与艺术形式的完美统一。杜甫的诗歌深刻地反映了唐代安史之乱前后20多年的社会全貌，生动地记载了他一生所走过的路程，在艺术方面也达到唐代诗歌的最高成就。他的诗能使读者“知其人”、“论其世”,起着“可以兴,可以观，可以群，可以怨”的作用。

杜集里也有一些诗，时代气氛不浓，个人的感情也较为淡泊，比较突出的是杜甫在成都草堂写的一部分诗。杜甫在长年的转徙流离之后，到了成都，建立草堂，开辟田亩,得到暂时的休息,因此对于花草树木、鸟兽虫鱼的动态进行了细腻的观察，感到无限的热爱，具有深刻的体会。如《屏迹》、《为农》、《田舍》、《徐步》、《水槛遣心》、《后游》、《春夜喜雨》等诗，从诗题上就可以想象出杜甫当时的心境。这类诗当然不能和前边论述的诗篇相比,但也代表了杜甫为人的另一方面,他不只有忧国忧民的深厚感情，也有对于微小生物的爱好。他“幽居近物情”（《屏迹》),喜看“细雨鱼儿出,微风燕子斜”（《水槛遣心》），感到“花柳更无私”（《后游》）。

杜甫在世时,他的诗歌并不为时人所重视,逝世40年以后，始见重于韩愈、白居易、元稹等人。白居易、元稹的新乐府运动，在文艺思想方面显然受到杜诗的影响。李商隐近体诗中讽喻时事的名篇，在内容和艺术上都深得杜诗的精髓。宋代著名诗人如王安石、苏轼、黄庭坚、陆游等，对杜甫都推崇备至，他们的诗歌各自从不同方面继承了杜甫的传统。宋末民族英雄文天祥被元人俘虏，囚居狱中，用杜甫五言诗句集

诗200首,在《集杜诗·自序》里说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。”杜诗的影响所及，不局限于文艺范围，更重要的是诗中爱国爱人民的精神感召着千百年来的广大读者，直到今天还有教育意义。

望庐山瀑布古诗篇二

自读两首古诗《江雪》、《元日》。

自读

指名读。

出示两首诗。

指导读准“爆”、“声”“除”、“苏”、“符”等字的读音。

读了两首诗，你感受到了什么？

生1：喜庆

师在黑板上板书：高兴

这首诗是五言绝句。

诗如果超过五句叫“五律”。

出示《江雪》指名读。

“径”字读音，什么意思？(生：小路)

“万径”：很多条小路。“绝”字读清楚。

生读得特别投入。指名学生来评价，师板书：孤独

齐诵《江雪》

师：不同的诗歌表达不同的情感，诗言情。那么你是如何从诗中体会出这样的情感的。

打开书，细细地读两首诗，想像一下诗中所描绘的画面，好好揣摩揣摩。

生自由读诗。

师：古人读诗像老师这样慢慢地边走边吟，大家也像老师这样再读一读。

同桌讨论，你读了诗有什么收获？

指名回答。

出示《元日》

什么是元日？(农历新年的第一天)元旦呢？(阳历新年的第一天)。

你们仿佛看到了什么？

生1：我看到了

配乐让学生读诗句。(生一人一句)[m1]

老师指导理解“曈曈日”。有三个太阳，肯定跟阳光有关。

“屠苏”是什么？(一种酒)喝屠苏是长辈们对我们新年的祝福。让我们一起感受一下，读这两句。

生再次齐诵。

过渡：这边高兴，这边孤独，你从《江雪》中又看到了什么？

生1：山上没有一只鸟，路上没有一个人。

哪一个字表现没有？

生：独、绝、灭

千山万径没有一只鸟，没有一个人，让人感觉怎样？

齐读。

这一叶孤舟，一人垂钓，画面上似乎还缺了点什么？

生：应该有雪。

他在钓什么？

生1：他在钓雪。

生2：古诗常常会倒置。

师：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”为什么要倒置啊？再读整首诗，(绝、雪)引出押韵。

柳宗元、王安石为什么而高兴？柳宗元又为什么而孤独呢？看看他们的资料，想一想。

生：王安石主张变法，皇帝同意，他很高兴。

齐诵，体会他的高兴。

生1：《梅花》

师：小小的梅花就能引起诗情。

生2：《书湖阴先生壁》

一水护田将绿绕，两山排

老师边引导了解诗的背景，边指导同学读。

《登飞来峰》、《钟山即事》

师：那么柳宗元又为什么孤独呢？拿出资料读一读。

交流：

在永州被一贬再贬。

空有满腹经纶，却无人赏识。

比起渔翁的孤独，柳宗元的内心更加孤独。

出示柳宗元的其它一些诗。

1、来往不逢人，长歌楚天碧征

2、问春从此去，几日到秦原。

3、城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

[m1]这样的形式会不会过于注重读的形式，而忽略了诗的整体性。

望庐山瀑布古诗篇三

1、通过理解诗歌内容，了解诗中描绘的风光、景色。

2、在理解字、词、句的基础上，体会作者的思想感情。

3、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

通过朗读加深对两首诗要表达的思想感情的理解。

录音机、磁带

一课时

1、揭示课题，并介绍作者

（1）板书课题。

（2）介绍作者。

范成大：南宋田园诗人。

杜甫：唐朝著名爱国诗人。

2、自学课文。

（1）自读古诗，注意读准字音。

（2）圈出不理解的字或词，同座讨论，教师指导。

（3）练习说说诗的意思。

3、交流自学情况，教师点拔

4、再读两首诗，体会作者表达的思想感情

（1）《四时田园杂兴》描绘的是什么季节发生的事？你从哪里理解的。

（2）人们为什么如此辛荣？你体会到什么？

（3）朗读全诗。

（4）《望岳》这首诗从哪些地方可以感受到泰山的高大，神奇？

（5）“会当凌绝顶，一览众山小”可以看出作者怎样的感受？

（6）齐读《望岳》。

5、练习背诵两首诗。

望庐山瀑布古诗篇四

1、知识与技能

（1）学习课文生字新词。

（2）正确流利、有感情地朗读古诗、背诵古诗。

（3）读懂古诗，理解诗句的意思。

（4）默写古诗《早发白帝城》。

2、过程和方法

（1）图文结合，理解诗意。

（2）朗读体验，体会诗情。

3、情感态度与价值观

（1）读古诗《早发白帝城》，体会诗人轻松愉悦的归来心情，以及一路的美好风光。

（2）读古诗《绝句》，体会迷人的春景，激发学生对大自然

的热爱之情。

[教学重难点]

理解诗意，体会诗情，感情朗读。

教学目标：

1、学习古诗《早发白帝城》，认识诗中生字词。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗、背诵古诗。

