

# 美术彩色的汽车教案(优质17篇)

教案模板可以为教师提供参考，使教学过程更加有序、高效。以下是小编为大家收集整理的一些优秀的大班教案案例，供大家学习和借鉴。

## 美术彩色的汽车教案篇一

教学目的：

通过本课程的学习，力图使学生初步了解和掌握传统肖像写生以及创作的一般方法和过程。并在此过程中体会摸索油画这一媒介的独特语言魅力，加强形与色的感受能力，并对绘画中形式美的规律有一个初步的认识和运用。主要以课堂写生为主，讲述观摩及临摹为辅，并依据循序渐进的原则，先长期后短期，反复推进，灵活掌握。

教学过程：

### 第一部分

#### 油画理论知识

##### 一、油画的主要特征

油画，自从15世纪尼德兰的凡·艾克兄弟改进并完善了用油溶解和调配颜料作画的技术，使之成为西洋绘画的主要画种，至今已经在全世界风行了几百年。20世纪初，一批中国留洋学生把握了它的精髓，把它引进国内，使之与原有的传统水墨画等互补共存。由于油画使用材料和工具较为独特，其表现视觉美感的能力也有独特之处。可以说，厚重、光泽、沉着、肌理、斑斓等特征，正是体现了油画独特艺术魅力的主要特征。

## 1. 厚重

厚重是油画颜料质地浑厚、色彩浓重的表现，又是因油画以质地粗糙的亚麻布或者厚硬的纸张为载体而可以承受高浓度油质颜料的层层添加、反复堆积的必然。它也是油画富有很强表现力的重要关键。

## 2. 光泽

肌理在此是指画面表层所呈现的不同笔触和各种纹理。由于油画颜料可塑性强，作画时一笔一刀地堆砌上去，画面表层就形成斑斑刀痕与笔触；又因为油画画布有其精细不同的纹路，在采用薄涂法、干擦法和用刀刮削等方法时，布的纹理也就自然地露了出来。油画的肌理效果，实质上是人的触觉感知转换于画面上形成的视觉心理的体验。

## 二、油画的基本技法

油画制作靠手工技巧。油画写生和创作是画家掌握了特定的技巧和方法，驾驭特有的物质媒介，把自己的审美观念和意象传达出来的过程。只有通过勤奋练习，熟练地把握了各种技法，才能在作画过程中得心应手，运用自如。油画的基本技法大致有古典法、薄涂法、平铺法、散摆法、厚堆法、并置法与干擦法等多种。在作一幅作品时，通常几种方法可以同时并用。

### 1. 古典法

古典法是最早留下来被认为正宗典范的技法。它的表现形式有二：一是层层罩染，二是直接铺色。它们的共同点是注重对象描绘的精确性和立体感；造型严谨，用色单纯，刻画细腻，讲求滋润和柔和。

### 2. 薄涂法

薄涂法是指用经油稀释过的颜料直接画在画布或画纸上的一种画法。它使画面油色交融，具有轻快的透明感。薄涂法常用于起稿和铺色，也有整幅作品都用薄涂法完成，更适宜于速写性的短期写生作品。

### 3. 厚堆法

厚堆法是选用富有表现力的厚重颜料直接堆到画面上去的一种画法。为了突出厚重，有时可以使用调色板上剩余的颜料渣来画。厚堆，可以层层覆盖，又能形成凹凸不平的肌理效果。这种画法，适用于近景特写及其他有特殊要求的对象。

### 4. 干擦法

干擦法是指用不调油的原汁颜料在画布上进行薄涂擦揉的画法。它可以在有底色的画布上干擦，使画面隐约透露底色，形成一种既冷又暖的色感；也可在干后的原色层上皴擦，使画面出现干枯的色层；还可以在未干的色层上擦揉，使色与色之间融合，求得色彩滋润的效果。

## 三、油画的特殊技法

油画的特殊技法，来自它使用特有的油质颜料和特有的刀具进行制作的特殊性。利用富有弹性的油画刀进行绘画，是油画在使用工具上区别于其他画种的一个显著特点。刀法的巧妙运用，也是获取画面艺术效果的重要手段。

### 1. 用刀技法：堆砌法

用刀堆砌与用笔厚堆，有其相似之处，都是把颜料较厚地堆到画面上去。但刀有刀味、效果不同，一般能使色彩明朗，并易于表现物体质朴、苍劲的效果。

### 2. 用刀技法：刮削法

用刀刮削是油画的常用技法。它是与油画颜料不易干燥的特点相联系的。例如：为了追求特定效果，着意刮去画上的颜色，使之隐现底布的纹理；或因画上颜色不甚满意，把它刮掉，再揉捺上合适的颜料；或对已画景物用刀尖刮出留有底色的线条，等等。油画用的油，主要是作为稀释颜料的媒介，种类较多，性能用途各不相同。如松节油挥发性强，使颜料干得快，常用于调色起稿；亚麻仁油俗称调色油，油性较强，在油画中用途最广；上光油用来涂于作品表面，以保护画面、增强光泽等。讲求用油技法，有助于提高画面色彩效果。

### 3. 用油技法：浸染法

浸染是指以油调合颜料，使之在画面上产生浸化，以求得透明叠映、自然流畅以及非事先预料到的其他效果。

### 4. 用油技法：衔接法

有些需要用较长时间反复进行制作的作品，在制作过程中，为了使色与色、笔与笔之间显得滋润而不生硬，可以使用专门的衔接油，有种称之为“媒介”的油膏，也就是衔接油：如果手头没有衔接油，也可用调色油进行技术处理。衔接油的使用和调色油的衔接处理，都有其特定的技法。

## 四、油画写生的构成要素

静物画在着手绘画前，要选择结构明晰、质感明显、固有色明确的物品为对象，根据物与物的配搭及其远近、疏密关系，进行合理、有序的摆设组合。

### 2. 精心构图

构图是在长方画幅中安排和处理对象的位置及其相互关系，以形成作品的基本框架，古称“经营位置”。构图作为绘画过程的一个环节，主要是应用多样统一法则，把局部个别形

象组成艺术整体，以便利用物体的大小、纵横、高低及立体感等来表现审美意向和气氛。作为静物画，则是按摆设内容，选好角度，融入构思，画好轮廓框架，便于接下去以形写神。

### 3. 选择光线

光与色有密切联系，与表现静物质感、空间感、冷暖感，以及诱发人的情感、情绪，提高作品感染力等都有直接关系。注重于选好和用好光线，是画好静物画十分重要的关键。

### 4. 和谐色调

色调是指色彩的基本调子，是画面色彩的总倾向，比如可倾向于暖色或冷色、亮色或暗色、红色或绿色等。一幅好画必有其表达一定意境的色彩总倾向，以求得在整体上的和谐和统一。只有和谐和统一，才能营造一种感人的氛围。

### 5. 营造氛围

营造氛围是指在画面上着意制造某种特定环境的气氛，旨在显示生活情趣和情调，给人以联想和想像，使作品具有更强的吸引力。氛围往往是通过画面物体的合理配搭，并综合了光线的有效运用、色调的和谐处理等诸多手法营造出来的。

## 第三部分 传统油画一般制作程序

在谈到制作程序时，我们不得不首先强调制作程序是就每个艺术家自己的目的、愿望和习惯、方法而论的，所以它不是绝对的、固定的法则，我们只能依据整个传统油画时期最普遍而具代表性的技法来获得一个规律性的理解和体验。我们不可能罗列全部古典艺术家的技法，而只能将他们技法中的共通而具有实质意义的东西阐释出来，供大家借鉴。特别是在制作程序上各个艺术家有着很多不同的特点，但作为整个传统古典油画这一个体系来讲，统观起来也有其大致的共通

点，所以，在此只能将其简单地概括如下。

## 1、用线起形

用线起形是自古以来画家在绘画的最初阶段采用的普遍方法。自原始绘画以来，用线造型便成为人们对复杂形体进行概括的有效之法，因为线条是形体边界的表示，它能分割不同形状的面积，也能表现各体积之间的关系，更重要的是能获得人们在形体认识上感性和理性的认同。因此不管油画最终效果在层次上、色阶上多么复杂，线条在最初阶段的提炼和概括却至关重要，它首先表现为对大的构图的设置，其次则是对各部分形体的定位与描绘。因此，构图与大形的编排在这一阶段必须基本确立，而在后阶段很少进行改动，这是传统油画在起形上严谨的表现，所以要求最初的起形必须严格而考虑周全。我们可以从古典大师们的素描看出他们对形体的概括和表现，更可以看出他们的素描是直接为油画起形而服务的，而不是作为独立审美价值而存在。那时的素描大都以线为主，而很少有色调层次，除边线的穿插表现形体外，便是以转折或明暗交界线来简练地表示画面中的体积和光影关系。这种简练的线描形式更适于层次复杂、细节丰富的油画在最初阶段的简练起形。古代画家多半是直接先用纸画素描，再用纸背涂木炭或色粉将素描拷贝到做好底子的画布上去。这种方法适于造型上非常严谨的风格的画家，不仅能稳妥地获得准确的造型，而且又不至于像在画布上直接素描那样伤害画布表面。也有在画布上直接用丹配拉或松节油和颜料画出素描关系的方法，不过最普遍的还是先用色粉或木炭拷贝形后再用丹配拉或松节油调颜料画出单色的薄油效果。起形的目的当然是为作品奠定一个形的基础，为了达到准确而精细的最后效果，起形必须严格而清晰地交待出形体在素描上的基本内容，这一程序往往决定着后来深入刻画的成功。但在传统油画中也有的画家打形时只画大的关系、大的气势，用线松动，有的近似潦草，而将准确具体的东西留在后阶段来逐步进行，这样往往能获得一些意想不到的生动效果。不过这两种方法与后期制作也有很大的关系，如果是在铺色阶

段以局部 逐个进行的话，则最好先将形用线描绘得充分而准确，但如果是铺色时是以整体进行的方法，则最好是用灵活而不太审慎的用线方式打形。

## 2、第一遍铺色

第一遍铺色的主要目的是简练地画出大的色彩区域、大的形体关系，以及为后来的肌理、色层打下好的基础。这里所说的大的形体关系是指概括而整体地对待画面中的各个形体，省去在素描意义上小的细节和小的变化，减少明暗层次，甚至可以将体积、起伏归纳为大面积的平面化效果而进行概括。大的色彩区域是指将色彩的各种细小的变化简化为基本的固有色倾向，而色彩的冷暖变化和固有色细节等都尽量概括到大的固有色里。

