

童年读后感初中 童年初中学生读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

童年读后感初中篇一

童年,人人都有童年,我的童年是幸福快乐的,但他的童年却保尝人世间的辛酸,通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界,虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨,但却给我一个倔强,富有同情心和不断追求的阿廖沙形象.童年里的这些故事在住者优莪的文笔下,个个都显得深刻细腻,引人入胜,像一颗颗珍珠,而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链.

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象,第一个当然是小阿廖沙了,当看到他的外祖父第1次打他时,他极力反抗,我不由得心升同情,恨不得上去帮他一把,让他免遭皮肉之苦.当看到他交到了知心朋友的那种快乐劲,不由得羡慕起他来,唉,我多么希望能交到知心朋友呀.当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时,我被他那种我所不具有的精神所感动.当看到他所读书所遭受的屈辱,而落泪.小阿廖沙对小市民恶习的痛恨,对自由的热烈追求,对美好生活的强烈向往深深感染了我,也让我更加珍惜现在我所拥有的一切.

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友,“好事儿”,从他的语言中看出他是一个热爱生活,乐观,积极向上得人,把生活中的每一件事都看作是一件好事,你就不会抱怨生活了。

童年读后感初中篇二

高尔基的《童年》举世闻名，在一个平凡的星期六下午，我翻开那红色的封面，目光凝聚在黑色的宋体字上，情绪也随着这本书潮起潮落。

第一章的第一个场景，就是阿廖沙的父亲躺在一间狭窄的房间里，他，已经没有生命了。当时，阿廖沙仅仅只有4岁，想一想，一个4岁的孩子，面对亲生父亲的死亡，是一种什么样的心情，我想，那是一种我们无法想象的悲伤。不仅是这种悲伤，阿廖沙每天都遭受暴力的外祖父的毒打，尽管有外祖母的关爱与呵护，但这只是重重黑暗中的一个光点。

阿廖沙的童年是在一个小市民的家庭里度过的，贪婪、残忍、愚昧围绕着他；兄弟、夫妻常常为一些财产吵架、斗殴。有时候，我都在想，阿廖沙他有没有真正开心地笑过一次，在这种黑暗愚昧的地方生活，犹如他的家庭一样，如果是我，说不定会忘记——怎样开心地笑。

相比起阿廖沙，我们的童年是灿烂的，是彩色的，总是无忧无虑地玩耍，嬉戏。许多孩子的父母根本不舍得打他们，而他们，也从未尝到打的滋味，更想象不到被鞭子抽的感觉。我们天天都是衣食无忧的，生活在蜜罐里，与阿廖沙的童年有着天壤之别，尽管有时会有一些小困难，但这是人避免不了的。

但拥有这些，我们还不知足，天天想着要拥有最好的，最美的东西，现在一想，我们实在是太贪婪了。阿廖沙只有11岁，却能在如此黑暗的环境中悄悄生存下去，不被外祖父，舅舅他们所沾染。而11岁的我们呢？只享受着父母的金钱和关爱，看一看，我们与阿廖沙的差别有多大。

那么，就从现在开始吧，满足自己的幸福生活，为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

我读过一本书，叫做《童年》，童年讲述的是一个孩子童年的时光。童年经过的是各种各样的经历。在童年时候，有过好多胆颤心惊的事。

也许你的`童年难忘的是缤纷多彩的美景，也许你的童年难忘的是融洽相处的朋友，也许你的童年有着不为人知，与众不同的一个个秘密。。。。，他们都值得你去细细品味，深深回忆。而我的童年难忘的则是一本书，一本引我走向知识的海洋的少儿经典科普读物。童年告诉我们，童年时光是最无私的。尽管他们的事业不同，所处的时代和国家也不同。但在他们的生活中，童年中，他们在肉体和精神上经历了人生的种种磨难。却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。童年的生活是丰富多彩的，总会有险阻的，童年的生活是快乐的，但生活中也充满了贫困，孤独和辛劳。但是他们并没有退缩，我认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于它的心灵和品格。我认为唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想。直面人生，唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。因此伟人们的生涯往往就是长期的受难，他们的身心遭受悲惨命运的折磨，然而正是忧患造就了他们的伟大。

