

2023年幼儿教师教学反思日记(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿教师教学反思日记篇一

《月亮姐姐快下来》是新教材的歌曲，三四拍，虽然歌曲只有'sol,do,re,sol四个音，但旋律朗朗上口，二声部又好听又好记，是一首非常便于识谱的二声部合唱歌曲。合唱对于我们四年级学生来说并不陌生，从三年级起，我就发现新教材中的二声部相对于以往旧教材的合唱歌曲好上手教，虽然有难度，但还是硬着头皮教了下来，总的感觉，轮唱与伴唱好教一些，像《绿叶》这种纯二声部音程旋律就难了(因为学生不喜欢识谱，且学得不系统，音程很难掌握)。而这首歌识谱相对简单点，而且二声部与一声部形成了轮唱的感觉，只有最后一句稍有不同，学生通过练习还是可以学会的。

第一节课我只是从旋律上让学生分析乐谱，了解一二声部的不同，从而学习并掌握二声部合唱，但中间费了不少口舌，因为学生对于乐句间细微的变化还是会混淆。第二节课我就改变了策略，从识谱学期，先认识这四个音，然后再让学生去识谱，虽然学生使得也挺费劲的，但后面就越学越轻松了，二声部合唱也较第一节课学得顺畅一点，因为学生更了解旋律的细微变化了，但我一直困惑的就是什么时候学生识谱就像做数学题一样就好了。这是一个梦想吗?但有总比没有好!

幼儿教师教学反思日记篇二

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了

让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分幼儿反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发幼儿的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿教师教学反思日记篇三

音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花，流淌的小河，世间一切美好的东西都可以用音乐来表现，同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。

根据我班幼儿的特点，我选择了《一只小老鼠》这个音乐教学活动。本活动是以歌唱为重点，游戏为辅。本活动共分四个环节：引出主题—学唱歌曲—师幼游戏—结束。

活动一开始，是由一罐白米而引起幼儿兴趣的；请幼儿说说白米是用来干什么的，由什么作用，从而引出主题。教师讲述“小老鼠偷吃白米”的故事，边演示边讲述。在这一环节中，孩子们听的特别认真；在平时的教学中，我发现孩子们特别喜欢听故事，对故事由很大的兴趣，这也是我为什么选择这个活动的原因。

然后，引出本活动的重点—学唱歌曲，也是本活动的第二环节。在这一环节演示中，目的是想让幼儿记住歌词，为歌唱部分作铺垫以便达到更好的教学效果。接着，进行游戏表演环节，播放音乐，边唱边表演。根据歌词的内容教师带领一部分幼儿扮演小猫，请另一名教师带领其他幼儿扮演小老鼠，

幼儿可根据此自己的喜好自由选择角色进行表演。最后，以猫捉老鼠的形式去外面游戏。

整个活动下来，对托班幼儿来说，表现得已很出色。特别是在第一环节中出事白米后，我提出的问题幼儿都能很积极地回答。教师对问题提的有点啰嗦，所以在这一环节中浪费了时间。在第二环节我边演示边讲故事，大部分幼儿都能记住其中的内容，因此在第三环节歌唱活动中基本上都能唱出歌词，只是还不够大胆、自信；为了让他们跟自信，我分别分男生女生歌唱，请个别幼儿上前面歌唱，有点效果。在游戏环节中，幼儿表现得有点生，对刚学完歌曲而没有完全熟悉歌曲的情况下，幼儿能基本了解游戏的过程，已经很棒了。游戏也可延伸至下一课时。最后就以去外面游戏结束。

通过本次音乐活动，我又有了一个新的发现，孩子们对角色游戏很感兴趣。因此在日后的教学活动中，多给幼儿创造一些表演游戏的机会，从而也能更好地促进幼儿与同伴间的合作与交流。虽然在本活动中，幼儿在常规方面有些混乱，但让幼儿处于一个平等、轻松、愉快的氛围中学习，在玩儿中学，在学中玩儿，也许，这才是最重要的。

