

最新泰戈尔诗集读书心得 泰戈尔诗选读书笔记及心得(优秀8篇)

读书心得不仅是一种学习的总结，更是一种对内心世界的反思和思想碰撞的过程。接下来是一些教学反思的案例，希望能够对大家有所启发。

泰戈尔诗集读书心得篇一

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。看，那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵地绽放。

那窗外的放花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑

的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻觅那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹者牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星，听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。可，这已经够了，够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦昙花就是最好的证明。

泰戈尔诗集读书心得篇二

泰戈尔是这片天地的明眸，是灵感之神的猎物。最重要的，泰戈尔也是诗歌的情人。所以，他即是诗歌的主人又是诗歌的奴隶。这片天空任何华美的光景与至上的真理皆可凭诗歌为引，供泰戈尔任意驱驰，从无拖沓之隙。而这一切的歌咏恰恰又如天注定的责任一般，仿佛泰戈尔的现世是专为咏叹世界而来。泰戈尔生存的世界并不美好，但那绝美的诗篇实是对大地的无尽修饰。让我们恍然发现，我们苦苦寻找的真世界其实一直都在我们的心里。

世上骄词造作者、无病呻吟者、邪言误理者皆有之，而这些小丑们在泰戈尔那“真”与“诚”的火热笔调下无不尽数遁走。诚然其作品来源于生活，但却起于一颗炙热的心。这一切看似却并不与悲苦的现实相矛盾，反而使其诗篇句句如浴火凤凰般的绝尘。

那是真诚，是责任，更是执着的态度。“不要因为峭壁是高的，就让你的爱情坐在峭壁上”。爱人间更需要的是如溪水

一样，无论到哪里都是柔情的安慰，而不仅仅是大地崩坏前那一刻的相拥。泰戈尔那柔和的笔调已经很好的阐释了其对爱情的了悟。爱人间需有的，是灵魂间的切合，是永远的真挚与关怀，那种潺潺不竭的情感才会给予对方最美好最长久的爱。而如烟花般凄美短暂的激情已经注定了其激情燃烧后的幻灭，并不符其永恒之美。“爱情会失去乃是一个事实，但我却往往不把他当做是一个真理来看待”。这种对爱超然的理解方式本身就是对人性的一种赞美。天际的流星尚且坠入深谷，何况爱情呢！在泰戈尔眼中，诚然爱过后的心碎有一种孤独的悲剧之美，但未免太过凄然。只有乐观的前进才能打破爱情在心路历程中的暴君形象。这感情的火热之中所蕴藏的，不仅仅是燃烧后的幻灭，更是火海之中的涅槃。真爱如一朵永恒的灵魂之花，是我们久久的期盼与追寻，泰戈尔的诗如一双双明眸，向我们传递着人生的奥义。某一个清爽明媚的早晨，或许我们推开眼帘的刹那便会发现，我们找到了我们自己。“灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上罢！雷声在响，狂风怒吼着穿过天空，夜像黑岩一般的黑，不要让时间在黑暗中度过罢。用你的生命把爱的灯点上罢。”这是一首绝美的神之赋，带着对生命无比的信仰在为大地吟唱，内心充满了对人间的憧憬与期盼。其中，有对祖国的无尽祝福，也有对人生理想的探索。虽知时事不济，但理想上，泰戈尔并不希望人们仅仅是在重力的影响下活动而已，只有战胜了他，才有幸福可言。也正如此，他才会期盼那灯火的点燃，希望为那些去了错误途径，以迷路而求得生存的人带来光明，正如吉檀迦利所译的那样：“这是一首献歌，献给庄严而美丽的大地，献给万千人心中的理想。有一次，我们梦见大家素不相识，我们醒来，却发现我们原来是相亲相爱的。”泰戈尔著作之流行，很大程度上在于其思想中高超的理想主义，他的诗正如一个天真烂漫的天使的脸，仅仅看着他，就能感知和平，感知安慰，感知爱。