3、理解诗意，体会诗人归心似箭、轻松愉快的心情。

4、默写古诗。

教具准备:

课件、录音磁带

教学过程:

一、播放长江三峡图片，激趣揭题

今天，老师带着大家来一游长江三峡吧！请看屏幕（电脑出示长江三峡图片）

看了长江三峡的美景，你有什么体会？（体会到三峡的雄伟、壮观等）历代著名诗人李白、杜甫、白居易、刘禹锡等都曾登白帝，游夔门，留下大量诗篇。李白的《早发白帝城》更是脍炙人口。故白帝城又有“诗城”之美誉。（板书课题。生齐读。）

二、交流资料，知诗人、解诗题。

1.通过查资料，你们了解大诗人李白和他写这首诗的情况吗？引导学生在相互交流中了解李白，了解本诗的写作背景。

2.根据学生的交流，教师相机小结：大诗人李白被称为“诗仙”，在文学史上占有辉煌的地位，但他的人生道路坎坷不平。李白五十几岁时曾在永王李璘的手下做事，后因永王李璘争夺皇位被镇压，李白因而受到牵连，被判罪，流放到夜郎。夜郎在今天的贵州省境内，当时是偏远荒凉的地方。李白在去夜郎的途中到了一个叫白帝城的地方（今重庆市奉节县东白帝山）。忽然传来皇帝赦免他的命令，你们想想，当时李白的心情会怎样？（惊喜、高兴）他随即乘船回到江陵，现在的湖北省内。《早发白帝城》是他在离开白帝城的途中写的。千百年来被人们所传诵。

3.那么，你知道“早发白帝城”这个题目的意思吗？引导学生说出自己对题目的理解。

三、读诗认字，抓字眼、明诗意。

1.诗人李白早晨从白帝城出发写下了一首怎样的诗呢？引导学生自读诗文，画出自己不认识的字。

2.对于学生不认识的字，引导他们用平时常用的方法：看拼音、问别人、查字典等自己解决。

3.谁愿意把诗读给大家听呢？用指名学生读诗的方式检查学生认字情况，引导他们把诗读流畅，注意“还、朝、重”三个字，点出它们在本文的读音。

4.诗读得不错，同学们还有哪些字、词不理解呢？引导他们用查字典或和同学交流的方式搞清楚重点字、词的意思。

5.谁有不理解的字、词呢？

学生可能回答有，也可能回答没有。若有，则在全班互动学习，鼓励其他同学帮助解决。若没有，则直接抓重点字“辞”、“还”、“啼不住”检测学生。（学生可能回答：“辞”在本诗中是“离开”的意思；“还”呢？是“返回”，为什么是返回呢？要进一步引导学生明白，李白流放途中被赦免，将要回到原来的住地江陵，所以“还”是“返回”，“啼不住”就是不停地叫之意。对学生回答不完整的地方相机点拨。）

6.诗中的重点词，同学们理解得不错，诗读得怎么样呢？引导学生读诗，体会刚才学过的字词。

7.这首诗到底讲什么呢？引导学生根据刚才学的字、词意思先自主思考，再同桌互相说说诗意。

8.谁愿意说给大家听呢？学生在全班交流自己对整首诗的理解。教师随机评价、指导。

9.指名学生带着自己的理解朗读这首诗。

四、创设情境，想意境、悟诗情。

2.你仿佛看到了什么？听到了什么呢？（学生可能回答：（1）仿佛看到了早晨彩云间的白帝城或白帝城沐浴在朝霞之中；（2）仿佛看到了小船一会儿就到了江陵；（3）仿佛看到了小船轻快地行驶，越过了一座又一座山；（4）仿佛听到了长江两岸猿猴在不停地叫着。）学生的回答也可能是几个方面在一起的，或不完整的，无论怎样教师都应：

（2）再引导学生把自己的独特感受，有感情地朗读出来。对学生的朗读，可通过评价、范读等适时指导。

3.当我们走进诗的意境时，我们已完全体会到了作者愉快的心情，谁愿把这首诗有感情地朗读给大家听呢？引导学生有

感情地朗读全诗，内化情感。

五、拓展背诵，指导写字。

1.同桌有感情地朗读诗，背诵诗。全班交流背诵情况。

2.谁还读过李白的其他诗呢？引导学生交流课外内容。

3.复习本课6个生字。引导学生说说自己怎样记住这些字的？

4.指导“诗”“帝”“岸”的书写。

六、结束课堂，布置作业

1、默写《早发白帝城》

2、收集李白创作的其他古诗。

教学目标：

1、学习古诗《绝句》，认识诗中的生字新词。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、理解读意，体会诗中描绘的美丽景象，激发学生对大自然的赞叹与热爱。

教具准备：

生字词卡片、与古诗相对应的图片、录音磁带

教学过程：

一、复习导入

1、背诵古诗《早发白帝城》。

2、指名复述古诗大意。

3、教师小结导入：李白归心似箭，两岸风景如画，他却无心欣赏，真是可惜。今天，老师要好好地与大家一起来欣赏一个地方的春天美景。这美景就藏在古诗《绝句》里，只要你读懂了诗句，相信你就能感受到。

4、板书课题：《绝句》。

二、揭题后讨论：你知道“绝句”的意思吗？（“绝句”是古诗体裁之一，一首4句，每行5字或7字。）

你知道这首诗的作者吗？（简介杜甫：唐代诗人，自幼好学，7岁就会吟诗，他的诗流传下来的就有1400多首，被誉为“诗圣”。）

四、练习填空，理解诗句的意思。

（1）在内填入描写景物的词语。

（2）在_____上填入表示数量的词语。

（3）在____上填入表示动作的词语。

五.分组读一读填入的词语，体会这些词语在诗中的作用。

（1）“黄鹤”“翠柳”“白鹭”“青天”这些词语有什么特点？（名词前面都加了表示颜色的。）加上这些词有什么作用？联系诗句说说理由。

（3）读一读诗句，想一想，4个动词中，哪些真动，哪些“不动”。（鸣”与“上”是有动感的；“含”与“泊”