幼儿教师教学反思日记篇四

牛顿曾经说过：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”我们宁乡四中高三语文组能在2014年高考中取得优异的成绩，首先要感谢邱老师对我们的细心指导，同时也要感谢学校领导对我们语文教学的支持与重视，当然也离不开我们高三语文组每一位老师求实务本的态度和研讨反思的精神。具体的一些做法拿出来和大家一起交流，希望能得到各位行家的批评和指正。

一、集体备课有创新。

“集体出智慧。”三年前我们宁乡四中高三语文备课组的这个经验在全县推介，并得到了当时教育局长、局党委书记的充分肯定，集体备课也在全县推广。时隔三年我们备课组在集体备课方面又有了进一步的优化。我们不只停留在集体备课这一环节上，同时重视听课与评课。每一种课型先集体交流讨论备好一堂课，由一人主讲，大家一起听课评课修改，再各自分头上课。“多给机会，少给面子。”这是我们高三语文组的格言。经验丰富的老师多给年轻教师听课学习的机会，多给年轻教师展示才艺的机会，多给年轻教师外出学习的机会。听完一堂课后少给上课者面子，无论其新老，平时交流意见与建议尽量提出来，在办公室我们总是戏言“小狗也要大声叫”，青年教师也要大声评。这样一来听课后再上课就不是简单的仿效，不是人云亦云的照搬，不是鹦鹉学舌的重复。一生向别人学习是一种谦虚，一生只能向别人学习就是一种窝囊了。因此一年高三下来新老师都有了足够的成长走向了成熟，老教师也有一些新的收获和启迪。这是集体备课的一种发展，也是求实务本的一种体现。

二、 课堂教学求实效

高三语文复习如何有效进行，可谓仁者见仁，智者见智。毛主席曾经教导我们：“科学是来不得半点马虎的。”我们所做的仍落在一个“实”字上。方法在课内，功夫在课外。

1. 重教材，重阅读

到了高三，复习资料漫天飞舞，高考信息也多如牛毛，令人无所适从，捡了西瓜又怕丢了芝麻，天下的麻雀想捉尽，最终费力不讨好。而我们的做法是重教材重阅读，以静制动，以不变应万变。

教材是最好的复习资料，高考说明是最好的高考信息。因此我们很重视对教材的处理，对历年高考说明的研究。比如第五册教材，有些学校是弃之不顾，有些学校是蜻蜓点水，而

我们是每单元精选一篇，老师引领指导阅读，在教学中，我们与高考现代文阅读的要求相结合，重在整体把握，领会作者的思想感情、观点态度、行文思路、艺术手法、语言特色等等，甚至让学生就此写文学评论短文。一篇文章读就读通，读懂，读透。其余的篇目请学生按照老师传授的方式自主阅读，完成老师交待的作业即可。读得多、想得多，自然会读；背得多、写得多，自然能写。当别人在题海中昏天黑地时，我们则全身心地投入到朗读、摘抄、领悟、赏析等语文活动中，这样一来无论是考基础还是考阅读还是考写作，无论是考现代文学作品还是当代文学作品，无论是考唐诗还是宋词，无论是考人物传记还是小品杂文，无论是评主题思想还是艺术手法，学生都能得心应手，游刃有余。从宏观处把握，从微观处落实，少了一些盲目混战，多了一些用心感悟；少了一些花拳绣腿，多了一些真枪演练。

2. 巧取材，多反思

也许很多老师都记得去年刘大禹老师上的一堂试卷讲评课，无论是材料的选取，还是知识的点拨，都落到了一个“实”字上。其实我们高三语文组的九位老师在教研组长彭春香老师的带领下个个都是做踏实事的人。