从肌理上讲这第一遍铺色应尽量含蓄、厚薄均匀、衔接自然，而不应该将最后效果的肌理强弱对比过早显示出来，如果已画出的，可用扇形笔柔化或用画刀去除，为后来真正的塑造作准备。

从色层上讲这层颜色应尽量比最后效果粉一些、灰一些，也就是说不要一下子将色彩的纯度和对比画到最后的最后效果，这样可以给后来的罩染留有余地。而且这层色应尽量少用调色油，应以松节油为主或加很少的调色油薄薄地画出每个色域，最好不漏过每一个部分，包括暗部在内也要用这种含粉而少调色油的色层垫底，因为含粉多而少油色层有好的吸收性，罩上的纯色尽管含油重也不会发粘，而且与底色层综合后能恰当地获得纯度上的分寸以及色相的准确度。

## 3、逐步塑造

塑造是指在第一遍铺色的大致平面效果上用笔触进行由大到小的体积建立，目的是使形体和色彩逐渐明晰、实在。由于第一遍色很可能将启形的线条几乎覆盖掉，这便需要我们用

具有一定色彩差别的重色重新勾画，确定形体的轮廓与结构，同时，从暗部画向亮部的逐渐塑造。具体地讲，塑造阶段有几个方面的意义，首先当然是由平面感向体积感渐近，完成素描上的任务；第二，从肌理上讲可以逐步建立差距；即将肌理的强弱与体积起伏的强弱统一起来，呈现出肌量明显的部分也是形体的高点或强点部分；第三，在色彩上可以通过塑造形体的笔触变化来同时顾及色彩的变化。塑造是循序渐近的，不要一开始便想出最后效果，把最强劲的笔触表现出来，而应每画一遍都得考虑到下一遍的顺利进行，因为从肌理和颜料的附着上讲，肌理过早定型后不利于后阶段的修正，而且开始的颜料层过厚形成坚固光滑的结膜，不利于后阶段色层的附着，所以塑造必须是由薄到厚地逐层进行，同时在用油上仍然必须遵守“肥盖瘦”的原则，让含调色油多的色层留在以后的透明罩染上。塑造必须有的放矢，而不应满篇厚涂。必须做到对形体的强弱、肌理的强弱、暗部亮部的对比等有相当的把握和考虑才能进行。比如应控制厚色的相对范围，切不可将塑造的范围任意扩大，而造成肌理和体感的混乱。一般来说是抓住高点或亮部尽量进行笔触塑造，而对待暗部和中间层次则应柔和且注意衔接，色层的厚度上也应相对薄一些。当然塑造的笔触也是相对的，在有的画家那里笔触的强弱差距是很大的，而另一些画家则喜欢将差距控制在微妙的跨度之间。但总的来说都是缺不了塑造这一阶段的，不然就不能产生油画特有的表现形体的那种实在感。

在塑造这一阶段的色彩相对第一遍铺色时，纯度上应高一些，但也不能一下子达到最后效果，同样要为罩染留有余地，相对第一遍色时，在色相上就可以从大到小地寻求变化和特征了。其中包括亮部和暗部的冷暖变化及固有色的色相变化。加上塑造中笔触的变化，在这时色彩的差异感便逐渐显示出来了。

#### 4、罩染及再塑造

在传统古典油画技法中，罩染和塑造是交替进行、互为补充



的，这使得油画具有极强的表现力。如果没有含粉厚色的基础，纯粹的罩染是不可能传达出色彩在纯度上的层次，因为只用透明色是无法表现出各种程度的灰色变化的，更无法表现出肌理上的差异感。相反只有如直接画法的塑造又不可能获得在色彩上既透明又具有灰色在纯度上的灵活性，而且也不能形成色层的丰富感，更不能获得氛围上整体笼罩感。

在传统油画的制作过程中，总是以塑造来完成建立形体、坚实形体、突出肌理的任务。另一方面又总是以透明或半透明罩染来平衡和协调形色的大关系，体现微妙的形色、肌理、层次上的变化。这两方面的不断补充和调整便形成了传统油画那实在、丰富、细腻、润泽、透明的完满品质。

罩染是指用调色油或媒介剂稀释颜料来进行透明或半透明薄染的方法。它是传统油画技法中最重要而特殊的一种技法，它直接将油画形色中既润泽又透明的特性和优点显示出来，成为后人在技法上一直追寻和研究的课题。没有透明罩染便没有古典油画中的素描层次、肌理层次、色层层次、冷暖层次。我们知道古代油画都不是一次完成的，而是通过多次覆盖、罩染达到最后效果。塑造是传统油画重要的基础步骤，那么罩染即是对这一基础逐步推进的手段。首先它可以逐渐加强明暗对比，其次可以加强色彩的饱和度，另外可以同时使某些部分在形色上统一、柔和，最后还可以达到强化肌理的作用（即将偏深的透明色积染在偏亮的肌理沟缝之中，使肌理明显）。半透明罩染则是对透明罩染的一种修正与补充，在多次罩染中，因油积过重，有时会显得色彩焦灼（即过分饱和），这时可以用含粉的半透明罩染给予弥补（半透明色是指含有粉质的颜料的稀释色），这样既达到罩染的目的，又不至让一些含蓄的灰色失去魅力，同时也起到协调与柔和之作用。

但是一切罩染必须有一个基本前提，那就是必须遵守“肥盖瘦”的总体原则，每次罩染都应在较为吸油的基础上进行（这与底子有关），渐渐达到结上一层带光泽的膜，而不能

在已经很光亮或发粘的基础上不断地再罩染，否则便会带来许多后患，如永远粘手、日久不牢而氧化等。所以罩染的技术要求很高，罩染的次数不能太多，而且必须在层层瘦底塑造的基础上逐渐肥化才能获得一层自然而坚固的膜。在此过程中就要求开始阶段尽量少用调色油（用在松节油中逐渐加调色油的方法），这样才能给后阶段创造条件，以达到油色最好的结膜为目的。每次罩染之间不必等它过干，只要运用软毛笔，而且底子的吸收性适当，都能取得好的效果。间隔时间大概在两天左右，太短会造成油重的积弊，太长而干透后反而影响日后的附着力。不过这种等干的时间还得根据气候的情况而定。考虑到颜料层的耐久性，罩染的油料不能仅用亚麻油或核桃油，尽管它在运笔上的舒适和流畅是无可替代的，也免不了天长日久后的氧化。所以古代艺术家往往加入一些树脂光油，如玛蒂光油、达玛光油，因为树脂是较耐氧化的。另外还有一种称为媒介剂的东西，是由一种加黄铅并熬炼的熟油与玛蒂光油1：1混合后形成的膏状透明物，用以罩染不会滴淌，但其干涩程度不宜于整体进行的画法或画大画，只适宜局部进行的画法或小画的操作。

总的来说罩染与塑造同等重要，两者相辅相成，罩染固然容易出效果，但它也是冒险的，不能过分依赖它，因为油的含量过多毕竟不是好事，会造成日后的变黄、氧化等。如掌握得当却能丰富和统一画面效果，同时达到很好的耐久的结膜结果。

再塑造是指在每次罩染后再进行形体和肌理的塑造，特别是针对一些高点及亮部应进行反复罩染后的反复塑造，这样更能增强形体、肌理及色层的丰富感厚重感，也便于更充分地刻画物象的细节和色彩的细节。再塑造中的一些干皴笔法还能表现出一些细腻的中间灰色，有的把它称为“视觉灰色”，这又是罩染或直接画法所不能达到的效果。

## 5、全面罩染

罩染还分局部罩染和全面罩染，局部罩染适宜刻画细部，全面罩染则有利于画面的整体关系及整体表面光泽的均匀一致。反之局部罩染过多则会影响这种关系。在我们用反复覆盖、多次罩染进行对物象的塑造、刻画中，免不了会产生对整体关系和气氛的忽视，从形体和色彩上或是肌理和色层上都会顾了局部而失去了整体的关系。这时需要我们用含油量相对浓稠的透明色对整个画面进行全面的罩染，色彩的选择可以根据自己对总的色调的需要来考虑。这样便可以获得一种浑厚、圆润的形体感；一种谐和、明澈的色彩气息；一种亚光而润泽的表面油层；各种丰富的肌理和色层都被笼罩于其中，产生出一种凝重而浑朴的艺术感染力。

## 第四部分

### 油画肖像写生中的问题

1、油画肖像中的造型问题 造型是画面的“动脉”，有表达价值的造型是形神兼备的。

油画写生中的形与色分不开，下笔即是形，又是色。如果对此体会不够，就很容易顾此失彼。这两个原因。一方面是造型素养与色彩素养的深化问题；另一个是需要一定的写生经验，包括构思、运笔、程序等技艺。另外，还要注意这样一个事实：有什么样的形就应有什么样的色比如：客观写实的造型关系，就需要有较为客观细腻的色彩描绘；夸张强化的造型关系，需要强化了对比关系的色彩来匹配；减弱光影因素，区域平面色块的色彩表现，就应该在轮廓线的构造关系上下功夫，以达到完满统一的画面形式。

### 2、画面结构问题

结构这个词包含着非常丰富的理性内容。在西方绘画传统中体现在古希腊理性精神延续下来的独特的结构认识。从古希腊建筑、透视法的发现、黄金分割律的应用到塞尚氏的结构

分析热情，成功地把绘画从与其媒介本质不能相适应的命题中解放出来，建立了20世纪的现代艺术精神规范。在画面上结构是作者情绪最鲜明的现实手段，它同时是作者精神物质的集中的外化。我们不仅仅关注人体结构，这当然是必需的指示，还更要关注整个画面的结构。以抽象的线形概括，把未被“造型化”的活生生的人物、风景化为生动可感的艺术结构形象。

