

# 长亭送别课教案(优质8篇)

编制大班教案需要根据课程标准和教育要求，结合学生的实际情况进行综合设计。接下来是一些小班教案的实例，供大家参考学习。

## 长亭送别课教案篇一

一. 送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好]其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1. 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

2. 作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3. 情景交融：

（1）曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

（2）后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的——采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

(3) 一个“染”字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物——这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句——“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4. 《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了这一特色——一、意象的组合，典雅华美——空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄——三、动词的运用，恰到好处——“染”

5. 是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

(1) 离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜

阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

(2) 马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将“车、马，被、枕，衫、袖，书、信”这些常用词带上“儿”字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二. 送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]——黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又要矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的

委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞——比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三. 临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

“此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

## 长亭送别课教案篇二

4、能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？

5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

（设想：作业本着“因人制宜”原则，可以独立完成，亦可

以小组完成，给予充分时间，体现开放性，独立性，合作性，注重过程，讲究体验，力求质量。)

附板书设计：

长亭送别（元）王实甫（《西厢记》节选）

主要情节：送别途中——长亭饯别——临别叮嘱——惜别目送

感情变化：痛——————恨——————怕——————念

（愁苦，怨恨）（依恋，无奈）（担心，害怕）（眷恋，失意）

崔莺莺：轻功名重爱情叛逆倔强

王国维：“一切景语皆情语也”

景：碧云天黄花地西风紧北雁南飞霜林染醉

交融（烘托气氛诗情画意化用诗词加深意境促人想象）

情：痛（愁苦，怨恨）

## 长亭送别课教案篇三

长亭送别(王实甫)教案

预习题目：结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1. 划分层次。

2. 选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）

3. 概括莺莺在本折戏里面的心理。
4. 分析三个人物形象。
5. 找到并重新背诵柳永的《雨霖铃》。

教学目标：

1. 赏析本文写景、抒情的手法
2. 概括莺莺在这折戏里的感情
3. 把握全文的主旨

重点难点：

情景交融手法的理解把握。

[整体把握]

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

[局部分析]

一. 送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好]其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1. 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、

秋林如醉。

2. 作用：借凄凉的暮秋景象写莺莺的离愁别恨。（这首曲子化用了范仲淹的《苏幕遮》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”）

3. 情景交融：

（1）曲子的前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

（2）后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，满山的红叶是被她的离情感动而变红的一一采用夸张的手法表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

（3）一个“染”字，沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩，萧瑟的秋景与悲凄的‘心境化而为一，无法分开，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境，达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句一一“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！亦有人说这段曲词句句是景，只一“泪”字是情。但一个“泪”字，就使全篇景物都闪耀出别离的泪光，它们都成了传情之物一一这是多么精湛的语言技巧！

作者如椽之笔，由头顶之天至脚下之地，从耳边之风到眼中之归雁、经霜的红叶，大块设色，融情于景，只捕捉几样形象，稍加点染，就达到情景交融的艺术境界，令人情不自禁地想起柳永的名句一一“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”！

4. 《西厢记》以词采典雅见长[端正好]一曲正鲜明地体现了

这一特色一、意象的组合，典雅华美——空间广阔，色彩斑斓；二、情感的抒发，委婉含蓄——三、动词的运用，恰到好处——“染”

5. 是先有这样的情，才有那样的景，还是先有这样的景，才有那样的情，此时达到了难分难辨的境地。“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，在离人眼里，霜林之所以醉，是由惜别的血泪染红的。使人很难说清何者是景，何者是情，情与景融为一体，合二为一了。

[滚绣球]一曲是怎样情景交融的？

《送别》一折，历来被誉为写离愁别恨的绝唱。把它作为描写艺术的典范篇章，主要原因就在于它的情、景描写真正达到“交融”的高度。[滚绣球]一曲正是情景交融的典例。

(1) 离情难舍，寸阴可贵，恨柳丝难系马，望疏林“挂住”残阳不落，分明是写情，但同时我们也能看到柳丝飘垂、斜阳挂树、暮色苍然的景色。这是情中见景。

(2) 马儿慢慢行，车儿快快随是景，而实际抒发的却是虽一时半刻的厮守也不肯放弃的惜别深情。并且一笔双至，莺莺的依恋，张生的难舍，同样传神。

莺莺眼中的枫林红叶是离人的泪，垂柳长条是拴征马的缰绳，碧云、黄花、西风、归雁、车儿、马儿，凡途中景物，无一不是传情寄恨的标记。这是特定的途中之境与莺莺之情的合一，不可挪移他处。

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

这段曲词是莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉离别的痛苦心情，因此在描写上与前面[端正好]和[滚绣