如果说我的童年是一杯茶，那这本书就是茶的清香，如果说我的童年是一盘棋局，那这本书就是那个至关重要的棋子，如果说我的童年是一张蜘蛛网，那这本书就是网的中心点。童年已成细雾，成淡淡的影子，可这本书，会被牢牢的锁在我记忆的深处。

人生最难忘的就是在童年，童年是最纯洁的，童年是光明的，童年是有意义的。我们一定要珍惜我们的童年。读完这本书，才知道童年是最真实的，没有心机的。我真的被童年所深深的吸引了，好像就快融到那一片童年的草坪上，尽情的歌唱，没有任何烦恼。去享受童年的快乐与幸福。

现在细想起来，童年就像一本打开的书，在这本书里，你会读到因满足了愿望而高兴，也会读到遇到不平而气愤，还会

读到因受了委屈而伤心。你会读的兴高采烈，也会读的神色黯淡。你会因读到精彩处而大声叫好，也会因读到惊险处而大惊失色。而现在，童年正在离开我，书的纸张也因此而渐渐变黄。被功课这座山压得直不起腰的我们，只能在梦里，慢慢的、慢慢的咀嚼这书里的文字。

最后，好好把握你的童年吧，别让这本书留下空白，留下遗迹。

童年读后感初中篇三

我阅读了这本书，我就得高尔基的童年是悲惨，他没有父亲的关爱，在他6岁的时候父亲离开了他，即使这样他自己很坚强。

高尔基《童年》一书讲了高尔基的父亲死后，高尔基与他的外祖母和母亲来到外祖父家里。在外祖父家里。高尔基收到了外祖母的疼爱，亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产而吵闹及在日常生活中表现出的自私与贪婪。后来，伴随着母亲的去世，高尔基走向人间。

我觉得，高尔基的家庭像一个小社会，充满了善与恶。高尔基的童年不是像我们一样欢乐的童年。而是充满悲伤与痛苦的童年。他在这样痛苦的童年中能够成长为一位大文豪，是十分不容易的。但，正是因为他童年痛苦的生活激发了他写作的灵感，才使他闻名世界。《童年》让我知道了只有经历磨难才能获得成功。

在现实生活中，有些人的生活和高尔基一样，历经了千辛万苦，但他们最终获得了成功。音乐家贝多芬遭受病痛，双目失聪，这对一个音乐家来说几乎是灭顶之灾，然而，正是这样的磨难让贝多芬不甘向命运低头，创作了向命运挑战的《命运交响曲》。德国音乐家海顿，从小生活困苦，正是在这逆境的生活里，海顿勤奋努力，成为一代“交响乐之父”。

