2023年九年级教学工作计划表(模板5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。相信许多人会觉得计划很难写？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

九年级教学工作计划表篇一

二、学生情况分析

今年任教高三（19）（20）班英语，根据高三连续2次考试的情况来看，我所认教的两个班的英语学习状况非常不容乐观。其中高三（19）班是专科班，学生普不爱学习，可以说没有什么基础，可喜的是还有少量学生蛮喜欢英语，比较上进。课时量大，一周达11节课。高三（20）班是艺术班，其中有三个来月学生要外出学习美术，但班中还有部分其他艺术类学生。主要存在的问题是，学生水平参差不齐，优生少，后进生多。基础知识不扎实，这表现在学生卷二得分较低；学生的语言运用能力较差，阅读与完形的失分现象普遍，书面表达明显存在诸多不规范现象。每周上6节课。

三、教学复习策略

仔细研究新课标考区的历届高考真题和省考试说明，把握考试趋势。按《新课标》英语考试要求命题，要求学生掌握3300个单词，400－500个短语和惯用语，因此在教学中加强阅读教学，扩大词汇量。夯实基础，提高英语综合运用的能力。注重遣词造句的多样性，提高书面表达能力。

在复习新课标高一高二课本时，依托教材，重点落在阅读、听力和写作三方面，注重词汇的巩固与拓展。帮助学生全面且系统地掌握高中所学英语基础知识，（重点是词汇，语法。

）夯实学生基础，抓住中等生，促进学困生，进一步提高优等生。

四、具体安排

根据高考的最新信息和学生在复习备考中出现的问题，不断寻找新途径，去解决备考过程中出现的问题。

高三（19）班周教学计划安排，2节连上的课，每次要词汇测试和听力训练，还要复习初中英语内容。其他课时复习高中英语内容。

九年级教学工作计划表篇二

教学目标：

1、理解解诗句含义，领悟诗的意境。

2、理解诗歌《左迁至蓝关示侄孙湘》“凄切而不衰飒”的特点。

教学重难点：目标2

教学方法：通过对诗人经历的了解和和背景的把握，学生可以就诗意自学，然后老师点拨，通解诗意然后背诵默写。

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入(由和韩愈同是唐代古文运动领袖柳宗元引入新课。)

二、结合注释了解作者及背景(学生先读书下注释，后教师补

充）

1、韩愈，被列为“唐宋八大家”之首。三岁丧父，由嫂氏抚养成人。提出“文以载道”的观点，与柳宗元倡导古文运动，反对骈文，提倡散文;诗歌创作亦力求独创，不避险僻，以文为诗，形成宏伟奇崛的特点。

唐代文学家、哲学家。字退之。河南河阳(今河南省孟州市)人，郡望昌黎，世称韩昌黎。因官吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。在文学成就上，同柳宗元齐名，称为韩柳.

他三岁而孤，受兄嫂抚育，早年流离困顿，有读书经世之志。20岁赴长安考进士，三试不第。25～35岁，他先中进士，三试博学鸿词科不成，赴汴州董晋、徐州张建封两节度使幕府任职。后回京任四门博士。36～49岁，任监察御史，因上书论天旱人饥状，请减免赋税，贬阳山令。宪宗时北归，为国子博士，累官至太子右庶子。但不得志。50～57岁，先从裴度征吴元济，后迁刑部侍郎。因谏迎佛骨，贬潮州刺史。移袁州。不久回朝，历国子祭酒、兵部侍郎、吏部侍郎、京兆尹等职。政治上较有作为。

思想渊源于儒家，但亦有离经叛道之言。他以儒家正统自居，反对佛教的清净寂灭、神权迷信，但又相信天命鬼神;他盛赞孟子辟排杨朱、墨子，认为杨、墨偏废正道，却又主张孔墨相用;他提倡宗孔氏，贵王道，贱霸道;而又推崇管仲、商鞅的事功。他抨击二王集团的改革，但在反对藩镇割据、宦官专权等主要问题上，与二王的主张并无二致。这些复杂矛盾的现象，在其作品中都有反映。

2、背景知识补充：

唐代是中国历史上经济、文化发展的鼎盛时期，佛教的传播也盛极一时，法门寺是史书所载中国境内珍藏佛骨的四大名

刹之一(或称十九座寺院之一)，自然成为唐代皇室所敬重的佛法圣地。从唐贞观年间开始，一共举行了7次迎送佛骨的活动，第六次迎佛骨的时候，韩愈上书谏迎佛骨，触怒了宪宗，由刑部侍郎贬为潮州刺史。这是他在南行途中所作。左迁，古代贵右贱左，故将贬官称为左迁。当韩愈到达离京师不远的蓝田县时，他的侄孙韩湘赶来送行。韩愈当时悲歌当哭，慷慨激昂地写了这首名篇送给韩湘，抒写忠而获罪的愤慨、为国除弊的决心和眷恋朝廷的心情。