### 3、油画写生中的色彩问题

度。另外，还要注意一个重要问题，色彩作为油画表现语言中重要的语汇，应作为西方文化内涵在绘画艺术中的独特贡献来深入研究。

教学安排：

第一周 节讲授理论后学生实践，以临摹为主

作业要求：基础扎实，造型色彩理解和处理到位。有创造性，艺术性较强。学习

态度认真刻苦。

教具材料：模特、衬布、图片

## 美术彩色的汽车教案篇二

### 第3课《田野的色彩》

郭鑫

本课意图是线条和色块的情感性表达，线条和色块是儿童在接触到各种绘画工具后最初认识的两种造型手段，把线条和色块与生活中所见过的自然现象结合起来，一方面拓展了学

生对自然生活的观察，另一方面提高学生用线和色表现物象的能力。

刚刚进入小学阶段的学生使用常见的绘画工具还不熟练，对色彩的认识与运用较弱

课标相关陈述

1. 感受、认识、大胆的运用颜色

1. 能观察感受田野美景的构成，认识常用的'颜色

2. 能用流畅稳定的线条表现出田野的行与色的感受

3. 体验线与色有机结合的造型乐趣，激发对大自然的热爱

观察欣赏现实生活中田野，找一找都出现了那些颜色

学习活动设计

指向目标

教学环节

学生活动

教师活动

评价任务

用时2

一、导入

欣赏田野的视频

教师播放视频引导学生寻找颜色

能够说出视频田野的颜色

2分钟

2.3

二、互动新授

说说不同的植物颜色的差异并学习颜色的名称

教师展示图片

能说出颜色的名称

2分钟

1.2.3

三：分析探究，总结归纳

根据名称给色卡上色

教师分发色卡

能根据名称涂出颜色

16分钟

1.2.3

四、自主表现，创意设计

学生创作

教师指导学生绘画田野的分块

能鲜亮的颜色画出多彩的田野

15分钟

3

五、展示交流，扩展延伸

将作品挂到展示区，进行自评、互评。

1. 评价作品

2. 进行作品扩展欣赏

能够评价出其他同学的作品

5分钟

第3课田野的色彩

田野的颜色：红橙黄绿…

田野的分块：规则

不规则

## 美术彩色的汽车教案篇三

□

1、开火车认读生字词。

2、出示生字卡片让学生组词，比比看谁是“组词大王”。

3、读一读书上“读读说说”中的词语。

4、同桌抽认生字条里的生字。

二、朗读课文，分角色表演。

1、小组内分角色朗读课文，练习表演。

2、男女同学和教师一起分角色表演。

三、表演唱歌曲《小雨沙沙》

四、指导写字

1、出示“我会写”中的生字，学生观察后，自由说应该怎样才能写好这些字。学生示范写，评议。

2、展示学生作品，点评。

五、自选作业超市，展现春雨的色彩。

1、画一画；2、唱一唱；3、演一演；4、背一背，描写春雨的诗歌，

## 美术彩色的汽车教案篇四

1、画笔、纸、展览板、大白纸板、挂图一张；

2、红、黄、蓝国画颜料；

3、没涂色轮廓画每人一张；

4、红、黄、蓝各色娃娃。

一、开始部分：



谈话：小朋友，今天老师请来了非常漂亮的色彩娃娃，它们想和你们交朋友，你们欢迎吗？师幼谈话交流，导入新课。

## 二、基本部分：

涂色观察，学习儿歌。

### 1、观察红色和黄色在一起变化，学习儿歌。

（1）出示红色娃娃和黄色娃娃，让幼儿观察，然后说出它们的名字（红娃娃和黄娃娃）

师：红娃娃和黄娃娃它们是好朋友，他们经常在一起，想一想，它们在一起会变成什么颜色？（引导幼儿讨论，启发他们的发散思维和想象力）

（2）教师演示：在白纸板上先涂上红色，然后再涂上黄色，让幼儿观察，并引导幼儿说出儿歌：红黄两个手拉手，变成橙色画橘子。（教师领念儿歌）

### 2、观察蓝色和黄色在一起变化，学习儿歌。

（2）让几个孩子到大白纸板前演示，其他幼儿观察，引导幼儿说出儿歌：黄蓝两个手拉手，变成绿色画叶子。（教师领念儿歌）

### 3、幼儿实验，学习儿歌。

（1）让幼儿自己在白纸上实验红色和蓝色在一起变化。引出儿歌：红蓝两个手拉手，变成紫色画茄子。

（2）让幼儿自己在白纸上实验红色、黄色和蓝色在一起变化。引导幼儿说出：红、黄、蓝色手拉手，变成黑色画轮子。

### 4、出示挂图，带领幼儿复述朗诵儿歌。

5、朗诵比赛会：进行幼儿分组朗诵和个人朗诵比赛，进一步熟悉儿歌。

6、涂色练习：

让幼儿没涂色轮廓画上给树叶、茄子、橘子涂上正确的颜色。

7、作品展览：把幼儿的作品挂在展览板上展示，幼儿互相参观欣赏，教师评价。教案结束。

三、延伸教案。

让幼儿自由在区域里进行颜色实验。

一、多为宝宝提供一些丰富的色彩，可以在宝宝的居室里贴上一些色彩调和的画片挂历，在宝宝的小床上经常换上一些颜色温柔的床单和被套，小床的墙边可以画上一条七色彩蜡。在宝宝的视线内还可以摆放些色彩鲜艳的彩球、塑料玩具等，充分利用色彩对宝宝进行视觉刺激，对宝宝认识颜色有很大的帮助。

二、宝宝如能盯着某种颜色或转动头部看到别的颜色时，成人可以指着这些玩具对宝宝说：“这是红气球”，“那是小白兔”，“这是黄花”等用语言加以描述，加深宝宝对颜色的感知。

三、当宝宝长到1岁多，咿呀学语时，成人和宝宝可以一起做“我说，宝宝指”的游戏。例如：你指着几种颜色的`气球问“哪只是红气球，哪只是蓝气球？”让宝宝用手去指，指对了就亲亲宝宝，并说：“宝宝真乖，这是红气球。”如宝宝指错了，就说：“再看看，哪只是红气球？”宝宝还是指不出，成人就要反复指着红气球说“这是红气球。”宝宝认识红以后再认识绿色。也可变换说：“这是红气球呢，还是绿气球？”让宝宝学发“红、绿、蓝”的音。还可放上各种颜

色的玩具，让宝宝按成人的要求拿出同颜色的玩具。

四、宝宝到1岁时，成人可用各种颜色笔画些宝宝熟悉的植物、动物、水果等。如：太阳、草地、花朵、树叶、苹果、小鸡、小狗、小兔、小鸭等，并边画边说：“这是红太阳，这是绿色的草地，这是小黄鸡”等等。也可把各色蜡笔放在一起，让宝宝帮助拿颜色，如画红花，成人可说“请宝宝拿红蜡笔给爸爸画红花……”只要反复训练，方法得当，循循善诱，宝宝到3岁时，完全可以认识“红、黄、绿、黑、白”五种颜色了。

## 美术彩色的汽车教案篇五

2. 课件出示带拼音的生字：

线论趣题底颜淋洒滴油欢

(1) 学生自由拼读。

(2) 带拼音齐读后去拼音齐读。

(3) 同桌合作，拿出生字卡片互读，并介绍识字的方法。

(4) 开小火车读生字，用“欢”“题”“滴”组词。

3. 在这些生字宝宝中你发现了什么？

让学生自由说。例“：淋、洒、滴、油”都有三点水“；线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字等等。

4. 游戏猜字。

(1) 春雨落在树林前。(淋)

(2) 动作表演:滴管滴水(滴);

洒水壶浇水(洒)。

5. 检查巩固:全班快速读字词卡片。

设计意图:赋予生字生命,使学生感到亲切,愿意与它们交朋友。在交朋友的过程中认识了生字,记住了字形,孩子们不觉得乏味。

## 美术彩色的汽车教案篇六

人类从一生下来就开始了世界的认识,而这个认识,便是从色彩开始的。

色彩是世间万物存在形式中的一个重要因素,是它的存在丰富了世界视觉感受的层次,它在我们的生活中有着极其重要的地位,因此在设计艺术中,它也是我们必然要研究和学习的一门重要课程。

因为有了色彩,世界才会精彩纷呈;因为有了色彩感觉,人类才能准确、完整地接受这精彩纷呈的世界。人们的生活与色彩有着密切的关系,由色彩造成的心理上的满足感和刺激感,不断影响着人们,色彩完全融合于人们的生活中,成为现代生活的一个重要特征。在设计诸要素中,色彩被认为是商品上一大价值,对于设计者和消费者都是极为重要的。一件设计作品的成败,在很大程度上取决于色彩运用的优劣,美的色彩具有美化和装饰性效果,能够引起人们的共鸣。

虽然,大多数人都能够感知色彩;但是后天的教育、感染、熏陶、训练在相当程度上起着决定性作用。因此我们通过色彩构成的教学环节,靠严格的科学训练,从对色彩的理性认识着手来提高学生的色彩认知力和色彩感悟力。

学习目的和要求：

1. 从感性和理性两方面真正去触摸身边的色彩，用情感区体会不同色彩带来的不同感受，用科学的方法去了解和分析每种色彩的特点及色彩之间的关系，从色彩的性质、特征出发，研究色彩的对比调和规律，从而达到熟练组织各种色彩构成并显示色彩的表现力。2. 通过一系列写生和练习，掌握运用色彩的基本方法与技巧，增强色彩的敏感度，丰富自己的色彩层次，提高色彩修养和审美品位，并养成用色彩去观察和理解世界的观察习惯。3. 明确本课程对色彩的学习是基于为设计而服务的目的。

学习方法：

1. 色彩来自大自然，观察大自然中的色彩层次与搭配规律。  
2. 色彩也丰富着我们的生活，仔细观察生活中的各种商品的用色，观察画册以及各种设计作品如何搭配色彩，哪些是自己喜欢的，哪些觉得好看不好看，思考为什么。3. 课堂记笔记，会记笔记（并非一字一句记笔记）；生活中养成随时记录自己想法的好习惯。

## 第一章 色彩与设计的概念

### 第一节 色彩对设计的基本意义

#### 一、何为色彩

1. 色彩的产生——光的作用

2. 色环

1) 伊登十二色相环

2) 孟塞尔色立体

## 二、何为设计

## 三、色彩在设计中的作用和重要性

## 四、色彩构成与包豪斯

### 第二节 色彩的基础知识

#### 一、关于色彩的一些基本概念 1. 原色、间色、复色 2. 补色

#### 3. 条件色、光源色、固有色、环境色

#### 二、色彩的属性 1. 色相 2. 明度 3. 纯度

## 第一章 色彩与设计的概念

### 第一节 色彩对设计的基本意义

#### 一、何为色彩

##### 1. 色彩的产生——光的作用

色彩的产生离不开光的作用，它是光线通过物体的反射作用于人的视觉和大脑的结果，是一种视知觉的感受。色的概念实际上是不同波长的光刺激人的眼睛的视觉反映。对于色彩的感知，必须具备光源、物体、人眼和脑等基础条件。

