

朝花夕拾读后感初中生 初中生寒假朝花夕拾读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

朝花夕拾读后感初中生篇一

初读了《朝花夕拾》时，我十分喜爱鲁迅笔下的那个丰富多姿的儿童世界，描写得最详细的莫过于《从百草园到三味书屋》，作者小时候在百草园里捉虫捕鸟等干的一切趣事，充满童真童趣，生气盎然。再次读后，从中又看出了作者对一些为人处事的批判和对当时封建思想习俗的批判。

今天又捧起《朝花夕拾》，注视着作者的童年，体味着其中的酸甜苦辣，不由得想起我自己的童年，与作者的童年相比，少了许多新奇与发现。比起作者在百草园中的发现之旅，我的童年还是多了份快乐与刺激。原来，我们最喜欢下雨天，雨停了以后，门前的水泥路往往有许多积水，我们就急急忙忙趿拉着拖鞋跑下楼来，与同伴一起儿打水仗或是扔拖鞋，回家以后身上往往都是湿漉漉的，有时玩着玩着又下起了雨，但我们全然不顾，依然兴致勃勃地玩着。有一次，同伴不知从哪找来了一块木板，他坐在上面，让别人推，像是冲浪似的十分刺激。我们每个人都试了试。我玩的时候，由于身体没保持住平衡，一下子滚了出去，弄得像落汤鸡一样，回家招了妈妈一顿骂。

读鲁迅的文章，我深切体会到了他童年所散发出的童真童趣的气息，感受到了他对自由的向往和对自然的热爱。曾几何时，我已经离童年远去，但我还时常梦见自己五彩缤纷的童

年。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。在繁忙的学习中抬起头来，天空上的童年已是一个遥远的梦。重温鲁迅的童年，就仿佛自己的童年正在我眼前微笑。

朝花夕拾读后感初中生篇二

今天，我看了一本书，书名叫《朝花夕拾》，我看完了，深有感触。

这本书是鲁迅和艾青两个著名作家写的。里边有许许多多的诗篇及其文章，都很感人，其中，我觉第一章“狗。猫。鼠”最为好看，全篇以议论为中心，中间穿插描述童年时代的生活，脉络清晰。有“正人君子”的攻击，回想到作者自身过往的经历，使作品的论证更具有说服力。而且细致的细节描写，显示出隐鼠的柔弱和敌人的残暴，是作品更具有感染力。

《朝花夕拾》是作者从“记忆力抄出来的”，大多数用来凝练的笔法摘取那些深藏在记忆里的难忘的生活片段加以描述，选择具有象征意义的情节和细节描写人物的神情心态，使作品的生活气息更加浓厚，人物形象更加鲜明动人。文章虽着墨不多，但渺渺数笔，却刻画出人物的独特个性，如长妈妈的淳朴善良、辛于革命失败后范爱农的苦闷和放浪等，给读者以深刻的印象，具有很高的文学价值。

这本书给人很多的感动，同时，在行文中，作者常常插入与内容相关的典故传说等，使文章的内容更加丰富多彩，别具一格。

《朝花夕拾》给我的感受深深印在心里，这本书相信在长大后再次回头来看的时候，你会觉得别有一番风味，会觉得鲁迅和艾青写的散文和诗集是多么得重要。

朝花夕拾读后感初中生篇三

在这个寒假，我拜读了鲁迅先生所着的散文集《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。《朝花夕拾》这本散文集是现代回忆性散文的典范之作。

《从百草园到三味书屋》，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。开头的几段写百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

《藤野先生》，记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台学医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。作者突出地记述了日本老师藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，表现了藤野先生的严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，体现出藤野先生是个真正的君子，表达了鲁迅对藤野先生深情的怀念。

鲁迅在《琐记》里回忆了隔壁家的衍太太表面对孩子好，其实是暗中使坏，让孩子做危险的事，给鲁迅看不健康的图片，教鲁迅偷妈妈的首饰，但对自己的孩子十分严格。表现出了她是一个自私自利，奸诈，坏心眼的妇人。主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。作品描述了当时的江南水师学堂和矿务铁路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触《进化论》的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥如渴地阅读了《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

在《父亲的病》这篇文章中，鲁迅的父亲被江湖庸医耽误，

死去了，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。文章重点回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

《无常》这篇文章，主人公无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。

读鲁迅的文章，我深切体会到了他童年所散发出的童真童趣的气息，感受到了他对自由的向往和对自然的热爱。曾几何时，我已经离童年远去，但我还时常梦见自己五彩缤纷的童年。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。在繁忙的学习中抬起头来，天空上的童年已是一个遥远的梦。重温鲁迅的童年，就仿佛自己的童年正在我眼前微笑。

《朝花夕拾》指早上的花到晚上才拾取，晚年的作者回忆少年时代的他，犹如清晨开放的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，我们可从这些文章中，透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。使人浮想联翩，回味无穷。

文档为doc格式

朝花夕拾读后感初中生篇四

从目录，细细品读下去…鲁迅的文笔淡雅细腻，真挚感人，读完后，令人流连忘返。其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。

藤野先生是作者在日本学医学时的教师，在生活上不大讲究，但为人却诚思、公正，对学生谆谆教诲，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正，就这样，一向到他完成了所有的教学功课。

在明白中国人很敬重“鬼”时，还担心鲁迅不愿意解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。当然，这本书的点睛之笔在于鲁迅童年时的回忆.....

书中是这样描绘的：三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕，最好玩的是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的没有声音，然而同窗们到园里的太多，待的太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：“人都到哪里去了？”。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》中《从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画卷，“油蛉在那里低唱，蟋蟀们在那里弹琴，翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾.....”《朝花夕拾》真实的记录了鲁迅从幼儿到青年生活的点点滴滴，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对童年时期的朋友和教师的怀念。

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，读出了发自鲁迅先生心底的对自然的那份热爱以及向往自由的童真童趣。忽然间，我仿佛看到了童年时的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一齐捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而十分害怕百草园中的那条赤练蛇。与学习生活相比较而言，书塾里的生活或许更无味些，虽然有寿先生的严格要求，但学生们还是压抑不住爱玩的本性，当他读书读得

入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上总游戏，有的.....，而鲁迅正聚精会神地在画画，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味。

喜欢《朝花夕拾》，多半是因为我心中的共鸣罢，作者以一个孩子的眼睛看世界，读起来让人倍感亲切，充满活力。童年是树上的蝉，是水中的蛙，是牧笛的短歌，是伙伴的迷藏。

此刻，我也已经告别了童年，整日都在忙碌的学习之中，但自认为还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年项事，时常记忆犹新。

童年已渐渐遥远，逝去的童年无法挽回，留下的只是些散琐的记忆。