

剪小花教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

剪小花教学反思篇一

课时：2课时

课型：造型·表现

教学目标：

知识目标：利用泥巴的可塑性，制作简单的立体造型。

能力目标：培养学生的动手能力和泥塑能力。

情感目标：培养学生的立体美感。

内容分析：

重点：泥的制作技巧和方法的运用。

难点：对设计的花瓶的独创性。

教学方法：讲解

教学手段：示范

教学过程

一、组织教学

按课堂常规坐好，稳定情趣，查学具。

二、情境导入

教师拿出课前准备的泥塑花瓶。问：这是什么？今天我们就来制作一个新颖的花瓶。

三、欣赏·感悟·畅想

1、出示课题

2、了解泥塑艺术的渊源。

问：同学们你们想想，我们以前学习的时候用到了哪些方法？

学生针对老师的提问同桌之间讨论并回忆以前学过的泥塑的制作方法回答老师提出的'问题。

老师针对以上方面进行总结。

3、传统的泥塑在民间深受人民的喜爱它的应用也十分的广泛，今天我们就来继续学习泥塑的知识。

同学们欣赏泥塑种类和泥塑的多种形式。

4、欣赏同学们的作品。

拿出自己搜集的图片，师生共同欣赏。（锻炼学生收集资料的自学能力。）

四、体验·表现·创新

1、要求：根据学过的花瓶的制作方法制作一个造型新颖的花瓶。小组合作，组内研究吉祥图案的制作步骤，产生自己的设计思路。

2、教师参与，给予指导。学生小组分工，拿出设计思路，进行创作。

五、展示·交流·评价

学生将自己组的作品高举，进行互相欣赏。

六、小总

教学反思：

《别致的小花瓶》是一节泥工课，从学生创作的状态可以看出，本课的教学内容学生很感兴趣，虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。“玩泥巴”在众多制作课中是备受学生爱戴的一种，可能孩子们本身就有贴近自然的强烈欲望。虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。本课的教学环节清晰，由泥工的基本技法——如何制作有特色的花瓶——装饰，都是引导学生从已有知的识之上，引出本课的教学难点，进而突破教学难点的过程。教师通过利用不同形状的瓶身、瓶颈、瓶脚让学生自行组合成几个不同的大花瓶，让学生了解只要改变瓶身、瓶颈、瓶脚就可以改变花瓶的外型。

剪小花教学反思篇二

各位老师下午好：

今天说课的题目是《别致的小花瓶》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

一、说教材

《别致的小花瓶》来自人美版第八册第十三课，该课属

于“造型，表现”领域课程，也是本套教材陶艺系列中的一课。

对于舟山来说，陶艺不是什么天时地利，得天独厚的课程，特别是城市里的孩子就更不可能了，很多时候都是用橡皮泥来代替，自从有了配套学具，给我们尝试玩泥的机会，学生兴致很高，在课堂上每次都玩得很疯狂。

上学期只是简单让学生学玩泥，手捏出大致动物造型，大部分时间是用颜料来绘画装饰，初步接触了陶艺。而《别致的小花瓶》更多的是让学生了解了陶艺文化，对陶泥的制作方法认识更进一步。在这节陶艺制作课上，利用陶艺造型表现手法不同，在本课介绍了三种方法，如手捏成型、盘条成型、泥板成型。来启发与引导学生大胆创作，发挥想象力，抓住“别致”的特性，自由、开放、个性的表现自己想要做的花瓶，是本课最大的特色，它不仅培养学生自主创新的能力，观察分析能力，审美能力，也陶冶学生对陶艺的情趣，对装饰周边生活的美起到了一定作用。

结合教学要求和本课特点，依据新课标中“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观。”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

知识与技能：通过本课学习，了解初步认识手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法。

过程与方法：利用手捏成型、盘条成型、泥板成型等陶艺技法制作别致的小花瓶。

情感态度价值观：了解陶艺技法，并将其运用到美化生活的活动中，提高审美能力。

根据本堂课陶艺的特点，及本课从四年级转化为三年级学生的学情，我将本课的教学重难点确定为：

重点：学习手捏成型法、盘条成型、泥板成型等陶艺技法，尝试制作一个别致的小花瓶。

难点：花瓶的造型设计、重心的掌握及四人小组的合作能力。

二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是直观演示法，引导法，练习法，观察欣赏法等。新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自我学习能力，通过引导学生一步一步探究来完成教学目标的。