三、鉴赏诗歌

1、诵读全诗，理解大意：

早晨向朝廷呈上一封奏章，傍晚就贬往八千里外的潮州。

一心想替皇上消除国事中弊政，哪里肯因为老病而顾惜残年余命。

阴云遮蔽秦岭，不见家乡何处;大雪阻塞蓝关，征马不愿前行。

我知你远道而来的心意，好为我收尸于瘴气弥漫的岭南水滨。

2、整体感知

首联：写自己获罪被贬的原因。

颔联：书“除弊事”表刚直不阿之态。

颈联：就景抒情，情悲且壮。

尾联：吐露了凄楚难言的激愤之情。

3、讨论交流

(1)诗中直接抒情的是哪一句?表明了什么?(“肯将衰朽惜残

年”，表明自己凛然无悔、刚直不阿的品格。）

(2)仔细体会“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前”这两句诗。诗人是怎样融情于景，抒写途中的感受的?(这两句借景语言情思。诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。这两句诗就是通过景物描写委婉地表达这种情感。云横秦岭、雪拥蓝关语意双关，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣。上一句是回顾，诗人不独系念家人，亦伤怀国事。下一句是前瞻，立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危，因而徘徊不前。“马不前”其实是人不前，三字中流露出英雄失落之悲。）

四、拓展延伸：

比较柳宗元与韩愈的贬谪诗在思想感情上的差异

明确：

韩、柳这两首诗歌，虽然都是贬谪诗，但在思想情感上却存在比较大的差异。

《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》作于诗人初到柳州的时候，这一次的岭南之贬，比十年前的永州之贬更加使诗人感到前途渺茫，因此，诗人面对自己在仕途上的再次挫折和“百越文身地”的恶劣环境，其情感基调是愁思弥漫、凄苦无比的，但同时也有对恶势力的控诉。

《左迁至蓝关示侄孙湘》是韩愈在离京去贬所，到达蓝田县时写的，此时诗人的怨愤尚有余息。此前，韩愈已是刑部侍郎，经过多年的历练，其仕途正是通达之时，而且是抱定“为圣明除弊事”的政治理想，力辟佛教：但皇帝不察忠心，几至杀身。故此，诗歌中充满了不平之气。“不平则鸣”，所以诗虽出以凄切之语，却不衰飒，有一种“忠犯人主之怒”的豪气充斥在诗歌中。

五、作业布置：背熟《左迁至蓝关示侄孙湘》

板书设计：

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

韩愈——文以载道 古文运动 宏伟奇崛

首联：写自己获罪被贬的原因。

颔联：书“除弊事”表刚直不阿之态。

颈联：就景抒情，情悲且壮。

尾联：吐露了凄楚难言的激愤之情。

差异：

柳：情感基调是愁思弥漫、凄苦无比，也有对恶势力的控诉

韩：“为圣明除弊事”的政治理想，力辟佛教，充满了不平之气

“不平则鸣”，“忠犯人主之怒”

赏析：

韩愈一生，以辟佛为己任，晚年上《论佛骨表》，力谏宪宗“迎佛骨人大内”，触犯“人主之怒”，几被定为死罪，经裴度等人说情，才由刑部侍郎贬为潮州刺史。

潮州在今广东东部，距当时京师长安确有八千里之遥，那路途的困顿是可想而知的。当韩愈到达离京师不远的蓝田县时，

他的侄孙韩湘，赶来同行。韩愈此时，悲歌当哭，慷慨激昂地写下这首名篇。

首联直写自己获罪被贬的原因。他很有气概地说，这个“罪”是自己主动招来的。就因那“一封书”之罪，所得的命运是“朝奏”而“夕贬”。且一贬就是八千里。但是既本着“佛如有灵，能作祸祟，凡有殃咎，宜加臣身”（《论佛骨表》)的精神，则虽遭获严谴亦无怨悔。

三、四句直书“除弊事”，认为自己是正确的，申述了自己忠而获罪和非罪远谪的愤慨，真有胆气。尽管招来一场弥天大祸，他还是“肯将衰朽惜残年”，且老而弥坚，使人如见到他的刚直不阿之态。五、六句就景抒情，情悲且壮。韩愈在一首哭女之作中写道：“以罪贬潮州刺史，乘驿赴任;其后家亦谴逐，小女道死，殡之层峰驿旁山下。”可知他当日仓猝先行，告别妻儿时的心情若何。韩愈为上表付出了惨痛的代价，“家何在”三字中，有他的血泪。