球]委婉含蓄的内心独白不一样，整段曲词无遮无拦，直抒胸臆，将“车、马，被、枕，衫、袖，书、信”这些常用词带上“儿”字，加上一些叠音形容词，如熬熬煎煎、昏昏沉沉之类，用排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

二. 送别宴上（长亭饯别）。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

[脱布衫]——黄叶衰草图：飒飒秋风、纷飞黄叶，袅袅烟气、凋零野草。

长亭离筵，环境一变，情随境转。酒席间最使她关情的当然是张生。离筵上的张生，不同于西厢之境，内心难受，但又矜持，作者用细腻传神之笔，从莺莺的眼睛里写出张生的委曲难言之情：“我见他阁泪汪汪不敢垂，恐怕人知；猛然见了把头低，长吁气，推整素罗衣。”这种细腻隐微的情绪，正是离筵特定之境与张生之情的合一，也是不可挪移他处的。

[朝天子]一曲中所写之情及抒情的特点？

离别之愁和对功名利禄的恨。直接抒情、借景（物）抒情和妙用修辞——比喻、夸张、对偶。杯盘酒菜，都供传情，“将来的酒共食，尝着似土和泥”，“暖溶溶的玉醅，白泠泠似水”。

三. 临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

曲终人散，只剩他俩和红娘，境又一变。只有在四顾无人之境，她才可以向张生倾诉私情。

“此一行得官不得官，疾便回来。”

“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’”。

“我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’”。

说得多么一往情深！有此境方有此情，作者一刻也没忘记情与境的关系。

四．别后情思。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。（离别的痛苦、别后的思念）

张生远去，独留莺莺，人远山遥，含情凝望。

“四围山色中，一鞭残照里”，她极目寻找张生远去的影像，偶然见征马又在残阳里闪现了一下，随即隐没在群山暮霭之中，留下的是一片阒寂。

此又一境，又一情。景随人远，情随恨长，情境关合，丝丝入扣。

[一煞][收尾]——古道烟霭图：青山疏林、轻烟薄暮、夕阳古道、风啸马嘶。——全是触动离情这景。

[形象分析]

1. 张生：轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑，对爱情直率痴情，敢于大胆挑战封建

## 长亭送别课教案篇四

《长亭送别》教案

香河三中语文组杨波baobeideni

## 【教学目标】

知识目标：进一步了解元杂剧的特点与成就；了解王实甫及《西厢记》。

能力目标：鉴赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界和富于文采的曲词；欣赏崔莺莺的形象；学习本文运用多种修辞表现人物性格特征的写法。

情感目标：认识王实甫《西厢记》反封建礼教的意义，引导学生树立正确的人生观和爱情观。

## 【教学重点】

鉴赏情景交融的艺术境界和多种修辞方法对表情达意的作用。

## 【教学难点】

艺术形象崔莺莺的典型意义

## 【课时安排及教学设想】

第一课时

一、导入课文：

爱情，古老永恒又年轻常新的字眼。

才子佳人、怨女痴男，

多少的悲欢离合，多少的血泪辛酸。

由此，无数的文人墨客，几多真挚的描写、热烈的咏叹。

于是有了：

关关雎鸠的吟唱，孔雀永远的飞翔，  
那哭倒的长城，哭不倒的爱情，  
沉没的百宝箱，沉没不了的爱的向往，  
还有罗密欧与朱丽叶，梁山伯与朱英台，  
千古绝唱，唱着：“愿普天下有情的都成了眷属”  
万般追问“问世间情是何物，只教人生死相许”。

今天我们就来见证他们的爱情：（放幻灯片1）

二、简介作者和《西厢记》剧情（放幻灯片2，3，4，5，6）

“王实甫，名德信，元易州定兴人。约生于1255—1260年，曾作过某地县官，声誉很好。后来升任陕西行台监察御史，由于‘和同僚不和’，40多岁就弃官不做了。他在弃官后不久就完成了不朽的剧作《西厢记》。在60岁时，他用散曲套数描写他退隐后的生活。生活颇为优裕，诗酒琴棋，笑做林泉，但在恬静淡泊的情怀深处，蕴藏着久难平复的政治创伤。”“卒年约在1336—1337年间。”

唐德宗贞元末年，约公元802—8之间，名诗人元稹写了传奇小说《莺莺传》，说的便是张生与崔莺莺的恋爱故事。这是《西厢记》情节的源始。传中有莺莺的诗《明月三五夜》：“待月西厢下，迎风户半开；拂墙花影动，疑是玉人来。”这也就是《西厢记》命名的由来。

《西厢记》源于唐元稹《莺莺传》。写唐贞元中，书生张珙游于蒲州，寄宿普救寺。适崔相国夫人携女莺莺扶相国灵柩回家乡安葬，途经普救寺，也借宿于此。一日，张生游佛殿，与莺莺相遇，两人一见倾心。时蒲州有孙飞虎起兵作乱，乱

