

最新百年孤独读后感悟(实用8篇)

运动会即将到来，如何用一句宣传语吸引更多的师生参与其中？要写一篇好的运动会宣传语，首先应该明确传达出活动的目的和意义。这些运动会宣传范文精选了多种不同风格的内容，可以根据需要选择适合的宣传语。

百年孤独读后感悟篇一

《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。几个字就能杀死一个人，几句话就终结了一段爱情。马尔克斯能如此不动声色地，把那么多纷繁的故事自然的、毫无痕迹的链接起来。

这里没有政治，没有宗教，不讽刺也不批判，就光讲着一个村庄的故事，却能字字珠心。有时候我甚至感觉是故事里的任务自己在讲故事，因为每个人物都是那么鲜活，而这份鲜活，赋予了这本书另一种魅力，那就是每一个故事都隐隐的带着对历史的嘲弄，或蕴含着让人会心一笑的哲理；有时候我也会觉得每个人物都是那么的孤独，这种孤独不是因为一个人想另一个人，而是一个人，没有人去想。

百年孤独读后感悟篇二

先说说情节，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会正因耐不住寂寞就重返人间但这一切都发生在了这个家族的身上。书中有一个很有象征意味的情节，就是不眠症的情节，马孔多镇上的居民随着何塞何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚夫妇的养女雷贝卡的失眠而相继患上不眠症。患了这种失眠症，最可怕的不是睡不着觉，而是失眠症必然演变成健忘症。

开头会忘掉童年时代的事儿，然后会忘记东西的名称和用途，最后再也认不得别人，甚至意识不到自己的存在，失去了跟往日的一切联系。为了生活，马孔多的居民不得不在物品上贴上标签，如给牲畜、家禽和植物标上名字：“牛”、“山羊”、“猪”……看到那里我不禁想了想，如果哪一天我们连标签上的字的含义都忘记了，那又该怎样办？这些标签上的字的含义，都是我们历经几千年的学习与探索才发明出来的历史，如果我们忘记了历史，的存在也许就会变得毫无好处。

故事中布恩迪亚家族的让我觉得压抑，并不是正因家族氛围有多么森严，而是这个家族人与人之间没有感情沟通，缺乏信任和了解。家族七代人百年的坎坷历程，这百年的蹉跎岁月中从无到有，再从有到无，终点回归起点，社会的发展，家族的变迁，都在不断重复圆周轨迹，到最后却什么也没有留下。

孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如理解它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们能够活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

希望大家也能来读一读《百年孤独》这本书！

百年孤独读后感悟篇三

《百年孤独》陆陆续续地用了一个多月时间终于看完了，这是一部意识流的魔幻现实主义小说，作者马尔克斯用这样一种独特的写法，描写了南美一个叫布恩蒂亚的家族和马贡多地区的衰亡史。

看完这部小说，我闭上眼睛好好想了想这部小说到底想表达什么内容?可是一无所获。也许这就是意识流小说的特点吧，它就是想表达一种心境，一种情绪。

我是20_年8月13日周六午后在实达一区公寓我租住的小房间里，最终读完这部小说的。在读最后几章的那几个小时中我尤其感觉到一种孤独感和一种生命的无奈感。我情不自禁的想到自己的处境，想到自己一个人在福州打拼的生活，想到了生活的艰辛，想到了家乡，想到了父母，想到了女朋友，想到了自己的老年及死亡，想到了生活的意义等等。

马尔克斯对于生活也许是一个悲观主义者，他笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。他笔下的世界虽然经历了上百年的发展却还是愚昧落后没有任何进步相反还逐渐走向没落。

那他要表达什么呢?或许可以把这部作品当做一部心理学的小说来看，每个人内心深处其实是无比孤独的，即使他有很多的朋友，有很多的活动来塞满自己的生活，也许在他内心的某个角度还是充满着孤独。

他或许还想表达的是对人的能动性的否定，布恩蒂亚的家族不乏精力旺盛想把家族打点好的人物，可是到最后家族还是不可避免的衰落，被一阵飓风吹散。

这里貌似是宣扬了一种悲观的无为主义论?和主流的社会价值观不符，但它还是有它存在的意义的。

那作者又告诉了我们什么解决的办法了么?