“我的上帝，让我真实的活着吧！这样死亡对于我也就成为真实的了”。泰戈尔对人生的看待是如此的彻底与全面。他将人生看得很大，大如整个宇宙，却让宇宙取下了他浩瀚的

面具。他将人生看得很小，小如一个微不足道的小草，却让小草拥着它脚下的那块土地。他将人生看得如此绚烂多彩，却希望自己死的如秋叶之静美。他将人生看得如此之真实，却又将理想主义溢得漫天飞舞。泰戈尔给我们留下的，不仅仅是一篇篇绝美的诗句，更像是一种信仰，一种对观念世界的膜拜。但同时他又力求活的生动与真实。希望以自己闲暇的一生，看透这每一寸空间。因为文学家的先决条件便是先要洞悉人生和世界，由他们见解的深浅与否来决定作品的深度。所以泰戈尔每写下一字一句，都是对这生存空间里任一事物的深邃凝望。即使我们偶尔翻看，闲闲逡巡也会受益良多。并且你必将经受不住那文字之美的诱惑而深深迷恋。

“麻雀看见孔雀担负着它的翎尾，暗地里为他担忧”。泰戈尔的诗句中有美好的憧憬，当然也会有现实的格言。诗人的心灵是天真烂漫的，但诗人的眼却澄澈无比。他当然知道黄金羽翼的鸟儿是无法飞翔的，更了解云彩的千幻动人背后潜藏的是惊雷。而那名誉的高处更是不毛之地，不会有人为他真心歌唱，也没有星星来和他说话。除了孤单，空无一物。只有我们卸下身上华丽的桎梏，信步前进，才会体味生命之轻盈与潇洒。那是前进的目标，尚且定在天空垂下的地方吧！瀑布歌唱到：我得到自由时便有歌声了。绊脚的长袍能带给你的，并无幸福可言，只有当思想与行为没有了重力的法则之后，那时，我们才能去任性的倾听与歌唱，那时，任何的呢喃都是诗语。

“如果你因错过了太阳而流泪，那么你连群星也要错过了”。读到此，不禁欣然。泰戈尔的诗如明镜一般，映照出的是光彩，是勃勃生机。如春风一般，温婉却推动着我们不断前进。那道路两旁，轻轻奏响着新芽破土而出的奇妙旋律，好似已不必再说什么了，前行便已昭示了一切。无需踌躇服色与体态，也无需思索终点的丰饶，好似激情的燃烧本身就是一种美。而沿途的风景，才是真正属于自己的财富。虽不见太阳的红艳，但群星依旧纷繁。诗人是了解时间的魔力的。所以他不愿让他陪同人类感喟，而希望人类能与他并肩奔跑。

泰戈尔有着洞悉空间之美的慧眼。像是大地的恋人，有着麦浪般的生机与天然的美感。在他那灵气环绕的双眸里，有云端嬉戏的孩童，有含情脉脉的少女，有根植大地的小草，也有百年之后的我们。那些早已熟稔的文字，如天上的点点繁星，在梦中与我们说话，那一声声理想的赞美，那一句句白发回首的劝告，无不如佳人一般的标致与惊艳。在这咸涩的海水中浮露出的薄薄的土地上，很难想像会有如此伟大的灵魂存在。在这个充满否定的世界里，我们，百年之后的读者，依旧是那般虔诚。

泰戈尔诗集读书心得篇三

泰戈尔主要是以诗闻名于世。泰戈尔八岁就开始练习写诗，二十岁时发表了《暮歌》，这标志着泰戈尔诗歌创作的开始，从那时起直到他逝世，共发表了五十多部诗集，两千多首歌曲。他的作品数量惊人，形式丰富，为人类留下了一笔宝贵的无形的文化财富。

回到这本诗选，这本诗选由《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》组成。

“吉檀迦利”是“献诗”的意思，即献给神的诗，诗集的主题是敬仰神，渴求与神的结合。颂神诗的形式在印度古已有之，但泰戈尔的这部诗集，它的内容与现实是紧密结合的，表达了诗人对人生理想的探索 and 追求。

《园丁集》以细腻的描写为世人展现着爱，以深富浪漫色彩的描述歌颂着自由的爱恋和纯粹的爱情。

《新月集》里的诗看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热

爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。

《飞鸟集》泰戈尔用简洁的语言，构造了一个真理的殿堂。不可否认语言的简略使得《飞鸟集》难以理解，但这并不影响其蕴含深刻无价的真理。

泰戈尔诗集读书心得篇四

泰戈尔是一位优秀的诗人，在他的一生之中创作了许许多多短小而深刻的诗句。即使他早已长眠于地下，他的诗歌却依然在这世上大放异彩，在人们心中温柔开放。

“当你为失去月亮而流泪，你也将失去群星。”