他们的成功都是源自于苦难的经历。都是不甘向命运屈服的结果。

我相信，你们要是阅读了这一本书，可定也会像我这样喜欢吧！

文档为doc格式

童年读后感初中篇四

今天小编为大家带来了童年读后感300字初中范文三篇，有需要的小伙伴们都可以参考一下哦！更多读后感尽在本站，敬请阅读和关注。

读完了《童年》这本书，让我感触颇深，心情很久不能平静。

高尔基出生在一个世间混乱的时代。

他才刚刚几岁，就见过了许多世面，但他依然过的很快活。

高尔基一直跟随外祖母生活，可高尔基的外祖父经常搬家，让高尔基很不习惯，这样却让高尔基接触了许多不同的朋友；有对他好的；也有跟他经常打架的等等。

这些不同的朋友给高尔基留下了深深的印象，让他一生记忆犹新。

这本书描写最有趣、最可恨的人就是高尔基的舅舅——雅可夫，他是一个非常冷漠又不近人情的逆子。

有一次，高尔基的舅舅雅可夫喝醉了酒，就跑到了高尔基的外祖母家大发酒疯，不仅把外祖母家的玻璃全打碎了，而且还把高尔基外祖母的手臂也打断了，高尔基舅舅如此伤天害

理，让高尔基触目惊心，给他的童年烙下了深深的阴影。

高尔基的童年虽然没有过上现在这样的好生活，但他还是艰苦的度过了，并且成为著名的作家，给后人创造了许多宝贵的财富。

现如今经济这么发达，生活条件如此优越，我一定要好好珍惜，奋发图强，做一个对社会有用的人！

最近，我读了一本外国的文学名著——《童年》

《童年》是一部高尔基的自传体小说，再现了19世纪70年代俄国人民的艰苦生活，借小主人公阿廖沙在外祖父家度过的艰苦岁月表现了这个社会的弱肉强食、尔虞我诈和毫无温暖。

只有外祖母真正关心和爱护阿廖沙。

在《童年》第二章中的这一节：“外祖父向她扑过去，推到她，把我抱过去，抱到凳子上。

我在他手里挣扎，拉他的胡子，要他的手指。

他狂怒着，夹紧了我，最后，向长凳上一摔，弄破了我的脸。”中，感受到了阿廖沙的无助、痛苦和无奈。

现在，人人都是独生子女，在家里备受家里人的爱护，甚至于到了溺爱的程度。

我认为，我们因该珍惜现在的生活，也要逐步摆脱对父母和亲友的依赖，要学习书中的小主人公阿廖沙独立，自强，在成长中摆脱困苦，获得快乐。

放假这段期间我读了《童年》这部长篇小说，这是高尔基的自传性的三部曲的第一部。

这部小说描述了阿列克谢在他父亲去世后在他的外祖父家度过的童年，在年幼的他眼里成人的'世界'时那样的冷酷无情，他的母亲在他父亲的遗体旁生下的小弟弟夭折，在祖父家舅舅们为了家产争吵，他们毒打妇女儿童，在这个家只有外祖母爱他，外祖母常常给他讲故事，在他的童年里外祖母带给了他无限的欢乐，外祖母的温柔、乐观，温暖了他，使他充满了坚强的力量去坚强的面对痛苦的生活。