1676年，牛顿在实验室里用三棱镜证明了色彩的客观存在，说明了太阳光是由光谱中的色光即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫构成的。由此可见，光和色是分不开的，光是色的先决条件，反映到人们视觉中的色彩其实是一种光色感觉。

根据牛顿的理论，英国物理学家汤麦斯经过研究又得出一个结论：光的三原色是红、绿、蓝。

每一种物体对各种波长的光都具有选择性吸收、反射或透射的特性。

以物体对光的作用而言，对于不透明的物体，它们的颜色取决于对波长不同的各种色光的反射和吸收情况。如果一个物体几乎能反射阳光中所有的色光，那么它就是白色的；如果一个物体几乎能吸收阳光中所有的色光，那么该物体是黑色的；如果物体只反射波长520纳米左右的光，而吸收其他波长的光，那么该物体则呈绿色。

因此不透明物体的颜色是由它所反射的色光所决定的，而透明物体的颜色是由它所透过的色光决定的。如红色玻璃之所以呈红色，是因为它只透过红色的光而吸收其他色光的缘故。

色彩像音乐一样，是一种感觉。音乐需要依赖音阶来保持秩序，而形成一个体系。同样的，色彩的三属性就如同音乐中的音阶一般，可以利用它们来维持繁多色彩之间的秩序，形成一个容易理解又方便使用的色彩体系。则所有的色可排成一个环形。这种色相的环状配列，叫做色相环。

## 2. 色环

### 1) 伊登十二色相环

伊登十二色相环是由原色[primary hues]二次色[secondary hues]和三次色[tertiary hues]组合而成。色相环中的三原色是红、黄、蓝色，彼此势均力敌，在环中形成一个等边三角形。

### 2) 孟赛尔色立体

孟赛尔(albert h. munsel)是美国色彩学家、美术教育家。他创立的孟赛尔颜色系统(munsell color system)以三维空间的近似球状模型把色彩的色相、明度、纯度这3种视觉特征全部

表示出来。孟赛尔色立体对色彩的分类和标定符和人的逻辑心理及色彩视觉特征易于理解。

### 3) 奥斯特瓦尔德体系

奥斯特瓦尔德颜色系统的基本色相为黄、橙、红、紫、蓝、蓝绿、绿、黄绿8个主要色相，每个基本色相又分为3个部分，组成24个分割的色相环，从1号排列到24号。在24色色相色环中彼此相隔十二个数位或者相距180度的两个色相，均是互补色关系。

## 二、何为设计

设，设想，设定；计，计划，策划。所谓“设计”，是指针对一个特定的目标，在计划的过程中求得一种问题的解决策略，进而满足人们某种需求的行为活动。

因此设计是一个解决问题的活动过程，不仅仅是设想，需要将设想具体化、物化，用实体实现，它有着严谨而科学、系统的方法和步骤。

## 三、色彩在设计中的作用和重要性

在现代生活中，消费者在购买一件商品时，除了对该商品的质量、性能有一定的要求，它的外形或外包装也成为了人们参考的一个重要元素，不同感觉的外观设计会赋予商品不同的个性和气质，从而满足不同层次和消费人群的心理需求，而色彩在商品的外观设计中充当了非常重要的角色。

1. 它是设计传播的首要印象，是产品外观美的一个重要元素。
2. 更加快捷地传达产品的思想、理念，有助于消费者更快更准确地捕捉产品的设计定位。
3. 能体现不同地域不同时代的文化，传达不同商品的时代或文化背景。



## 四、色彩构成与包豪斯

### 1. 色彩构成

即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。

色彩构成是艺术设计的基础理论之一，它与平面构成及立体构成有着不可分割的关系，色彩不能脱离形体、空间、位置、面积、肌理等而独立存在。

### 2. 包豪斯

包豪斯[Bauhaus, 1919—1933]是德国魏玛市的“公立包豪斯学校”的简称，后改称“设计学院”，习惯上仍沿称“包豪斯”。是世界上第一所完全为发展设计教育而建立的学院。

包豪斯是一所设计学校，开设有建筑、纺织、陶瓷、金工、玻璃、雕塑、印刷等科目。设计理论上，提出了三个基本观点：

艺术与技术的统一（工业革命）；

设计的目的是人而不是产品（设计为大众服务）；

设计必须遵循自然与客观的法则来进行。

这些观点对于设计的发展起到了积极作用，使现代设计逐步由理想主义走向现实主义。

包豪斯的重要贡献之一就是开创了“基础课程”的教育——平面构成、色彩构成和立体构成三大构成课。它的设

计教育理念有着深远的影响，其教学方式成了世界许多学校艺术教育的基础，它培养出的杰出建筑师和设计师把现代建筑与设计推向了新的高度。

至今，三大构成的基础课程已更加完善，并被全世界艺术院校所采纳，成为艺术院校设计专业的必修课。

## 第二节 色彩的基础知识

### 一、关于色彩的一些基本概念

#### 1. 原色、间色、复色

原色（一次色）：是混合产生各种色彩的最基本的色，是任何色彩无法调制出来的。

间色（二次色）：是两种原色的等量混合。如黄色+蓝色=绿色，那么绿色就是间色。

复色（三次色）：在间色的基础上产生，是两种间色或三原色的适当混合。

二次色橙、紫、绿色，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色。三次色是由原色和二次色混合而成。

井然有序的色相环让使用的人能清楚地看出色彩平衡、调和后的结果。

#### 2. 补色

在色环中，一个原色与相对应的间色互称为补色。补色对比是最强烈鲜明的对比。

在对色彩的观察与感受中，补色对比的情况是普遍存在的，

每一个颜色都有其相应的补色。

### 3. 条件色、光源色、固有色、环境色

条件色，是特定条件下的色光关系，即什么色的物体在怎样的光照下与周边什么样的色彩产生的相互关系。光源色、固有色和环境色都是由条件色体系派生出的把握色彩关系的重要因素。

光源色，就是光源的颜色，光照物体本身的颜色，如窗外漫射的白光没有显著的色感，但会微微偏冷；家里的台灯带暖色；晚上的霓虹灯五颜六色等等。不同的色光照在物体上，会使物体的亮部收到光线色的影响。光源色可以或多或少地改变物体本来的色彩。

固有色，即物体本身原有的颜色。固有色也是在阳光的投射下产生的，它反映出来的色彩比较全面而纯正，因此称它为概念上的固有色。

环境色，是指物体在不同环境里，其固有色会受到环境色彩的影响而产生变化，即环境的色彩反射到物体上，及物体色彩与环境色彩对比中产生的色彩变化，这变化的色彩称为环境色，一般绘画色彩，都着重研究环境色的色彩规律与色彩效果。

## 二、色彩的属性

首先，色彩大致分为两类：无彩色和有彩色。

无彩色，是指白色、黑色或由这两种色调合形成的各种深、浅不同的灰色。按照一定的变化规律，它们可以排成一个系列，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰到黑色。

有彩色，就是具备光谱上的某种或某些色相，统称为彩调，

如红、橙、黄、绿，青、蓝、紫等颜色，不同的有彩色具有不同的特征和属性，任何有彩色都具有三个基本特征：色相、纯度、明度。熟悉和掌握色彩的属性，对于认识色彩和表现色彩是极为重要的。

## 1. 色相

是色彩的最大特征。所谓色相是指色彩的相貌，区别各种不同色彩的名称，也就是辨别色彩的差异，指不同波长的光给人的不同的色彩感受。

在可见光谱中，红、橙、黄、绿，青、蓝、紫每一种色相都有自己的波长与频率，它们从短到长按顺序排列，就像音乐中的音阶顺序。只要色彩的波长相同，色相就相同，波长不同才产生色相的差别。色相的种类很多，可以识别的色相可达160个左右。如孟赛尔色相环和奥斯特瓦尔德的色相环等。

色相体现着色彩外向的性格，是色彩的灵魂，光谱中的色相构成了色彩体系。

## 2. 明度

指色彩的明暗程度，对光源来说可以称为光度。任何色彩都可以还原为明度关系来考虑，明度关系可以说是搭配色彩的基础。

色彩的明度变化有两种情况：

不同色相之间的明度变化：比如，白比黄亮、黄比橙亮，橙比红亮，红比紫亮，紫比黑亮。

相同色相之间的明度变化：在某种颜色中加白，亮度就会逐渐提高，相反，加黑色亮度就会变暗。

### 3. 纯度

指色彩的鲜艳程度，也叫饱和度。原色是纯度最高的色彩。颜色混合的次数越多，纯度越低；反之，纯度则高。原色中混入补色，纯度会立即降低、变灰。

思考：

1. 一个色彩加黑会怎样改变它的纯度？加白呢？

2. 黑色和白色哪个的纯度更高？

在七种基本色中，除各自有各自的最高纯度外，它们之间也有纯度高低之分，红色纯度最高，而绿色纯度相对低些，其余色居中。

明度、纯度、色相三要素的关系：

任何色彩（色相）在纯度最高时都有特定的明度，假如明度变了，纯度就会下降。

a□高纯度的色相加白或加黑，降低了该色相的纯度，同时也提高或降低了该色相的明度

b□高纯度的色相加与之不同明度的灰色，降低了该色相的纯度，同

时使明度向该灰色的明度靠近

c□高纯度的色相如果与同明度的灰色混合，可构成同色相同明度不

同纯度的系列。

（观察明度表和纯度表的区别）

思考：

1. 是否存在只有色相而没有纯度和明度的色？
2. 是否存在只有纯度而没有色相和明度的色？

作业：

一、临摹“伊登十二色环”一幅

要求： 1. 作业绘于a4（16开）大小素描纸上

2. 色环为直径13cm的圆形

3. 工整干净，色彩准确，右下角标明姓名学号

二、选择一种颜色，分别临摹其明度表和纯度表上的变化

要求： 1. 作业绘于a4（16开）大小素描纸上

2. 色带每格为1.5×2cm，至少12格以上

3. 工整干净，色彩准确，右下角标明姓名、学号、日期

色彩构成教案 第二章 色彩的心理性

不同波长的光作用于人的视觉器官而产生色感时，必然导致人产生某种带有情感的心理活动。事实上，色彩生理和色彩心理过程是同时交叉进行的，它们之间既相互联系，又相互制约。在有一定的生理变化时，就会产生一定的心理活动，反之亦然。