人生苦短，失去的很多，得不到的更多。为了失去的流泪难过是人之本能，然而，与其深陷在早已逝去的'美好，不如憧憬更精彩的未来。过去的，就让它过去吧。对于这一秒来说，上一秒即是过往，即是历史，即是昨天的灰败；而下一秒即是未来，即是希冀，即是明日的光鲜。

“世界以痛吻我，要我回报以歌。”

我们总在计较公平不公平，强调平等不平等，可是要知道，这个残酷的世界不会有太多的公平和平等给予你。这个现实的世界如果有温情的一面，那也只是善良占了暂时的上风，给你深刻的痛楚才是它永恒不变的基调。既然如此，哭泣不是我们的武器，坚强、勇敢、不懈努力才是我们永远的追求。世界以痛吻我，我要回报以歌！

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

每一朵花，只有一次绽放美丽的机会，只能享受一个季节的热烈或者温柔的生命。我们亦是如此，我们只能在人世间来

一次，而如此珍贵的人生我们该如何度过？这句诗给了我们生命的最好诠释。生，便要活得像夏花一般热烈奔放，这样，才能在死去的那一刻，眼含秋水，嘴角边带着一抹微笑，平和而宁静地永远安睡。

泰戈尔的诗歌如浩瀚大海，我只是撷取了其中的点滴，而这一点点的诗句已足够我们回味无穷了。泰戈尔的诗句清新自然，我想，也许正是在这些诗歌的沐浴下他才得以长寿。皓首童颜的他就好像柠檬树下的少年，他慵懒地躺在柠檬树下，透过细密叶子的缝隙间寻找着柔和的阳光，轻吟着对生命的感悟，对往事的怀恋。

爱上泰戈尔的独特，爱上他游荡于空中的文字，爱上柠檬树下的少年。

泰戈尔诗集读书心得篇五

近些日子来，我读了《泰戈尔诗集》中的一些文章。这本书不仅写了诗集，还写了泰戈尔毕生创作的十几部长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，此外还有许多散文作品和许多杂著。

罗宾德拉纳特·泰戈尔是印度近代最伟大的代伟大的作家和诗人他生于一个受到良好教育的家庭，他的父亲戴宾德纳特·泰戈尔是一位地方的印度教宗教领袖。泰戈尔8岁开始写诗，12岁开始写剧本，15岁发表了第一首长诗《野花》，17岁发表了叙事诗《诗人的故事》。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1886年，他发表《新月集》，成为印度大中小学必选的文学教材。这期间，他还撰写了许多抨击美国殖民统治政论文章。

我读了泰戈尔的诗，觉得他的诗有一种作文的味道，“我想我应当向你请求——可是我又不敢——你那挂在……”这首

诗给人的感觉是那么的奇妙，这种作文一般的诗竟能够写到这种地步，这真是诗情话意啊，我真是佩服啊！

泰戈尔诗集读书心得篇六

在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；

在那儿，理智以她的法律造为纸鸢而飞放，真理也使事实从桎梏中自由了。”

若《新月集》是一片湖泊，那它无疑是最清澈明亮的，因为它倒映作家童年最美好的回忆。

是啊，童真的心灵难道不是最弥足珍贵的吗？当你得到五颜六色的玩具而激动狂喜，当你尽情地唱歌和跳舞，当你吃着水果糖蹦蹦跳跳，你记得吗？你还记得那些美好的时光吗？自由，快乐，无所畏惧的幸福。

心灵的镜子便是另一个你自己，这个镜子一直是透明而清晰的，可以看到一个一模一样的你。可如果你的内心变得混浊，被灰尘笼罩，你就只能看到漆黑黑的一片了，其实，只要你相信，这面镜子永远是一尘不染，前提是你的心纯洁无暇。那才是人的本性。保持一颗童心吧。

“就是这同一的生命，从大地的尘土里快乐地伸放出无数片的芳草，迸发出繁花密叶的波纹。

就是这同一的生命，在潮汐里摇动着生与死的大海的摇篮。”

