白雪歌送武判官归京教学设计一等奖 白雪歌送武判官归京改写(大全16篇)

欢迎词通常包括对来宾的问候、对活动的介绍以及对来宾的感谢和祝福，它具有简洁明了、表达真诚的特点。欢迎词可以适当运用一些修辞手法，如排比、对偶等，以增强语言的艺术感染力。在这里我们为大家准备了一系列的欢迎词经典范例，供大家参考。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇一

军中主帅帐内摆酒为归客送行，胡琴琵琶羌笛合奏来助兴。悠扬的曲子缠绕着塞外的孤烟，婉转，坚韧，悲凉。然而始终化成一个盘旋的空洞，让人晕眩。跳舞的歌妓舞步华丽而寂寞，轻易地掩盖了我浊重的呼吸，我问过一个来自遥远长安的女子：“牡丹花开的时候，长安是不是笼罩在一片绯色的烟雾里？”她底声说道：“这里永远都没有牡丹花，大人，就像这里永远没有春天一样。”

这时我突然回忆起什么，可又立刻忘记。

天宝十三年。

彻骨的寒冷把我从回忆中生生拽了出来，不过是胡天八月，漫山遍野一片萧条的景象，过了一会儿，便纷扬落雪，不过一盏茶的工夫，人间，已是一片苍茫。

寒风凛冽，大雪纷飞，将军双手冻的拉不开弓，都护的铁甲冰冷难以披挂，战士们的斗篷在寒风中猎猎作响。

辕门前，红旗冻硬了连风都无法牵引。

此时此刻的长安城内，正值牡丹花开的时节，我仿佛还能想

象出车水马龙的繁华的大街小巷。干净，透明的长安城上一方恒久不变的天空，远远观望长安城，氤氲在一片美丽的姹紫嫣红中。

剽悍的白驹上武公子身披重裘，英气逼人，那一双闪烁着炽热的星眸仰望那一抹阴云惨淡久久凝聚不散的苍穹，似心驰辽远。

我知道有个南方以南的都城牡丹年年盛开，于是绯色的烟雾年年升起。

我在北方以北思念长安，日夜思念长安。

武公子即将归京了，终于要会到那个四季温暖如春花丛锦簇的长安城。他将看到，长安的八月是如何隐匿在一片璀璨的嫣红中，热烈儿澎湃。眼眶微微湿润。

……尘归尘，土归土，长安月下，牡丹花上。尘归尘，土归土，南方以南，岁月无边……

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇二

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载(754),岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送他归京，写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”(杜甫《渼陂行》)，读此诗处处不要忽略一个“奇”字。

此诗开篇就奇突。未及白雪而先传风声，所谓“笔所未到气已吞”——全是飞雪之精神。大雪必随刮风而来，“北风卷地”四字，妙在由风而见雪。“白草”，据《汉书。西域传》颜师古注，乃西北一种草名，王先谦补注谓其性至坚韧。然经霜草脆，故能断折(如为春草则随风俯仰不可“折”)。“白草折”又显出风来势猛。八月秋高，而北地已满天飞雪。“胡天八月即飞雪”，一个“即”字，惟妙惟

肖地写出由南方来的人少见多怪的惊奇口吻。

塞外苦寒，北风一吹，大雪纷飞。诗人以“春风”使梨花盛开，比拟“北风”使雪花飞舞，极为新颖贴切。“忽如”二字下得甚妙，不仅写出了“胡天”变幻无常，大雪来得急骤，而且，再次传出了诗人惊喜好奇的神情。“千树万树梨花开”的壮美意境，颇富有浪漫色彩。南方人见过梨花盛开的景象，那雪白的花不仅是一朵一朵，而且是一团一团，花团锦簇，压枝欲低，与雪压冬林的景象极为神似。春风吹来梨花开，竟至“千树万树”，重叠的修辞表现出景象的繁荣壮丽。“春雪满空来，触处似花开”(东方虬《春雪》)，也以花喻雪，匠心略同，但无论豪情与奇趣都得让此诗三分。诗人将春景比冬景，尤其将南方春景比北国冬景，几使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖，着想、造境俱称奇绝。要品评这咏雪之千古名句，恰有一个成语——“妙手回春”。

以写野外雪景作了漂亮的开端后，诗笔从帐外写到帐内。那片片飞“花”飘飘而来，穿帘入户，沾在幕帏上慢慢消融……“散入珠帘湿罗幕”一语承上启下，转换自然从容，体物入微。“白雪”的影响侵入室内，倘是南方，穿“狐裘”必发炸热，而此地“狐裘不暖”，连裹着软和的“锦衾”也只觉单薄。“一身能擘五雕弧”的边将，居然拉不开角弓;平素是“将军金甲夜不脱”，而此时是“都护铁衣冷难着”。二句兼都护(镇边都护府的长官)将军言之，互文见义。这四句，有人认为表现着边地将士苦寒生活，仅着眼这几句，谁说不是?但从“白雪歌”歌咏的主题而言，这主要是通过人和人的感受，通过种种在南来人视为反常的情事写天气的奇寒，写白雪的威力。这真是一支白雪的赞歌呢。通过人的感受写严寒，手法又具体真切，不流于抽象概念。诗人对奇寒津津乐道，使人不觉其苦，反觉冷得新鲜，寒得有趣。这又是诗人“好奇”个性的表现。

场景再次移到帐外，而且延伸向广远的’沙漠和辽阔的天空：浩瀚的沙海，冰雪遍地;雪压冬云，浓重稠密，雪虽暂停，但

看来天气不会在短期内好转。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，二句以夸张笔墨，气势磅礴地勾出瑰奇壮丽的沙塞雪景，又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境，烘托出诗人的离愁别绪。如此酷寒恶劣的天气，长途跋涉将是艰辛的呢。“愁”字隐约对离别分手作了暗示。 其中，“愁云”二字亦景亦情，为该篇只“诗眼”。这两句在全篇中起过渡作用.