外祖母的形象在阿列克谢的童年里闪耀着母性的光辉。

这部书，生动、形象、细腻，的描绘了当时的生活在社会底层的人们……形象的描述了当时人们生活的艰辛和困苦。

读完《童年》这本书后，使我认识到二十世纪俄国小市民的生活方式及其精神特征，特别是阿廖沙的成长以及他内心世界的变化，更深刻地反映了那个时代的普通人的灵魂。

刚开始读的时候，由于阿廖沙家境的变化便使我也有一种压抑的感觉，阿廖沙幼小的心灵还不懂失去亲人的痛苦，他看到母亲的悲恸只是感到困惑和惊愕。

随着他进入了一个陌生的生活环境，认识了本不应陌生的姥爷一家人。

没有温暖，没有和谐，他看到的是姥爷的暴躁、喜怒无常，舅舅们的粗野自私。

在这样一个无情的天地里，只有善良的姥姥给予他关爱和温暖，是姥姥激发了阿廖沙对生活的热爱和憧憬，对正义的认识和追求。

姥姥是个正直善良富有同情心的好人，她是阿廖沙成长过程中最具影响的人。

在那样艰苦且有污浊恶劣的生活中，阿廖沙吸取了姥姥身上的优秀品质，成为一个善良、乐观、正直的人。

作者通过人物性格对比的写法，更深刻地说明无论怎样落后与野蛮的社会中，总会有善良、美好的人与事存在，并且所有的丑恶必将被美好所取代。

通过读这本书使我更确信明天会更好！

童年读后感初中篇五

《童年》是讲述阿廖沙个人成长和生活经历的自传小说，童年读后感如何写，以下的初中作文童年读后感范文，拿去借鉴吧。

童年是人生最宝贵的一笔财富，童年的游戏更是难得的宝石，童年无论是贫穷的还是富有的，在日复一日的岁月里它都会成为生命中最诱人的磁场。

而《童年》这本书中的小主人公阿廖沙的童年又是怎样令人忘怀，令人感慨的呢？

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。

幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。

可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明

争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印迹

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。

有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。

那也许是一种无法想象的痛苦吧。

当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。

更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。

我们总是奢求更多。

因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。

我们多天真啊。

的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。

但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

高尔基的《童年》举世闻名。

在暑期的一个下午，我翻开了它。

情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

这本书主要讲述的是阿廖沙的童年生活。

小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。

外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。

幼小的阿廖沙曾被他用树枝抽得失去知觉。

他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。

两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。

在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。

这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小

市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。

这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。

外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。

她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的'影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。

幸福的童年都是相似的；不幸的童年各有各的不幸。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。

爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧……正是从这个足迹里，走了出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。

《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。

想想我们的童年真是和阿廖沙的有着天壤之别。

我们有老师辛勤的培育；有父母的疼爱；有爷爷奶奶的呵护。

但拥有着这些的我们似乎并不知足，有些人总是奢求更多。

因为，在他们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。

这些人是多么天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。

但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈；应该不再浪费；应该学会珍惜。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。

高尔基的生平使我明白：其实人生只有三天，那便是昨天、今天、明天，让我们将曾经拥有的不要忘记；已经得到的更加珍惜；属于自己的不要放弃；已经失去的留作回忆。

高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新，明净，一片蔚蓝。

《童年》是讲述阿廖沙个人成长和生活经历的自传小说，也是反映广阔社会生活的现实主义小说，对于我们来说，我们的童年浸泡在甜蜜中，没有战乱，没有纠纷，只有爱的阳光的温暖，只有亲情的雨露的滋润。

童年，是美好的，最值得回忆的时光，可对高尔基来说呢？寒假里，我细读了高尔基的《童年》，心久久不能平静。

细读《童年》，犹如走进一个书卷里镌刻的黑暗社会，聆听一次社会底层老百姓的诉苦，它虽然没有大部小说的气势雄伟，却给我带来了更多的感慨与震撼。

故事如潺潺流水，流啊流，也流经了许多美好善良的人物：外祖母冒死救火，给阿廖沙讲奇幻的童话故事；正直本分的老匠人；用自己手臂为阿廖沙挡住皮鞭的“小茨冈”；爱好科学的房客“好事情”——他们的可贵之处是他们处于黑暗中，依然出淤泥而不染，让人在一片混沌中嗅到芬芳！

就这样，故事在阿廖沙母亲死去，外祖父与外祖母分家，小阿廖沙去人间谋生后结束了。

阿廖沙那苦难的童年呵，也悄然无声地结束了——

然而，与阿廖沙相比，我们是多么脆弱。

读完全文，我心犹如压了千钧之石，一片沉重与惨然。

是的，阿廖沙那么小，却饱尝了人间的酸甜苦辣。

面对丧父之痛，他默默承受，面对毒打，侮辱，以及自私贪婪、野蛮残酷的小市民，他以微薄之力反抗。

十一岁便被外祖父赶出家门，到外面谋生。

在外祖母美好品质的熏陶下，他憎恨黑暗的社会，同情不幸的人，对美好的生活充满了憧憬。

他反抗外祖父的毒打，在愤怒中，他几乎要杀了殴打母亲的继父，阿廖沙，这是一个多么充满正义，不畏强暴的少年形象！

《童年》给了我很大的启示，每当我面对磨难踌躇不前时，阿廖沙那苦难的童年浮现在眼前。

幼小的阿廖沙都能坚强地挺过，我们为什么不能？让我们擦擦泪水，保持着生活的勇气和信心，向前冲啊！永远以积极的，勇于拼搏的态度对待今后的人生！

童年读后感初中篇六

高尔基的童年这本书由若干个故事组成，讲述了一个小男孩的童年。这些故事有悲伤的、可怕的、有趣的。其中，我最喜欢“遭受毒打”这个故事。

这个故事讲了“我”因为把桌布染了而被外祖父打了一顿，还生了一场大病。外祖父去看我，还给我拿了一大堆好吃的，非常慈祥，还给我讲故事。外祖母也来了，还和我一起睡。不过，给“我”印象最深是小伙子茨冈。它不仅用胳膊替我挡了鞭子，还教给我挨打时减轻疼痛的窍门。