是无动感的。）再次读诗句，读准“泊”的字音，感受诗的意境。诗的前两句描写的是动态，后两句描写的则是静态。

六.听录音朗读，听后用自己的话说说诗的意思，注意加上描写色彩和形态的词语。说后同学评议，在评议中教师点拨提升。

七、有感情地背诵诗歌，感受诗中所描绘的优美景色（春天的景色不仅色美，而且形美）。感受诗人用词的精妙之处。

八、识记生字，结束课堂

1、再次认读古诗中的生字以及要求书写的字。

2、教师重点指导书写“翠”“窗”这两个汉字。

3、结束课堂，布置作业。

（1）书写生字词。

(2)背诵、默写《绝句》。

（3）收集描写春、夏、秋、冬的古诗各一首。

早发白帝城

千里江陵一日还。

轻舟已过万重山。

（轻松、愉悦）

绝句

黄鹂　翠柳　白鹭　青天

千秋雪　万里船

（迷人、壮观）

望庐山瀑布古诗篇五

教学目标：

1．学会本课返、苔2个生字。

2．通过反复朗读，结合注解，了解诗句的意思，感受诗中描写的意境，体会诗人喜欢大自然的感情。

3．正确、流利地朗读课文，在理解的基础上，背诵课文，激发学生对古诗的喜爱，增加积累。

教学重难点：

1、正确、流利地朗读两首诗，理解诗句意思。

2．用自己的话说说诗句的意思，体会诗人喜爱大自然的感情。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

1．（出示美丽的庐山瀑布录像片断，并配上优美的音乐。）同学们，看看这大自然吧，万物总是那么和谐的相处，使大自然如此的美丽。从古至今不知道有多少诗人用他们的笔来赞美过大自然的万物。今天我们就来学习其中的一首：《望庐山瀑布》（板书课题）

2．介绍作者：这首诗是唐朝的诗仙李白写的.。

看课件，直观感受。

学生介绍作者，听。

二、指导看图，初读课文

1．出示图片，说说看到了什么？

2．诗人是怎么描写这么美的瀑布的呢？大家自己去读读诗吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

3．学生自由读诗。

4．检查自读情况。

5．全班齐读。

自由朗读

朗读，评议，读准确。

齐读

三、指导朗读，体会诗意

1．指导一、二句。

（1）指名读诗的一二句。

（2）看课件。老师配乐说：一阳光照着香炉峰，香炉峰升起紫色云烟，远远望去瀑布像挂在山前的一条大河。

（3）这么绚丽壮美的景色，我们该怎么读呢？

（4）学生自由练读。

（5）指名读。

（6）男女比赛读。

2．指导朗读三、四句。

（1）看课件。老师配乐说：激流从三千尺的高空飞泻下来，让人怀疑是天上的银河飞落下来。）

（2）指名反复读。读出壮观的语气。

（5）全班朗读。

3、有感情的朗读整首古诗。

指明读

进入情景，感受

自由练习

比赛读

反复朗读

朗读整首古诗

四、背诵古诗，总结全诗

1．全班比赛背。

2．你喜欢这首古诗吗？为什么？（板书：壮丽神奇、气垫磅礴）

3．诗人采用夸张的手法，形象生动地勒出庐山瀑布气垫磅礴的景象，抒发了诗人热爱祖国壮丽山河，赞美大自然的思想感情。

比赛背诵

根据自己的理解谈理由

五、布置作业

1、默写古诗。

2、画画你心中瀑布。

板书：简笔画

教学小结：

泊船瓜洲

望庐山瀑布古诗篇六

“五结合”在《望庐山瀑布》教学中的应用

北京市丰台区东铁营二小闫利平

《望庐山瀑布》一课是小学语文第九册中的一首古诗。在教学设计时，我运用了“五结合”的方法，收到了较好的教学效果。

一、　　旧知与新知相结合构建知识网络。

诗歌做为一种文学体裁自古有之，其中题材相同的作品举不胜举。《望庐山瀑布》是李白所写的一首描写庐山瀑布的古诗。对于描写瀑布的诗，学生在四年级第一学期学过叶圣陶先生写的《瀑布》一诗。二者描写的对象相同，但表达的方式不尽相同，它们之间有联系又有区别。因此，我以叶圣陶先生写的《瀑布》一诗引入新课，帮助学生实现新旧知识的

沟通，从而构建起以诗歌为文学体裁，以瀑布为描写对象的知识网络。

通过了解我得知，学生没有看到过瀑布，对瀑布的感性认识并不十分清晰。根据这一情况，在导入环节，我先请学生看一段瀑布的录像，边看边背诵曾经学过的叶圣陶先生的诗《瀑布》。然后让学生说说观看瀑布的感受。学生回答后，我告诉学生：在我国众多的瀑布之中，庐山瀑布闻名天下，古往今来，许多文人墨客驻足于庐山瀑布之前，写下了许多赞颂的诗篇。今天我们就来学习一首描写庐山瀑布的诗《望庐山瀑布》。

这一环节的设计，我根据学生的学习基础及感性认知基础，以旧的知识唤起学生对瀑布的认知回忆，从而引出新的学习内容。这样做，一方面使学生在头脑中就瀑布的知识找到了一个古今连接点，使新知识找到了一个生长点，同时，使学生初步感受到同一个景象，不同的人在不同的时间、地点及在不同的心情下所描绘的内容、方式与情感是不同的。渗透一种比较学习的思想。从而在学生头脑中形成一个以瀑布为中心点的有内在联系的知识网络。

二、　　自主与指导相结合搭建学习平台。

学生是学习的主人。教师是学生学习的引导者和学习活动的组织者。教学中，要确立学生的主体地位，努力建构自主学习的方式，通过学生自主的探索获取语文知识，在实践中提高语文能力。当学生在自主学习中遇到困难时，教师要善于提出有价值的、富有启发性的问题，引导学生思考、讨论、交流，把学生的理解逐步引向深入。

本课的教学重点之一是大体把握诗意。古诗的学习学生从一年级就开始了，通过四年的学习，学生已经具备了一定的自主学习能力，因此，在教学中我鼓励学生在预习时利用字典理解词语的意思，并记录在书上，在课堂上，我让学生根据

注释及联系生活实际以小组合作学习的形式自主理解诗句的意思，在此基础上全班进行汇报，达到知识的沟通与共享。对于“遥看瀑布挂前川”一句学生理解上有困难，我就引导学生看瀑布图，理解瀑布是从什么地方落下来的？下面形成了什么？学生通过看图理解了瀑布是从山上流下来，到山脚下形成了奔腾的河流。由此，学生理解了诗句的意思。

三、　　欣赏与朗读相结合提高鉴赏能力。

阅读是一个学生、教师、文本、作者和编者多重对话的过程，但对话的中心是每一个学生。因此，要重视学生在阅读过程中的主体地位，强调学生阅读的自主性和独立性，要重视学生的独特感受和体验。《语文课程标准》对于小学高年级学生的阅读要求是：理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩；联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。对于古诗文的诵读要求是：通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。由此可见，朗读与欣赏是相辅相成的。