于是写到中军帐(主帅营帐)置酒饮别的情景。如果说以上主要是咏雪而渐有寄情，以下则正写送别而以白雪为背景。“胡琴琵琶与羌笛”句，并列三种乐器而不写音乐本身，颇似笨拙，但仍能间接传达一种急管繁弦的场面，以及“总是关山旧别情”的意味。这些边地之器乐，对于送者能触动乡愁，于送别之外别有一番滋味。写饯宴给读者印象深刻而落墨不多，这也表明作者根据题意在用笔上分了主次详略。

送客送出军门，时已黄昏，又见大雪纷飞。这时看见一个奇异景象：尽管风刮得挺猛，辕门上的红旗却一动也不动——它已被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出天气奇寒。而那白雪为背景上的鲜红一点，那冷色基调的画面上的一星暖色，反衬得整个境界更洁白，更寒冷;那雪花乱飞的空中不动的物象，又衬得整个画面更加生动。这是诗中又一处精彩的奇笔。

送客送到路口，这是轮台东门。尽管依依不舍，毕竟是分手的时候了。大雪封山，路可怎么走啊!路转峰回，行人消失在雪地里，诗人还在深情地目送。这最后的几句是极其动人的，成为此诗出色的结尾，与开篇悉称。看着“雪上空留”的马蹄迹，他想些什么?是对行者难舍而生留恋，是为其“长路关山何时尽”而发愁，还是为自己归期未卜而惆怅?结束处有悠悠不尽之情，意境与汉代古诗“步出城东门，遥望江南路。前日风雪中，故人从此去”名句差近，但用在诗的结处，效果更见佳妙。

充满奇情妙思，是此诗主要的特色(这很能反映诗人创作个性)。作者用敏锐的观察力和感受力捕捉边塞奇观，笔力矫健，有大笔挥洒(如“瀚海”二句)，有细节勾勒(如“风掣红旗冻不翻”)，有真实生动的摹写，也有浪漫奇妙的想象(如“忽如”二句)，再现了边地瑰丽的自然风光，充满浓郁的边地生活气息。全诗融合着强烈的主观感受，在歌咏自然风光的同时还表现了雪中送人的真挚情谊。诗情内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。诗中或二句一转韵，或四句一转韵，转韵时场景必更新：开篇入声起音陡促，与风狂雪猛画面配合;继而音韵轻柔舒缓，随即出现“春暖花开”的美景;以下又转沉滞紧涩，出现军中苦寒情事;……末四句渐入徐缓，画面上出现渐行渐远的马蹄印迹，使人低回不已。全诗音情配合极佳，当得“有声画”的称誉。

这首诗抒写塞外送别、客中送客之情，但并不令人感到伤感，充满奇思异想，浪漫的理想和壮逸的情怀使人觉得塞外风雪变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”这壮美的画面，使人宛如回到了南方，见到了梨花盛开的繁荣壮丽之景。心中的喜悦可想而知。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，帐外那以白雪为背景的鲜红一点，更与雪景相映成趣。那是冷色调的画面上的一点暖色，一股温情，也使画面更加灵动。全诗内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇三

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

全诗以一天雪景的变化为线索，记叙送别归京使臣的过程，文思开阔，结构缜密。共分三个部分。

前八句为第一部分，描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的奇寒。友人即将登上归京之途，挂在枝头的积雪，在诗人的眼中变成一夜盛开的梨花，和美丽的春天一起到来。前面四句主要写景色的奇丽。“即”、“忽如”等词形象、准确地表现了早晨起来突然看到雪景时的神情。经过一夜，大地银装素裹，焕然一新。接着四句写雪后严寒。视线从帐外逐渐转入帐内。风停了，雪不大，因此飞雪仿佛在悠闲地飘散着，进入珠帘，打湿了军帐。诗人选取居住、睡眠、穿衣、拉弓等日常活动来表现寒冷，如同选取早晨观雪表现奇异一样是很恰当的。虽然天气寒冷，但将士却毫无怨言。而且“不得控”，天气寒冷也会训练，还在拉弓练兵。表面写寒冷，实际是用冷来反衬将士内心的热，更表现出将士们乐观的.战斗情绪。

中间四句为第二部分，描绘白天雪景的雄伟壮阔和饯别宴会的盛况。“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，用浪漫夸张的手法，描绘雪中天地的整体形象，反衬下文的欢乐场面，体现将士们歌舞的积极意义。″中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛″，笔墨不多，却表现了送别的热烈与隆重。在主帅的中军摆开筵席，倾其所有地搬来各种乐器，且歌且舞，开怀畅饮，这宴会一直持续到暮色来临。第一部分内在的热情，在这里迸发倾泄出来，达到了欢乐的顶点。