生命是什么？泰戈尔说它是永恒的，它是自由的，它是绚烂的。

我说，生命是一个奇迹。当时间不断地流逝，世界不断地变化……终于，我诞生在这个世界上。

这便是一个奇迹。“我的存在，是一个永久的惊奇，而这，就是人生。”我终于明白，生命是永恒的创造，它付出了自身内部蕴含过剩的精力，不断越过时间，空间，永恒地追求，奉献。世界上的每个生命便都是世界上最美的艺术作品。

我是谁？从哪里来，似乎已经变得不再重要，重要的是，我们属于这个世界，我们是这个世界的一部分，是世界所创造的我们。

这才是生命最本质，最永恒的意义。我们应热爱这个世界，不断奉献。“永恒的献身是生命的真理。它的完美就是我们生命的完美。”

只有当我们的思想更加成熟，才能以从容的心面对这个庞大却又渺小的世界。当心灵如水般平静清亮，生命如夏花般灿烂之时，精神世界才会真正的丰满，就如泰戈尔所说的一样。

泰戈尔诗集读书心得篇七

前几天，我饱含着诗意读完了《泰戈尔诗集》，了悟了这本书的一些皮毛之处，我不敢说读懂了他的精髓，因为他太深奥了。他的诗飘散着清香，洒出了那段历史的背景，真的是回味无穷。这本书以“他”自我为原型来展开写作的，深情的描绘出自我的经历，揭示当时的历史背景。

泰戈尔因所处的环境与时代的黑暗，所以他把祖国的沦亡、民族的耻辱、殖民地人民的悲惨生活都深深地烙刻在泰戈尔的内心深处，并走进他的诗歌中。他所写的文字中挥发着一种不挠的精神。可见泰戈尔的爱国之心！突出了他怜惜百姓，不屈于这悲惨的命运。

在《婚礼》这一章中就表现出一种为国而牺牲完美生活的白马王子。有一天，一个王子在婚礼上壮别娘子，奔赴疆场，

马革裹尸的牺牲精神。这首诗歌的感情是跳动的，是一腔热血的，歌颂了民族英雄，抵御外族侵入的精神，更进一步突出了泰戈尔的爱国主义的精神，保家卫国的精神。

作为未成年的我，可能还不算成熟，所以就喜欢《新月集》多一点。他以儿童的视角、纯洁的语言、明快的格调和优美的意境，描绘出一个天真烂漫、活泼可爱的儿童世界，充分体现了诗人对儿童的深厚的爱，也证明了作者追求单纯、光明、社会平等的梦想世界。

泰戈尔诗集中的诗句，句句都体现出无垠的哲理，这是无法替代和超越的。因为这是在真实生活中所经历的，并触发感想，感情是最丰富的，真挚的。因而这些诗句是赋予生命的，是思想的体现，这才是人生中最珍贵的。

在这本书中也写到了关于感情和人生的抒情诗，想必作者也亲身体验过。在诗中写到的感情的难以捉摸，是神奇的，是情不自禁的。这首诗句字字体现出来丝丝的温柔，很绵软、浪漫。他把感情联系到人生，从而展开哲学的理论。诗人觉得人生在各个不一样的阶段正如同花的花期，阶段不一样，开放的状态也不相同，就如同自然界的春夏秋冬，该怎样时就会怎样，一切的一切都是不可勉强的。

泰戈尔诗集语言简洁、含蓄笔墨精炼，有名言警句穿插，画龙点睛，很有韵味。大家有机会必须要学习这种写作方法。

泰戈尔诗集读书心得篇八

有学者说过，要了解一个作家，就要先读他的作品。而我却是先泛泛的了解了泰戈尔的身平，再去拜读他的杰作。

泰戈尔是印度近代文学史上最卓有成就的作家，也是印度一位具有里程碑意义的作家，一生共写有50多部诗集，12部中

长篇小说，108篇短篇小说，20个剧本。虽然他的创作具有多方面的成就，但他是通过诗歌而扬名世界的，早期的诗歌题材丰富，形式多样，风格清新优美，1913年，宗教抒情诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，这是东方人第一次获此殊荣。后期的政治诗密切配合现实斗争，为他赢得了“爱国诗人”的称号，他深深地植根于民族艺术的土壤，大胆吸收外国的诗歌营养，开辟了印度诗歌的新天地，人们尊称他为“诗圣”。他的诗歌对于印度人是很优秀的文化传统。

