

2023年小班美术小草地教案(大全7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小班美术小草地教案篇一

1. 在观察的基础上，学习表现小鸡的外形及简单动态。
2. 根据饲养经验添画食物，感受小鸡生活的快乐。

1. 在班级饲养角饲养小鸡。
2. 小鸡的实物，小鸡的图片。
3. 油画棒、记号笔和白纸等人手一份。

1. 观察小鸡。
2. 出示图片，讨论绘画方法。

(1) 教师：小鸡怎么画？先画什么？后画什么？然后添上什么？添在哪里？先画一个大圆，再挨着大圆画一个小圆，再添上嘴巴、眼睛、翅膀和脚，一只小鸡就画出来了。教师注意引导幼儿只要改变一下小圆在大圆上的位置，小鸡的动态就改变了，就能画出各种姿态的小鸡。

(2) 如果小鸡变成这样了又该怎么画？（提供不同动态的小鸡给幼儿观察。）

3. 幼儿进行绘画创作活动。

(1) 教师：你想画几只什么样的小鸡？它们在干什么？怎样才能看出它在吃米？

(2) 教师：小鸡还喜欢吃什么？小鸡喜欢在哪里玩？

4. 作品展示和评价。

教师：你画的小鸡是什么样子的？它们在干什么？你最喜欢那一只小鸡？为什么？

这个活动是主题活动《春天悄悄话》中的一个美术活动，活动我是分组进行的。在第一组幼儿活动时，大部分幼儿都基本能掌握小鸡的画法，一个大圆加一个小圆，再填画小鸡的嘴巴、眼睛、翅膀和脚。也能根据自己的意愿填画上花草、小虫或米粒。但在小鸡的动态的把握上不是很好。在第二组活动时，我准备了大小两个圆形卡片，一个是小鸡的身体，一个是小鸡的头，只要改变一下小圆在大圆上的位置，小鸡的动态就改变了。然后在合适的位置上添上嘴巴、眼睛、翅膀和脚就可以啦。通过拼摆和填画的方法，像变魔术样的，让幼儿变出图片上的小鸡动态，几次操作后，幼儿就总结出规律了。这次活动的效果就比第一组幼儿活动的效果更好了，第二组幼儿的绘画作品上就有了不同动态的小鸡了。

小班美术小草地教案篇二

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力。若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、

引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解 and 表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手。”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点

的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

小班美术小草地教案篇三

石林石金幼儿园明媛小班的绘画活动应该培养孩子哪些方面的能力，是我一直以来困惑的问题，很多老师太注重技能的培养，而缺少了最可贵的孩子创造力的培养。其实，绘画活动不仅仅是儿童对一种技能的练习，更重要的是儿童情感表达的一种方式，儿童的绘画创作过程正是儿童对外部世界的感知、理解，并通过自己的方式创造性地表现出来的过程。

在我这这次的活动中，我通过使用新的绘画方式，新的绘画工具，让孩子大胆尝试，通过自己的意愿大胆的装饰图案，用自己的方式创造性的表现画面，在这个过程中孩子全身心的投入，大胆的表现。当作品印好后，孩子们的脸上都呈现出了满意的笑容。

在这次的活动中，通过对活动的准备，活动的设计，活动的实施，我有了以下几点反思：

1. 在活动的教学目标的设计上，更应该注重目标与实施教学活动中是否相统一。比如，在我的第二个教学目标——巩固对红、黄、蓝三种颜色的认识，在我的教学过程中就没有充分的体现，甚至是忽略。而对于教学目标中所要体现的知识目标，情感目标，以及技能目标，却没有更好的定位。

2. 在教学活动中对美术活动的示范不够清楚和详细。针对于示范，我的范画没有充分的完成，只是演示了一部分，使得

我的范画没有完成，也就没有了美感。特别是在演示时，由于选择色彩顺序的失误，更是使范画色彩不够鲜明。

3. 对于操作材料的准备上，没有考虑全面。在教学活动的实施中，由于蔬菜印章的数量有点多，让幼儿“无从下手”。

4. 在幼儿美术活动的常规上，没有重点强调对操作过程中应该遵守的规则，对于出现的犯规现象没有给予及时的纠正错误。

5. 对于绘画工具的设计。由于时间比较短，而蔬菜又容易变形，变坏，储存起来有比较大的困难。通过这个活动，让我深刻的感受到，小班的绘画不光光是技能的培养，这样的活动孩子会觉得枯燥、乏味，在技能的背后我们也应注重创造力的培养。其实，美术活动本身是一种创造性的活动，在美术活动中，需要儿童的想象和创造。儿童美术作品的魅力就在于其充满丰富甚至离奇的想象力。