仔细想想还是有的?

墨尔基阿德斯的羊皮卷很早就预言了这个家族的'命运，最后奥雷良诺参透了羊皮卷的奥秘，在生命的最后一刻他还在很淡定的看着羊皮卷，很淡定地等待着最终命运的到来。

也许这就是作者要告诉读者的解决办法吧，既然已经知道自己的最终命运，那就勇敢的生活吧！那就是知者无畏，勇敢生活。

关于百年孤独读书笔记和感悟2

孤独是残忍的，是割舍不了的，是要与生命始终伴随的，就像书中的拉丁美洲，与世界脱离，像极了闭关锁国的清朝，仿佛世界只有孤身一人。《百年孤独》里的马孔多，杂糅着这世间所有类型的人，也杂糅着这世间所有的孤独。

马尔克斯笔下的世界很奇妙，每个人都是独立个性的但却无神空虚的，书中所经历的孤独，也可能是我们人生当中所需要面对的。“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”马孔多的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪清晰的认识到了目前的现状，他本应该是个英雄，但时代让他变得可悲，子孙所承受的灾难性的伤害也揭示着他人生的可悲。他是孤独的，马孔多的文明也是孤独的，他们有着对权利的渴求，对求知的渴望，以及对暴力的崇敬，但他们拒绝与远方沟通，拒绝看到遥远世界的光芒。他们从未放过自己，所以他们孤独，却也无能为力。

《百年孤独》的魅力远远不止这小小的一角，就像作者说的“拉丁美洲的历史也是一切巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先要注定被人遗忘的戏剧的总和”，这个家族的百年孤独也折射着世间万物的凄楚和悲凉，孤独的度量已无从计算，可能从创世之初到宇宙热寂，也许它早已伴我们同行，无声无息。

读完这本书，我经常思考一个问题：究竟什么可以让我们在有限的生命中为之相守和奋斗？也许在经历人生的不同阶段时，都会有不同的答案吧！

关于百年孤独读书笔记和感悟3

我无法像他们一样，那么深切地去歌颂《百年孤独》。任何一本书，在我这里，就是一面镜子，照见自己的同时，也照见了我们习惯漠视不见的事实。我在想，那些人他们悲戚的命运。他们曾经那么努力执着、那么夺目，却有一个那么荒诞和无聊的晚年。我由此又产生了害怕，怕我有生之年，来不及真真切切的保护我的父母，在物质上满足他们，在精神上支撑他们。

我也深深的了解到一个现实。一个人，在有了爱和理想的时候，就有了孤独。我们愈爱，便愈发孤独。

那么，今天这个日子，于我，虽然是一年中的唯一，但终归不会圆满。《百年孤独》的布恩迪亚家族的每一个人，他们的人生全部由童年决定，某一幕某一瞬间，就已经影响到了他们这丰富而漫长的一生。走到最后，能忆起来的，也不过是那一瞬间的景象，只不过那一刻，已不带任何情感，就好像，那一刻一直跟在他身边，而他，才是一直迷失的人。

我希望我能不像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的。不圆满，一直迷失下去。

打开那颗心，拥抱这世间的`好，做个注定不圆满，却满足幸福的人。

这就是生日的感言吧。不祝自己生日快乐，却祝自己豁达知足。

关于百年孤独读书笔记和感悟4

拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的。而《百年孤独》就是他展示其魔幻现实主义手法的代表作。读过他这部作品的人都忘不了他极善用绚丽而无羁的`想象构造出一个仿佛神话中的世界。

《百年孤独》还是马尔克斯采用外祖母那种“不动声色的讲着许多令人毛骨悚然的故事”的方式进行创作的第一例。为了这个漫长的“百年故事”，他想了十五年，而后因为目睹一个老头带着一个小男孩去见识冰块(那时候，马戏团把冰块当做稀罕宝贝来展览)的场景而开始动笔，《百年孤独》使他真正享受到写作的快乐。而他往往十分重视小说的第一句话，因为他认为这决定着全书的风格、结构，甚至篇幅。