如，红色能使人生理上脉搏加快，血液升高，心理上具有温暖的感觉。长时间红光的刺激，会使人心理上产生烦躁不安，在生理上寻求相应的绿色来补充平衡。因此，色彩的美感与生理上的满足和心理上的舒适感有关。

## 第二章 色彩的心理性

第一节 色彩心理与年龄 第二节 色彩的心理错觉 第三节 色彩表情

### 第二节 色彩心理与年龄

9岁儿童：绿色

— 15岁男生：绿、红、青、黄、白、黑 — 15岁女生：绿、红、白、青、黄、黑

随着年龄的增长，人们的色彩喜好逐渐向复色过度，向黑色靠近，也就是说年龄越近成熟，所喜爱的色彩愈倾向成熟。

### 第二节 色彩心理错觉

色彩的直接心理效应来自色彩的物理光刺激对人的生理发生的直接影响。科学家发现，颜色能影响脑电波，脑电波对红色反映是警觉，对蓝色的反应是放松。处在蓝色环境中，人的脉搏会减缓，情绪也较沉静。不少色彩理论中都对此做过专门的介绍，这些经验向我们明确地肯定了色彩对人心理的影响。

冷与暖：

冷色与暖色便是依据心理错觉对于颜色的物质性印象，大致由两个色系产生。波长长的红光和橙、黄色光，本身有暖和感；相反波长短的紫色光、蓝色光、绿色光，有寒冷的感觉。

你能举出生活中运用颜色冷暖特性的例子吗？

此外，冷色暖色除了给我们温度上不同的感觉以外，还会带来其他感受，如重量感，湿度感等。比如说，暖色偏重，冷色偏轻；冷色显得湿润，暖色显得干燥；冷色有很远的感觉，暖色则有迫近感。

一般来说，由于冷色有后退感，暖色有前进感，因此若想使狭窄的空间变得宽敞，应该使用明亮的冷调。

当然，既然是心理感受，那么色彩给人的感觉就不是绝对的，因为每个人的心理活动都会不同。所以即便是冷暖，也是相对而言的，没有绝对的冷色也没有绝对的暖色。

轻重、软硬：

色彩能使人看起来有轻重感，一般来说，明度越高，感觉越轻，明度越低感觉越重。暖色系的色彩感觉较重。冷色系的色彩感觉较轻。但造成轻重感的最大因素，还是明度高低的影响最大。

总括来讲：决定色彩轻重感觉的主要因素是明度，即明度高的色彩感觉轻，明度低的色彩感觉重。其次是纯度，在同明度、同色相条件下，纯度高的感觉轻，纯度低的感觉重。

物体的质感给色彩的轻重感觉带来的影响是不容忽视的，物质有光泽、质感细密、坚硬给人以重的感觉，而物体表面结构松、软，给人感觉就轻。

同样，色彩的软硬感觉为，凡感觉轻的色彩给人的感觉均软而有膨胀的感觉。凡是感觉重的色彩给人的感觉均硬而有收缩的感觉。

兴奋与沉静感：



不同的色彩刺激我们，使之产生不同的情绪反射，能使人感觉鼓舞的色彩称积极兴奋的色彩。而反之，使人消沉或感伤的色彩称之为消极的沉静色彩。

影响感情最厉害的是色相，其次是纯度，最后是明度。

会引起观者兴奋感的颜色如红色、橙色等。称为（兴奋色）；而使人有沉静感的颜色，如蓝、蓝绿……等色，称为（沉静色）

大致来说，亮暖色属于兴奋色，而冷色属于沉静色。就明度而言，明度高的颜色富积极性，为兴奋色，深的颜色较消极，属于沉静色。纯度方面，则纯度越高越富积极性，纯度越底则富消极性；因此，高纯度的色彩为兴奋色，而低纯度的色彩为沉静色。

爽朗与阴忧感、华丽与朴素感、色彩的音感、色彩的味觉感、季节感

### 第三节 色彩的表情

色彩本身是没有灵魂的，它只是一种物理现象，但人们却能感受到色彩的情感，这是因为人们长期生活在一个色彩的世界中，积累着许多视觉经验，一旦知觉经验与外来色彩刺激发生一定的呼应时，就会在人的心理上引出某种情绪。

无论有彩色还是无彩色，都有自己的表情特征，当其属性（明度、色相、纯度）发生变化时，颜色的表情也随之变化。因此，要说出各种颜色的表情特征，就像想要说出世界上每个人的性格特征那样困难，然而对典型的性格做些描述，总还是有趣并可能的。

红色：

红色是强有力的色彩，是热烈、冲动的色彩。

“在深红的底子上，红色平静下来，热度在熄灭着；在蓝绿色底子

上，红色就像炽热燃烧的火焰；在黄绿色的底子上，红色变长了一个冒失的、莽撞的闯入者，激烈而不寻常；在橙色的底子上，红色似乎都被郁积着，暗淡而无生命，好像焦了似的。”

——约翰·伊顿

橙色：

橙色的波长仅次于红色，因此它也具有长波长的特征：使人脉搏加速，并有温度升高的感受。橙色是十分活泼的光辉色彩，是暖色系中最温暖的色彩，它使我们联想到金色的秋天，丰硕的果实，因此是一种富足的、快乐而幸福的色彩。

黄色：

黄色是亮度最高的颜色，在高明度下能够保持很强的纯度。它象征着光芒、希望、智慧、财富或权利等。黑色或紫色的衬托可以使黄色达到力量无限扩大的强度。白色是吞没黄色的色彩，淡淡的粉色也可以像美丽的公主一样将骄傲的黄色征服。

黄色最不能承受黑色或白色的侵蚀，这两个颜色只要稍微的掺入，黄色即刻失去光辉。

绿色：

说到绿色，你会想到哪些词语？

宁静、平和、新鲜、单纯、青涩、宽容……

蓝色：

说到蓝色，你会想到哪些词语？

蓝色是博大的色彩，天空和大海最辽阔的景色都呈蔚蓝色，无论深蓝色还是淡蓝色，都会使我们联想到无限的宇宙或流动的大气，因此蓝色也是永恒的象征。

蓝色又是绝望的同义语，所谓“蓝色的音乐”实质就是“悲伤的表示”。

紫色：

说到紫色，你会想到哪些词语？

娇柔、安祥、高尚、艳丽、优雅、华丽、高贵、梦幻

———约翰·伊顿

黑色：

灰色：

白色：

视觉形象是靠协调的色彩来体现的，色彩的搭配不仅体现着美学的诉求，而且是一种可以强化的识别信号。色彩是记忆、象征、情感的集合。可以说，色彩是一种艺术，它有超乎寻常的力量，可以表达出各种情感，引发心理上的连锁反应。

### 第三章

#### 色彩的混合

##### 第一节 色的混合 一、三原色

二、加色混合

三、减色混合

## 第二节 空间混合

一、定义

二、空间混合规律

三、空间混合的特点

## 第三节 色彩推移

一、明度推移

二、色相推移

三、纯度推移

四、冷暖推移

## 第一节 色的混合 一、三原色

色光的三原色（三基色）：红、绿、蓝

颜料的三原色：红、黄、蓝

二、加色混合

从物理光学试验中得出，光的三原色以不同比例的混合几乎可以得出自然界所有的颜色，如

红光 + 绿光 = 黄光

红光 + 蓝紫光 = 品红光

蓝紫光 + 绿光 = 青光

红光 + 绿光 + 蓝紫光 = 白光

随着不同色光的混合量的增加，色光的明度也在逐渐加强，所以叫加色混合，当全色光混合时，则可趋于白光，它较任何色光都明亮。加色混合效果是由人的视觉器官来完成的，因此是一种视觉混合。彩色电视的色彩影像就是应用加色混合的原理设计的。

### 三、减色混合

有色物体（包括颜料）之所以能显色，是因为物体对色谱中的色光选择吸收和反射所致。“反射”的部分色光被我们看到，“吸收”的部分色光，也就是“减去”的部分色光。当两种以上的色料相混合或重叠时，相当于照在上面的白光中减去各种色料的吸收光，剩余反射部分就是色料混合或者重叠的颜色，所以又称减色混合。混合的颜色越多，吸收光越多，反射光越少，最后呈现出的颜色趋近于黑色。

## 第二节 空间混合

### 一、定义

将两种或两种以上的颜色并置，放在一起，通过一定的空间距离，在人的视觉内达成的色彩混合称为空间混合。

空间混合并不是真正的色彩混合，而是通过人们先看到的颜色的视觉残留，加载到后看到的颜色上所产生的视觉混合，这种混合方式不会使色彩本身改变，而是取参与混合的颜色的三属性的中间值，所以也被称为中间混合。点彩画法就是利用这种原理。

## 二、空间混合规律

1. 补色关系：可得到无彩色系的灰和有彩色系的灰。
2. 非补色关系：得到二色的中间色，如红与青混合，得到红紫、青紫等。
3. 有彩色与无彩色：也产生二色中间色。如红与白。
4. 所得新色彩的明度，相当于混合色的中间明度。

## 三、空间混合的特点

1. 近看色彩丰富，远看色调统一。在不同视觉距离中，可以看到不同的色彩效果。
2. 色彩有颤动感、闪烁感，适于表现光感，印象派画家惯用这种手法。

作业：

自选一张彩色图片，构成一幅完整的空间混合作品。

要求：

1. 作业绘于四开大小水分纸上。
2. 以网格形式进行空间混合，网格大小均匀，网格不少于30×30。
3. 突出“空间混合”的概念，准确把握图片色彩，抓住空间混合的色彩规律，避免出现生硬的形或线，应以色块为画面构成的基本元素。
4. 画面干净整洁，并附上所选原始图片，右下角注明作业名称、班级、姓名、指导老师、日期。