作业讲评，我们就地取材，因势利导。比如作文讲评，每次都是从学生的作品中精选范文和病文，打印出来，佳文共欣赏，疑义相与析。每次讲作文学生的兴趣都很高。尤其是写了病文的学生，他们并不埋怨，而是谦虚好学好问。自己再评点，请老师评点，请同学评点。一次作文讲评既是一次学习交流，又是一次经验总结，更是一个新的起点。

巧取材并不易，知识的点拨要到位就更不易了。平时我们都注重方法的总结，但发现学生一到做题，方法却一个都用不上，于是我们研究反思，改变策略。老师做“下水习题”、“下水考试题”。比如考试，我们就要求每位老师不能先照抄答案，而是和学生一样先独立完成模拟试题，以学

生的身份进行新的尝试、新体验，然后再对照参考答案反思解题过程和方法。如果老师自己在某一题上与参考答案存在一定差距，有自己的意见和看法就提出来一起研究讨论，因为老师有问题的地方肯定是学生有重大问题的地方，参考答案毕竟只能参考。老师自己吃懂吃透才好去点拨学生。另外，面对学生的错误答案，既要让学生自己反思，老师同样也要反思：学生为什么会这样回答，这样回答是否具有合理性，哪方面存在知识缺陷等等。正是在这种考试——研究——反思的过程中，老师自身业务能力自然提高了，讲解试卷的针对性也就强了，方法思路也就行之有效了，这样比单纯对着答案生套理由科学实在多了。而这一切都需要我们每一位老师课外付出很大的努力。

三、 课外学习重引导

我们四中，按李再湘老师的话说就是夹缝中求生存。而我们语文学科更是在夹缝中谋发展。因为学生既不对它抱有殷切的期望，也不会怀有深深的遗憾，属于“不痛不痒”科目，要想学生语文成绩好，单靠课内还是不够的；而要吸引他们课外学语文，那是要费一定心思的。为了让学生有意识自觉地爱上语文，我们采用潜移默化感染法，真是用心良苦。课前读一些感人至深的文章，下课就会有很多学生抢着借这本书，一本书供不应求，就偶或印些时文美文，印发的文章学生嫌少，就发动他们每人买一本经典杂志。学生的胃口调起来了。可问题也来了，老班发现，上自习课也有人偷看诸如《青年文摘》《时文选粹》了，那可是犯天条的。“穷则变，变则通。”我们从李阳疯狂英语中得到启发，三餐饭后的时间被李阳占了，那我们就抓课间十分钟。“利用课间十分钟，欣赏一篇好文章。”这是我们向学生发出的号召。欣赏不只是浏览，还包括作摘抄，写评语，常翻阅，一期下来学生书写加强了，写作水平提高了，鉴赏能力加强了，能达到这种效果我们也就心满意足了。

四、 教研教改出成果

谢觉哉老人在《思想随笔》中说：“安于其业，专于其业。”做到“安于其业”也许并不难，而“专于其业”就不是那么容易了，不思进取者不行，心浮气躁者不行，追名逐利者不行，而我们高三语文组九位老师可谓个个勤钻研、乐教学。“人是一根会思考的芦苇。”也许是由于平时的交流合作、研究反思落到了实处，很多老师的理论水平也得到了提升，各位老师在教学之余，积极探究教研教改，取得了一定的成果。如李春华老师的《让学生做到一个“实”字》、李新辉、袁灿红老师合写的论文《浅谈抄读法在语文学习中的运用》相继在国家级刊物《中国教育与教学》杂志上发表，欧建新等一些老师的论文在市级论文评比中都曾获得奖励。教材钻深了钻透了，教法新颖生动了，教师水平提高了，学生受益匪浅，真所谓“教学相长”。

昔者往矣，来者更可追。教学是一门遗憾的艺术，但她的完美是我们终生追求的目标

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思日志。

幼儿教师教学反思日记篇五

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素养方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学和实践中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法等。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中认真检验的基础上，探寻一种有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育，实现高中语文课改。现就高中语文教学