以上只是泛泛而谈，下面就算是泰戈尔一生的总结了：

泰戈尔多才多艺，文学、音乐、绘画、作曲，他都精通。他活着的漫长的八十年正是世界上的多事之秋。他有着七十多年的创作生涯，为后人留下一千余万字的各类作品。他的作品涵盖诗歌、小说、戏剧和散文，数量惊人。他称得上诗人、作家、艺术家和社会活动家。他没有受过正规的教育。他的为人更是一本读不完的诗书。他的人格魅力带着神圣的光环。他充满着生命力，洋溢着欢乐，点燃着光明，袒露着真、善、美的灵魂。

他对人性有着无限的信心，毕生宣扬“爱”，宣扬“互信互助”，他追求“梵我统一”的最高的精神境界。他以为“唯有合作、友爱、互相信任、互相帮助，才能使文明显示真正的伟大的价值”。他能在糟糕的现状、精神的苦闷中，不失望不绝望，依然生机勃勃地笔耕者，践行着。他呼吁团结，带着包容、开放的心态看待欧洲文明，他尊敬英帝国有良知的殖民者，但是又看到“把仲裁的任务，只交给仲裁者的良心和仁德，是不会获得公正的裁决。”他号召印度教徒和穆斯林团结起来，走向独立之路。他是睿智的，比政治家有远见，比文学家有实干、不气馁的精神。

泰戈尔在世界享有盛誉。他曾十二次远涉重洋，并且大都是在年事已高的时期，克服重重困难阻力。出访期间发表讲话，访问包括中国在内的几十个国家，积极推进与各国的文化交

流。他到各地都受到了热烈的欢迎。

泰戈尔

世界上最遙遠的距離

不是生与死

而是我就站在你面前

你却不知道我愛你

世界上最遙遠的距離

不是我就站在你面前

你却不知道我愛你

而是明明知道彼此相愛

却不能在一起

世界上最遙遠的距離

不是知道明明知道彼此相愛

却不能在一起

而是明明無法抵擋想念

却还得故意装做丝毫沒把你放在心里

世界上最遙遠的距離

不是明明無法抵擋想念

却还得故意装做丝毫沒把你放在心里

而是用自己冷漠的心对愛你的秃

掘了一条無法跨越的沟渠。

下午又翻开那本《吉檀迦利》，读了一个多小时。《吉檀迦利》的体裁是散文诗，全诗共103首。诗中的抒情主人公“我”是一位最普通的农村妇女，但她有着善感的心灵，有着饱经沧桑的人生体验，她纯真、敏感、她痴情、她富于同情心，她内心世界丰富、细腻，她对万物都有情感，她日夜盼望与心中的偶像、与心中的崇拜者——“神”想见，为他唱歌，对他表白自己的情感和内心世界。而另一位主人公，也就是女主人公情感的承受着，这个“神”，他不是什么特指的神，他是一个宽泛的概念和形象，在诗集中，这个“神”不断地变换形象，他一会儿是“我的国王”、“我的主”、“我的父”，一会儿又是“我的爱人”、“万王之王”、“圣母”、“我的上帝”，那么这个神秘的人物究竟是谁呢？我们不知道，我们只知道这个神秘的人物能给人类带来福音、带来吉祥和富足，带来好运。

仿佛正穿过蒙蒙春雨、正经历秋雨淅沥的日子，那种尘埃被雨滴荡涤而去，留下的清新和舒适惬意，真是无法形容。总之，读这本诗集感觉很美，真是一种享受。

在这喧嚣的红尘当中，能读一会儿泰戈尔的诗，真是一件快乐的事情！要说读这本诗集的感想，我不想照搬评论家的理论，我想用自己的感觉来说话：如果说当代文坛上我们所能见到一般的诗集是一条小河，那泰戈尔的《吉檀迦利》无疑就是内蕴丰富、波涛汹涌、无边无际的大海；如果说一般的诗集是一座小山的话，那泰戈尔的《吉檀迦利》就是喜马拉雅山，就是世界上最高的珠穆朗玛峰。还有，如果说读一首诗就像吃了一种食品，读那些憋足低劣的诗歌，就像吃了一种倒胃口的食品，或者吃了一包缺乏营养的方便面；读别的