图片的选择：

## 第三节

## 色彩推移

色彩推移是一种有规律、有联系、有秩序的运动构成。在进行色彩推移构成的时候，一个色阶连着一个色阶，每一个色阶都含有上一个色阶的色彩成分，部分的反复，有节奏的变化，使画面充满联系，形成一种秩序美。

### 一、明度推移

指一种色彩在纯度和色相不变的同时，仅明暗发生逐渐变化，所造成的色彩构成。

明度推移一般不使用纯度较高的色彩，那样容易使人感到有明显的纯度变化，所以明度推移通常选用一种明度与纯度都较低的色彩，逐渐加白，不加其他任何颜色，依次调出明度各不相同而明度差又相等的色阶，构成明度序列。色阶越多，则画面律动效果越强烈。

### 二、色相推移

指色彩通过连续的逐渐变化，从某一色相推移至另一种色相。在进行纯度推移时，一般选用两种或两种以上纯度较高的色彩，可以使用两色相加，或模拟两色相加为中介色，使推移自然流畅。

### 三、纯度推移

纯度推移是指某一纯色向无彩色系逐渐变化造成的色彩构成。一般使用与该纯色同一明度的无彩色灰进行纯度推移，如果明度相差悬殊，会因受明度变化的影响而削弱了纯度要素。

### 四、冷暖推移

冷暖是人们对色彩的主观联想，冷色极限为蓝色，暖色极限

为红、橙、黄等。

作业：

明度推移、色相推移、纯度推移各一张。

要求：

3. 三张推移作业，每张的色彩均限制在两种以内（不包含白色）4. 画面干净、整洁，色彩交界处流畅、分明。

## 美术彩色的汽车教案篇七

知识与技能

学习并掌握风景画写生的作画步骤

过程与方法

讲解演示，学生实践

情感态度价值观

培养学生热爱家乡的感恩情怀，感恩大自然给予的灵感。

风景画写生的作画步骤

风景画写生的作画步骤

讲解法、演示法、实践法

ppt□写生作品

画具



导入教师放映几张家乡风景图片，问同学们认不认识引起学生的兴趣

讲授新课

### 1. 取景

选取主要写生物象，确定画纸的尺幅（横幅、竖幅、方构图等），明确远、中、近景的物象关系以及天气、光线、时间的特征。

### 2. 构图

确定地平线、主体物的位置，以及相关景物之间的远近、左右关系，注意透视变化。起稿的工具和方法，参见色彩静物写生第一个步骤。鉴于风景的光线与冷暖随时间而变化，作画时间以1~3小时为宜。

### 3. 画大关系铺大色调

参见色彩静物写生第二个步骤。由于风景的空间距离和冷暖变化较大，注意静物的远近虚实、冷暖关系和明部、暗部、投影的冷暖反差。

### 4. 深入刻画与完成。参见色彩静物写生第三个步骤。

逐个讲解作画的步骤

由于教学的局限性学生可在教师的带领下，在校园里写生。

## 美术彩色的汽车教案篇八

2. 反馈，学生回答，教师在小燕子、麻雀、小黄莺图片的旁边板书“绿”“红”“黄”。

## 六、精读课文，理解感悟

2. 学生自由读。

3. 品读美句。

(1) 谁能读一读你喜欢的颜色，让同学们都能感受到你是真的喜欢。

(2) 指名读、比赛读3~5段，师生共同评议。

4. 师生齐读3~5段。

设计意图：充分发挥学生的自主性，让学生选自己喜欢的颜色读，给学生自主感受的机会。以读为本，以读促情，引导他们发现阅读的乐趣。

## 美术彩色的汽车教案篇九

色彩的基础知识。

实践绘画过程色彩的把握。

电教设备、多媒体教学课件等。

画笔、画纸、颜料等绘图用品。

达到开阔眼界，增长知识，陶冶情操，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观点。

一、导入：

欣赏油画《鸡冠花》，认真观察，看看真真实实的花朵和树叶与画家笔下的作品有什么明显的不同？同时欣赏油画《静物》、《金鱼》。

## 二、了解色彩画：

色彩都具有三种属性，即明度、色相、彩度。它们是色彩中最重要的三个要素，这三种属性虽有相对独立的特点，但又相互关联、相互制约。

### 色彩画的种类。

纵观古今，人类对于色彩的研究从未间断，而系统化、专门化的研究则源于上世纪初德国包豪斯设计学院的设计色彩的教学课程。人类对于色彩的表现更为多种多样：远到原始社会的岩间壁画，近到现代的电子绘画。根据表现技法及其使用工具的不同，色彩画大致分为油画、丙烯画、水粉画、水彩画、色粉画等几种。本书所讲授的是水粉画的表现技法。

## 三、水粉画的使用工具：

不同种类的绘画所使用的表现工具也不同，而且差别很大。例如：中国画的绘画工具为毛笔、中国画颜料、宣纸等；油画为油画颜料、油画笔、油画布、油画纸、油画刀、调色油、调色板等等；水彩画为水彩颜料、水彩笔、水彩纸、调色盘等。下面着重介绍水粉画的使用工具。

## 四、决定物体色彩关系的三个条件：

水粉画颜色有较强覆盖能力，但也不能毫无顾及地随便乱涂，它有一定自己的着色方法和步骤。从着色顺序方面有如下几种：

### 1、从整体到局部

水粉画是色彩画的一种，它同水彩、油画一样，都是从画大色块入手。整体着眼和从大体入手是我们的作画原则，大色块和大片色，对画面色调起决定性作用，应首先画准组成画

面的主要色块的色彩关系，然后再进行局部的塑造和细节刻画。

## 2、从深重色到明亮色

明亮色多是厚涂，一遍遍薄涂亮不起来。先画深重色，容易被明亮色覆盖；相反，一般是先画面积较大的深重色（包括暗部和明部和重色），予以确定画面色彩的骨架。逐步向中间色和明亮色推移。

## 3、从薄涂到厚画

薄涂即用水稀释颜料，如同画水彩画，根据总的色彩感觉，迅速地薄涂一遍，造成画面整体的色彩环境，尔后逐渐加厚，深入表现。薄涂比较正确的地方要善于保留，使画面色彩有厚有薄，以增加色彩有层次和厚重的效果。

水粉画颜料不象油画、丙烯颜料附着力强，可随意画厚。水粉画的厚涂要厚的适当，过厚容易龟裂脱落，所以较厚而不准的颜色应洗掉再画。

## 五、思考与讨论：

学习本科作品欣赏方法，分析书中学生作品，看看它们都运用了哪些手法。哪些采用写实的方法完成。哪些更多地加进了自己的艺术构想。

## 美术彩色的汽车教案篇十

### 教学目标：

1，通过幻灯片展示秋天的景色，主要让孩子们了解落叶，枯草以及丰收的喜庆。

- 2, 让孩子们畅聊自己对秋天是怎样的印象。
- 3, 带孩子们到外面去捡掉落的树叶。
- 4, 让孩子们照着树叶的形状画一幅图画。
- 5, 让孩子们彼此合作手工撕树叶粘成一幅漂亮的画。

#### 教学过程:

- 1, 给孩子放带有舒缓音乐的秋季风景图片, 让孩子们在美妙的音乐下感受大自然的美, 激发孩子对美的向往, 对大自然的感恩之心。
- 2, 在各种图片出现时, 问孩子们看到了什么样的美景, 你喜欢这样的美景吗? 图片可以多选一些不同类型的, 例如, 收割的场面, 一片树海的场面, 大海的场面, 动物备秋食的场面等等。
- 3, 阳光明媚的十点或者是下午两三点的时候, 让孩子们排好队, 然后到幼儿园的户外小树下, 捡掉下来的叶子, 在捡叶子前, 告诉孩子们要捡完整的, 漂亮的叶子。
- 4, 等孩子们收集完叶子后, 带孩子们返回到教室, 让孩子们拿出画笔, 开始照着叶子的形状画简单的图画。
- 5, 让孩子们休息一下, 再让孩子们开始三人三人一组组合起来, 用手撕叶子, 可以组建成他心中的图画样子。
- 6, 让孩子们在画画, 以及手撕画的过程中, 让孩子们不断地交流, 也可以有问题的时候向老师请教。

#### 互动过程:

- 1, 让小朋友们坐成一个圆圈, 老师把孩子们画的画或者是撕

的画一张一张地展示给孩子们看。

2, 让孩子们讲出看到画的第一感受是什么, 是不是很漂亮, 是不是很用心等等。

3, 让孩子们主动选出绘画里以及撕的画里最漂亮的几张, 老师以口头表扬他们。

总结:

秋天的颜色, 其实并不仅仅是让孩子们了解秋天的颜色, 而是让孩子们真正了解这个季节, 包括了丰收, 快乐, 以及硕果等。而实际上, 孩子们通过这样的课程, 也会更加对四季有一个明确的概念和了解。

## 美术彩色的汽车教案篇十一

### 第一章概述

课时: 1课时 教学目标:

#### 1.2设计领域的三维空间设计色彩

### 第二章感受色彩

课时: 1课时 教学目标:

### 第三章典型色彩的象征意义

课时: 2课时 教学目标:

通过对典型色彩的对维度分析, 了解色彩的内在规律和每种典型色彩在其典型意义中的众多效果, 掌握色彩内在规律的基本快速搭配与表达的方法。

知识要点：红色、粉红色、橙色、黄色、绿色、蓝色、紫色、黑色、白色的基本特征、心理象征效果及相关词汇。

## 第四章色彩的内在规律

### 4.1 色相

课时分配：4课时

知识要点：色相的定义、色光三原色与颜色的三原色、二次色，三原色、二次色和三次色的关系。

课题训练：利用色相的理论原理绘制色环 主要内容：

色相的定义：色相是有彩色的最大特征。所谓色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称,如橘黄、柠檬黄、钴蓝、群青、翠绿等。

三原色（三基色）：所谓三原色，就是指这三种色中的任意一色都不能由另外两种原色混合产生，而其它色可由这三种色按一定的比例配合出来，色彩学上称这三个独立的色为三原色。

国际照明委员会[cie]将色彩标准化，正式确认色光的三原色为红、绿、蓝（蓝紫色），颜料的三原色为红（品红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝），色光混合变亮最后产生白光，称为加色法混合；颜料混合后变暗最后产生黑色，称为减色法混合。