学法上，学生以“自主、合作、探究”的学习方式，进行合作学习。

此外我准备用多媒体手段辅助教学

三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下六个环节展开。

环节1探究捏泥的基本方法

我设计的导语是我手中的泥条是用什么方法制作出来的？此导语以师生对话的方式展开，为了消除对我的陌生感，并让孩子们自己也来搓一搓，消除了学生上课的紧张感，并让班级里的同学表演基本泥塑方法，让学生猜一猜，激发学生的陶艺兴趣。

环节2传授陶艺制作技法

这是为了带给学生一种神秘感，更能激发学生学习陶艺的兴趣。

接下来教师开始将这些道具组合成本课的花瓶，并出示了课题。

在组合时候教师请学生聆听陶艺的基本技法技巧，如手捏成型、盘条成型、泥板成型对讲解，并对花瓶的结构、重心、装饰直观的’演示讲解，用直观教具和直观演示等形式吸引儿童的注意力，使学生增加感性认识，加深印象，明确制作的具体方法步骤，为学生创新花瓶打下基础。

环节3欣赏大师作品与学生作品

为了能使学生理解与欣赏现代陶艺能力，我铺垫了这样一个小环节，请学生欣赏我的组合的花瓶，并对其评价，然后出示了普通的花瓶与我的花瓶进行对比分析，一来培养学生自主评价能力，二来也是为什么是“别致”打下基础，用更美的眼光看现代陶艺。

学生知道了别致是与众不同，新奇后，教师就让他们欣赏了现代陶艺大师作品和学生作品，开阔学生的眼界，了解现代艺术家的陶艺境界，是那种打破、改变以往陶艺的思维方式和审美观念，逐步走向开放、自由的创作局面，充分流露出艺术家的纯真情怀，提高学生欣赏陶艺的能力。

环节4艺术实践

为了提高学生对花瓶造型设计能力以及四人小组合作能力，我组织学生以四人小组为单位讨论自己想做一个什么样的花瓶，然后推选一个最好的说给大家他们组的想法，为四人小组共同完成一个作品打下基础。

接着提出四人小组合作是怎样协调的。

最后请学生做今天的作业，以四人小组的力量做一个别致的小花瓶。

环节5展示交流

评价是一种重要的导向，在美术教学中，作品完成以后的评价是非常重要的。所以教师将学生以小组为单位作品展示给大家看，并挑选几组请他们进行自我描述作品，再请其他小组或个人进行点评，这些都是为了保护学生的创作激情，鼓励他们充分表达创作意图，同时教师适时适度地进行引导，对学生的创作情况较准确地进行分析，能给本课知识掌握获得很好的效果。

环节6课后拓展

在收尾时，为了保持学生对陶艺学习的余温，我请学生课后有兴趣给自己小组的花瓶涂上颜色，并进行了知识的拓展陶与瓷的区别，也是为了更好地让学生了解陶艺文化，初步学会判断陶器的能力。

四、说板书设计

先出示课题，然后在版书上主要写了手捏成型、盘条成型、泥板成型将陶艺技法传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位老师。

剪小花教学反思篇三

在二1班《我们的大花瓶》一课中，虽然学生对花瓶并不陌生，但对用纸来剪出一个花瓶却不了解，而且因为学生第一次接触剪纸花瓶，可以说对剪纸花瓶充满了好奇，于是我在教学中充分让学生去自主探索发现。

我首先让学生观察教制成品，你喜欢哪一个？让学生自由发表

意见。学生通过观察，发现了剪纸花瓶的特点，也激发了学习剪纸花瓶的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的剪纸花瓶你能做出来吗，有没有信心做好？学生齐声回答：有！调动起学生的积极性。

陈铭容赶紧站起来说：“先把纸对折，然后画出花瓶，最后再剪。”廖本昌补充：“因为是对折，所以是画半边花瓶。”这点补充说到点上了。我在此基础上再加以说明，让孩子们更明白。所以在操作过程中基本没有说：“老师，我不会。”的情况。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

剪小花教学反思篇四

1、时间分配要合理。

大班的一个活动只有30分钟的时间，怎样让有限的时间发挥最大的作用呢？我认为美术活动要注意精讲多练，教师的讲解、示范要精练，根据重点进行示范，不必面面俱到。一般讲解演示的时间不超过5分钟，这样可以把大量的时间留给孩子操作和练习，否则就会本末倒置，导致幼儿在老师的多次催促下急急交差了事，有的根本还没有成形，失去活动的效果。