军包围了普救寺，欲夺莺莺为押寨夫人。老夫人在危急之中许下诺言，谁能破贼解围，就将莺莺嫁给他为妻。张生自愿为之，请镇守潼关的好友白马将军杜确率兵前来相救。杜确率兵至，平定了乱兵。解了普救寺之围。不料老夫人嫌张生是一白衣秀士，门不当户不对，便出尔反尔，只许张生与莺莺两人以兄妹相称。张生因不能与莺莺成亲，害了相思，经莺莺侍女红娘从中帮助传递书简，两人背着老夫人私下幽会。后两人来往之事被老夫人发现了，便把红娘叫来拷问。红娘反责老夫人出尔反尔，忘恩负义，并称此事若张扬出去，于崔家名声不利，不若答应两人的婚事。老夫人无奈，只得答应了张生与莺莺婚事。但老夫人又以崔家三代不招白衣秀士为由，逼张生赴京应试，待张生应试及第后，才允许他与莺莺成亲。

《西厢记》共五本二十一折，《长亭送别》是第四本第三折，是全剧最为脍炙人口的精彩片断之一。随着剧情的发展，莺莺终于克服了身心解放的要求与封建精神桎梏的矛盾，迈出了关键的一步，与张生私下结为夫妻。但老夫人逼张生赶考，崔、张爱情又面临新的威胁。无奈中，张生只好起程“上朝取应”，莺莺在长亭为他送别。这场送别戏共有十九支曲文，由莺莺主唱，既是塑造莺莺形象的重场戏，也充分体现了王实甫剧作情景交融、富于文采的特点。

### 三. 听录音，思考（放录音：14分钟）

给学生时间自由朗读，自由探讨。10分钟

#### 1. 文中的人物形象（结合幻灯片7，8，9）

学生自由讨论，然后教师明确

崔莺莺—相国之女，名门闺秀，知书答礼。向往自由的爱情，与“白衣秀士”张生在佛殿相遇一见倾心，而后又于墙角联诗，真诚相爱。违背了“父母之命，媒妁之言”的“天理”，

但她不改初衷，任凭母亲怎样阻拦，对爱情仍是忠贞不渝。

张生——出身低微，先人虽做过礼部尚书，但身后萧条，“只留下四海一空囊”，见到崔莺莺时。仅“白衣一秀士”。但他为人诚挚，追求自由的爱情，赁居西厢，借故搭斋，月下吟诗，献计解围等情节都表现出对崔莺莺的一往情深。同时，书生气十足，在赖婚的崔母面前无计可施，甚至想自寻短见。重情重义，决不是普通的风浪才子。

红娘——剧中的重要人物。虽是婢女身份，但见义勇为、敢做敢担、机智爽朗、泼辣善良。她时而嘲弄作假软弱的崔、张二人，时而为他们的爱情挺身而出，是崔、张爱情的促成者和保护神。

老夫人——老辣，世故，满脑子封建思想。始终不忘自己相国家的高贵门第，因此对女儿的自由爱情难以接受，并百般刁难，甚至赖婚。她那“三辈不招白衣女婿”的信条，隐藏着一副势利小人的面目，以及虚伪自私而又冷酷无情的封建本性，是一个不受欢迎的角色。

## 2. 文章脉络

学生自由讨论，教师明确（放幻灯片10）

提示：1、题目为“长亭送别”，是如何送别的？

2、哪些描写长亭送别的场景的？

3、场景变化，人物上下场

第一部分（“夫人、长老上”——“索与我jj惶惶的寄”）：赶赴长亭

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长

## 亭饯别

第三部分（“霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别

### 第二课时

(看影片亲身感受)

欣赏曲词，体会情感

一.

1. [端正好]（放幻灯片11，12，13，）

~碧云天，

~黄花地，

~西风紧，

~北雁南飞。

~晓来谁染霜林醉？

总是离人泪。

赏析[端正好]:选取了哪些意象？艺术效果如何？（学生自由讨论,然后教师明确）

(1)意象的组合典雅华美:前四句，一句一景，点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图画：蓝天白云，黄花满地，西风凄紧，北雁南飞，霜林染红。

(2)情感的抒发，委婉含蓄：前四句，以具有深秋时节特征的景物，衬托出莺莺

(3)动词的运用，恰到好处：一个“染”字，不但写出了景物色彩的遽然变化，而且沟通了景与情的联系，使得大自然的景物融入凝重的离愁，蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩。

2. 赏析[滚绣球]：选取了哪些意象？抒发了莺莺的什么感情？这支曲子运用了哪些艺术手法，其艺术效果如何？（放幻灯片14）（学生自由讨论，然后教师明确）

柳丝玉骢

疏林斜晖

马儿车儿

松了金钏减了玉肌

由情入景，情景交融，夸张，

身心交瘁

3. [叨叨令]一曲运用了什么描写，加入什么修辞来表现莺莺的情感，达到了什么样的艺术效果（放幻灯片15）（学生自由讨论，然后教师明确）

[叨叨令]一曲，用丰富的情态描写，补述莺莺动身前已经产生和未来将要产生的愁绪。

莺莺在自己丈夫和最知心的丫环红娘面前尽情倾诉

排比句巧妙组合衔接，并间以反复的感叹，造成音节和声韵的回环流转，产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切，见情见态。莺莺那种如



泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻，宛然在侧。

总结：给人的感受就是：痛

二.