最后六句为第三部分，写傍晚送别友人踏上归途。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，归客在暮色中迎着纷飞的大雪步出帐幕，冻结在空中的鲜艳旗帜，在白雪中显得绚丽。旗帜在寒风中毫不动摇、威武不屈的形象是将士的象征。这两句一动一静，一白一红，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，虽然雪越下越大，送行的人千叮万嘱，不肯回去。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，用平淡质朴的语言表现了将士们对战友的真挚

感情，字字传神，含蓄隽永。这一部分描写了对友人惜别之情，也表现了边塞将士的豪迈精神。

这首诗，以奇丽多变的雪景，纵横矫健的笔力，开阖自如的结构，抑扬顿挫的韵律，准确、鲜明、生动地制造出奇中有丽、丽中奇的美好意境，不仅写得声色宜，张弛有致，而且刚柔相同，急缓相济，是一乎不可多得的边塞佳作。全诗不断变换着白雪画面，化景为情，慷慨悲壮，浑然雄劲。抒发了诗人对友人的依依惜别之情和因友人返京而产生的惆怅之情。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇四

北风呼呼的吹着，席卷着大地上的白草。就像是一位母亲打着、训斥着一个淘气不听话的孩子。塞北的天空一到八月，就会下起鹅毛大雪，大地仿佛就穿上了一件白狐大衣。

像是在一夜之间，春风忽然来到，千万棵梨树上开满了白色的梨花似的。

雪花一片一片地飘进了珠帘里面，弄湿了用丝织的墓帐，尽管人们穿上了狐皮大衣，可还是抵挡不了雪的寒冷，织锦的被子也显得单薄了。

将军的硬弓也拉不开了，像铁一样寒冷，都护的铠甲冻得都难以披挂。

沙漠上竟也结了百丈厚的冰，天昏地暗，阴云密布，在万里的长空中久而凝结不散。

中军的帐里正在设宴送别归京的客人们，酒席上，人们演奏着胡琴、琵琶以及羌笛。

傍晚时分，大雪纷飞，落在了军营的大门上，门上的红旗被

冻的僵硬，任北风劲吹也不能翻卷。

我站在轮台东北送你回京城。你离开始积雪覆盖了天山的道路。

随着山回路转，我已经看不到你的身影了，只能看见马蹄在雪地中踏过的印迹。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇五

这时，北风席卷大地将百草折断，塞外的天空，从八月就已经开始下起了美丽而又寒冷的雪花了。我想：这时，边塞的将士们，一定是吃不好，穿不暖吧！他们的家人，肯定在担心他们吧！

像是一夜之间春风忽然吹过来，千万棵梨树开满了蝴蝶花似的。我想：这时的将士们，一定在想家吧！他们一定想早早地回家，和家人在一起。

雪花飘进了珠帘，弄湿了丝织的墓帐，就算他们穿了厚厚的狐皮衣袍，也不会很暖和，织锦做的被子，也显得单薄得很。我想：这时的将士们肯定在想，希望他们的家人能睡好，这样，他也就甘愿受着寒风刺骨的痛了。

现在，将军的弓，硬得都拉不动了，都护的铠甲都冻得很难再被挂在身上了。我想：这时的将军肯定在想，我的将士们一定比我还冷，我这一点冷不算什么。

沙漠上，已经结出了百丈厚的冰了，天昏地暗的，阴云密布的，在万里长空凝结不散。希望不要再次下大雪。

中军帐里正在设宴送别的归京的客人，酒席上有胡琴、琵琶、羌笛演奏着。这音乐肯定很好听。

傍晚，大雪纷飞，落在军营的大门上，红旗冻得僵硬，任北风怎么吹，也不能吹翻。

我在轮台东门送你回京，你离开时积雪覆盖了天山的路，像是雪也不想让他走一样。

随着山路回转，已经看不到你的身影，只能看见雪中留下的马蹄踏过的印记。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇六

八月，冬天便匆匆地赶到了边关。

凛冽的北风啸过原野，大雪如粉、如沙，翻滚着高唱。狂风卷起连天寒沙衰草，阴灰的天空，开始飞洒起密密麻麻的雪花。

窗户，隐隐地透进了雪光，窗外，雪漫天山，微晴的大漠万树晶莹剔透，似暖暖的春风吹来，一夜间引得千万梨花争相开放。

风愈硬，天愈冷，幽幽咽咽的风雪散入珠帘，沾湿了半卷罗幕。狐裘与锦被也在风雪中磨去了华丽的花泽，感受不到一丝温暖。将军的角弓似是被风雪冻住了，任凭强悍也无法拉开，都护铿锵的铁甲，冰冷地贴在身上，沁透了银霜中冰冷的寒意。