此两句一回顾，一前瞻。“秦岭”指终南山。云横而不见家，亦不见长安：“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”(李白诗)，何况天子更在“九重”之上，岂能体恤下情?他此时不独系念家人，更多的是伤怀国事。“马不前”用古乐府：“驱马涉阴山，山高马不前”意。他立马蓝关，大雪寒天，联想到前路的艰危。“马不前”三字，露出英雄失路之悲。

结语沉痛而稳重。《左传。僖公三十二年》记老臣蹇叔哭师时有：“必死是间，余收尔骨焉”之语，韩愈用其意，向侄孙从容交代后事，语意紧扣第四句，进一步吐露了凄楚难言的激愤之情。

从思想上看，此诗与《论佛骨表》，一诗一文，可称双璧，很能表现韩愈思想中进步的一面。

就艺术上看，此诗是韩诗七律中佳作。其特点诚如何焯所评“沉郁顿挫”，风格近似杜甫。沉郁指其风格的沉雄，感情的深厚抑郁，而顿挫是指其手法的高妙：笔势纵横，开合动荡。如“朝奏”、“夕贬”、“九重天”、“路八千”等，对比鲜明，高度概括。一上来就有高屋建瓴之势。三、四句用“流水对”，十四字形成一整体，紧紧承接上文，令人有浑成之感。五、六句宕开一笔，写景抒情，“云横雪拥”，境界雄阔。“横”状广度，“拥”状高度，二字皆下得极有力。故全诗大气磅礴，卷洪波巨澜于方寸，能产生撼动人心的力量。

此诗虽追步杜甫，但能变化而自成面目，表现出韩愈以文为诗的特点。律诗有谨严的格律上的要求，而此诗仍能以“文章之法”行之，而且用得较好。好在虽有“文”的特点，如表现在直叙的方法上，虚词的运用上(“欲为”、“肯将”之类)等;同时亦有诗歌的特点，表现在形象的塑造上(特别是五、六一联，于苍凉的景色中有诗人自己的形象)和沉挚深厚的感情的抒发上。全诗叙事、写景、抒情融合为一，诗味浓郁，诗意盎然。

九年级教学工作计划表篇三

认真学习“体育与健康”新课程标准，把“生活教育”的理念渗入到新课程中。坚持“健康第一”的指导思想，以促进学生健康成长为目标，激发兴趣，培养他们终身体育的意识。在教学中，重视学生的主体地位，发挥他们的创造力，以学生发展为中心;关注个体差异与不同需求，确保每一位同学受益。

二、学生现状分析

学生多数来自农村，健康理论知识薄，身体形态、身体素质差别，认知水平低，但是，可塑性强，这就要求在内容安排上要多多兼顾。初三年级的学生年龄在15——16岁之间，处

于青春发育的高峰期，身体发育较快。女生趋于文静，不好活动，男生则喜欢运动生龙活虎。但是，他们对于体育与健康理论知识较薄弱，对锻炼方法模糊，不知如何合理的进行体育锻炼。因此，这学期应加强理论与实践的结合，选择多样的教学内容，多通过集体游戏来提高凝聚力，满足学生参与活动和学习的需要。因此要因势利导，培养女生积极参与体育锻炼。

三、教材分析

1、从青少年需要出发，不受运动技术系统的制约。即以学生为主，进行游戏和发展基本活动能力为主的锻炼活动。

2、教材内容活泼化，生活化，更好地贴近生活，让学生积极地参与。如模仿兔跳、蛙跳等，更多的采纳游戏教学。

3、整本教材以发展学生基本素质，即跑、跳、投的能力为宗旨，通过不断的练习来提高他们的灵敏、应、协调能力。

4、借助很多游戏让学生感受到集体和个人的区别，能与同伴建立良好的合作关系。

四、目的任务

1、培养好的体育锻炼习惯，掌握简单锻炼方法。

2、发展身体基本素质跑、跳、投，提高运动能力。

3、掌握简单技术动作，重视学生的主体地位。

4、养成上体育课的良好习惯，提高自我约束力。

5、体验到集体活动的乐趣，培养团结协作精神和集体荣誉感。

五、教学思路与措施

1、正确把握体育与健康课程标准，以“健康第一”的指导思想进行教学

2、备好每一堂课，营造一个宽松生动的课堂气氛来;在课前和课后进行思。

3、采取多样的教学组织形式，如分组教学(异质分组、随机分组等)，分段教学等。

4、在课间多展开授课内容的评比、竞赛，调动家的积极性，在竞争的气氛中更好的掌握动作技巧。

5、积极培养体育骨干，更多的注重培养学生的组织能力，突出他们的主体地位。

6、将游戏贯穿于整个课堂中，并尽量做到与学生玩在一起，在娱乐同时学到知识，加强与集体的联系。

九年级教学工作计划表篇四

学习目标

1、感知《乡愁》创造的意境及表达的情感

2、初步掌握鉴赏现代诗的方法

3、培养学生利用联想和发散思维领悟诗歌的能力

教学重点

1、结合音画效果，让学生进入乡愁世界

2、让学生在发散联想中领悟诗歌情感

教学过程

一、导语

二、知识梳理

1、走进作者

作者

余光中

评价

代表作

三、研读《乡愁》

1、请学生默读，熟悉诗歌内容。

《乡愁》一诗，因为形象而深刻地抒发了游子思乡的殷切感情，而受到人们的喜爱和赞赏。他的诗，兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精神深刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，韵律优美，节奏感强。被尊为中国台湾诗坛祭酒。他的诗论文章，视野开阔，富有开拓探索的犀利朝气，强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一家。