1. [脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？（放幻灯片16）  
（学生自由讨论，然后教师明确）

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

2. . “昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？（放幻灯片17）（学生自由讨论，然后教师明确）

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；

与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

3. “但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？（放幻灯片18）（学生自由讨论，然后教师明确）

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

4. [满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？（放幻灯片19）（学生自由讨论，然后教师明确）

运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；

运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

5. [朝天子]中哪一句彰显了文章主题？（放幻灯片20）（学生自由讨论，然后教师明确）

“蜗角虚名，蝇头微利”，拆鸳鸯在两下里。

总结:感情是恨

### 三. 分析第三部分

1. 夫妻赠诗表现了二人怎样的心情? (放幻灯片21) (学生自由讨论, 然后教师明确)

崔莺莺告诫张生切勿忘记她;

张生则发誓永无别恋。

这充分展示了二人深厚的情谊。

2. 临别叮咛, 突出了莺莺什么思想感情? 体现在哪里? (放幻灯片22) (学生自由讨论, 然后教师明确)

(1). 对张生的`关心-----【五煞】体贴入微的话, 写出了她对张的缠绵情谊, 表现了她温柔贤淑的性格.

(2). 对张生的担心-----【二煞】中两人终于要面对最后的分别. 说明在莺莺内心隐隐有一种忧虑.

总结感情: 怕

### 四. 分析第四部分

1. [一煞]中再写环境, 其作用是否与开头[端正好]所写相同? (放幻灯片23) (学生自由讨论, 然后教师明确)

稍有不同, 这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以人物所见之物, 写内心深藏之情。

《长亭送别》最后一句“遍人间烦恼填胸臆, 量这大小车儿如何载得起”, (放幻灯片24)

李后主《虞美人》中的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，

秦观《江城子》中“便作春江都是泪，流不尽许多愁”，

李清照《武陵春》中“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”，  
作比较分析。

将抽象的感情化为具体的物象，饶有新意，各具特色。（放幻灯片25）

李煜将愁变成了水，

秦观又将愁变成随水而流的东西，

李清照又将愁搬上了船，

王实甫则把愁装在了车上。都很自然贴切，不着痕迹，且意境完整。

总结感情：念

总结本课整体感知

本折戏的矛盾冲突是什么？（放幻灯片26）（学生自由讨论，然后教师明确）

—自由的爱情与功名利禄的矛盾

本折戏的主题是什么？（学生自由讨论，然后教师明确）

—重爱情，轻功名

文中哪些地方最能体现莺莺“重爱情、轻功名”？（放幻灯片27）（学生自由讨论，然后教师明确）

[幺篇]：“但得一个并头莲，煞强如状元及第。”

[朝天子]：“‘蜗角虚名，蝇头微利’，拆鸳鸯在两下里。”

（科白）：“此一行得官不得官，疾便回来。”

[二煞]：“你休忧‘文齐福不齐’，我只怕你‘停妻再娶妻’。休要‘一春鱼雁无消息’！我这里青鸾有信频须寄，你却休‘金榜无名誓不归’。”

### 第三课时

艺术手法总结(放幻灯片28)(放幻灯片29)

(放幻灯片30)

分析作品中的曲词之美(放幻灯片31)

一. 善于运用民间口语(放幻灯片32)

突出事例：

【叨叨令】这一支曲的词汇、语句都具有民间口语。但在王的笔下加工成了富有文采的文学语言。

二. 曲词幻化了许多古典诗词(放幻灯片33)

苏幕遮

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，  
酒入愁肠，化作相思泪

苏轼满庭芳(放幻灯片34)

蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。

且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三  
万六千场。

思量。能几许，忧愁风雨，一半相妨。又何须，抵死说短论  
长。

幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一  
曲满庭芳。

“伯劳东去燕西飞”来自乐府诗《东飞伯劳歌》(放幻灯  
片35)

东飞伯劳歌

东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。

谁家女儿对门居，开颜发艳照里闾。

南窗北牖挂明光，罗帷绮箔脂粉香。

女儿年几十五六，窈窕无双颜如玉。

三春已暮花从风，空留可怜与谁同

“未饮心先醉”来自柳永的《诉衷情近》“未饮心如醉”(放  
幻灯片36)