小班美术小草地教案篇四

活动目标：

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美，能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中，能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备：

画好的花瓶、颜料、毛笔□ppt

活动过程：

一、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型。

教师：“我带来了许多花瓶，看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。

1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶？和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装饰，装饰在花瓶的什么位置？”

四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”

小班美术小草地教案篇五

1、欣赏美术作品《狮子王》中形象的象征性、夸张性。

2、能体验作品的线条、形状、颜色，能产生与作品相一致的感觉与情绪，并能用语言、动作、粘贴等手段表达这种感觉。

3、培养幼儿的欣赏能力。

4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。

1、美术作品《狮子王》一幅。

2、录音机及《狮王进行曲》磁带。

3、幼儿操作材料：每人一张刷好黑、灰、深蓝等色的背景纸，（教案网）每组提供一篮各种形状、各种颜色的纸，一盘浆糊、一块抹布。

1、音乐与作品同时出现，让幼儿欣赏。

（1）师：谁来了？

(2) 师：对，是狮子王。你看了这幅画有什么感觉？

(3) 师：可怕在什么地方？

(4) 师：除了样子觉得可怕，还有什么也觉得很可怕？

2、引导幼儿通过动作来表达可怕的感觉。

(1) 师：我们一起来学一学狮子王可怕的样子，好吗？

(放音乐，全体幼儿一起表演狮子王可怕的样子：眼睛瞪得大大的、嘴巴张得大大的、张牙舞爪，甚至发出“哇哇”的吼叫声。)

(2) 师：这两个小朋友表演的狮子王最可怕了，上来表演给大家看看。

(放音乐，请个别幼儿再表演一次。)

3、教师小结：刚才我们看到了狮子王尖尖的牙齿、竖直的头发，觉得很可怕，看见红色的头发与黑色的房子也觉得很可怕，知道可以用形状和颜色来表现很可怕的感觉。

4、教师交代作业要求：老师为小朋友准备了各种颜色、各种形状的纸，请小朋友来粘贴，表现出这种很可怕的感觉。

(1) 请小朋友先想一想，你准备选什么颜色、什么形状；

(2) 粘贴时浆糊不要涂太多；

(3) 注意画面的干净、整洁。

5、幼儿作业，教师巡视指导，鼓励幼儿大胆表现。

6、讲评：请你说说，你是怎么表现出可怕的感觉的？

我国著名教育家陶行知先生提出培养儿童的创造性应做到“六大解放”，即解放儿童的眼睛，解放儿童的头脑，解放儿童的双手，解放儿童的嘴巴，解放儿童的空间和解放儿童的时间。

每个幼儿都有自我表达和表现的需要，他们可以用语言、动作，用自己的画来表达内心的体验。在美术欣赏活动中，每个人的审美观点都是不同的，教师作为幼儿活动的支持者、合作者、引导者，要接纳他们的差异性、独特性和创造性，使他们敢于表达自己的独特认识和感受。即使幼儿的回答千奇百怪，让人忍俊不禁。

在这整个欣赏活动中，幼儿情绪饱满，发言踊跃。我觉得这次活动的成功之处，首先是选取了幼儿熟悉和喜爱的卡通动物形象，在出现作品时配以《狮王进行曲》开始音乐，营造一种与作品主题相一致的氛围，一下子吸引了幼儿的注意力，并产生了与作品主题相一致的感觉与情绪；其次在欣赏作品时，先让幼儿说出作品给人的整体感觉，然后让幼儿体验作品的美术表现手段，引导幼儿观察作品的线条、形状、颜色，并让幼儿用语言和动作来表达这种感觉；再次，小班幼儿喜欢运用粘贴的形式，来表现自己对作品的理解。幼儿拼贴的图形全是抽象的形式表现，他们不加以解释，成人是无法理解的，教师别出心裁地提供了粘贴的手段让幼儿来表现自己对作品独特的理解。

