

# 八年级语文课例分析 八年级语文课前演讲稿(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 八年级语文课例分析篇一

同学们：

大家好！

成功象是酸酸的石榴，回忆着自己投稿的过程，酸酸的，几度碰壁，因为自己的写作水平的确不太高超，写作也没有自己的风格，只是会别人的作文，没有生动的语言，所以，自己并没有被大家所认同。总是在收发室里盼望着发来的喜报，可每次都是一个结果——又失败了！

成功象是苦苦的柚子，还是那投稿的时期，我回想着，面对着一次又一次的失败，我决定应该努力，每天挑灯夜读，在深夜，读着几位作家的代表作与几位名人的成功经验，一次又一次的改变自己的写作风格，同学们在休息的时间，仍用书籍在充实自己，每天坚持写一篇日记，积累一篇好词好句，我觉得苦苦的！

成功象是甜甜的荔枝，在我接到第一封编辑阿姨的来信时，我觉得自己象是吃了荔枝，甜甜的！因为我的努力没有白费，我的作文终于被人们认可了，“付出就会有回报”这句话在我心头围绕。

我尝到了成功的滋味，在走向成功的过程中，会遇到挫折，

是酸酸的;为了成功,我们会付出艰辛的努力,苦苦得;成功之时,我们会感到欣慰与幸福,甜甜底!

我尝到了成功的滋味,是酸酸甜甜的,我喜欢这种滋味!

## 八年级语文课例分析篇二

傅雷家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的,是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

读了《傅雷家书》之后,真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术,小到吃饭穿衣花钱,事无巨细,无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法,学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法,对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解,而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人,有些方面甚至有些刻薄自己的味道,傅雷让儿子立下的三个原则:不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

这是一部最好的艺术学徒修养读物,也是一部充满着父爱的教子篇,傅雷夫妇是中国父母的典范,他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子:傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师,是他们先做人、后成“家”,独立思考,因材施教等教育思想的成功体现。

## 八年级语文课例分析篇三

同学们:

大家好!

只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间……

——题记

他的歌声不再嘹亮，但他的歌声让我们泣不成声；他的笑容不再出现，但深深地印在了我们的心中。他让178名贫困生返校，让178名乡村的孩子有书可读，他用毕生的心血关爱祖国的教育事业，他感动了中国；是中国人的骄傲，他赢得了十三亿中国人的尊敬和爱戴。他是家喻户晓的感动中国人物——丛飞，他用一生的爱换来千千万万人的感动。

一句简单的话“记住别人对自己的，学会帮助别人”；一个简单的行动，将卖废品的钱捐给希望小学；一次爱的回报，“我只有十元钱，是我全部的积蓄，希望可以帮助小李姐姐”。十元钱确实帮不了什么，但如同寒冬的阳光温暖医院的每一个角落，用真爱换真情，希望我的帮助对你有帮助。

然而，丛飞的真爱感动了整个中国，却没有感动那几位受助的青年，一句“这让我很没面子”，推掉了一切，我想不通那是为什么，你真很没面子吗？当你盼着上学，却身无分文，当你乞食街头，去讨食你有面子吗？你的面子是什么，是金钱还是自尊，别人帮助你就伤害了你的面子？村里的人都说“树活皮，人顾脸”，不是顾自己穷，包装自己，而是要学会自尊，学会关爱，学会用爱用真心去关心每一个人。

丛飞难道就不顾面子吗？当他把每一次演出费都寄往山村，寄给那些上学的孩子，自己却吃泡面，他有面子吗？他是大歌星，吃泡面不是让人笑掉大牙吗！他的衣服不是每周都买新的，他是歌星却从不要派头，他把爱都给了孩子们，这才是真正的“面子”，这才赢得了十三亿华夏子孙的尊重。如果他现在还活着，我想无论他的声音多么嘶哑，他也会唱出最动听的歌，因为他用真爱换真情。

他“咎天人之际，通古今之变，成一家之言”，是汉代著名

的史学家，遭受宫刑却依旧顽强地著作，完成功在千秋、利在万代的《史记》，他就不顾面子吗？一个男子汉，却遭受宫刑，他怎么去面对妻子，面对儿女、亲人，可是他没有选择逃避，他选择了用爱换后人的谅解，用真情换子孙们的谅解。