## 诉衷情近

雨晴气爽，伫立江楼望处。澄明远水生光，重叠暮山耸翠。遥认断桥幽径，隐隐渔村，向晚孤烟起。

残阳里。脉脉朱阑静倚。黯然情绪，未饮心如醉。愁无际。暮云过了，秋光老尽，故人千里。竟日空凝睇。

“一春鱼燕无消息”来自秦观的《鹧鸪天》(放幻灯片37)

## 鹧鸪天（一题作春闺）

枝（一作枕）上流莺和泪闻，新啼痕间旧啼痕。一春鱼燕无消息，千里关山劳梦魂。

无一语，对芳尊，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，雨打梨花深闭门。

## 三。全折巧用修辞(放幻灯片38)

比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、重叠、设问等等。

特别是巧用夸张，并与比喻、用典、对比相结合，因情随物而设

1. 听得道一声“去了”，松了金钏(放幻灯片39)

2. 昨宵今日，清减了小腰围

3. **【叨叨令】**

4. 将来的酒共食，尝着似土和泥

5. 暖溶溶的玉醅，白泠泠似水

6。淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿

7。泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低

结束语

文学作品是情感的结晶，欣赏它是一种可望而不可即的寻觅与追逐。长亭送别是一首真挚的抒情诗，是一幅淡雅的水墨画，是一支撩人的离歌。最后，让我们在优美的《送别》乐曲声中，撑一支长篙，向青草更青处漫溯。

爱情，一个古老永恒又年轻常新的字眼。

才子佳人、怨女痴男，

多少悲欢离合，多少血泪辛酸。

由此，无数的文人墨客，几多真挚的描写、热烈的咏叹。

便有了：关关雎鸠的吟唱，孔雀永远的飞翔，

那哭倒的长城，哭不倒的爱情，

沉没的百宝箱，沉没不了的爱的向往，

还有罗密欧与朱丽叶，梁山伯与祝英台，

千古绝唱，唱着：“愿普天下有情的都成了眷属”

万般追问“问世间情为何物，只教人生死相许”。

今天，让我们一起走进中国古典戏曲，走进

王实甫的《长亭送别》，去品味这千古爱的绝唱。

作业：

- 1、搜集有关“送别”的诗、词、曲、文、赋，能否作专题研究？
- 3、体验美感，进行美的享受，能否背诵文中较多的曲词？
- 4、能否从文中找出几副对联？或者根据思想内容和艺术特色自拟几副对联？
- 5、用心读王实甫的原著《西厢记》，能否写一篇有见地的读后感？

课件中每一部分的创意及作用

幻灯片1~5意在给学生一个直观的感受，让学生从内心有想学本课的兴趣。从而使课堂气氛活跃，并了解了作者及背景。

幻灯片6~9在听录音的基础上分析人物形象，形象而生动。

幻灯片10分析文章脉络，便于学生整体把握文本。

幻灯片11~27是赏析曲词体会情感，真切而深入的体会到自由爱情与功名利禄的矛盾。张显本文的主题重爱情，轻功名。

幻灯片28~30为艺术手法的总结，意在提高学生作文的写作水平。

幻灯片31~39分析作品中的曲词之美，意在拓展学生的知识面，了解古人的巧妙幻化，使自己的作品锦上添花。

## 长亭送别课教案篇五

长亭送别【端正好】



王实甫

碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

1. 这支曲子描写了一个怎样的情景？（3分）
2. “晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”两句中有两个字用得极有分量，请指出来并加以简析。（4分）

参考答案

1. （3分）飘云的蓝天，萎积的黄花，南飞的大雁，如丹的枫叶，这些深秋的景物通过意象的组合在凄清萧瑟的西风中融成一体，渲染出寥廓凄凉、令人黯然神伤的凄凉气氛。  
（意象和景物分析2分，情感和氛围分析1分）
2. （4分）“染”“醉”两字用得极有分量。两字均用拟人手法，前者不仅把所见景物的感受化为具有动态的心理过程，而且令人宛然如见离人的涟涟别泪；后者既写出了枫林的‘色彩，更写出了离人在离愁的重压下不能自持的情态。（指出“染”“醉”1分，答出拟人手法1分，两个字的分析各1分）

简析：

这是王实甫《西厢记》里的名句。借秋日的萧瑟景调来写别情的凄苦——云天蓝碧，黄花落满地，西风紧紧吹，更有北雁纷纷往南飞。伊人即将远别，此情此景的凄苦枯索景象，不禁为之黯然垂泪——晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

## 长亭送别课教案篇六

《长亭送别》教案(鲁人版高二必修教案设计)