2、确定难点，并提供解决策略。

本活动是让幼儿学习用橡皮泥制作花瓶。那么这个活动的难点是幼儿学习用细长条绕圈来制作瓶身，这是幼儿以前不曾接触过的。所以教师要考虑到幼儿学习时可能会遇到的困难，

并提供相应的策略。如通过提问“怎样让橡皮泥变得又细又长”来引发幼儿探讨搓泥的技能，可以双手五指张开同时搓动，几下后移动手的位置再搓，使橡皮泥粗细均匀；通过提问“怎样让瓶身的形状可以凸出来或凹进去”来引发幼儿探讨瓶身变形的办法。这样肯定是平淡的讲解所不及的。

3、注重培养幼儿的自理能力，避免时间的浪费

美术活动常常需要用到很多的材料，这些材料怎样分发，由谁分发？怎样又快又省力？我想老师是需要有个考虑的。大班的孩子完全能胜任也应该培养他们这方面的能力。我们可以以小组为单位装置物品，每次轮流让小组长来取物、放物，既锻炼孩子的自理能力，培养他们乐意为集体做事的品质，又使老师轻松省力，更是杜绝了时间的隐形浪费，真是一举多得啊！

剪小花教学反思篇五

（一）《大花瓶》教学反思

本节课我认为重点就是探讨对称剪纸和阴刻剪纸的方法，剪出有花纹图案，造型美观的大花瓶。所以我在课前做了充分的准备。包括对个人教学环节的设计、的制作、范画的绘制等。也对学生做了一定的分析。

在本节课中，我认为从欣赏花瓶图片——对称式图样——花瓶的造型——欣赏学生作品这几个环节中，是紧密联系在一起，先给学生看看现实中的花瓶，体会花瓶的形状美和花纹美，并有意识的引导学生去创造，在这个基础上，我出示了一个对称式的花瓶，结合在数学中学过的对称知识，创设了一个关于怎样剪出对称式花瓶的疑问，请一个同学上来演示，其它学生一同思考，这个地方是个高潮也是本课的重点地方，如果没有解决好，激发不起学生的兴趣也就激发不起学生创作的热情；如果激发的好，那全班学生都会有想要动

手的冲动，仿佛真的走进了那个对称式剪纸的世界。我认为我在执教时，我的激发创作已经打动了孩子，并把他们引入到了对称式剪纸的神奇中，所以从学生的回答中就可以体现出来。如学生们积极踊跃的举手发言，那种渴望被我叫到眼神和一个个充满童趣的. 回答，在告诉我孩子们已经融入进去了。从学生完成的作业中也可以看出来每个孩子都发挥了自己的想象力。

从激发完创作结束时，我是直接设问“你们都会剪了对称式的花瓶，你们觉得还增添点什么会更美呢”，这样的设计是想在学生们在看完花瓶的形状后，肯定会有一些自己的想法，为了帮孩子们说出来，我设计了一个问题，目的是解决本课的一个重点，剪出有花纹图案的对称式花瓶。结果这个环节很成功，随着一个一个学生的发言，把课堂带上一个小高潮，打开了学生们的思路，结果是各种各样的花纹形状和图案就出现了。

我还是比较满意学生们的课堂作品。孩子们在各种不同形状的花瓶上又剪出了各种不同形状的花纹，并且能在短短的20分钟左右完成如此美妙的作品，大部分学生已经达到本课的知识与技能的学习目标。但是，我也发现了一些学生在花瓶的大小上还有些差距，有些同学还是不敢大胆的剪出自己心中的花纹图样，所以下次我会在这个方面多加注意。

（二）《别致的小花瓶》教学反思：

《别致的小花瓶》是一节泥工课，从学生创作的状态可以看出，本课的教学内容学生很感兴趣，虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。“玩泥巴”在众多制作课中是备受学生爱戴的一种，可能孩子们本身就有贴近自然的强烈欲望。虽然课堂上出现了不少小花敛，但是有模有样的作品也是屡屡出现。本课的教学环节清晰，由泥工的基本技法——如何制作有特色的花瓶——装饰，都是引导学生从已有知的识之上，引出本课的教学难点，进而突破

教学难点的过程。教师通过利用不同形状的瓶身、瓶颈、瓶脚让学生自行组合成几个不同的大花瓶，让学生了解只要改变瓶身、瓶颈、瓶脚就可以改变花瓶的外型。