

# 最新文言文教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 文言文教学反思篇一

中学文言文教学的着力点主要集中在“语言”上，这一点在课堂教学和检测上表现得十分鲜明，于是在教学中，往往出现老师板着面孔教，学生板着面孔学的现象，学生谈古色变，教学效果可知。我很想在揭开文言文教学“严肃的面纱”这方面做一些探究。于是在教学《小石潭记》一文中尝试着进行了情景教学。

我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习“发现小石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。课前我从网上下载了本文的课记，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈忧和乐的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想，想了很长时间，明白了我的失误在于：

第一，没有从学生的实际情况出发，他们毕竟只是初二的学生，缺乏良好的自学习惯；第二，忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方

面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。

现代人总会对文言文形式的语言感到遥远，而且陌生。这首先从心理上加大了现代人尤其是现代中小学生对文言字词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。这个“越过”绝不是“跨过”，而是“穿过”。也就是说，我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力，理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言文语感。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文，才能学习《小石潭记》这样富有情韵，语言优美的作品时才能积极主动的去思考，去想象，才能在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色，感受到作者笔下那个空灵、静谧，有几分神秘的小石潭景色，从而更好地体会作者的感情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 文言文教学反思篇二

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。

于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

## 文言文教学反思篇三

老师认识的误区是小孩子不懂文言文，又是初次接触，。一定要逐词逐句的对译，不然学生可能学不会。有效的方法是，学生反复读懂课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思。学生如有不懂，教师进行必要的点拨，使学生能在理解的基础上贯通全文。

教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读的有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。

一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

小组合作探究是一种较新的教学方法，我在教学中也经常尝试使用。教学这一课同样适用。让学生讨论文中所蕴含的道

理，讨论文中对人物的评价。

在这课的教学中，我还有意的传授了一点儿文言文知识，这样，以后对孩子还是有一点好处的。

## 文言文教学反思篇四

回顾本周的文言文教学，有如下的感受：

所谓诵读就是要求在初步理解的基础上，用朗读的方法，反复熟读课文，逐步加深理解，直到可以达到背诵。诵读训练是文言文教学需要非常重视的，只有诵读，才能合理断句，弄清意思。因此我们在教学中利用好早读，唤起了同学们的诵读热情。利用了各种诵读方式，比如听名家阅读去模仿，从而揣摩文章感情；大家齐读，读出气势；个人领读，感染全体……调查本阶段的学生的诵读情况，发现熟练诵读的课文知识掌握比较好。

古文阅读在高考语文试卷中是一重头戏，但文言文历史久远，与现代汉语在词义、语法等方面存在差别，学生难以理解掌握。文言文复习费时多，收效慢。成为学生的.一大难题。我认为文言文学习重在课本。课本熟悉，知识点就掌握了。再加上技能技巧的训练，文言文做题的收效会很大。因此，文言文教学时一定给学生讲清“熟悉课文，灵活迁移”的原则。本阶段讲课时我就着重强调学生在整体理解的基础的前提下，重点掌握词语句式。一个月下来，学生也就形成了学完每篇课文后整理重点的习惯。为学习起到了提纲挈领的作用。

就语文课堂教学现状而言，文言文教学是素质教育比较薄弱的环节。传统教学中“字字落实，句句清楚”的“八字真经”，被许多老师奉为至宝，在学生方面却成为令人头痛的紧箍咒。重文言词句解释，轻文章思想感情的感悟；课堂教学结构成涣散状态，说到哪里算哪里；教学的流程方式机械、刻板，缺少创意……这种课堂教学导致文言文的美感丧失殆

尽，严重地束缚着学生的思维，遏制了学生的创造力。

本阶段我们就采用了各种方式，比如浅易文言文就以学生讨论为主，难懂文言文就师生合作，而诵读贯穿其中，文言趣事，古人古事穿插其中，激发兴趣，收到了比较好的效果。但是理想的教学方法还有待研究探讨。

## 文言文教学反思篇五

常言道“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的，文言文教学亦然。针对班级中文言文基础较薄弱以及班级语文课上工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，常常分析文言文中规律，加强练习巩固成效。总结一下我在文言文教学实践上的几点思考。我的收获是：

- 1、文言文复习必须循序渐进，有的放矢。
- 2、文言文复习课程设置最好能化繁而简，迎合学生接受能力。
- 3、尽可能多地运用形象例子作方法讲解，增加学生的理解能力。