教学目标：

- 1、了解元杂剧，记诵经典名句，体会莺莺的复杂感情；
- 2、学会从不同角度来鉴赏曲词的方法（能分析本文的修辞手法）；
- 3、培养立体的爱情观。

教学重点

教学目标1和2

教学课时1课时

教学方法

诵读法、合作讨论法

教学过程

一、导入新课

南朝的江淹说“黯然销魂者，唯别而已矣！”离别的诗难写，却最易打动读者。今天我们来学习“离愁别恨”的绝唱，元杂剧的压卷之作——《长亭送别》。说到《长亭送别》就不能不说《西厢记》（读注释1），所以《西厢记》被称作“悲惨而快乐”的著作，说它“悲惨”是因为张生和崔莺莺的爱情经历了很多挫折和磨难，说“快乐”是因为二人最后赢得了大团圆的结局。这样的情节王实甫在前辈的基础上演化而来的（多媒体展示）：

有唐代元稹的《莺莺传》最早记载了这个故事，文中的主人公崔莺莺曾有过这样的诗句：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”《西厢记》的名字由此而来。

董解元的《西厢记诸宫调》一方面对小说原作进行了最彻底的改造，另一方面，也最大程度地利用了原作关于情景、人物、语言表达等诸多要素。王实甫的《西厢记》恰是在董解元《西厢记诸宫调》基础上的再创造，其情节发展的走向与人物形象的表现，对《董西厢》的依赖十分大。

解说：金代董解元在此文的基础上进一步改造为大型的说唱形式《西厢记诸宫调》，从而能为众人所熟知，后人又叫它《董西厢》，元代的王实甫又对情节做了些改变，写了《西厢记》，《长亭送别》就是剧本中的精彩片段，讲得是莺莺送张生进京赶考之事。

## 二、整体感知

1、自由朗读全文，问题：莺莺的心境发生了那些变化，表现在哪些曲子里？（学生发言，如不够全面，别的学生可以补充。）

明确：《端正好》《滚绣球》《叨叨令》《上小楼》《快活三》——离别的悲伤、悲苦或愁绪（贯串始终的，包括后文中的《耍孩儿》）

《朝天子》——对科举的反叛情节，对名利的淡泊

《五煞》——对张生在外身体等方面的担忧

《收尾》——目送张生走后的离别愁绪

总结学生发言，帮助梳理思路：在《滚绣球》《叨叨令》中表现了莺莺的面临离别的愁绪，这一点实际是贯串全文的，后文的《快活三》和《耍孩儿》中也可以体现，在《五煞》中又表现了莺莺对张生在外身体、生活等方面的担忧之情，《收尾》写出了莺莺目送张生走后的依依惜别之情。

2、齐读《端正好》《滚绣球》《叨叨令》感悟莺莺的离愁别绪。

莺莺感情是复杂的，面临分别，离愁别绪是不可避免的。我们接着往下看，请同学们齐

读《朝天子》，读的过程中进一步体会莺莺到底是个什么样的人？（学生回答）

明确：盈盈是一个把名利看得很淡的人，不重功名，重感情：蜗角虚名，蝇头微利。

过渡：那她感情的另一半张生对感情又是什么样的呢？（学生回答）

明确：张生是看重功名的：青霄有路终须到，金榜无名誓不归。

明确：张生移情别恋。

过渡：莺莺最担心的就是张生移情别恋，担心张生去后不再回来，那么张生此去会回来吗？著名作家余秋雨说：张生不管是中举还是不中举，都是不会来的，同学们是否同意余秋雨的看法，请说明自己的理由。

总结：莺莺对张生回来的把握度有多少呢？没有多大的把握。这个问题涉及莺莺的终生幸福，这里可以看到封建社会中女性婚姻的不幸，莺莺不能主宰自己的婚姻。况且，二人对待功名的看法也不一样，经历了那么多磨难，而且昨天结为夫妻，今天即要别离。

### 三、合作探究

剧中的曲词读来别有一番滋味，刚才大家已经从感性上体悟

到了它们的美感，接下来，我们要在理性的角度来看看这种美感缘何而来，将感性上升到理性，来鉴赏曲子之美。同学们读课文，找出一首自己喜欢的曲词，并理性的角度来分析这首曲词。

情景交融同学分析“端正好”。明确：此曲词特点是句式简短，并且一句一景，写出了深秋之景的凄凉，景中融情，深秋之景烘托出了主人公的离愁别绪。诗要炼字，此字即诗眼，曲也讲究炼字，“晓来谁染霜林醉”中“染”字运用拟人的手法，火红的枫林像人工染得一样，“霜林醉”则运用了比喻的手法，形容深秋经霜的枫林叶子像喝醉酒的人的脸一样红。这句话又用了设问，是离人的泪水染红了枫林。