万里长空，阴沉的云层中只漏出几束黯淡的光线，仿佛沾染了什么哀愁，凝重得像一幅静止的画。百丈厚的坚冰交错在无垠的荒漠上，好像要牢牢地冻住整个大地。

主帅的营帐中已摆下佳肴美酒，饯行的酒宴是那么热闹。胡琴、琵琶悠扬的曲子缠绕着塞外的孤烟，婉转，坚韧，悲凉.揉碎的丝竹清音融进帐外纷纷扬扬的雪花，淡化了离别的点

点哀愁。辕门之外，一杆孤零零的红旗已被冰冻成了雕塑，无法飘动，但任凭狂风撕扯，它都屹立不倒。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇七

北风卷地白草折，

胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，

千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，

狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，

都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，

愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，

胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，

风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，

去时雪满天山路。

山回路转不见君，

雪上空留马行处。

岑参诗鉴赏

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇八

咏雪图：忽如梨花——豪放

送别图：不见空留——惆怅作者邮箱□lzhj0305@

白雪歌送武判官归京由本站会员分享，,转载请注明出处!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇九

作为同课异构的研讨课，就要求所有授课教师按照自己的理解对同一节课的授课内容进行构思，在规定的时间所有教师参加教师共上一节课，之后大家一起对此进行研讨。既然同课异构，就要求大家在同的基础上，百花齐放，上出不同。而既然作为研讨，就要碰撞出思想的火花，而不是优劣等级的评比。因此，当接到授课任务时，我就在思考如何上出一节深刻而高效的语文课。

《白雪歌送武判官归京》作为一首文学史上千古流传的名作，似乎每个人都耳熟能详。尤其是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的名句，更是广为传颂。但如何让一首雪地送别诗上出深刻来，成了上课前一直困扰我的一个难题。首先，授课内容不能偏离中心。事实上，题目——开始就点明了诗歌的两个方面——雪景和离情。前半部分主要写的是沙塞雪景，后半部分主要是边关离情。其次，构思要突出深刻和巧妙。在描绘雪景的过程中，主要突出一个“奇”字。“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”写出了边塞风的精神，即遒劲有力，突出了边塞风光的奇异；“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”写出了雪的惊艳绮丽，突出了沙塞雪景的奇丽，而接下来四句则主要通过衬托来表现出雪天的奇寒。后半部分则主要写两个场景：即中军饯行和暮雪送别。中军置酒，叙的是昔日旧情，饮的是离愁别绪；琵琶声声，拨动的是万千离情，羌笛悠悠，更平添了几多凄凉。暮雪纷飞，雪满天山，朋友已渐行渐远，而作者依然伫立远眺。此时天寒地冻，白雪皑皑，行处空留，而友人已远去。祝君多珍重，愿君永平安。几多牵挂，几多担心，几多惆怅，几多愁绪，只有旷野之上作者矗立的身影。一个句号戛然而至，看似结束，实则远未结束。迟迟不返，一定为客人担心，以景传情，言虽尽而意未绝。将句号换为省略号，则为我们留下了更为广阔

的想象空间。

深刻高效的语文课堂就这样构思着，但遗憾的是，因为过分关注课程内容，而忽视了学生的接受能力，备学生不足。所以没有达到原本应该达到的效果。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十

北风呼啸着卷过大地，刮断了早已枯干的荒草;尽管是八月份，这里的天空已飘起了雪花。一夜之间，所有树枝上挂满了雪，就像春天里千万朵绽放的梨花。

雪花透过珠帘，沾湿了罗幕，穿上狐裘衣服也不觉得暖和，丝绸锦缎做的被子都让人觉得有些单薄了。将士们都冻拉不开弓弩，盔甲也很难穿在身上。

沙漠里都结了厚厚的.冰层，将士们的脸上布满愁云，想着这寒冷的天气快点过去。中军大厅里摆好了酒宴，欢送返京的客人，胡琴琵琶与羌笛奏出了美妙的乐曲。

傍晚在辕门外，纷纷大雪飘落，红旗被冰雪冻硬，强劲的北风也不能让它飘动。在轮台东门外送您离去，离去的时候大雪铺满了天山的道路。山岭迂回，道路曲折，看不见您的身影，雪地上只留下马蹄印。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十一

《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作，作于他第二次出塞阶段。此时，他很受安西节度使封常青的器重，他的大多数边塞诗成于这一时期。岑参在这首诗中，以诗人的敏锐观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及他们对战友的真挚感情。

这首诗表现的不仅仅是岑参和他朋友武判官的友情。他描绘的是边塞将士集体送别归京使臣的慷慨热烈的场面。“中军置酒”，不是岑参置酒，而是中军主帅置酒;鼓乐齐鸣，也不会只是岑判官和武判官对饮话别，而是边塞将士为归京使臣举行的盛大宴会。因此，如果说表现了友情的话，那么，应该说这首诗主要表现的是边塞将士对一位同甘共苦过的战友的情谊。它从一个侧面反映了边塞将士的团结精神和昂扬的斗志。《白雪歌送武判官归京》已没有诗人刚到边塞时那种过于低沉而单纯的思乡之情，它已将思乡之情，与保卫祖国以苦为乐的精神统一起来，因此它的基调是积极乐观、昂扬奋发的。

岑参的这首《白雪歌送武判官归京》以摇曳生姿的笔触描绘了壮丽瑰奇的塞外雪景，表达了诚挚浑厚的送别之情，读来感人至深。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十二