从理论上讲，品红、黄、青不同比例混合可以得到所有色彩。品红、黄、青三原色在色彩学上称第一次色；把两种不同的原色相混称为第二次色，也称间色；将间色与原色相混或间色与间色相混称为第三次色，也称复色。（原色与黑或灰相混合也得到复色）

在实际应用中，仅用三原色调配一切颜色往往很难办到，因为目前生产的颜料三原色纯度有时很低，导致混色的范围就缩小了。

色彩中性混合的规律：1)、凡互为补色关系的色彩按一定比例中性混合，可以得到无彩色系的灰和有彩色系的含灰色，如红与绿相混合，可得到灰、红灰或者绿灰。

2)、非互补色的色彩中性混合时，产生中间色，如不同比例的红与黄混合时产生红橙、橙、橙红。

3)、彩色系与非彩色系相混合时，也产生中间色，如红与白色按不同比例混合时，可得到不同明度的浅红。

4)、色彩中性混合时所产生的新色，其明度相当于所混合色的平均明度。

## 4.2 明度

课时分配：4课时

知识要点：明度的九个对比调：高长调、高中调、高短调、中长调、中中调、中短调、低长调、低中调、低短调。

课题训练：运用明度——对比进行相关设计。主要内容：

明度是指色彩的明亮程度。各种有色物体由于其反射光量的区别而产生颜色的明暗强弱。任何色彩均有其明暗关系，它是色彩关系的骨架，而且有其自身的美学价值和表现魅力（素描、黑白照片、黑白电影等），没有明暗关系的构成，色彩会失去份量而显得苍白无力，只有介入明度变化的色彩才能展现出色彩的视觉冲击力和丰富的层次变化。

无彩色中，最高明度为白色，最低明度为黑色，灰色居中。



人眼最大明度辨别力为近200个等级层次，普通明度标准定在9级左右。短调是相当于在9级明度色标中，三级以内的色组配合。中调是在9级明度色标中，间隔4级左右的色组配合。如黑与深灰、黑与中灰、深灰与浅灰等，属于中调的色组构成。中调组合具有一定的层次感，也容易调和。如变化色相和纯度便可取得较为理想的配色。

### 4.3 纯度

课时分配：4课时

知识要点：稀释、加白、加黑、加灰色降低纯度，色彩纯度的相对论。课题训练：运用添加法降低纯度，运用色彩对比调节视觉上的纯度。主要内容：

色彩的纯度是指色彩的纯净程度，它表示颜色中所含有色成分的比例。含有色成分的比例越高，则色彩的纯度越高，反之含有色成分的比例越低，则色彩的纯度越低。所以单色光是最纯的颜色。当一种颜色掺入黑、白或别的颜色时，纯度就会发生变化。当掺入的颜色达到很大的比例时，在眼睛看来，原来的颜色便失去本来的色彩，成为掺合的颜色了。

### 4.4 补色

课时分配：4课时

知识要点：三对基本补色、视觉平衡，补色运用技巧。课题训练：运用补色原理进行设计。主要内容：

色环上间隔180度左右的色组配合。黄与青味紫，黄与紫、黄与微红紫等色组构成。互补色相构成，色彩对比极为强烈，醒目而突出，在色彩的视觉生理上有平衡的满足感，另一方面又会产生粗俗生硬、动荡不安的消极作用。由于对比极端，必须采取综合调整色彩的明度、纯度以及面积比例关系，或

者借助无彩色的缓冲协调等方式来达到色调的和谐统一。

#### 4.5 邻近色

课时分配：4课时

知识要点：邻近色运用技巧。

课题训练：运用邻近色原理进行设计。主要内容：

邻近色就是艺术家色谱中位置相近的各种颜色。各种邻近色群都含有原色中的两种，而决不会同时包含有第三种原色。

#### 4.6 冷暖色

课时分配：4课时

知识要点：冷暖色运用技巧。

课题训练：运用冷暖色的原理进行设计。主要内容：

色彩的冷暖：并非为肌肤的温度感觉，而主要是人的一种心理反应，它与人们的生活经验相联系，是联想的结果。主要由色相决定，红 / 橙 / 黄为暖色系；青绿 / 青 / 蓝为冷色系；绿 / 紫为中性色系，不同色相的冷暖以含有红橙和青蓝比例而定。

在同一色相中，明度的变化也会引起冷暖倾向的变化。凡掺和白而提高明度者色性趋向冷，凡掺和黑降低明度者色性趋向暖。色彩的冷暖性质不是绝对的，它往往与色性的倾向有关，同为暖色系，偏青光者相对倾向于冷，偏红光者则相对倾向于暖；同为冷色系偏青光者相对倾向于冷，偏红光者则相对倾向于暖，因此色彩的冷暖感觉常常由偏离基本色的倾向色所决定。色彩的冷暖对比在色彩艺术中具有丰富的表现力，伊顿认为冷暖可以用一些相对应的术语来表示：冷色：透明、

镇静、阴影、稀薄、空气感、遥远、轻的、潮湿。暖色：不透明、刺激、日光、浓密、土质感、近傍、重的、干燥；冷暖对比色在色相环上的两端，冷极色蓝、暖极色橙，红、黄为暖色，红紫、黄绿为中性微暖色，青紫、蓝绿为中性微冷色。

色彩的冷暖对比影响远近空间距离关系。因此，运用冷色在心理上具有后退收缩感、暖色具有前进扩张的视觉规律来加强画面的深度是常用的艺术处理手法。运用色彩的冷暖对比不仅可以增强远近距离感，而且可以加强色彩的艺术感染力。色彩的明暗对比虽然能强化素描层次，但是易于单调乏味，如果同时采用冷暖转换，冷暖调节画法，那么色彩效果就会更显得生动活泼。

## 第五章 三维空间色彩设计分析

### 5.1 居住室内空间色彩设计

#### 5.1.1 客厅

课时分配：4课时

课时分配：4课时

课时分配：4课时

知识要点：卫浴、书房的空间特性，卫浴、书房适合的色彩类型、色彩特性与空间特性匹配的设计知识，卫浴、书房色彩搭配的具体颜色及常用的搭配方法和技巧。课题训练：卫浴、书房色彩分析与搭配设计。

### 5.2 其他三维空间色彩分析

5.2.1 建筑外观色彩分析 5.2.2 街区景观色彩分析 5.2.3 环境

绿化色彩分析 5.2.4建筑景观小品色彩分析 课时分配：4课时 知识要点：色彩的决定因素、设计步骤、营造作用、表现手法等；街区景观色彩的表现手法，环境绿化的分类、色彩的运用；建筑、景观小品的类别及其色彩运用。课题训练：景观小品色彩分析与搭配设计。

### 5.3 期末作品创作

课时：8课时

要求：综合运用色彩基础知识及三维空间色彩特性，进行三维空间色彩设计。

## 美术彩色的汽车教案篇十二

- 1、通过欣赏和朗诵散文诗，让幼儿感受春天的美丽。
- 2、让幼儿初步了解散文诗的语言美和意境美，引导幼儿进行扩散思维。

1、课件：寻找春天的图画。

2、课件：春天里有的东西。

### 一、导入

1、教师：小朋友，现在是什么季节?(春天)

你怎么知道的是春天呢?

2、请小朋友互相说一说，春天到底是什么样子的呢。

### 二、展开

1、观看寻找春天的图画

教师：小朋友们，你们看到春天了吗？春天是什么样子的？

(有五颜六色的花、小草绿了、柳树发芽了。)

2、你们知道叫什么春雨吗？(春雨)

想不想看看春雨是什么样子的？

播放动感图片：春雨

3、谁知道春雨过后，花、草是什么样子的？空气会怎么样？

(花更红了，草更绿了，空气更新鲜了)

三、欣赏散文：春雨的色彩

1、提问：这首散文诗好听吗？

散文诗的名字叫什么啊？(春雨的色彩)

2、春雨中有谁在说话啊？小鸟们在争论什么问题？

请小朋友再来欣赏一遍。

3、教师配乐朗诵一遍。

(1)小燕子是怎样说的？小燕子为什么说春天是绿色的？

(春雨落在草地上，草地绿了；春雨淋在柳树上，柳枝绿了)

(2)小麻雀是怎样说的？小麻雀为什么说春天是红色的？

(春雨洒在桃树上，桃花红了；春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花红了)

(3) 小黄莺是怎样说的?小黄莺为什么说春天是黄色的?

(春雨落在油菜地里, 油菜花黄了;春雨落在蒲公英上, 蒲公英的花也黄了)

(4) 小鸟们说的对不对呢?春雨听了大家的议论, 下得更欢了, 沙沙沙, 沙沙沙.....

好像在说: “亲爱的小鸟们, 你们的话都对, 但都没有说全面。

我本身是无色的, 但我给春天的大地带来万紫千红.....”。

教师: 小鸟们说的太好了, 现在我们一起跟着录音小声说一遍好吗?

4、教师朗诵, 幼儿可跟诵。

四、春天里有哪些东西

引导幼儿观看图片, 寻找春天的景色特征。

散文诗: 春天的色彩

小白鸽说: “春雨是无色的。你们伸手接几滴瞧瞧吧。”

小燕子说: “不对, 春雨是绿色的。你们瞧!春雨落到草地上, 草儿绿了!春雨淋要柳树上, 柳枝儿绿了.....”

麻雀说: “不不!春雨是红色的。你们瞧!春雨洒在桃树上, 桃花红了!春雨滴在杏树上, 杏花儿红了.....”

小黄莺说: “不对, 不对, 春雨是黄色的。不是吗?春雨落在油菜地里, 油菜花黄了;春雨落在蒲公英上, 蒲公英的花儿也黄了.....”