读这篇故事时，我的心总是忐忑不安。当我读到“外祖父在一边摆弄着在水里浸湿了的树条，时不时地舞起一条来，”嗖嗖“地响。”时，我感到很害怕，同时也为小即将挨鞭子感到同情。当我读到“外祖母一下子扑过来，抱住了我，；”不行，魔鬼，我不让你打阿廖沙！”时，我觉得外祖母很可敬，不顾自己的安危，拼命保护我。

当我读到“外祖父一个箭步冲上来，推到了外祖母，把我抢过去。”时，觉得外祖父真的是个魔鬼，连这么小的孩子都不放过。当我读到“他吻了吻我的额头，又摸了摸我的头，开始讲他小时候的事，干瘦的身体轻轻地晃着。”时，我又吃惊又高兴。惊讶的是他现在又慈祥又亲切，和凶暴残酷的打我的那时候的他比起来，简直是两个人。高兴的是现在他变得又慈祥又亲切，小和他的外祖父又和好啦。

当我读到“茨冈说：”我用和条胳膊去挡鞭子，想把那树条子挡段，这样就可以趁他去拿另一条柳枝子时，把你抱走了。“时，觉得很感动。茨冈和小没有一点亲戚关系，只是普通的朋友关系，却要不顾自身危险替小挡鞭子。他这种精神很值得我们学习。

高尔基的《童年》这本书让我学到了很多的东西。我希望大家

也读一读，相信你们和我一样，也能学到很多东西。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童年读后感初中篇七

《童年》是一本不错的书，下面是整理吧的童年读书读后感600字初中希望大家能够喜欢，供大家参考和阅读。

《童年》是一本袒露真实的小说，是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国最优秀的自传小说之一，读完后发现高尔基的童年是那么的悲惨。

书中的主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的

他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴等但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着。我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。

为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

看了后，我有很大的启发，我们不放弃对生活执着追求、不怕困难、持之以恒态度面对生活。

《童年》是俄国作家高尔基自传三部曲的第一部，被誉为俄国最优秀的自传小说之一。高尔基真实地描述了自己苦难的童年，看完这本书我有很大的启发。这本书主要讲了阿辽沙·彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。我禁不住想到了自己，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自己无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考的能力。在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年会是我是最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部，它向我们艺术地展

示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的，起码我比他幸福。因为作者3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高额利息贷款，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母。我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸爸妈妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿姥姥还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，姥姥听了这件事，也哈哈大笑起来。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。这本书中告诉对待学习和生活要持之以恒，执着求知。

童年读后感初中篇八

《童年》是高尔基“人生三部曲”的第一部。书中讲了高尔基幼年丧父，在外祖父家度过童年，他得到外祖母的疼爱、

呵护的故事。下面是小编给大家整理的童年600字读后感初中，希望大家喜欢！

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。这只是主人公阿廖沙艰哭命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

今年的暑假，我读了童年这本书。童年这本书是高尔基所写的。他与在人间及我的大学被人们称为自传三部曲，高尔基悲惨。令人怜悯的童年故事让我心里久久不能平静。

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状态，高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴的和仇恨的家庭里度过的，四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父毒打。但善良的外祖母处处护着他，幼小的她过早的

体会到人间的痛苦和丑恶。小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和像外祖母的那些人保护和，支持高尔基故事生动了展现了一个充满、残酷、野蛮、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴隶和麻木，以及年轻一代，反抗黑暗，奴役罪过自由光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是彩色的，自由的，在现在的小孩或许还不知被打是什么滋味，那也取是一种无法想象的痛苦吧，当然除了这些之外，我们的生活，也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事件，更不会发生残忍的把某个无辜的人，无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