比较有成就的诗人的作品，有可能就像吃了一块甜点或者奶油夹心的饼干，虽然有点感觉，但缺乏回味悠长的感觉，缺乏让人陶醉的境界。

泰戈尔的《吉檀迦利》是多汁的水果，它是沁人心脾的饮料，抑或是令人陶醉的高贵的红葡萄酒，它是世界少有的美味佳肴，读一首诗，或者就仅仅品味一句诗，都有一种非常醇美的感觉！那感情饱满、想象丰富、意象独特新颖、充满诗情画意的语言，令我深受感染，感慨万千。“吉檀迦利”是孟加拉文的音译，意思是“奉献”，这部散文诗集其实就是奉献给神的颂歌。表面看起来，这好像是一部宗教诗集，其实，这只是一种依托，一个附丽，全诗的主题表面看来，就是“我”日夜歌唱，表白自己的愿望，歌唱自己的心灵，渴望与神相会，渴望和神结合，从而达到一种和谐的人生的理想状态。但其实，这是诗人曲折地表达自己对人生理想的探索和追求。

全诗的主旨是对人生理想的探索和追求。但它是通过怎样的表现形式来实现的呢？我看主要是通过“我”对这个神秘人物的追求，对这个人生理想的化身的思念和追寻来实现的。

“我”苦苦思念这个神秘的人物，“我”崇拜他，“我”渴望与他相会，“我”一会儿喃喃自语，一会儿大胆表白，世间的万事万物在我的眼里都有情感、都有思想，都有人情味，“我”一会儿焦灼不堪，一会儿又柔情似水，“我”是那样的富于情感的体验，“我”的内心世界是何等的丰富细腻，“我”有渴望相见的娇羞，有顾影自怜的孤独，有清纯如水的坚守，也有相见之时的自卑和迷乱。

请看这些诗句：“我只在等候着爱，要最终把我交在他手里。/云霾堆积，黑暗渐深。呵，爱，你为什么让我独在门外等候？/我独自去赴幽会。是谁在暗寂中跟着我呢？/我走开躲他，但是我逃不掉。”“我需要你，只需要你——让我的心不停地重述这句话。日夜引诱我的种种欲念，都是毫无意义的诈

伪与空虚。”“当我乞丐似的心，蹲闭在屋角的时候，我的国王，请你以王者的威仪破门而入。”

所有这些对人物形象和内心世界的描绘，这些绘声绘色的描写和抒情，将抒情女主人公的内心世界刻画得惟妙惟肖，使人觉着这首长诗情趣盎然，是那么得引人入胜，令人沉醉。

抒情女主人公对爱人和爱情的追求过程，也就是诗人对美好人生、对理想境界的追求过程。就这样，在抒情女主人公曲折美丽的心曲和一波三折的追寻过程中，完成了诗人想要表达的主题！

伟人也会犯错误，泰戈尔也出了一个不大不小的错误：他的诗大多宣扬宗教思想，有些又充满政治性，还有一些神秘意味的诗歌，内容模糊，令人难以猜度。有些诗又像格言，说是富含哲理，但是我还是觉得猜不透诗意（可能是我的阅读水平有限）。

不喜欢他诗意而繁琐的表白，我更喜欢简洁而有力量的字眼。比如契诃夫“我爱这片天空”，这六个字就给人无限遐想和启迪，就抵得上很多虚浮的词藻。泰戈尔那童年般的“大爱”在现实中如此难以寻觅。他用朦胧的词语表述着不清晰的意境，仿佛能看到诗人在岑寂中行走，看到他的遐想留下的串串痕迹。

诗终究是虚幻的，我不是诗人，尽管我也需要诗情，但我更喜欢泰戈尔对现实生活的关注和做事的精神。那是我可以学习和模仿的。如果每一个教育者都有他这种做事精神，有所觉悟，从自己力所能及的地方入手，做一点点有益的事，那么现状就会改变的。

以上就是我的读书笔记，可能不够深度，但确是真实所想的。寒假能有位大文学家陪我一同度过，真的是很美妙。同时我也懂得我们需要自己去寻找，适合自己品味和精神气质的伴

侣。并不是每一个流传的篇章都是那么美妙的。只有适合你的才是美妙的好看的。