1、诗中描绘边塞风光，展示边塞冰天雪地，阴云重重景象的诗句是：，。

2、诗中运用画面色彩对比的手法，在冷色的基调上染上一层暖色，使冷色更冷的诗句是：

3、与李白诗“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”有异曲同工之妙的诗句是：，。(以景传情，情景交融，笔端饱含悠悠不尽之情思的诗句。)

4、诗人将春景比冬景，想象、造境俱称奇绝的诗句是：，。(咏雪的千古名句。或：以春花喻冬雪，联想奇特美妙，比喻新颖贴切动人的诗句。)

5、诗中作者笔触由帐外转入帐内，写雪天苦寒生活情景的诗句是：，。

6、运用互文修辞，从侧面烘托大雪寒威的诗句，。

7、这首诗的主旨是，诗中中心景物是。

8、这首诗前十句重在，后八句则主要是写。(各填2字)

9、诗中能奠定全诗感情基调的诗句是，。

11、诗的最后两句表达了诗人怎样的思想感情?

12、“雪上空留马行处”一句中“空留”有何深刻含义?

13、这首诗抒发了作者怎样的感情?

14、对下面诗句赏析有误的一项是

a.“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”上句写风，下句写景。写风时采用了正面描写和侧面描写相结合的写法;写雪时用一“即”字突出了作者的惊奇之情。

b.“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”以花喻雪，联想奇妙，给人的感觉不是雪后奇寒而是欣喜和暖意，以此传出作者赏雪时的惊喜之情。

c.“潮海阑干百丈冰，愁云惨淡万里云”由帐外写到帐内，展示了边塞冰天雪地，阴云重重的景象。

d.“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冰不翻”这又是一幅奇异而美丽的画面，北风劲吹，红旗却冻得不能翻动，突出了天气的奇寒。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十三

岑参（715—770），南阳（今属河南）人。三十三岁举进士，

授兵曹参军。天宝八载，充安西四镇节度使高仙芝幕府书记，赴安西，十载回长安。十三载又作安西北庭节度使封常清的判官，再度出塞。安史乱后，至德二载才回朝。前后两次在边塞二十六年。这期间，他写了不少诗来记叙当时亲历的征战生活，抒发自己的感受。这些诗以有特色的语言，鲜明的色调，把西域地区雄伟壮阔、绮丽多姿的自然景色，描绘得栩栩如生，形成其新奇浪漫、雄伟豪壮的独特风格。岑参历来被认为是“边塞诗”作者中成就最大的一个。翁方纲说：“嘉州之奇峭，入唐以来所未有。又加以边塞之作，奇气溢出。风云所感，豪杰挺生，遂不得不变出杜公矣。”(《石洲诗话》卷一)这正道出了岑参诗歌的独特风格。

《白雪歌送武判官归京》作于唐玄宗天宝十三载，是在轮台封常清幕府为雪中送人归京而写的一首送别诗。它跳出了其他送别诗写离愁别恨的俗套，描绘了边防军营中的奇寒和天山“瀚海”似的壮丽雪景，表达了作者对武判官的深挚情谊，体现出岑参爱国爱民的进步思想。它是和《走马川行奉送封大夫出师西征》《轮台歌奉送封大夫出师西征》两诗鼎足而三的边塞诗杰作。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

这开头四句，写塞西北的飞雪奇景。农历八月，西北边塞已是飞雪弥天了，虽然北风呼啸，白草摧折，大雪飞扬，但并不显得荒肃凄凉，反倒有春意盎然的景象：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”作者以春花喻冬雪，取喻新，设想奇，深得咏雪之妙。它写雪不写边塞的寒苦，风雪凄紧，而描绘了边塞茫茫的雪原，不仅含有广阔的想象，而且有无穷的诗意：漫天白色，万木挂絮，恰似明媚春光中梨花盛开，洁白悦目，真是好一派塞北风光！

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

这四句写风雪严寒中的军营生活，从雪与人的关系表现雪中奇寒。帐内：在雪地戍守的将士双手冻僵，无法拉引角弓，他们披挂的铁衣寒冷刺骨，难以着身。这里，作者从视觉到感觉，从帐内到帐外，由自己及别人，笔触细腻，情感真挚地写出了塞北的奇寒。这些都从侧面烘托映衬了雪。前八句在咏雪中写出了送别的人物：“将军”“都护”；铺设了送别的地点：“珠帘”“罗幕”。接下两句：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”诗人用夸张的笔墨写出了送别的氛围：沙海浩瀚，冰凌林立，阴云漫天，愁云浓重。下面四句：

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

写中军帐内，为饯别武判官，设下了盛情的酒宴，奏起了优美的乐曲。帐内：主客举杯劝酒，乐曲舒缓悠扬，深情话别。帐外呢？暮雪纷纷落于辕门内外，冻僵的红旗挂在杆头，任随寒风吹拂，纹丝不动。极写了天气的寒冷，与前两句酒宴饯别形成鲜明对比，造成了一种庄严沉滞的气氛，在这样的氛围里，离别自然是依依不舍的。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