最令我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心特别是在外祖母的哺育下只是生成了一颗善恶分明是非分明，能爱能恨的灵魂他勤于学习刻苦耐劳严峻的生活使他成为一个意志刚强有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是对知识的渴望对美好未来的憧憬。生活的困苦和，并没有是他退却，他坚信黑暗终将过去，未来一片光明。

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。我要像他一样认真刻苦的学习，汲取广博的知识。如同即将冲锋的战士做好出发前的准备为了实现远大的理想而努力奋斗。

在这个寒假里，我读了著名前苏联俄罗斯作家高尔基写的三部自传体小说之一《童年》。

这部小说描写了作家童年时代的生活经历，反映了小主人公阿廖沙在父亲去世以后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

首先我觉得小主人公是一个非常可怜的孩子，他自幼丧父，

又在十一岁丧母，外祖父也破了产，他只好走上社会，独立谋生。

其次，我觉得阿廖沙是一个对外面的世界充满好奇的孩子，也就是说对自由生活的热烈追求。在本书第七卷中写到了小主人公常常受到整条街上孩子们的痛打，通常是鼻子被打出了血，嘴唇也被打破，脸上到处是青一块、紫一块的，浑身都是土。外祖父下了禁令不许他再跑到街上去了。如果大街上静悄悄的，大街对他就不那么有吸引力了，可是一听到孩子们快乐的喧嚷声，他就顾不得外祖父的禁令，从院子里溜出去了。可见，阿廖沙也是一个比较贪玩的孩子，我还可以再举一个例子。在本书的最后，作者写道：从开学的第一天起，学校就引起他的厌恶，因为教师 and 神甫都不喜欢他，后来神甫让他退学，不过这并不使他伤心，他离开了学校，一直到放学之前都在镇上的几条肮脏的街上闲逛，细细地察看镇上的喧闹的生活。尽管如此，但作者又是一个知错就改、善于听取别人意见的人。后来学校来了一个叫赫里桑夫的主教，他认真地跟小主人公交谈了一番，使他十分激动，所以也就表现得比水还要安稳，比小草还要顺从。

从这个被真实记述下来的历程中，我们可以看出少年时代的高尔基对自由的热烈追求。

高尔基的《童年》闻名于世。在一个平凡的星期天的下午，我翻开了它，我的心情也随着书上一行行的黑色宋体字忽起忽落。

阿廖沙自幼丧父，跟随母亲、外祖母到了外祖父家，这便是他噩梦的开始：外祖父家里充满了仇恨，大人之间都是以仇恨为纽带的，家里乱得像个战场，吵闹、威胁，窃窃私语是这里的说话方式。外祖父是个吝啬鬼，经常为了一点小事毒打阿廖沙。两个舅舅也为了钱每天吵得不可开交，甚至大打出手。阿廖沙就是在这样一个“令人窒息，充满可怕景象的狭小天地里”度过了童年时光。

在这样的一个家庭里，外祖母是唯一疼爱、呵护阿廖沙的人。她用她的勤劳、坚强、善良，以及那伟大的胸怀，潜移默化的告诉阿廖沙不要做一个向丑恶现象屈膝的人。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，高尔基的童年就这样匆匆而过。在他的童年生活中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥黑暗中的光明。

阿廖沙的童年是阴暗的，家庭是自私、贪婪的，我想这正是高尔基最迫切想要表达的——俄国政府的腐败和几世纪以来形成的小市民习气，并要其消失。

但阿廖沙又用他苦难的一生向我们诠释了一个道理：在人生中总会有一些人或事让你感到痛苦甚至绝望，但只要不对任何不堪的现实失去信心，黑暗总会过去，曙光总会到来。

让我们做一个善良、坚强、富有同情心的人，建设一个和谐美满的社会！

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼

痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫打，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到人间的那一天。