故而《百年孤独》开头的这第一句话也同样含有这种神秘的信息：“多年之后，面对枪决行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，人们为此发明了一个新时态名词“将来过去式”来为之命名。马尔克斯真正动笔写作《百年孤独》仅花了还不到两年的时间，然而这之后他就引起了世界文坛的一次“爆炸性”的事件，魔幻现实主义的“蘑菇云”让全世界的读者为之震撼不已，痴迷而吃惊。

关于百年孤独读书笔记和感悟5

偶然得知，我手上的这本书，是中国第一次获得正式授权出版的。以前多少名人，包括深受马尔克斯影响的莫言，翻阅过的《百年孤独》，都是盗版。突然觉得它分外珍贵。

这种孤独，是一个根深蒂固，天生性格的，非一般外物所能改变。是一种追求理想过后，发现这种追求根本没有意义，多年来的精神支柱突然消亡所带来的那种孤独与彷徨，正如奥雷里亚诺·布恩迪亚上校，“被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣誉的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵”。也正如何

塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，家族的第一人，追求科学而最终精神失常，被捆在树上至死。

最奇特的莫过于整个马孔多都陷入了失眠症的泥潭里，一直不睡觉，但却一直遗忘东西，不得不在每样东西上贴上标签，杯子、碗、凳子之类的。这是一个民族的孤独，他们盲目地追求，只知道不停地往前走，却不知道自己在追逐什么，而身后的事物——历史，却被他们渐渐遗忘。而生活在这里的何塞家族，一共经历了六代，但每一代却只是第一代的轮回，改不了那种流淌在血液里的盲目，向往虚无的东西。

但马孔多的女人们却是坚强独立。她们务实勤奋，乌尔苏拉照顾全家，开糖果店赚钱不断修建家；阿玛兰坦热衷于刺绣；蕾梅黛丝则心地善良。而她们都带有传奇色彩：乌尔苏拉活到一百四十岁，阿玛兰坦和死神对话，而蕾梅黛丝则飘上天去了。

马尔克斯的这番回答，正是对马孔多的孤独的最佳解释。

百年孤独读后感悟篇四

我无法像他们一样，那么深切的去歌颂《百年孤独》。任何一本书，在我这里，就是一面镜子，照见自己的同时，也照见了我们习惯漠视不见的事实。我在想，那些人他们悲戚的命运。他们曾经那么努力执着、那么夺目，却有一个那么荒诞和无聊的晚年。我由此又产生了害怕，怕我有生之年，来不及真真切切的保护我的父母，在物质上满足他们，在精神上支撑他们。

我也深深的了解到一个现实。一个人，在有了爱和理想的时候，就有了孤独。我们愈爱，便愈发孤独。

那么，今天这个日子，于我，虽然是一年中的唯一，但终归不会圆满。《百年孤独》的布恩迪亚家族的每一个人，他们

的人生全部由童年决定，瞬间，就已经影响到了他们这丰富而漫长的一生。走到最后，能忆起来的，也不过是那一瞬间的景象，只不过那一刻，已不带任何情感，就好像，那一刻一直跟在他身边，而他，才是一直迷失的人。

我希望我能不像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的不圆满，一直迷失下去。

打开那颗心，拥抱这世间的好，做个注定不圆满，却满足幸福的人。

这就是生日的感言吧。不祝自己生日快乐，却祝自己豁达知足。

最近看完的一本书就是百年孤独，但是现在还没有读完。最先接触到这本书是在一个娱乐节目，那时候仔仔和大s还很甜蜜，所以可以在节目上肆无忌惮的说两人的甜蜜生活，记得仔仔说大s很喜欢看书，而且喜欢把她喜欢的书推荐给别人看，硬性推荐给仔仔看的一本书就是百年孤独。

好像孤独是这个家族的遗传，最终在孤独中这少有的百年家族终于合上了自己的页章。

面对这样的作品，当你没有能力读它的时候，千万不要试图去读懂。不要逼自己去面对那些看似纷乱的情节，不要强迫自己搞清楚那一代又一代的人物关系，不要翻来覆去的理清某些相似的名字不同的人物。这些屏障存在于那里，已经说明你无须去读它，起码是当下，无须去读。就像高中的我，因为好奇买下来它，一个不谙世事的小孩子，为了所谓的一点点虚荣心去阅读这部作品，很认真地读，它却让我恐惧。翻了两章，便不敢再拿起来看。