前四句，一句一景，以具有深秋时节特征的景物，渲染出萧瑟凄凉的氛围，衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

后两句是莺莺自问自答，在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中，经霜的树林是被她的离情感动而变红的。

一个“染”字，使得大自然的景物融入凝重的离愁，萧瑟的秋景与悲凄的心境化而为一，创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

情中设景同学分析“滚绣球”：全词实际是莺莺的心理描写，因情造景，设景抒情，表现了莺莺对张生的留恋之情和依依惜别之情。曲中具有口语风格“。。的，快快的，破题儿，去也”，朴素自然，雅俗共赏。曲末运用了夸张的手法，更加表现了莺莺对张生的依依不舍之情。

选取了哪些意象？其艺术效果如何？中哪个词最能体现出主人公难分难舍的心情？

柳丝玉骢疏林斜晖马儿车儿松了金钏减了玉肌

借景抒情，身心交瘁

柳丝系马、疏林挂斜晖、马慢走车快行、松了金钏减了玉肌等等描写，无不都是由莺莺对张生的依恋惜别之情引发出来的。

以景托情同学分析“脱布衫”：凄凉的秋景中，秋风吹得枯叶乱飞，秋天的雾色中，枯草凄迷，景色中的张生愁眉不展，悲景衬悲景，以景托情。

同学分析“叨叨令”：形式上运用了口语、儿化音和重叠，使曲词通俗易懂，读来婉转流动。

同学分析“耍孩儿”：用典，夸张，写出了送别张生的悲戚、依恋和怨恨之情。“红泪”、“司马青衫”，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”，牛郎织女的典故，表现两人缠绵难舍的心情。

王燕丽

## 长亭送别课教案篇七

预习题目：结合注释，了解《西厢记》的故事梗概。

1. 划分层次。
2. 选择自己喜欢的曲子背诵并鉴赏（不少于三支）
3. 概括莺莺在本折戏里面的心理。
4. 分析三个人物形象。
5. 找到并重新背诵柳永的《雨霖玲》。

教学目标：

1. 赏析本文写景、抒情的手法
2. 概括莺莺在这折戏里的感情
3. 把握全文的主旨

重点难点：

情景交融手法的. 理解把握。

[整体把握]

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式，是五本21折的连本戏。《长亭送别》，共十九支曲文，按时间的推移、情节的发展，可分为四个场面。艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画的是莺莺送别张生时的细致复杂的心境意绪。

[局部分析]

一. 送别途中（长亭路上）赶赴长亭。——表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

[端正好]其中的景物描写有何作用？是怎样情景交融的？

（因景生情？缘情入景？）

1. 斜晖霜林图：碧天白云、黄花堆积、秋风阵阵、北雁南飞、秋林如醉。

## 长亭送别课教案篇八

教学目标：

- 1、欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。
- 2、欣赏崔莺莺的人物形象。

教学重点和难点：

欣赏《长亭送别》中情景交融、充满诗情画意的艺术境界。

分析人物的典型意义。

欣赏《长亭送别》个性化，动作化，诗化的戏曲语言。

教学设想：

充分应用多媒体课件，配乐加强课堂气氛。

教学课时：

2课时

第一课时

一、导入

大家好，通过上节课《窦娥冤》的学习我们知道，元代文学延续着宋代文学的发展趋势，继续通俗化的方向，元曲在与音乐，舞台结合中，真正走向了民间，语言也更加通俗化世俗化，这样可以更好的批判现实，表达民生，但元曲的这一倾向也降低的戏曲语言的韵味，那种唐诗宋词的精练意象，那种汉语语言特有的声韵美并没有表现出来。

但历史总会给我们惊喜，当关汉卿以酣畅豪爽的笔墨横扫千军上演“六月飞雪”的浪漫神奇时，一位剧坛奇葩，却在繁华似锦的天地里挥洒如梦的诗韵，虽然是惊世骇俗的思想内容却表现出“花间美人”般的光彩照人的格调，这种评点



江山醒人世，拈花一笑万山横的神奇笔法，只有王实甫可以做得到，只有《西厢记》可以演绎出。

二、整体感知：

“西厢记天下夺魁”

——明贾仲明

剧坛上的关、王如同诗坛上的李、杜，是一前一后的双子星座。

由于古人对社会现实的关注，作为有着爱情大团圆结局的《西厢记》和作者王实甫并没有进入元曲四大家的行列，但谁也不能降低他的价值，没有王实甫的《西厢记》，整个文学史将失衡，中国戏曲的宏伟殿堂是无法支撑的。