这最末的四句表明，诗人不仅把武判官送出辕门，送出了轮台东门，而且还一直望着雪地上留下的马蹄印，伫立沉思着武判官归途的遥远，行路的艰难。我们从此可以体察到诗人那种依依不舍、怅然若失的情状。结句与李白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”表现了同一的境界，意境悠远，耐人寻味。至此，咏雪与送人已浑然交融了。

从结构上来说，全诗以雪生发，以雪贯穿全，兼及咏雪与送别两个方面。前段八句重写下雪情景，后段八句重写送别情景；中间九、十两句虽是写雪景，其实它是连接前后两段用的——它写瀚海冰封、万里云凝，隐示冰雪载途、客路遥远，作为转入后段送客东归的准备。不过，上面的划分仅是从它外表的结构说，作者并没有有意把咏雪和送别截然分为两事来写，而是用错综的手法，使两者互相勾连成为一个整体。从描写层次来看，前段是从远写到近，后段则从近写到远。前段八句：从北风飞雪、胡地早寒写起，接着写雪洒落到树上的奇观，写雪花飞入屋内的情状，从远而近，一直写到人身感到寒冷。这八句之下，用两句转承，就折入送别：先写中军设饯，然后是送客到轮台东门；最后，客已远去，看不见了。这样写法，像电影里的某些镜头一样，逐步移近，又逐步移远，观者的视线跟着在转动，觉得有深刻的实体感。

这首诗造句平易，除了“胡琴琵琶与羌笛”这个词组带句的特别句子和“将军角弓”“都护铁衣”这个对偶句外，其余都是散文句子，不用典故，没有生僻词，用词精炼确切，如“风掣红旗冻不翻”的“掣”字，真实地描绘出红旗在冷冻的天空中，旗幅被冰冻了不能翻卷的情状。只这一个“掣”字，把旗的重量与风的力量一并表现了出来，有质感，有量感，描绘得真如浮雕一样。这种用得确切的词，看来只是单词只字，好像是细微末节，但要是拈出这样的字而换用别的，那就会减损表现的力量。在用韵上，诗人利用歌行体换韵的特点，使换韵与转换画面互相结合，既奔腾跳跃，又转换自如。全诗韵脚先由撮口呼起，依次转换为开口呼——合口呼——齐齿呼——开口呼——齐齿呼——开口呼，最后由合口呼煞尾。韵脚的这些变化和北风呼啸、白草摧折、梨花盛开、狐裘不暖、饯行话别、雪上马迹、惘然若失这些诗情的起伏，二者配合达到了高度的和谐统一，使诗歌富于音乐美，或铿锵，或圆润，开合舒促，情韵悠扬，纯乎天籁，音调与诗情融合无间。

文档为doc格式

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十四

因为要送武判官归京，我的内心十分不舍。

北风强劲地吹着，把在地上晒了九九八十一天的白草连根吹起。塞外的战场上，八月的时候就已经大雪纷飞了。浓浓的白雾像不一样遮盖在战场上，谁也看不见谁。

到晚上的时候，塞外的战士们睡觉时觉得衣服不在暖和，被子也显得单薄。

一夜之间似有春风吹过，雪落枝头，千树万树像梨花绽开。

晚上大雪纷飞，许多雪花飞进了战士们的被子，打湿了被褥。

将军的小公洞的用不了了，就连穿在身上的护甲都冻得难以穿挂。

沙漠天昏地暗，阴雨密布，久久不散，地上结了百米长的冰，像一把把长刀。

大雪纷飞的早晨，飞雪落在战士们的军营门前，红旗冻得风吹都飘不起来。

我站在轮台东门前，送你返回京城，对你大喊：“一路顺风！”

我去你走过的山路寻你，却找不到你，只看见你骑的马走过的脚印。

文档为doc格式

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十五

八月，冬天便匆匆地赶到了边关。

凛冽的北风啸过原野，大雪如粉、如沙，翻滚着高唱。狂风卷起连天寒沙衰草，阴灰的天空，开始飞洒起密密麻麻的雪花。

窗户，隐隐地透进了雪光，窗外，雪漫天山，微晴的大漠万树晶莹剔透，似暖暖的春风吹来，一夜间引得千万梨花争相开放。

风愈硬，天愈冷，幽幽咽咽的风雪散入珠帘，沾湿了半卷罗幕。狐裘与锦被也在风雪中磨去了华丽的花泽，感受不到一丝温暖。将军的角弓似是被风雪冻住了，任凭强悍也无法拉开，都护铿锵的铁甲，冰冷地贴在身上，沁透了银霜中冰冷的寒意。

万里长空，阴沉的云层中只漏出几束黯淡的光线，仿佛沾染了什么哀愁，凝重得像一幅静止的画。百丈厚的坚冰交错在无垠的荒漠上，好像要牢牢地冻住整个大地。

主帅的营帐中已摆下佳肴美酒，饯行的酒宴是那么热闹。胡琴、琵琶悠扬的曲子缠绕着塞外的孤烟，婉转，坚韧，悲凉.揉碎的丝竹清音融进帐外纷纷扬扬的雪花，淡化了离别的点点哀愁。辕门之外，一杆孤零零的红旗已被冰冻成了雕塑，无法飘动，但任凭狂风撕扯，它都屹立不倒。