和很多人的经历相同，我把它放在书架的最顶层，记忆里告诉自己，我读过它，然而不过如此，因为我没有看下去。

几年以后，经历了许多不想经历的事情，从一个故作孤独的人变成了一个真正开始明白孤独的人。却没有了过往的浮躁，在一个清冷的午后重新去阅读它。

你仿佛重新发现了一个被废弃已久的宝藏。曾经晦涩难懂的文字如今却像滔滔江水一样一波一波的撞击你的心灵。睡梦中还会赞叹怎么会有这样环环相扣精彩绝伦的叙事方式。冷静旁观的口吻，读罢却激起心底最深处的苍凉。

因为年少的无知与浮躁，我差一点错过了它。所以当你还未尝过痛苦，当你还未开始尝试看透生命，请好好的收着它，不要读它。

穿越百年的孤独，我飞到这个寂寞的夜。

我，是一只蛾。我把翅膀妆扮成没有色彩的灰褐，就像我的心情。以为这样可以隐蔽自己的孤独。

听说有一种蝴蝶，在白天追求花的美丽与芬芳。而我却追求一种光明，我不喜欢白昼，因为它没有温度。蝴蝶有七彩的翅膀和轻柔的舞姿。人们用最华丽的辞藻，写成优美的诗，赞美他们。而我注定要孤独的隐蔽在这寂寞的夜。可我从不悲伤，也不自卑。但，我孤独。

百年的孤独，换来一个醒着的残夜dd没有月光的温柔，没有暖风的矜持，只有片片蛙声，撕破整个滴血的夜。这一夜，是我生命中最后一个音符，也是最美的……我终于要去追寻一种炙热的光明，用整个身躯。

一只蛾，穿越百年的孤独，终于在烈火中，化成一个透明的灵魂。

而那个灵魂，又终究要回归于dd那百年的孤独。

百年孤独读后感悟篇五

百年孤独，一个很孤独的名字。

全书讲的是何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族生长在拉丁美洲的一部兴衰史。与书名相合，从十九世纪中期到二十世纪七十年代，拉美是孤独的。在这片印第安人世代繁衍生息的纯洁土地上，却被殖民热潮带来的欧洲人复制“成功”的经历，被硬生生地拖入了永不前进、徘徊停滞的怪圈。

而这就一如马孔多小镇的故事。

从何塞·布恩迪亚夫妇因为斗鸡的出走开始，马孔多小镇的上升期开始了。吉普赛人在这段时间频频来访，为马孔多带来了知识和宗教。何塞和奥雷里亚诺在接触新鲜的金属冶炼、天文观测知识时，都把这些铭刻进了一生的岁月里。在上校最后的日子，不断溶化又熔铸的小金鱼成了他唯一的依靠。

一切都显得如此美妙，像是蛋糕上的樱桃。对更多知识的渴望促使何塞向外面的世界投入更多的幻想，“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”就在他开辟大路的路程上，家人都认为他疯了，把他吊在大树上。而那吉普赛先知留下的羊皮卷则隐隐提示着未来将要发生的事。

当马孔多小镇上的人们逐渐增多，房屋逐渐高筑，长子阿尔卡蒂奥从海上归来时，吉普赛人因为超过人类知识的极限而被上帝抹去，不再造访。马孔多进入了下降期。这时开始，由于原来维系家族和睦理解的祖母乌尔苏拉的神志不清，家族陷入了一片混乱。

奥雷里亚诺，马孔多在下雨。

百年孤独读后感悟篇六

“生命中曾有过的灿烂，终究需要寂寞来偿还。”当翻过《百年孤独》的最后一页，脑子里无法抑制的浮现出这句话。

《百年孤独》那浩瀚的卷轴，如同那那写满命运的羊皮纸卷，厚重的无法言喻。而那充满魔幻主义色彩的文字又充满着魔力。马尔克斯·加西亚，他用自己细腻的笔触，描摹了马孔多——这一片乐土上的居民的生活。