三、作者简介，文学知识掌握：

王实甫，大都人，北京由于是中国重要的古都，自古就是戏曲的中心，他的生年卒年无法考证，但推知是与关汉卿同时略后。他在当时就享有盛誉。

鲜明的反对封建礼教和封建婚姻制度是《西厢记》的主题，但我认为不仅仅这些，更有对人类最伟大的感情爱情的崇高赞美，对自由战胜制度的热情歌颂。艺术表现的最高境界是自由，有什么比自由更可贵的呢，生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。

四、《西厢记》剧情简介

有趣的第一次见面：张生第一次在普救寺见到莺莺，惊呼：“我死也！”，接着在道场上迎着红娘，自报家门：小生姓张，名珙，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日

子时建生，并不曾娶妻。红娘一头雾水反问：谁问你来？张生不答，直问：敢问小姐常出门吗？把张生在爱情的驱使下痴迷冒失的性格表现得栩栩如生。

## 五、理清剧情结构：

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我jj惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

## 六、教师范读：

《耍孩儿》 《五煞》 《三煞》 《二煞》

1、因为这个“别”，是人类经常遇到的东西，拨动了人性最为敏感的神经。通过这个“别”，人们往往会涉及到生命与时间、时间和空间、人与自然、人与人之间许多重大问题的思考，宇宙的永恒和生命的短暂，时世的变幻和人类感情的伤痕，所唤起的人类的沧桑感，是刻骨铭心的。

2、赏析【端正好】：选取了哪些意象？有什么特征？艺术效果如何？意象分析：三种色彩：青，黄，红（色彩是人物内心的外化，冷色调渲染凄凉惆怅）

三个方向：西，北，南，方向（拉开距离，表现思绪与希望的不确定性）

上为四物：天，云，风，雁（漂浮不定的特性）

3. [滚绣球]中哪些词极力体现出主人公难分难舍的心情？

明确：每一句都有：迟、疾、难系、挂、、快快、早、松、减等。

提示：排比手法；五个叠词；排比和叠词的运用造成了音节和声韵的回环流转，产生了“一唱三叹”的艺术效果。

七、朗读第一部分，体会主人公的思想感情。

八、布置作业：

1. 尝试改写第一部分的三首曲子，写成现代诗歌。（任选一首）

2. 背诵这三首曲子。

第二课时

一、交流上一节课布置的改写诗歌，作出适当的评价。集体背诵三首曲子。

二、分析第二部分：

1. 从夫人的说话来看，她是怎样一个人？

提示：贪图富贵权势的势利的贵族。

2. [脱布衫]中也有环境描写，这里有何作用？

提示：渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情。

3. “昨宵今日，清减了小腰围”一句采用了什么手法？与哪一诗句所表情意手法相同？

提示：夸张手法，意思是说因为离愁别恨而消瘦了；与李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”同。

4. “但得一个并头莲，煞强如状元及第”，表现了崔莺莺怎样的思想感情？

提示：珍惜爱情，轻视功名利禄。

5. [满庭芳]中用了几个典故？其在文中的作用是什么？

提示：运用孟光献饭的典故，是表现崔莺莺对张生的体贴之心；运用“望夫石”的典故是表现崔莺莺对张生的爱之深切。

6. “暖溶溶的玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪”一句化用的是谁的诗句？

提示：范仲淹《苏幕遮》——

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

7. “蜗角虚名，蝇头微利”这个典故出于何处？用此典故表明了怎样的意思？

提示：语出苏轼《满庭芳》词。表明了对功名利禄的蔑视和痛恨态度。

三、分析第三部分：

1. 夫妻赠诗表现了二人怎样的心情？

提示：崔莺莺告诫张生切勿忘记她；张生则发誓永无别恋。这充分展示了二人深厚的情谊。

## 2. 怎样理解[耍孩儿]中的典故？

提示：“红泪”借王嘉《拾遗记》的典故，司马青衫借白居易《琵琶行》的典故，表现主人公因离别而生的伤心之情。“伯劳飞去燕西归”则用牛郎织女的典故表现两人缠绵难舍的心情。

## 3. [五煞]表明了主人公怎样的心情？

提示：对张生的生活的关心，千叮万嘱，真情自现。

## 4. [二煞]中所用是几个典故？这些典故的作用是什么？

提示：三个典故，见课本。其作用是表明崔莺莺对张生的担心。

## 四、分析第四部分：

### 1. [一煞]中再写环境，其作用是否与先前所写相同？

提示：稍有不同，这里是表现崔莺莺目送张生远去时那种凄怆悲苦的眷恋之情。以所见之物，写内心深藏之情。

### 2. [收尾]中写‘残照’其含义是什么？

提示：以“残照”表现内心的怅惘失意之情。

## 五、体会《西厢记》的语言特色：

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

（自由朗读全文，再次体会郑罕疾牡闹魑馐鞞裁轟?br

抓要点：歌颂真诚的爱情，表现反封建、轻名利的思想。