在本课的教学中，学生在自主学习理解了诗的内容后，我引导学生发现诗句的内在联系，我问学生：这首诗中哪几句是写作者看见的瀑布的景象？哪句写的是作者的感受？学生回答后，我引导学生用诗句回答老师的问题：“一天早晨，旭日东升，李白乘兴来到庐山最著名的开先西瀑前，驻足远望，他看到什么？于是他产生了怎样的联想？”在此基础上，我引导学生说说自己喜欢哪句诗？为什么喜欢？并提示学生可以从诗句所描绘的意境、写法上或自己的感受谈一谈。有的学生说喜欢 “日照香炉生紫烟”一句，因为这句话描绘出金色的阳光洒在香炉峰上，紫色的雾气在山间缭绕的景象，李白选择了一个“生”字，使静静的香炉峰有了动感，为全诗罩上了一种浪漫的光环。有的学生说喜欢“遥看瀑布挂前川”一句，因为“遥看”与题目中的“望”字呼应，扣题。一个“挂”字是静态的动词，只有“遥看”，那一刻也不曾停息，永远带着跳跃，伴着水声的瀑布才会静静地挂在山上。

有的学生喜欢“飞流直下三千尺”一句，因为这句写出了瀑布从陡峭山壁的极高处飞流而下的气势。一个飞字，把高山瀑布奔腾跳跃的态势描绘得恰到好处，直下一词，既显山势之高，又见瀑水之急，“三千尺”运用夸张的手法，写出了瀑布之长。也有的学生喜欢“疑是银河落九天”一句，因为这句运用了比喻手法，用“银河”比喻瀑布，显示出瀑布银光闪闪、气势磅礴又富于神秘的美。

学生通过鉴赏每一个句子，对诗句的意境有了更加深入的理解，我顺势引导学生在每鉴赏完一个句子后，把自己的理解和感受通过读来表现，学生的朗读达到了一个新的高度，同时，在读中学生又进一步体会到诗人的浪漫与豪放的诗风。

四、　　课内与课外相结合拓展知识外延。

语文课程具有丰富的内涵，是人类文化的重要组成部分。语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，丰富语言积累。

本课所学的是李白的诗，他是我国诗歌史上的一位伟大的诗人，但我所教的学生对于他了解得不多，而且也没有了解他的途径。因此，在本课的教学中我就利用课件为学生提供了李白的画像及生平资料，使学生对他的人品及诗风有了初步的了解，为深入理解他的诗打下了良好的基础。

在学生顺利学完李白的这首诗后，我从《庐山古今诗词选》中选择了李白另一首写庐山的诗《望庐山五老峰》，师生共同朗读、理解与欣赏。诗文如下：庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。通过这一环节的教学，学生进一步体会诗人的浪漫与豪放的诗风，从诗中进一步感受庐山的壮美景色，检测了学生自主理解诗句的能力，丰富了语言的积累，拓展了本课知识的外延。

五、　　人文性与工具性相结合培养写作能力。

人文性与工具性的统一，是语文课程的基本特点。语文课应指导学生正确地理解和运用祖国语文，使学生具有适应实际需要的写作能力。写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。

本课通过学习《望庐山瀑布》和《望庐山五老峰》这两首写景的诗，一方面培养了学生结合注释及联系生活实际理解诗句意思的能力，通过对诗句的品评培养了学生对诗歌的鉴赏能力。另一方面，通过朗读、理解及鉴赏使学生体会到这两首诗表达了诗人对庐山壮观景色的赞美之情，也是作者对祖国秀美山川的热爱之情，受到了热爱祖国的思想教育。为了把这种教育进一步深化，在学完这两首诗后，我对学生说：“庐山风景美如画，引得诗人要安家。我们的祖国秀美的风光比比皆是，让我们一同来欣赏几幅图画。”我利用课件展示出学生曾学过的四篇课文的图片：海滨小城、黄山风光、锡林郭勒大草原、九寨沟。请同学们说说看到了什么？用的来说话，并说说看了这几幅画的感受。学生通过观察，用准确、优美的语言表达了图画的内容，表达出对祖国风光的赞美和喜爱之情。我顺势说：“你们能不能选择其中的一幅画，把你的所见所感用诗歌的形式表达出来，学生们欣然提笔。

望庐山瀑布古诗篇七

李白(72月8日—762年12月)，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《越女词》、《早发白帝城》等多首。

李白所作词赋，宋人已有传记(如文莹《湘山野录》卷上)，就其开创意义及艺术成就而言，“李白词”享有极为崇高的地位。

轶事典故：

姓名由来

第一种说法：那是李白七岁时，父亲要给儿子起个正式的名字。李白的父母亲酷爱读书，他们要培养儿子做个高雅脱俗的人。父亲平时喜欢教孩子看书作诗，在酝酿起名之时，同母亲商量好了，就在庭院散步时考考儿子作诗的能力。

父亲看着春日院落中葱翠树木，似锦繁花，开口吟诗道：“春国送暖百花开，迎春绽金它先来。”母亲接着道：“火烧叶林红霞落”。李白知道父母吟了诗句的前三句，故意留下最后一句，希望自己接续下去。他走到正在盛开的李树花前，稍稍想了一下说：“李花怒放一树白”。

“白”——不正说出了李花的圣洁高雅吗?父亲灵机一动，决定把妙句的头尾“李”“白”二字选作孩子的名字，便为七岁的儿子取名为“李白”。

第二种说法：李阳冰的《草堂集》序中说：“逃归于蜀，复指李树而生伯阳。惊姜之夕，长庚入梦。故生而名白，以太白字之”。范传正的《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》中写道：“公之生也，先府君指天(李)枝以复姓，先夫人梦长庚而告祥，名之与字，咸取所象”。

从以上文献中我们不难看出，李白的姓名是其父回到蜀中给自己恢复了李姓后，为后来出世的李白取的名字，李母梦到太白金星后于是有了身孕，在阵痛难忍中生出李白，李白的名字就是根据这一梦境得来的。

唐朝长安元年，李白出生于武则天执政后期的公元701年。李白少年时代的学习内容很广泛，除儒家经典、古代文史名著外，还浏览诸子百家之书。他很早就相信喜欢道教，喜欢隐居山林，求仙学道;同时又有建功立业的政治抱负。一方面要做超脱尘俗的隐士神仙，一方面要做君主的辅弼大臣，这就形成了出世与入世的矛盾。但积极入世、关心国家，是其一生思想的主流，也是构成他作品进步内容的思想基础。李白青少年时期在蜀地所写诗歌，留存很少，但像《访戴天山道士不遇》《峨眉山月歌》等篇，已显示出突出的才华。

李白搁笔

在黄鹤楼公园东边，有一亭名为“搁笔亭”，亭名取自“崔颢题诗李白搁笔”的一段佳话。唐代诗人崔颢登上黄鹤楼赏景写下了一首千古流传的名作：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