很多人对于《百年孤独》的第一印象是：太深奥了，驾驭不了。我承认我也曾是其中一个。但当你开始潜心阅读，这本书的晦涩深奥却成为了你反复钻研的理由。毕竟真正的经典不是我们随意就能读懂的，这样的好书，就算让我们读上几十遍也远远不够。相比于他的另两部作品《霍乱时期的爱情》与《枯枝败叶》，这部作品中隐藏的深刻思想是其他两部无法企及的。《百年孤独》描述的不光是爱恨那么简单，浩繁的卷秩，马尔克斯赋予它的是一份历史的悲怆，是对于生命的反思，对于世俗束缚的抗争，以及对于自由的追求。

这本书能获得诺贝尔奖是无可争议的。就像马尔克斯自己说的：“当我开始写作这本书时，没有人可以阻止我成为这个世界上最优秀的作家。”他成功了，他铸就了一部真正的经典，一部足以流传百年的巨作。

百年孤独读后感悟篇七

黄昏，夕阳为每个存活于世上的人蒙上一层朦胧的色彩，人们为了活着而奔波，不断重复着由生至死，由死至生的过程，在生命的动荡中起起伏伏，过着孤独的人生，回忆孤独的过去。正如布恩迪亚家族不断发展又不断没落而最后消失。这似乎是人生永恒的孤独轮回，“月盈则亏。盛极则衰”正是这世上每一样事物变化的必然规律——没有什么能获得永生，亦没有什么能在有生之年保持不变。

我们“赤裸裸来到这个世界，转眼间，也将赤裸裸地回去”，每个人的人生似乎都只是从诞生就开始走向死亡，但我们身在其中，每个人的人生是何其不同，沿途的风景依然百变，即使我们只是走向孤独的无知游历的旅客。

“我们终将孤独”的的确确是无可否认的真理，但如果所有人都因这一点而放弃自己的志向和抱负，世界将如何发展，如何演变成今天的模样，又如何走向宿命的孤独。林语堂说“世间没有一个人感到绝对的满足”，因为人对自己终将死去感到不满，所以不甘愿安守现状，才会抱着活着的希望。安于命运的人永远不会被载入史册，是因为他们宁愿把自己关入永恒的孤独中度过一生，尽管我们无法避免这样的结局，但人生的好坏是否并不只参照一个人是否死去，而是这个人是否能在他短暂的几十年间经历最精彩的故事。我们人生的结局已定，不过是走向孤独的路上，与其自怨自艾荒废人生，不如抱着活着的希望一点点向孤独走去。正如丰子恺所说：“既然无处可逃，不如喜悦……既然没有如愿，不如释然”。

看那天边闪耀的金色太阳，即使它终将面对黑暗，走向孤独，但无论朝霞还是夕阳都如此美丽，洒落在身上的金光带着孤独光耀，如此让人心驰神往，令人无法抗拒。

孤独，并不是人生的绊脚石，只要我们真正理解孤独的内涵：孤独，包含一种刚强、抗争、向上的精神。

孤独，其实就是一种灵魂的放射，一种理性的落寞，也是一种思想的高度更是人生的最高境界！

让我们享受孤独，享受人生。

百年孤独读后感心得感悟5

百年孤独读后感悟篇八

有一位作家曾说过，人生来就是孤独的。

在拉美文学百余年的发展过程中，一位哥伦比亚著名作家加西亚·马尔克斯，以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，也因之获得了诺贝尔文学奖。

他的《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了布恩迪亚家的每个成员在一个小小的名叫马贡多的乡村发生的大小，平凡但足以震撼人心的故事。

“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”这是家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后所说的。整个拉美的近代史，从这句话开始就陷入了循环的怪圈中。

读这本书，整个人似乎都被孤独感给包围着。全书的主题是孤独，孤独的对应是爱。但是在这部小说中都没有类似的描写，书中的主人公或者是在逃避爱，或者是被命运捉弄而没有能够得到爱。书中描写的最突出的就是不同人物的命运。不同的性格对应着不同的命运。他们都逃不了命运的安排。连同决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。马贡多的文明也随之消失了。孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

人生来就是孤独的。孤独是需要摒弃的。人与人之间少了猜忌，少了勾心斗角，多了信任多了友善，自然孤独会被驱逐一边。也不至于出现书中的最后一个场景。那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。也不会出现清zf闭关锁国遭受的灭顶之灾。也不会出现左倾右倾内战。