作者简介

岑参(约715～770)唐代诗人。原籍南阳(今属河南)，迁居江陵(今属湖北)。曾祖岑文本、伯祖岑长倩、伯父岑羲都以文墨致位宰相。父岑植,仕至晋州刺史。岑参10岁左右,父亲去世,家境日趋困顿。他刻苦学习，遍读经史。20岁至长安，献书

求仕无成，奔走京洛，漫游河朔。天宝三载(744),登进士第，授右内率府兵曹参军。及第前曾作《感旧赋》，叙述家世沦替和个人坎坷。天宝八载，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记，初次出塞，满怀报国壮志,想在戎马中开拓前程，但未得意。天宝十载,回长安，与杜甫、高适等游，深受启迪。十三载，又充安西北庭节度使封常清判官，再次出塞，报国立功之情更切，边塞诗名作大多成于此时。安史乱起，岑参东归勤王，杜甫等推荐他为右补阙。由于“频上封章，指述权佞”(杜确《岑嘉州诗集序》),乾元二年(759)改任起居舍人。不满一月,贬谪虢州长史。后又任太子中允,虞部、库部郎中,出为嘉州刺史,因此人称“岑嘉州”。罢官后，东归不成，作《招北客文》自悼。客死成都旅舍。

白雪歌送武判官归京教学设计一等奖篇十六

《白雪歌送武判官归京》是一首边塞诗，诗人以边塞风光为背景，以漫天大雪为主线，写尽了环境的奇寒、军人的豪迈、战争的残酷。这也是一首送别诗，诗人融情于景，把对友人的留恋、担扰、关怀、欣羡等情感抒发得淋漓尽致，写出了男人的豪气，更写出了文人的浪漫。诗人咏雪手法的多样性，为后人咏物抒怀提供了典范。

一.对比凸显雪

“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”从时间上看，才农历八月就北风呼啸，把坚韧的白草也吹断了。接着，诗人从地域上进行对比，在南方还是丹桂飘香的季节，“胡天”已经风卷大雪，漫天飞舞，突出了塞外的奇寒。“八月飞雪”，从时间和空间为下文的送别提供的广阔的场景。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，也是对比，这是从色彩和气味上进行对比，对比出的是南方人的小资情调，而“八月飞雪”对比出的则是北方汉子的粗犷豪迈。

二.细节描摹雪

“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”此句是神来之笔，细腻描摹了雪花轻盈地飘进挂着珠帘的罗幕内，慢慢融化，打湿了罗幕的情态，并将笔触从壮阔冷酷的外景逐步移到了狭小热烈的内景。

雪湿罗幕是实写，刻画细致入微，后一句则是虚写，狐裘锦衾也难以御寒，更不用说铁衣铠甲令人寒冷难当了——成边将士的苦寒生活让人如临其境。

三. 比喻美化雪

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是脍炙人口的咏雪名句，诗人以“春风”使梨花盛开喻北风使雪花飞舞，令人回味无穷：一是时空的穿越——雪花是冬天的爱物，梨花是春天的头饰，两者在时间上有较大的跨度;同时，塞外的雪景和江南的春景在空间上也相隔数千里，时空距离如此巨大，为读者留下了辽远的想象空间。二是感官的错位，梨花盛开，压满枝头，与雪压冬林的景象极为神似。“千树万树梨花开”的壮美意境，不仅给人以视觉的美感，而且似有清香扑鼻，令人目不暇接。三是内心的惊喜，一般的梨花，是陆续开放的，有一个过程，而诗中的梨花，则是突然的“忽如一夜春风来”，让人眼前一亮。这是一种惊异的发现，让读者有为之一振之感。四是冬天的温暖——诗句创设的梨花满树、春意盎然的意境，以春暖显奇寒，几乎使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖。五是精神的昂扬，诗句中洋溢着诗人高昂的乐观主义精神，只有热爱生活的人，才能表现出这种化苦为乐、积极向上的乐观情怀，才能写出这样的千古名句。

只这一奇妙的比喻便足以成就该诗的不朽。

四. 夸张勾勒雪

“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”这一句大笔勾勒：大雪覆盖的沙漠荒原一片冰封，低垂的天幕阴云密布。上句

写地上之雪，下句写天上之云，天地间构成一幅立体的凝重的边塞图景。“百丈冰”、“万里凝”用了夸张手法，从大处着眼，与下文帐中的“胡琴”、“羌笛”细处落笔相得益彰，为送行的酒宴增添了悲壮与豪情。

“愁云”笼罩下的“瀚海”也构成了高远的意境，奇寒无比，常人难以忍受，暗寓着对友人此行的深深担扰。

五. 烘托映衬雪

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”——漫天大雪中，鲜艳的军旗为茫茫雪原透射出一种生命的活力，冲击着诗人激越的情怀。冻结在空中的红艳旗帜，在白雪中极有视觉冲击力。在暮色苍茫之中，皑皑白雪映着一面鲜艳的红旗，烘托出了一种热烈而悲壮的气氛。在常人眼中，红旗都是猎猎飞扬的，眼前“风掣”、“不翻”的红旗将白雪衬托得令人肃然起敬，心潮澎湃。