后来李白也登上黄鹤楼，放眼楚天，胸襟开阔，诗兴大发，正要提笔写诗时，却见崔颢的诗，自愧不如只好说：“一拳捶碎黄鹤楼,一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”便搁笔不写了。有个少年丁十八讥笑李白：“黄鹤楼依然无恙，你是捶不碎了的。”李白又作诗辩解：“我确实捶碎了，只因黄鹤仙人上天哭诉玉帝，才又重修黄鹤楼，让黄鹤仙人重归楼上。”

实际上，李白热爱黄鹤楼，到了无以复加的程度，他高亢激昂，连呼“一忝青云客，三登黄鹤楼”。山川人文，相互倚重，崔颢题诗，李白搁笔，从此黄鹤楼之名更加显赫。后来，李白也仿照《黄鹤楼》写下《登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”

诗友挚情：

重访江东

李白离开东鲁，便从任城乘船，沿运河到了润州。由于急着去会稽会见元丹丘，也就没有多滞留。到了会稽，李白首先去凭吊过世的贺知章。不久，孔巢父也到了会稽，于是李白和元丹丘、孔巢父畅游禹穴、兰亭等历史遗迹，泛舟镜湖，往来剡溪等处，当然也少不了在繁华都市会稽流连忘返。在润州，李白遇见了崔成甫。两人都是政治上的失意者，情怀更加相投。每次游玩时，都尽情畅游，不计早晚。他们泛舟秦淮河，通宵达旦地唱歌，引得两岸人家不胜惊异，拍手为他们助兴。两人由于性格相投、遭遇相似，所以比之一般朋友更为默契，友情更深厚，因而李白把崔成甫的诗系在衣服上，每当想念，便吟诵一番。

汪伦之情

唐天宝年间，汪伦听说大诗人李白旅居南陵叔父李冰阳家，便写信邀请李白到家中做客。信上说：“先生好游乎?此处有十里桃花。先生好饮乎?此处有万家酒店。”李白素好饮酒，又闻有如此美景，欣然应邀而至，却未见信中所言盛景。汪伦盛情款待，搬出用桃花潭水酿成的美酒与李白同饮，并笑着告诉李白：“桃花者，十里外潭水名也，并无十里桃花。万家者，开酒店的主人姓万，并非有万家酒店。”李白听后大笑不止，并不以为被愚弄，反而被汪伦的盛情所感动，适逢春风桃李花开日，群山无处不飞红，加之潭水深碧，清澈晶莹，翠峦倒映，汪伦留李白连住数日，每日以美酒相待，别时送名马八匹、官锦十端。李白在东园古渡乘舟欲往万村，登旱路去庐山，汪伦在古岸阁上设宴为李白饯行，并拍手踏脚，歌唱民间的《踏歌》相送。李白深深感激汪伦的盛意，作《赠汪伦》诗一首：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

为白写序

李阳冰曾与伟大的浪漫诗人李白有过一段不平常的交往。唐肃宗时李白曾投身于永王李璘幕府帐下，因李璘丹阳起兵叛乱兵败，李白受到牵连，被治罪流放。后虽被大赦，但居无定所，穷困潦倒，流浪到当涂，李阳冰时任当涂县令，仰慕李白的文才和人品，得知李白遭遇后，毅然把李白在当涂安置下来，生活上给予多方照顾。李白死于当涂，终前，把一生诗作托付给李阳冰。李阳冰不负重托，便用精美的书法把书稿重新抄录编成《草堂集》20卷，还为诗集写了一篇序言。流传于世。李白的诗作所以能广为流传，除诗本身有很高的思想性和艺术性外，李阳冰编辑整理之功也是功不可没。

生死考证

上世纪90年代，吉尔吉斯斯坦考古学家曾在碎叶城遗址进行发掘，除了许多佛教文物，他们还发掘出一块唐代石碑，其上有“安西都护府侍郎李某……”字样，这又进一步证实了郭沫若最早考证的李白故乡在碎叶的说法。其父李客，生平事迹不详。20世纪60年代前，中国学者普遍认为李白出生于四川江油(今四川绵阳江油市青莲乡)。

据《新唐书》记载，李白为兴圣皇帝(凉武昭王李暠)九世孙，与李唐诸王同宗，是唐太宗李世民的同辈族弟。亦有说其祖是李建成或李元吉，因为被灭族而搬至西域，但此说缺乏佐证。据《旧唐书》记载，李白之父李客为任城尉。

安史之乱发生的第三年(756年)，他参加了永王李璘的幕府。永王与肃宗争夺帝位的斗争兵败之后，李白受牵连，流放夜郎(今贵州境内)，途中遇赦写下《早发白帝城》。晚年投奔族叔当涂县令李阳冰，不久即病逝，也有说是：“醉致疾亡”，就是喝酒引发疾病而死(见皮日休《李翰林诗》)。也有说是单纯的喝酒猝死(见《旧唐书》)。也有说是醉酒入江中捉月溺死，这种说法古已有之且广为流传。

身世之谜

关于诗仙李白的家世和身世，唐代当时就讳莫如深，特别是对其祖父、曾祖父，史料无一记载。李白自己很少谈及家世，偶有所及，也往往只提远祖，讳言近亲，闪烁其辞，故布疑阵。尽管如此，还是有人从历史的尘幕中看出了蛛丝马迹。最早提到此事的是唐梓州刺史于邵，他最早在李白故里立碑纪念，明末曹学全《蜀中名胜记》载有碑文内容：“白本宗室子，其先避地客蜀，居蜀之彰明，太白生焉”。接着提到此事的乃宋人杜田。

延至当代，才有《中国青年报》1985年7月28日所载兼葭《李白身世之谜》，转述台湾学者罗香林认为：李白乃李建成之后。韩维禄1988年撰文《李白“五世为庶”当为李建成玄孙解》论证李白乃唐宗室，李建成玄孙。持同样观点的徐本立1990年发表《李白为李渊五世孙考》亦认为李白应为凉武昭王十二世孙、太祖李虎七世孙、高祖李渊五世孙、太子建成玄孙。而朱秋德的《论李白的宗室情结及对其人生诸要素的影响》(《丝路学刊》第4期)，更对李白的身世及人生诸要素作出一番综合考察和评价，以期接近历史本来面目。

李白的’研究者们主要引据的是李阳冰《草堂集序》和范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》。李阳冰《草堂集序》作于李白同时，其中的身世内容当出自李白口授，范传正作《序》时有李白孙女陪范主持其祖父迁墓之事。照理说，以两序时间之早和与当事人关系之近，它们都该是真实可信的。但由于李白狂放的性格给人造成的错觉，以为他攀龙附凤自高身价，更因为他至死也不肯公开身世的真象，导致两序所述内容历来不为人所重视，不仅不为人所深信，反为人多所诘难、置之存疑。