“只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间”，这首歌唱了几十年了，却经久不衰，是因为它唱出了美好的世界。美好的世界需要我们每个人的力量，不要用你自私的想法去猜度爱你的人，关心你的人，怀着一颗感恩的心去看周围的世界，你的人生一定会明澈清新，不要在自己狭隘的世界孤芳自赏，伸出你的手拉起跌倒的陌生人，也许我们会成为朋友，朋友一起上路不好吗？多一点微笑，多一点关爱，用真爱换真情。

正好迎奥运，你前进一小步，社会将迈出一大步，祖国将会腾飞而上，用真爱换真情，每一个人都奉献一点爱，我们的明天会更好。

## 八年级语文课例分析篇四

同学们：

大家好！

欣赏别人，是对别人的鼓励。正如威廉·詹姆斯所说：“人性中最深切的心理动机，是被人赏识的渴望。”我们都渴望得到别人的欣赏，同样，每个人也应该学会欣赏别人。其实，欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源，欣赏者必须具备愉悦之心，仁爱之怀，成人之美的善念；被欣赏者也必发生自尊之心，奋进之力，向上之志。

欣赏别人，是自己前进的基石。一位西班牙学者说：“智者尊重每个人，因为他知道人各有所长，也明白成事不易。学会欣赏每个人会让你受益匪浅。”因为欣赏别人是建立在赞

同的基础上的，这也是一个学习的过程。一声喝彩，别人的成绩、优点乃至成功的方法尽收心底。没有人不渴望优秀，当你向别人说出“你真是好样的”时，其实你已在无形中为自己找到了新一轮的奋斗目标。

欣赏别人，是做人的一种美德。在人生的道路上，任何人都不能一帆风顺。别人的欣赏和鼓励有时候就是一剂良药。俗话说：“良言一句三冬暖”。欣赏别人，不仅能给人以抚慰、温馨，还能给人以鞭策，使人的潜能被充分地激发出来，去争取更大的成功。懂得欣赏别人，别人也许也在欣赏你，久而久之，别人的优点也成了你的优点，别人的美丽也成了你的美丽，你也会成为一道亮丽的风景。

## 八年级语文课例分析篇五

同学们：

大家好！

烟云四散，暗想从前。癸酉亥月生，丙寅戌时降。傲然不羁独漫步，狂放逆反自走游。世俗如铁，禁吾之心；规矩若链，锢吾之魂。学而不能投己好，嬉而不能觅己欢。盈虚有数，一笔之下常思玩；消长无时，两手之间总舞墨。厌庸人自扰，恶凡夫嘲世。火飘飘乎随风，水脉脉兮伴浪。百神劳于心矣，万事烦于形哉！

荒唐言，辛酸泪！身本逍遥，心本自在。但忠孝所逼，误流光，仅图达命；又情义所迫，费思绪，为得荣生。志难现，不为人赏；泪欲滴，有孰能怜？唯弄清词淡句，不用浓字艳文。聊魂之所落，慰影之所伤。须臾短命坎坷绊，漫长前路挫折牵。文思突现，作《蝶恋花》一词，不按韵律，云尔：

人生自古皆含愁，江河无尽，未能复西流！

空抚凌云良久泣，惆怅何时将泪收？

利禄功名挥离袖，争奈红尘，催我苦淹留。

漫漫销魂是前路，舞文弄墨心上秋！

## 八年级语文课例分析篇六

同学们：

大家好！

菊花的品种繁多，一朵朵挨在一起，各有各的特色。它们或仰或倾，或聚或散，有怒放的，也有含苞的，在风中似歌似舞，看得人都眼花缭乱了！

细看菊花，就会发现它们花瓣的形状虽然各不相同，有像明月的，有像扇子的，有像卷发的……但不管是什么姿态的，一律是润如玉、轻如纱，轻轻摸一下，一股轻柔的感觉直透心脾，整个人顿时轻松了许多！