存在的主要问题，谈两点反思：

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发和语文素养的提高。语文学科的本质属性，就是语言的'学习和应用，而语文课是多种因素的综合，听、说、读、写、用等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习习惯，调动学生的学习积极性，变学生的“要我学”为“我要学”。这样才能让学生获得语文素养。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，纯粹的死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力乃至语文素养。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆等，有的甚至连最基本的思想素质都没有，这样，对学生的发展就有明显的影响。

新编的高中语文教材和本次课改，就明确地提出了全面提高学生的语文素养。那么，高中语文新课程的变化体现在哪里呢？主要表现为三个方面：课程目标和内容的调整；学习方式的变革，从而带来教学和评价方式的变化；高中语文课程结构和实施机制的调整。高中语文课程改革也要解决最突出问题，那就是“学科中心”问题。“知识本位”问题和“技能训练至上”问题。这些建立在全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的高中语文课程新理念之上。其中，语文素养是涵盖三个维度目标的概念。始终重视语文课程的特点、性质，语文课程一定要充分发挥好它的“育人”方面的功能，正确把握语文教育的特点。积

极倡导自主、合作、探究的学习方式，是高中语文课程和义务教育语文课程的共同点。它们在语文能力方面的要求目标又是不同的。高中语文课程目标有五个方面，就是积累、整合，感受、鉴赏，思考、领悟，应用、拓展，发现、创新。由此看来，现在的语文教学必须力求一个“新”。对于教师只有更新教育观念，理论与实践相结合，深化课堂教学，才是提高高中学生语文素养的前提。

长期以来，我们的语文教学只注重了语文知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态。有时在思想上虽有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性、创造性。这就无法实施素质教育，更无法实现高中语文课改。

要提高高中学生的语文素养，就必须在课堂教学和课外实践中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂和课外上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学和课外实践活动。

比如，文本课堂教学。我的一般做法是：

在讲读课文的教学中，每节课让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给了学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的学习积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。

又如，“写”的“积累梳理”习惯培养的教学。我的一般做法是：

在教学时，教师要求学生平时要注意观察、感悟生活。然后有感而发地写随笔（周记）、写读后感、写文学评论，和同学、老师交流。这样的“梳理”对提高学生的写作有很大帮助，哪怕是只言片语，“不求长短，但求真情”。

做作业时，教师要求学生应先梳理课堂教学的重难点，然后才做作业。要求学生平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书。告诫学生放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降的后果。提醒学生做作业时，书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

.....

总之，在培养学生主动参与教学和实践过程中，要引导学生举一反三，触类旁通，培养学生掌握分析解决问题的方法，掌握分析解决问题的要领，改变旧的学习习惯，不被动地接受老师传授的知识，应主动地去掌握和运用知识。只有这样，所教学生就会掌握科学的有效的学习方法，从而融会贯通，终身受益。

幼儿教师教学反思日记篇六

《动物怎样保护自己》这个教学活动我感觉是幼儿会很有趣的一节课，由于幼儿们在日常生活中很少见到动物，所以我准备了《动物怎样保护》的幻灯片让幼儿欣赏。

一开始的故事《老虎来了》虽然短小，但是很有意思，所以紧紧抓住了幼儿们的注意力，能用较连贯的语言讲述出小动物们是怎样保护自己的。在看幻灯片了解其他动物是怎样保护自己的时候，孩子们的兴趣一直很高，一直跟随着我的环节走，回答问题很积极，幼儿没想到的动物我一提示，就开阔了好多幼儿的思路，争着把自己知道的告诉老师。

整个教学活动的气氛很活泼，幼儿们的回答也很积极，达到了预期的教学目标。我在活动中感受最深的是孩子们知识面的差异有些太大了，有的知道的多，每个问题都争着回答；有的却一个问题也回答不了，只是单纯得跟着老师学说。这可以明显的看出家长在家是否带领孩子们看书学习的状况。