朱秋德在他的文章中说：“李白作为沦落民间的宗室之子的人生悲剧是命定的，是谁也无法解救的。祖先的血脉周流其身使他渴望有所作为，但祖先蒙受的罪孽又使他不敢有所作

为;建功立业而又害怕暴露身世使他的精神和行为在庙堂之高和江湖之远间首鼠两端。他的一生就是在这种矛盾中，在祖先留下的物质财富和精神枷锁中度过的。他是戴着镣铐跳舞的人，而这镣铐世人看不见，只有他自己知道。”

祖籍迷雾

陇西成纪

李白祖籍早于古书有记载《草堂集序》云：“……公又疾亟，草稿万卷，手集未修;枕上授简，俾余为序……李白，字太白。陇西成纪人，凉武昭王暠九世孙。蝉联圭组，世为显著;中叶非罪，谪居条支，易姓与名。然自穷蝉至舜，五世为庶，累世不大曜，亦可叹焉。神龙之始，逃归于蜀，复指李树而生伯阳。”李阳冰《序》说:“李白，字太白，陇西成纪人，凉武昭王暠九世孙。”魏颢(唐前进士，曾亲访李白，二人“相见泯合”)《李翰林集序》说：“白本陇西，乃放形，因家于绵。”范传正《墓碑说》：“公名白，字太白，其先陇西成纪人。绝嗣之家，难求谱牒。”《新唐》说：“李白，字太白，兴圣皇帝九世孙。其先，隋末因为犯罪迁徙至西域，神龙初返还，客居陇西。”《碑序》云：“公名白，字太白，其先陇西成纪人。绝嗣之家，难求谱牒。公子孙女搜于箱箧之中，得公之亡子伯禽手疏数十行，纸坏字缺，不能详备，约而计之：凉武昭王九世孙也。隋末多难，一房被窜于碎叶，流离散落，隐易姓名。故国朝以来，漏于属籍。神龙初潜还广汉，因侨为郡人。父客，以逋其邑，遂以客为名，高卧云林，不求仕禄。公之生也，先府君指天枝以复姓。”

3月，甘肃籍学者雷达写了一篇《李白“故里”在甘肃秦安》的文章，随即当地组织了网友签名等活动，颇为热闹。

吉尔吉斯斯坦

李白生于碎叶城，也就是现在的吉尔吉斯斯坦。五岁那年，

他随家人迁到四川省江油县定居。李白《与韩荆州书》：“我本是陇西平民，流落至楚汉之地”，自言祖籍陇西成纪人(今甘肃省天水市秦安县)。

10月29日，吉尔吉斯斯坦驻中国大使馆商务参赞朱萨耶夫·古邦访问安陆，称李白故里在吉尔吉斯斯坦的托克马克市，希望托克马克与安陆两个城市能够以李白为纽带，共同担负起弘扬李白文化的责任，并进一步拓展经济、贸易等方面的合作。

事实上，早在10月，吉尔吉斯斯坦文化信息部部长拉耶夫就对中国媒体表示，中国唐朝最伟大的诗人李白的出生地碎叶城，就是吉尔吉斯斯坦境内的托克马克市，他们正与中方协商要为李白塑造一个纪念雕像，推动两国李白文化的经济合作。朱萨耶夫·古邦造访安陆，更是表明吉方已经认识到李白故里所蕴含的经济价值，力图分上一杯羹。随后，两地草签了一系列文化和经济的合作意向。

四川绵阳江油

208月21日，江油市委宣传部致函中央电视台、湖北省安陆市委宣传部，认为江油才是李白的故里，安陆涉嫌“侵权”。

2009年8月24日，安陆市政府发专函给江油，希望两地能“共享李白”。

2009年8月28日，江油市文化旅游局向安陆市政府发去律师函，希望对方在10日内，立即停播或删除含有“李白故里”字样的宣传广告片，并保留用法律手段进一步追索的权利，最后胜诉。

望庐山瀑布古诗篇八

李白(701～762)字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今

甘肃静宁西南)，隋末其先人流寓西域碎叶(唐时属安西都护府，在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。少年即显露才华，吟诗作赋，博学广览，并好行侠。从25岁起离川，长期在各地漫游，对社会生活多所体验。公元742年(天宝元年)被召至长安，供奉翰林。文章风采，名动一时，颇为唐玄宗所赏识，但在政治上不受重视，又遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。公元744年(天宝三载)，在洛阳与杜甫结交。安史之乱爆发后，他怀着平乱的志愿，于公元756年参加了永王李璘的幕府。因受永王争夺帝位失败牵累，流放夜郎(今贵州境内)，中途遇赦东还。晚年漂泊东南一带，卒于当涂(今属安徽)。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想像丰富，语言流转自然，音律和谐多变。善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成其特有的'瑰玮绚烂的色彩。李白是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。存世诗文千余篇，有《李太白集》30卷。

原文：

望庐山瀑布古诗篇九

这首诗是七言绝句。此诗中的香炉，即第一首诗开头提到的香炉峰，“在庐山西北，其峰尖圆，烟云聚散，如博山香炉之状”（乐史《太平寰宇记》）。可是，到了诗人李白的笔下，便成了另一番景象：一座顶天立地的香炉，冉冉地升起了团团白烟，缥缈于青山蓝天之间，在红日的照射下化成一片紫色的云霞。这不仅把香炉峰渲染得更美，而且富有浪漫主义色彩，为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。接着诗人才把视线移向山壁上的瀑布。

“遥看瀑布挂前川”，前四字是点题。“挂前川”，这是“望”的第一眼形象，瀑布像是一条巨大的白练高挂于山

川之间。“挂”字很妙，它化动为静，惟妙惟肖地表现出倾泻的瀑布在“遥看”中的形象。第一首诗说，“壮哉造化功！”正是这“造化”才能将这巨物“挂”起来，所以这“挂”字也包含着诗人对大自然的神奇伟力的赞颂。

第三句又极写瀑布的动态。“飞流直下三千尺”，一笔挥洒，字字铿锵有力。“飞”字，把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动；“直下”，既写出山之高峻陡峭，又可以见出水流之急，那高空直落，势不可挡之状如在眼前。