六. 留白回味雪

“山回路转不见君，雪上空留马行处。”多数人读到这一句自然会想到“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”一句，因为这两句诗都运用了留白的手法。诗人与友人依依惜别，目送着友人在自己的视线中慢慢消失，久久不忍离去，伫立不动。

《白雪歌》一诗中丰富多彩的写雪手法，将漫天大雪吟咏得摇曳多姿、熠熠生辉。

唐人的送别诗，脍炙人口的佳作可谓多矣，而岑参的《白雪歌送武判官归京》将塞外如此壮美的雪景与恋而不悲的别情融为一体，实属罕有。

全诗意象雄壮，想象奇绝，描写的塞外之雪具有雪态妍、雪

色瑰、雪景壮的特点。

其一，雪之态妍。诗歌开篇四句，作者先用“北风卷地”、“白草”衰折、“八月飞雪”为雪景造势，颇有天昏地暗、“山雨欲来风满楼”的岌岌之感，一场恶雪即将到来。如我普通之人，必是想到北风呼呼、寒气凛凛、雪如鹅毛等庸俗之语;即便是李白的豪放浪漫，也只是“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的极致夸张。而岑参却被这情景激发出了浪漫瑰丽、令人拍案称绝的.联想：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”霎时间，春风拂面，寒意顿消，梨花齐放，含香吐蕊。银装素裹的寒冷北国倏忽成为春光浪漫的塞上江南。行走于这样的雪景中，早起赏雪的诗人应是有着观赏春日梨花盛开的温润心境吧，树上花如雪，地上雪似花;幽香阵阵，撩人鼻端：何等令人心旷神怡，怕是那翩翩彩蝶亦会循香而来翩跹起舞。

唐诗人中亦有以花喻雪的诗句，“岘山一夜玉龙寒，凤林千树梨花老”失之生气;“六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝”则多柔弱;韩愈的“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”美则美矣，却输了气势。而岑参笔下，雪由极寒而至极妍，哪里只是神来的比喻，分明是盛唐气象，是盛唐时期诗人们面对任何艰难都乐观豁达积极豪迈的襟怀。

其二，雪之色瑰。《白雪歌》对白雪的描写贯穿全篇，写雪之色亦不局限于一句一联。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”以梨花喻雪，生动形象地勾画出塞外银装素裹的美景，可谓匠心独具。接着“瀚海阑干百丈冰”使空旷荒凉的准噶尔盆地穿上一件晶莹剔透的外衣，万里愁云则使天空充满了深灰暗沉的阴霾。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，在一片银白的世界中，诗人特地描绘了那面“独树一帜”的鲜艳的红旗。至此，天的深灰、地的洁白、旗的艳红巧妙映衬搭配，展现出一幅色彩鲜明、奇异壮伟的边塞雪景。这灰的暗与白的明、雪的冷与旗的热又不仅是色彩的组合，更是诗人送别武判官时依依离情、纯洁友情和真挚热烈的内心世

界的寄托。

其三，雪之景壮。古来写雪的诗句很多，能写出北国雪景豪壮特色的却不多见，我以为并非诗人不能见到，大概是胸襟意境未能到达之故。李白有“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的夸张，却多郁闷之气;柳宗元“千山鸟飞绝，万径人踪灭”毫无生气;只有毛泽东“北国风光，千里冰封，万里雪飘”可见领袖的豪迈与气魄。而岑参的“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”在境界上与毛诗不相上下，且与“千树万树梨花开”刚柔并济，既壮且美，相得益彰。

岑参的《白雪歌》为泱泱大唐下了最壮美的一场雪!

《白雪歌送武判官归京》是一首边塞送别诗，诗人以漫天大雪为吟咏对象，营造了壮美深情的送别意境。比较上文不难发现，前者从写雪的手法入笔进行细读的，后者则以雪的艺术特点为主要内容进行细读。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，不同的角度会看到不同的“庐山”，但就文本细读而言，应该遵循三个原则：第一，客观。“庐山”必须是江西境内的那座山，即文本细读必须尊重事实，细读出来的“雪”必须具有雪的一般特点——雪白、晶莹、冰冷……第二，扣本。“庐山”必须是苏轼诗中的那座山，即文本细读必须立足于文本。这两篇文章都是紧扣《白雪歌送武判官归京》进行细读的，对诗中“雪”这一意象的表现手法和艺术效果作了独到而精当的研读。第三，个性。“庐山”必须是给人们美感的那座山，即文本细读必须是一次艺术的创造。这两篇文章各自选择了巧妙的切入口，对“雪”进行了富有个性化的解读，给读者带来了新的体验、感悟和享受。

反复细读文本对阅读教学大有启发。其一，版《义务教育语文课程标准》明确指出“在理解课文的基础上，提倡多角度、有创意的阅读”，“多角度”“有创意”首先应该从教师做起，只有教师先潜入文本，涵泳品味，含英咀华，学生才能进行个性化阅读，也才能获得独特的审美体验。其二，经典

作品是永远的精神财富，从经典作品中，我们可以挖掘出许多课堂资源、教育养分，用以提高学生的语文素养。其三，细读是一种阅读方法，也是一种阅读策略，还是一种教学追求。阅读需要“慢慢走”，细心领悟风景中的丰富内涵;阅读教学需要“慢慢引”，引导学生去品味风景中的无限风情。