案例分析：家长来园接待

情况描述：李鸿宇是一个很调皮的孩子，喜欢跑来跑去，在椅子上坐不定，还很喜欢去招惹别的孩子，反正从吃饭、穿衣相对都比其他的孩子差一点，他的爸爸妈妈对自己的孩子很关注，也知道自己的孩子不足和调皮，经常对老师询问李鸿宇的情况。又是新的一天，孩子们陆陆续续的来到了幼儿园，开始投入到自己喜欢的游戏中，我听到了熟悉的声音，李鸿宇来了，每次他与爸爸妈妈都要依依不舍的说再见，我一看，今天来的是妈妈，我就说：“李鸿宇早李鸿宇妈妈早，有没有告诉妈妈昨天我很棒的，自己穿衣服，塞衣服，老师还给你发了一个贴纸呢！”李鸿宇妈妈就高兴的说：“真的吗？李鸿宇，你真厉害！”我就说：“今天还要自己穿衣服对不对，吃饭也要吃的很快好吗？老师再给你贴花纸好不好？”李鸿宇点点头，说：“妈妈，再见！”妈妈高高兴兴的离开了。

分析与反思：

早晨的来园接待是老师和幼儿一天的第一次亲密接触，也是老师和家长作简短接触的机会，早晨来园我们首先要与幼儿与家长热情的打招呼，快速回忆起孩子昨天在幼儿园的情况，例如在案例中我向李鸿宇询问贴花纸的事情，其实在与孩子对话的时候，家长是很仔细的听着，他们就会知道昨天我的孩子表现的很好会穿衣服了，老师奖励他贴花纸，我的孩子进步了，妈妈听着是很高兴的，也会信任这位老师。并且在最后也提出了今天希望和提示，让家长和孩子知道还有哪方面的不足。

案例分析：牛奶打翻的风波

吗，牛奶正顺着桌沿往下滴呢，可还没等我们说什么，佳佳和昆昆就用手指着对方，一起说：“是他（她），是他（她）把牛奶打翻的。”我生气的问：“到底是谁打翻的？”“是他（她）。”他们异口同声的叫起来。“是吗？”我陷入沉思，佳佳是班里的比较乖巧的孩子，而昆昆则是个十分调皮捣蛋的孩子。于是，我又问了他们俩几次到底是谁把牛奶打翻的，可他俩都说不是自己，是对方，周围的小朋友也说是昆昆。我听了很生气但灵机一动，想出一个好办法说：“现在老师也分辨不出到底是谁把牛奶打翻了，我找警察叔叔来查，警察叔叔的本领很大的，他们一看就知道是谁把牛奶打翻的。”说完我就要去打电话。没想到我刚想走，昆昆就低下头去开始哭起来，我一下子就明白了到底是怎么回事了，后来，昆昆告诉我，说她不小心把牛奶打翻的。分析与反思：

互相指责是把牛奶打翻的，我并没有主观的认定是佳佳干的，而是深思熟虑：“不能在没有弄清楚事实真相前随便批评人，否则会深深的伤害到孩子。”老师用正确、公正、客观的方法评价每个孩子，才会让佳佳免受伤害。

幼儿教师教学反思日记篇七

活动中，老师较好地利用滑梯图，内容包含前奏和尾声，更好地帮助幼儿理解。附点音符的学习，采用多种方法，利于幼儿掌握。

但在本次操作活动中，我也发现了两个问题：

一是在进行两声部节奏练习时，两组容易混淆，不能独立进行。试分析原因：

（1）教师在平时教学中，这方面涉及的太少。

(2) 中班幼儿的排异性思维发展水平不是很高，在两声部节奏练习时容易受节拍、节奏的干扰。

二是本次活动的重点是打节奏，用一种节奏贯穿于儿歌中朗诵的很好，可是用两种或两种以上的节奏来说就有了难度。试分析原因：从幼儿角度来看，打一种节奏说儿歌很容易。可用两种以上的节奏就要求幼儿进行分析，有一个内部的思维过程。特别是边打节奏边说儿歌时，要求幼儿进行分析、概括和综合，这是一个逆向的思维过程。