我想在文言文复习中要是能做到以上几点，文言文复习教学就事半功倍。

## 文言文教学反思篇六

开学的第一天讲授了《文言文两则》，从整节课来看进行的比较顺利，但是自己对自己的教学有了一定的想法：

### 一、成功之处

1、导入课程直截了当。对于高年级的学生来说，对于文言文并不陌生，所以我采取了从古代思想家入手，回忆相关的学习文言文的方法，这样让学生很快进入了课文的学习，同时也对与课文相关的文言文只是有了一定的了解。

2、本课还以读为主线，初步教给学生学习文言文的方法，培养学习文言文的习惯也是相当重要的，这将为以后初中文言文的学习打下基础。因此我让学生在整個教学过程中读通、读懂、熟读成诵，感悟学习方法，同时也让学生在批批划划中养成学习习惯。

## 二、不足之处

1、时间分配上不足，课堂练习没有做上。

2、学生的积极性没有完全被调动，一些孩子还是不张口开朗读。

## 三、改进措施

1、把握时间节奏，注意课堂的紧凑性。

2、充分预习、备课，调动积极性。

## 文言文教学反思篇七

对于初三学生来说，文言文是中考必争之分。因此对文言文的复习显得尤其重要。根据初三学生的实际和中考的考纲要求，我在之前的教学设计中选择了中考常考题型来复习，但过后我又考虑到作为一节文言文复习展示课，这样的模式是否显得有些琐碎且课堂的容量较大，因而我又改变了策略，通过分析近两年的中考考纲，大胆地选取了一个小的、高频的考点，即课外文言文基本内容的人物形象分析。设计整节课分四步走，第一，考点探究，明确复习目标；第二，以例

探法；第三实战演练；第四强化训练。这节课从最初设计到最后的呈现，感想良多，下面就选择其中最深的三点谈谈：

首先，文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读，通过多种形式的朗读，培养了学生的文言语感，学生对全文内容也有了初步的了解，为分析、理解课文做了很好的铺垫。于漪老师曾说：“要反复诵读，把无声的文字变成有声的语言，读出感情，读出气势。如出自己之口，如出自己之心。”真到了这种境界，文意将会自见。

其次，复习课，要精心设计环节，让复习课重放光辉。其实，复习课也是一件艺术品，可以雕琢成精品，注重课堂细节，激发学生的兴趣，让学生积极参与课堂，使复习课既有效又有趣。原来，我的教学设计是粗线条的，经过反复研讨、实践，体会到要让学生在有趣的课堂活动中，轻松愉快地巩固知识，那就需要上课的形式多样，需要教师的精心设计，少不了开场白的巧妙自然，每一个步骤环环相扣，过渡的自然承接，结束语的余味袅袅，另外，包括设计问题，要突出重点，所提的问题要有引导作用，学生要有话可说，从而让学生回归课堂的主动地位上，这样学生的积极性激发了，课堂才会活跃。

第三，一节课上得好，还得看老师的教学语言。借助准确生动的评价语言让学生体验成功的快乐。过去我的课堂评价语言较为单一，或以笼统的“很好！”、“好的！”“答得不错！”来回应学生的精彩回答，这样廉价的表扬，缺乏针对性与激励性。经过指点，明白到在课堂教学中教师要认真倾听每一位学生的发言，及时捕捉学生学习过程中闪现出来的亮点，运用准确、生动的语言予以肯定与赞赏，可以让学生在感受到巨大的成就感的同时就会产生积极表现自我的欲望，产生进一步学习和发展的动力，一个个教学的高潮正是如此形成的。可以说，生动准确的评价语言最大程度地调动了学生学习的主动性、积极性，活跃了课堂的气氛。让我想起著

名教育学家夸美纽斯曾说过：“教师的嘴，就是一个源泉，从那里可以发出知识的溪流。”这句话，精辟地道出了教师课堂语言的重要性。教师在课堂上适时、灵活、有针对性地运用精湛的评价语言，营造一个个优化的教学氛围，开启学生的心智、陶冶学生的情操，让每一位学生都能体验到成功的喜悦，享受到学习的乐趣，从而实现自由、和谐、全面的发展。

这节课我认为成功之处就是教会了学生掌握课外文言文基本内容的人物形象分析的方法，加强了方法指导，提高学生的答题技巧和能力。不足之处是我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影响了表达效果，最大不足是教学评价语言单一，对学生缺乏激励性评价语言，对学生的点评引导还需进一步完善。在今后的教学中一定会弥补不足。