2、学生小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的节奏和重音。

《乡愁》诗的形式美很突出：一是结构上寓变化于统一，节与节、句与句比较整齐对称，诗人注意了长句与短句的变化调节，整齐中有参差;二是音乐上营造出一种回旋往复、一唱三叹的美的旋律，同一位置上词的重复和叠词的运用，使全诗低回掩抑，如怨如诉，数量词的运用，也加强了全诗的音

韵美。这首诗有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

乡 愁

小时候 后来啊

乡愁/是一枚/小小的/邮票 乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

我/在这头 我/在外头

母亲/在那头 母亲/在里头

长大后 而现在

乡愁/是一张/窄窄的/船票 乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我/在这头 我/在这头

新娘/在那头 大陆/在那头

思考：

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法.通常称之为“移情”，可以增加作品的艺术感染力。

3、合作研讨：

诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而加深、升华的?

“邮票”“船票””坟墓”和“海峡”

四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候一长大后一后来一现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，-方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

诗歌的第四节对诗意的拓展有怎样的重要作用?

如果去掉第四节，充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗;有了第四节，前三节就成了铺垫，这一节又画龙点睛，乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。

二、课堂小结

同学们，“乡愁”是我国传统文学历久常新的主题，像唐代诗人李白的名作《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月.低头思故乡。”王湾《次北固山下》：“乡书何处达?归雁洛阳边。”崔颢《黄鹤楼》：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”余光中的首这《乡愁》诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。吟诵这深情的恋歌，我们掂量出了诗人思想中中国意识的分量。

三、课文图解

乡愁学案

四、主题归纳

1.《我爱这土地》这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，直抒胸臆，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

2.《乡愁》是一篇怀念祖国、渴望回归大陆的爱国诗章，它以民谣的歌调深沉而忧郁地倾诉了诗人对祖国统一的强烈愿望。

五、写作借鉴

托物寄情的手法;形式上的格律美和音韵美。

六、课外积累

思念故乡的诗句

1、近乡情更怯，不敢问来人。(唐.宋之问.《渡汉江》)

2、胡马依北风，越鸟朝南枝。（汉.古诗十九首.《行行重行行》)

3、悲歌可以当泣,远望可以当归。（两汉乐府.《悲歌》)

4、昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。（《诗经·小雅·采薇》)

5、谁言寸草心，报得三春晖!(唐.孟郊.《游子吟》)

6、来日绮窗前，寒梅著花未。（唐.王维《杂诗三首》)

九年级教学工作计划表篇五

九年级的化学教材为新教材，今年9月份开始使用新课标新教材，分为上下两册，其中上册为本期的教学内容，它由七个单元组成：

第一单元 走进化学世界 从三个方面向学生介绍了化学是一门以实验为基础的自然科学，通过一些日常生活中的化学现象将学生带入化学的殿堂，从而很自然地接受这门新的课程，并激发了学生的学习兴趣。

第二单元 我们周围的空气 首先从学生最熟悉的物质空气着手，研究了空气的组成，学习了空气中与人生命息息相关的一种气体——氧气，并探究了氧气的实验与工业制法。

第三单元 物质构成的奥秘

这一单元抽象地向学生介绍了物质的微观构成，使学生学会去理解物质是怎样构成的，为今后的探究打下基础。

第四单元 自然界的水 从爱护水资源，水的净化，再到水的组成，为使书本知识与实践有机地结合起来，又对元素化学式和化合价进行了分析。

新教材内容将原先的第四单元物质构成的奥秘和第三单元自然界的水的部分内容作了一个调整，符合学生的认知规律，先学习元素的知识，再接触水的组成内容，学生比较容易接受元素的概念。

第五单元 化学方程式 这一单元让学生学习质量守恒定律，学会写化学方程式，并初步引入了化学计算。

第六单元 碳和碳的氧化物 从学生比较熟悉的碳元素组成的一些物质着手，对形成物质最多的一种元素进行学习，并探

究了二氧化碳的制取。

第七单元 燃料及其利用 从燃烧的现象开始，去探究燃烧的条件，同时得出灭火的方法。让学生从身边去发现化学知识，了解燃料的种类以及燃烧对环境的影响。