自我建议：

(1) 在平时设计各种活动时，注重多元化、开发性，以提高幼儿思维的排异性。

(2) 经常开展适合中班幼儿的逆向思维训练活动，提高幼儿的分析、概括和综合的能力。

幼儿教师教学反思日记篇八

一节教学效果好的课，必定在教学的总体设计上把握了教学目标、学生的学情，体现了思维的坡度，调动了学生的积极性，从而完成教学计划所规定的学习任务。因此我认为教学设计必须把握一切围绕学生需求这一中心原则，才能最终保证良好课堂教学效果。

教育理念及课程改革的实施，新的评价方式更多地强调对学生的关注，尤其是发展性评价强调要考虑学生的过去、重视学生的现在、着眼学生的未来，通过对学生学习过程的前后对比分析学生的学习情况，目的是让每位学生都能得到最大程度的发展。每节课的好坏，要关注老师和学生两者的感受，不是教师自我感觉良好，就说明这节课就是好课了。我们更多的应该去关注学生在这节课上学到了什么？教师所给的是

否是学生都想要的？教师的教学活动是否受到学生的欢迎？活动中的哪个环节最受学生欢迎？哪个环节最不受欢迎？……因此，在教学设计时要做到以下几点：

一、题目设计要激发学生的主观能动性

量高优劣。教师的课堂提问要能启发学生积极地思考，要能调动学生学习的积极性和主动性，要能激发学生合作交流的爱好的爱好，要能层层深进击中知识的本质，要能解决课堂教学中的实际题目，要避免诸如：“你们懂不懂啊？”“会不会啊？”“有没有题目啊？”等没有思考价值的题目。其次是时机要恰当，要把题目设置在知识的重点之处、知识的转折和发展之处、学生碰到学习困难之时，这样才能充分调动学生学习的积极性，启发学生积极的思维，节省教学的时间，进步教学效率。

二、练习设计要注重学生能力的培养

课堂练习是为学生巩固所学知识服务的，学生通过练习来理解和把握所学知识、形成技能和技巧、发展智力、培养能力，所以课堂练习要精心设计。如何设计高质量的课堂练习呢？首先，课堂练习设计要有一定的数目和质量，基本题要练足练好，要确保学生理解和把握所学知识；进步题要能真正发挥其作用，要能发展学生的智力、培养学生的能力，不可只重数目而轻质量。其次，课堂练习设计要有层次、有坡度、有变化、有发展，要避免不必要的重复练习，要循序渐进，由易到难，不可重发展进步题的练习而轻基本题的练习。再次，课堂练习设计要有针对性，不要面面俱到，不要均匀使用气力，要重点知识重点练、难点知识反复练，对于学生轻易混淆的知识，要设计一些新旧知识的对比练习，使学生真正理解和把握所学知识。

三、教学互动要体现学生的尊重

所谓教学机智即教师在课堂中对于学生的问题或回答给予积

极、真诚、灵活的回应。而这种教学回应反应出教师的课堂驾驭能力，更体现了教师关注学生，尊重学生。通过这样的真诚回应，让学生感到老师对他（她）的理解与尊重，师生关系得到进一步发展。记下每一次的教学机智行为，日积月累，教师的自我驾驭课堂的能力会得到很大提高。

四、教学方法要符合学生成长的规律

教师在备课时要根据教学内容、学生的年龄特点、接受能力以及自己的教学风格，选择恰当的教学方法，以达到最佳的教学效果。对于一些学生易于理解和把握的知识，可采用尝试教学法、引探教学法、自学辅导法和练习法进行教学。但是，在一节课中所用的教学方法也不是固定不变的，在实际课堂教学中，往往是根据教学的需要和实际教学的进程交替使用多种教学方法，有的教学内容可以用几种不同的方法进行教学，这就需要和实际情况择优选择。