最后一句“疑是银河落九天”，真是想落天外，惊人魂魄。“疑是”值得细味，诗人明明说得恍恍惚惚，而读者也明知不是，但是又都觉得只有这样写，才更为生动、逼真，其奥妙就在于诗人前面的描写中已经孕育了这一形象。巍巍香炉峰藏在云烟雾霭之中，遥望瀑布就如从云端飞流直下，临空而落，这就自然地联想到像是一条银河从天而降。可见，“疑是银河落九天”这一比喻，虽是奇特，但在诗中并不是凭空而来，而是在形象的刻画中自然地生发出来的。它夸张而又自然，新奇而又真切，从而振起全篇，使得整个形象变得更为丰富多彩，雄奇瑰丽，既给人留下了深刻的印象，又给人以想象的余地，显示出李白那种“万里一泻，末势犹壮”的艺术风格。

宋人魏庆之说：“七言诗第五字要响。……所谓响者，致力处也。”（《诗人玉屑》）这个看法在这首诗里似乎特别有说服力。比如一个“生”字，不仅把香炉峰写“活”了，也隐隐地把山间的烟云冉冉上升、袅袅浮游的景象表现出来了。“挂”字前面已经提到了，那个“落”字也很精彩，它活画出高空突兀、巨流倾泻的磅礴气势。很难设想换掉这三个字，这首诗将会变成什么样子。

中唐诗人徐凝也写了一首《庐山瀑布》。诗云：“虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。千古长如白练飞，一条界破青山色。”场景虽也不小，但还是给人局促之感，原因大概是它

转来转去都是瀑布，瀑布，显得很实，很板，虽是小诗，却颇有点大赋的气味。比起李白那种入乎其内，出乎其外，有形有神，奔放空灵，相去实在甚远。苏轼说：“帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词。飞流溅沫知多少，不与徐凝洗恶诗。”（《戏徐凝瀑布诗》）话虽不无过激之处，然其基本倾向还是正确的，表现了苏轼不仅是一位著名的诗人，也是一位颇有见地的鉴赏家。

这首七绝因篇幅较小，诗人用夸张的比喻把景物升腾到更高的境界，达到写瀑布的极致，极为夸张，但又清新自然，浅显生动，同时具有动荡开阔的气势，飞动流走的章法，跳跃腾挪，亦有歌行的气势和特点。

望庐山瀑布古诗篇十

作者：李白

原文：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

译文及注释

译文

香炉峰在阳光的照射下生起紫色烟霞，远远望见瀑布似白色绢绸悬挂在山前。

高崖上飞腾直落的瀑布好像有几千尺，让人恍惚以为银河从天上泻落到人间。

注释

庐山：在江西省九江市南，是我国著名的.风景区。

香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。

挂前川：挂在前面的水面上。

九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

赏析

这是诗人李白五十岁左右隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。首句“日照香炉生紫烟”。“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。由于瀑布飞泻，水气蒸腾而上，在丽日照耀下，仿佛有座顶天立地的香炉冉冉升起了团团紫烟。一个“生”字把烟云冉冉上升的景象写活了。此句为瀑布设置了雄奇的背景，也为下文直接描写瀑布渲染了气氛。

次句“遥看瀑布挂前川”。“遥看瀑布”四字照应了题目《望庐山瀑布》。“挂前川”是说瀑布像一条巨大的白练从悬崖直挂到前面的河流上。“挂”字化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布。

诗的前两句从大处着笔，概写望中全景：山顶紫烟缭绕，山间白练悬挂，山下激流奔腾，构成一幅绚丽壮美的图景。

第三句“飞流直下三千尺”是从近处细致地描写瀑布。“飞流”表现瀑布凌空而出，喷涌飞泻。“直下”既写出岩壁的陡峭，又写出水流之急。“三千尺”极力夸张，写山的高峻。

这样写诗人觉得还没把瀑布的雄奇气势表现得淋漓尽致，于是接着又写上一句“疑是银河落九天”。说这“飞流直下”

的瀑布，使人怀疑是银河从九天倾泻下来。一个“疑”，用得空灵活泼，若真若幻，引人遐想，增添了瀑布的神奇色彩。

这首诗极其成功地运用了比喻、夸张和想象，构思奇特，语言生动形象、洗炼明快。苏东坡十分赞赏这首诗，说“帝遣银河一脉垂，古来唯有谪仙词”。“谪仙”就是李白。《望庐山瀑布》的确是状物写景和抒情的范例。

望庐山瀑布古诗篇十一

教学目标:

1,指导"瀑"这个生字,有感情地朗读古诗.

2,感悟诗情,理解古诗内容,重点体会"生,挂,飞,落"等词的妙用.

3,培养学生热爱祖国河山,热爱大自然的情感.

教学重点:理解古诗内容,有感情地朗诗古诗.

教学难点:重点体会诗中"生,挂,飞,落"等词的妙用.

教学准备:录音机,多媒体

教学过程:

今天，我们来学一首有关瀑布的诗，一起读诗题《望庐山瀑布》

（教学意图：通过“瀑”字引出瀑布这首诗，利用配乐范读，让学生走进诗的意境中，了解了瀑而的样子。）

二、自学：一）整体感悟：老师来读古诗，然后你评价一下

老师的朗读注意了什么？（生回答：注意了节奏，重轻音）画出节奏，重轻音，生自已再读古诗。

二）出示自学问题：你看，我们都会朗读古诗了，谁来美美地读一读。（生读）但，读古诗，不仅要读出节奏，重轻音。更要读出自已的感受，读出自已的韵味。下面你就自已读读古诗，看看你能读懂什么？找一找，划一划关键的字，词，句。写一写自已的感受。生自学三分钟。

（教学意图：利用音乐创造意境，让学生自主进入学习的境界中）

三、点学：

过渡：书读百遍，其义自见，老师相信你们一定能通过自已的学习来了解这首诗的大意。下面，请同学们各抒已见吧！

b□我读懂了“遥看瀑布挂前川”远远望去，瀑布像一条白练一样挂在山的前边。师点拨：诗人站的角度在哪？这里的“挂”字当什么讲，可以换哪些词？师演示“挂”，一个挂字把瀑布写活了，一个挂字让我们看到了这瀑布的壮美。请你再有感情地读一读。（生配乐朗读）

c□我读懂了：“飞流直下三千尺”瀑布从很高很高的山崖上飞泻下来。点拨：你认为这瀑布有哪些特点？水流快，瀑布很大。从哪些词都看出来？生回答：“飞”字，师板书：飞。真的有“三千尺”吗？生：没有。作者把瀑布的大夸张化了。这种修辞手法就叫做夸张。请我读出自已的感受来。