“新生代”的叶子是嫩绿色的，看上去很柔软。碧绿的叶均匀地围在笔直的茎周围，有点像几个活泼可爱的小孩子围着一根圆柱说悄悄话。那些叶子有点像金鱼的尾巴，边上都长着一圈小小的锯齿，这可能是它们的防身武器吧！

菊花不仅有令人敬佩的顽强意志，使人赏心悦目，它还能药用呢！而且把菊花晒干后，泡成菊花茶，喝了可以使人清凉、去火，起到避暑的功效呢！

所以，菊花，我要赞美你！

## 八年级语文课例分析篇七

同学们：

大家好！

越长大越明白，人生有时真的需要等，该来的让它来，该走得让它走，不强求，也不强留，看不开的总有一天会看开，得不到的总有一天会以另一种方式给你，不着急，也不抱怨，就看时间会给我们什么样的答案，或许答案也并不重要，看淡了就没什么是重要的了，哪怕人亡齿寒。

人无所舍，必无所成。一个人，能抓住希望的只有自己，能放弃希望也只有自己。怨恨、嫉妒只会让自己失去更多。无论成败，我们都有理由为自己喝彩！跌倒了，失去了，不要紧，爬起来继续风雨兼程，且歌且行。擦亮你的眼睛，别让迷茫蛊惑了自己。只有心中有岸，才会有渡口，才会有船只，才会有明天。

活着，经历着、坚持着，本就是多么的可喜。人生就是一场艰难的跋涉，我们总要经历各种各样的苦痛折磨，没必要将苦处放大，也没必要怨天尤人。放下心中负累，生活从没有拖欠过我们任何东西，不用总哭丧着脸。世界很大，风景很多。喝杯咖啡不加糖，品品苦滋味。

未来少预想，尽量别假设，把拥有当全部，看当下成永远，若浮躁过甚、浮夸过多、浮华过累，必欲壑难填、心境难平、负赘难卸，终劳力伤怀，徒增烦忧。人生需要爬坡过坎、涉险渡困，无须心耿于一处，驻足于一地，唯苦中寻乐、转苦为乐，方能抬宽视野、壮阔胸襟，看远了轻松点，想开了超脱些。

相信自己的坚强，但不要拒绝眼泪；相信物质的美好，但不要倾其一生；相信人与人之间的真诚，但不要指责虚伪；相信努

力会成功，但不要逃避失败；相信命运的公平，但不要忘了，当一扇门关上时的时候，学会给自己画扇窗。

静坐常思己过，闲谈莫论人非，能受苦乃为志士，肯吃亏不是痴人，敬君子方显有德，怕小人不算无能，退一步天高地阔，让三分心平气和，欲进步需思退步，若着手先虑放手，如得意不宜重往，凡做事应有余步。事临头三思为妙，怒上心忍让最高。切勿贪意外之财，知足者人心常乐。

学会接受残缺，是人生的成熟。人无完人，缺憾是人生的常态。人生有成就有败，有聚就有散，没有谁能得天独厚，一手遮天。鱼和熊掌，不可兼得，这是人生的无奈。成熟的人，能淡然地面对一切不完美，所以不强求不执着，凡事尽人事，随缘而安。追求完美是美好的理想，接受残缺是美好的心态。

年轻时最好不要过分关注社会的阴暗面，要不然内心会越来越分裂，慢慢侵蚀掉积极向上的力量，滋生黑暗力量。无论面临的社会情景多么糟糕，我们都有自己可以掌控的部分。社会变革可能需要上百年的时间，可我们的生命仅有一次，也没那么长。所以要在有限的时间，尽可能做我们能够掌控的事。

与其担心未来，不如现在好好努力。这条路上，只有奋斗才能给你安全感。不要轻易把梦想寄托在某个人身上，也不要太在乎身旁的耳语，因为未来是你自己的，只有你自己能给自己最大的安全感。别忘了答应自己要做的事，别忘记自己想去的地方，不管那有多难，有多远。

## 八年级语文课例分析篇八

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与山海经》是专门回忆和纪念她的。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

这是一篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如三次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。