教学有法，但无定法，贵在得法。随着教育的不断深入和新教材的实施，具备人本思想的教育理念，自由活泼的教学方式，为我们开启了一片教育新天地。一堂好的欣赏活动，让活动教学充满生命力。通过老师和孩子们之间平等互动与交流，使他们在愉快的、轻松的、游戏的情境中接受美的熏陶，提高审美能力，主动获得感受与鉴赏、表演、创造等的艺术能力，充分获得自信表现自我。同时老师的肢体表现形体艺术的影响是无穷的。

小班美术小草地教案篇六

在本次活动设计前，结合本月主题我考虑到小班幼儿的年龄特点以及参与活动的积极性，并反复的寻找孩子们的兴趣点与《彩色世界》相结合的活动。在我们生活中有很多彩色的物体，但如何让我们巧妙的运用这来自源生活的课堂呢？于是，我设计了《有趣的热带鱼》，在自己的设计、思考下也比较顺利的开展了这节活动，但通过这节活动本人有如下思考。

在整个活动过程中孩子们的学习兴趣非常的浓，我在组织的过程中比较注重孩子运用各种感官了解热带的色彩特征，并采用不同的形式、方法，引导孩子们大胆参与活动的兴趣，愿意将自己的感受运用一些词语进行表述。在每一个环节中我比较注重以孩子为中心，教师做为适当的参与者、引导者，多给孩子创造一些独立思考问题、解决问题的能力，让孩子成为活动的主人。

当然，在活动中仍存在一些不足，结合领导和同事们的建议及自己的反思，主要问题有以下几点：

- 1、在教学内容上有疏漏现象，有些问题是自己预设好了的，可是在活动过程中有所疏忽。
- 2、教师在活动的过程中应做适当的小结，并且要充分以自己的热情感染幼儿，并帮助幼儿积累本活动中涉及到的词汇。
- 3、在让幼儿操作画之前，应向幼儿提出活动的要求，教师可以引导幼儿用不同的色彩。

通过这次活动是我知道了在今后的教学活动中，应该从多渠道的形式积累自身教学经验，采用更多、更适合幼儿发展的方法，培养幼儿各方面的能力。

小班美术小草地教案篇七

在幼儿园的美术活动中尝试用不同的作画形式，可以让幼儿深入的了解绘画的多样性、丰富性和趣味性，遵循幼儿艺术发展的客观规律，注重培养幼儿的创新精神和实践能力，通过蔬菜印画活动，探索如何培养幼儿自主创新，体验活动过程，获得成功喜悦。

蔬菜印画活动首先老师帮助幼儿认识菜名，激发幼儿印画的兴趣。在认识各种蔬菜时，个别幼儿不能准确的说出菜名，经过介绍，幼儿们掌握了这几种菜名。蔬菜是人类生活中必需的食品，饭桌上少不了它。

幼儿对蔬菜并不陌生，常见的蔬菜在菜地或菜场里随处可见，且取材方便，引出蔬菜还可以印画，在这样轻松的氛围下，很自然地呼唤并激发幼儿印画的积极性和想创造的愿望，从而自然过渡到第二环节。

作画时，让幼儿注意保持画面的整洁。教师详细清楚地讲解示范，有助于幼儿操作时更自如。首先由老师示范用不同的蔬菜，不同的颜色印画，使幼儿学得更轻松、更易掌握。

在运用蔬菜示范时，次数不宜太多，可减少到示范两种，如藕和胡萝卜，这样幼儿听讲的兴趣很浓。在具体操作活动中，幼儿表现得非常积极、兴奋。一朵朵漂亮的花儿，就像一个开满鲜花的大花园。

在《纲要》的指导下，老师抓住了教育契机，积极引导偶发事件中蕴含的教育价值，如示范印画时，颜料流下来了，老师立即强调不能把画好的画竖起来，因为颜料没干。

这些也可在一日活动中的各个环节中渗透，如区域游戏等，小组指导要比集体指导更为有效。技能水平提高了，在开展类似集体活动的过程中幼儿就可以充分发挥想象、创造力，

充分体验艺术活动带来的各种乐趣了。