d□我读懂了“疑是银河落九天”让你怀疑好像是银何从九天上落下来。理解“九天”天的的一层。你认为这瀑布怎样？读出你的感受来。

总结：孩子们，你认为这庐山壮观吗？你认为这瀑布美吗？

那就请你闭上眼睛，我让一名学生配乐读诗，你们想像一下这美好的景色吧！

设置情境：站在瀑布脚下，我看到了————，
啊，————————真————————！

从这首诗里你能感受到什么？

六、板书：　望庐山瀑布

庐山瀑布图

生

飞

挂

落

望庐山瀑布古诗篇十二

1、了解古诗大意，感受大自然的神奇美丽，展开想象，体会诗人的情感。

2、学会本课生字，培养自学能力与语言感悟能力、语言表达能力。

3、有感情地朗读古诗，并能背诵默写古诗。开展语文实践活动。

1、同学们，我们的祖国历史悠久，文化灿烂，疆土辽阔，风景优美。请看大屏幕（出示课件，配乐），说说你感受到了什么？还记得叶圣陶爷爷的诗篇《瀑布》吗？（齐诵）叶圣

陶先生笔下的瀑布幽美轻灵，有如一位行吟诗人的咏唱，而唐代大诗人李白眼中的瀑布是怎样一番情景呢？今天，我们一起来走近脍炙人口的诗篇———《望庐山瀑布》，感受诗人诗中的美丽景象。齐读课题，板书课题：望庐山瀑布。这是一首赞美瀑布的古诗，请大家饱含深情地再读课题。

1、唐诗是我国历史长河中的一支烂灿的奇葩，它以其用词精炼、音韵和谐、意境深远赢得了亿万炎黄子孙的喜爱。在几百首唐诗中有写情的，有写景的，有描绘优美意境的，有抒发气势磅礴的。

2、下面请同学们自由读古诗。

（1）自由读古诗，想想你读懂了什么？感受到了什么？

（2）提出不懂的问题。

3、 “庐山”是我国的名山，它在哪儿？（在我国的江西省九江市南部 “庐山”它是个风景秀丽、令人向往的地方，我国的著名风景区。）生字“庐”，说一说你是怎么记住它的？（因为“广”字的下面是窗户的“户”，就好像是广阔的天宇之下有一个“窗户”，“庐”就是指简陋的茅屋。比如：茅庐、草庐、三顾茅庐。）“庐”和下文的“炉”怎样区别？在庐山的西北部有一道瀑布，“瀑布”的“瀑”字与水有关，离不开水字旁，注意不要把最后一部分写成“水”字。

4、作者李白是一个什么样的诗人？学生互相交流资料，了解诗人李白。（李白，字，太白，自号“青莲居士”，有“诗仙”之称。李白的一生，是“济苍生”、“安社稷”、报效祖国的一生，又是热爱祖国大好河山，不知疲倦地寻求大自然之美的一生。李白喜欢喝酒，“斗酒诗百篇”的李白，是集“诗仙”、“酒仙”于一身的奇才。

1、同学们知道的真多，那么诗人李白笔下的瀑布到底是什么

样子的呢？请同学们仔细地再读一读下面的诗句。

2、指名试读，教师范读、指导朗读，学生初步感知诗意。

1、读了这首诗，你们读懂了什么？看到了哪些景象？（太阳、香炉、紫烟、瀑布、流水）（“日”是指太阳，“香炉”是指庐山的香炉峰。此峰在庐山西北，形状尖圆，像座香炉。）

（1）诗中为什么不用“升”而用“生”呢？为什么会产生紫烟呢？（由于瀑布飞泻，水汽蒸腾而上，在太阳光的映照下变成了紫色的烟雾。）

（2）词语：生火 生炉子 升旗 升起 学生反复读这两组词语，小组讨论“生”和“升”两个字意义上的异同。

（3）、让学生自由读全诗，说说哪些词语用得好。（“飞”、“落”写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。“挂”，瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。同时，也只有大自然能挂起如此气势磅礴的瀑布，其中不正隐含了作者对大自然的神奇力量的由衷赞美吗？）这些词让你想到一个怎样的画面？（太阳照射在香炉峰，高高的香炉峰上升腾起紫色的烟雾，远远望去，瀑布就像挂在前面山峰间的一条大河。）这是作者从远处来观看瀑布，从大处着笔，概写所望到的全景。

2、此时作者站在哪儿观看瀑布 ？请大家再次读诗句。从哪些字词知道的？（诗中的“望”、“遥”）是的，因为瀑布高大，从远处看才能观其全貌。

3、瀑布如此雄壮瑰丽，你们感觉到了它的磅礴气势了吗？从哪里感觉到了这种气势呢？请大家再次回到诗句中，默读诗句 。“飞”字突出了水流速度怎样？ “直”说明了山势怎样？（陡峭）“三千尺米”，说明了什么？真的有三千米吗？（夸张手法）

4、长长的水流飞快地从山上直泻而下，简直让人不敢相信，于是诗人有感而发……（齐读）“疑是银河落九天”。

小组交流：

（1）为什么“疑是银河落九天”中用“疑“不用“像“？（引导学生回忆静夜思中的诗句“床前明月光，疑是地上霜。”）

（2）“银河”、“九天”各指的是什么？（晴朗的夜空，天上呈现出一条明亮的光带，夹杂着许多闪烁的星星，看起来像一条银色的大河，这就是人们常说的“银河”。“九天”，天的最高处。古人认为天有九重，最高的一重称为“九天”。）

5、下面请同学带着自己的感悟朗读诗歌，边读边读想象画面。师生齐诵，再现诗中的壮观景象。

1、同学们，在这极具壮观的瀑布前，诗人会想些什么？诗人的心情怎样呢？

2、同学们，此时你会想些什么？心情怎样呢？（心旷神怡、心情澎湃、激情飞扬、思潮翻滚）瀑布如此雄壮瑰丽，作者托而出口，一气呵成这首诗歌。请同学们深情地再读读古诗。我们刚刚感受到了作者什么样的的情感？（热爱祖国山河的情感）

3、同学们，“诗仙”李白是我国古代诗坛上的伟大的浪漫主义诗人，现存诗有九百多首，你知道哪些呢？（课件出示，李白的《古朗月行》、《独坐敬亭山》、《送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》、《秋浦歌》、《望天门山》等）

4、师总结：

[反思]：古人曰：“一章三遍读，一句十回吟。”语文教学中我特别注重学生的朗读。这堂课中有十多处的朗读，以“朗读”贯穿整个课堂，让学生在读中感悟、理解、提升。“书读百遍，其义自现。”朗读是理解诗句的基础，特别是古词诗的朗读更为重要，要读准字音，不添减文字，不读破词句，把句子读通读顺，读流畅，还要注重体现它的节奏、韵律。在朗读中，还要尽量地让学生把眼、口、耳、脑等感官调动起来，调动得越多，对课文的理解就越深刻，学习的效果就会越好，也就容易掌握其重点、突破其难点。