# 美术彩色的汽车教案篇十三

教学目标：

1. 在认识原色与间色的基础上了解色彩的色相知识，体会色彩的美。
2. 利用色彩的色相知识进行绘画，培养学生大胆运用色彩的能力。
3. 在学习和探究过程中，感受色彩中不同色相的美感，培养对色彩知识的探究欲和热爱生活的情感。

教学重点：

了解色彩的色相知识。利用色彩的知识进行绘画创作，使画面变得更美观、漂亮。

教学难点：如何更好地运用色相知识进行创作。

教学方法：小组讨论、练习教具：色相环、美术书、水粉等  
课时

大自然是美妙的。五彩缤纷的花草树木，世界是彩色的，色彩的色相有千变万化的色彩。

（出示一些大自然的图片，学生观察生活和大自然中的色彩。）  
提问：同学们看，这些图美在哪里？学生讨论。

老师：美丽的色彩装点着我们的生活，人们为了区别不同的颜色所以给它们起了个名字，这就是色彩的色相。这节课我们就来学习色彩的色相知识。（3分钟）

1、认识色相

出示色相环提问：色相环包含了许多颜色，你能认一认这些颜色吗？

出示色卡提问：你能说一说这些颜色的色相叫什么吗？学生讨论。

老师：原来世界上的色彩很多很多，它们给我们的生活带来了美好的感受。

## 2、分析思考

(1) 彩色与黑白的比较出示一幅彩色画，一幅黑白画，内容相同。

提问：这两幅画的效果有什么不同哦？说说你的感受。

(2) 色彩单一的与色彩丰富的绘画作品进行对比。

出示一幅色彩单调的画和一幅色彩丰富的画。

师：同学们，这两张画又给我们带来什么样的感受呢？学生讨论。

师小结：不同的色彩给人们带来美的享受也是不同的？3、欣赏学生的色彩作品说一说美术书中你最喜欢的作品。

提问：在同学们的作品中都表现了什么内容？使用了哪些颜色？学生分组讨论。

4、比较观察师：丰富的色彩给我们带来的感受各不相同。

出示图《哭泣的大树》《好斗的公鸡》提问：两幅画在色彩的运用上有什么不同？它们分别给人什么样的感受？学生分组讨论。



5、学生创作提问：老师这儿有张画，可是用哪些颜色能使它的颜色对比强烈呢？学生讨论。

提出作业要求：运用色彩的色相知识创作一幅色彩丰富的画。学生创作，老师指导。

6、作业讲评师：你能介绍一下自己的画中运用了哪些色彩，你想达到什么样的效果？学生展示自己的画，小组评议。

色彩可以使生活亮起来，课后同学们找一找生活中还有哪些事物用来丰富的色彩。

板书设计：

色相——色彩的相貌。是区别色彩种类的名称。

## 美术彩色的汽车教案篇十四

1. 正确、流利地朗读课文。

2. 了解春天里景物的特征，感受春雨的美好，培养学生的想象力，激发学生热爱春天、热爱大自然的情感。

3. 正确认读本课十七个生字，会写六个生字。

教材分析

课文语言优美，想象丰富，情趣盎然。

《春雨的色彩》教学建议

一、初读课文。

初读课文，借助拼音自读，要求把字音读准，句子读通顺。去掉拼音读带生字的词语、句子，达到能够认读每一个生字，

再通读全文。

## 二、再读课文。

再读课文，边读边思考：课文写了一件什么事？在学生初步感知课文主要内容的基础上，通过指名读、分角色朗读、表演等形式，进一步让学生感知春天的美。

## 三、理解课文。

在理解课文的基础上，引发学生想象：你眼中的春雨是什么颜色的？让学生展开想象，尽情地说一说。

对涉世未深的孩子来说，面对千姿百态的大自然，他们会和小动物一样产生许多奇异、美好的想法。他们往往按照自己的美好愿望和奇特想法来认识生活、编织生活。因此，每个学生对课文的感受、对春天的感受是不相同的。教师可以让孩子们拿出画笔，画一画自己眼中的春天，再在全交流。要鼓励孩子们畅所欲言，表达自己独到的见解。

对于学生的图画，教师不要作过多限定，可以讲一讲所画的内容，也可以给学生的画儿在墙报上张贴出来，题目可以叫“我们眼里的春天”、“春雨的色彩”，或由学生自己定题目。

四、结合课后两个小伙伴对话的内容，引发学生的问题意识，启发学生和春雨对话，想想要问春雨什么问题。

## 五、分析字形，指导生字书写。

轻，左右结构，车部，共九笔，书写时左窄右宽。注意“车”作左旁底横变成提。

到，左右结构，书写时左宽右窄。注意“至”作左旁，底横

改成提。

对、红、听，均为左右结构，可以用熟字部件合并法记忆字形，书写时都是左窄右宽。

黄，上中下结构，注意指导学生观察每一笔画的占格位置，尽量把上中下三部分写紧凑。

六、建议本课教学两课时。

## 美术彩色的汽车教案篇十五

《春雨的色彩》是浙江省《幼儿园课程指导》中班下册主题“春天真美”中的一个活动。春天里万物复苏，百花争艳、绿草如茵、一派迷人的景色，同时春雨绵绵也是春天所特有的一种景象。结合主题我选择了本次活动《春雨的色彩》，是一首充满清新气息、饱蕴美感的幼儿散文诗。整首散文诗通过小鸟们七嘴八舌争论春雨的色彩为线索，点出了大自然在春天来临时所产生的美妙变化。散文诗以拟人化的方式将春天多彩的形象展现在孩子们的视野里，让孩子们仿佛身临其境。散文诗中那绵绵的细雨、沙沙的声响、美丽的色彩，以及那叽叽喳喳的小鸟，富有童趣。不仅给孩子们带来了美的陶冶和享受，也让孩子从中了解了春雨与植物生长的密切关系，获得了自然知识。

- 1、通过倾听、感受与表达，初步理解散文诗的主要内容；
- 2、丰富词汇：万紫千红；乐意表达自己对春雨色彩的意见；
- 3、喜欢与同伴一起欣赏意境优美童趣的散文诗，感悟春雨的美好。

感受散文诗的优美,学说小鸟之间的对话

理解春雨本是无色的，但能给春天的大地带来万紫千红。

春天来了，春姑娘给大地换上了新装，还给我们带来一份特殊的礼物，我们一起来看看是什么（播放音效—幼儿听雨声）

在简短的谈话中引发幼儿思考，让幼儿在倾听雨声中进入意境，萌发进一步了解的欲望。

1、教师完整朗诵散文诗。（不念最后一句）

2、散文诗里春雨都有哪些色彩？（根据幼儿描述教师点击ppt□

指导幼儿自由表达各自对散文诗的初浅印象，教师有意识的重复幼儿讲到的内容，将诗中的完整句加以丰富。

1、春雨到底有哪些颜色呢？我们再一起来听听散文诗（结合课件教师朗诵第二遍）

重点：体味散文诗中的语言意境美

4、欣赏最后一段——春雨的回答

师：春雨到底是什么颜色的？帮助幼儿理解春雨是无色的，丰富万紫千红。

小结：春雨本来是无色的，但当它落在各种各样的花身上时候，有了春雨的滋润，五颜六色的花都开放了，非常鲜艳，非常美丽，也就给大地带来万紫千红。

教师有感情的朗诵中带给幼儿美的享受，跟进提问帮助幼儿巩固经验。

幼儿在倾听中再次感受春雨的色彩和春天万紫千红的美。

1、结合课件完整欣赏配乐散文诗。

2、今天我们欣赏了这首散文诗，知道了春雨能给大地带来万紫千红，那你们觉得春雨除了小鸟们说的绿色、红色、黄色以外，还会是其他什么颜色的？请你也用诗歌里好听的话来说说看。

在发散性问题中拓展幼儿的思维和表达愿望

让幼儿在温馨的配乐散文诗氛围中自由表达对春天的喜爱之情，感受春雨带给人们的美好景象。

春雨像春姑娘纺出的线，轻轻地下到地上，沙沙沙，沙沙沙……

一群小鸟在屋檐下躲雨，它们在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧！春雨落到草地上，草地绿了！春雨落到柳树上，柳树绿了……”

麻雀说：“不对！春雨是红色的。你们瞧！春雨落在桃树上，桃花红了！春雨落在海棠花上，海棠花红了……”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……它好像在说：“亲爱的小鸟们，我本身是无色的，但能给春天的大地带来万紫千红……”

## 美术彩色的汽车教案篇十六

本课是一篇非常有趣的童话，分6个自然段，写了一群小鸟在争论春雨到底是什么颜色的。小燕子说春雨是绿色的；麻雀说春雨是红色的；小黄莺说春雨是黄色的。它们各有各的理由。春雨听了它们的争论，下得更欢了。课文语言生动，富

有诗意。

根据童话故事的特点，本教学设计力求创设情景，引领学生走进童话世界，激发学生的学习兴趣。把学习的主动权交给学生，把读书的时间交给学生，让学生在自主、合作、探究的读书活动中，有所思考，有所感悟。

1、正确、流利地朗读课文。

2、让学生在反复朗读感悟中，感受春雨给大地带来的美丽色彩。

从读中领悟小鸟们为什么说春雨有颜色，而且它们说春雨的颜色各不相同。

教具准备：课件、动物头饰

一、创设情境，激发兴趣

2、昨天我们认识了这篇课文的好多朋友，现在来看看你们还认识他们吗？（课件出示：复习词语）

师：你们真能干！小朋友再看看这个词，你能快速的找出在课文哪个自然段吗？（从“洒落”入手）

设计意图：复习导入，为学文打下基础，同时遵循学生的遗忘规律，为学文打下基础。）

二、以境助读，品读第一自然段（课件出示第一自然段）

1、生自由读。

2、理解感悟：

（1）你知道“洒落”是什么意思？（师事物演示）

(2) 句式练习：谁洒落？在什么地方？（并用“洒落”说话）

(3) 课件出示观形：这春雨还像什么？听声：听到的雨声是怎样的？引读：

### 3、指导朗读。

设计意图：调动孩子的各种感官，引导学生读好第一自然段，把孩子的情感移入文境，再次去感受文本，感受春雨之美。

## 三、品读词句，感悟春雨的美

1、创设情境：真动听，瞧：连小鸟们也赶来了，它们唧唧喳喳在说什么啊？小朋友想知道吗？（课件出示图）

师：“争论”（各执己见，相互辩论）是呀春雨到底是什么颜色的？小朋友赶快拿起书，认真地听老师读课文。

### 2、品读3至5自然段，读后交流

(1) 读：看看我们的小鸟朋友叫什么名字？他们都争论些什么？（师相机贴图）

(2) 画：用横线勾画出小鸟们说的话。

(3) 说：课件出示句式：（ ）说：“春雨是（ ）。”（生练习说话并相机板书）

(4) 指导朗读：从哪些词可以看出，小鸟们在争论？该怎样读出争论的语气呢？（重点指导读“不对”；“不对，不对”“你们瞧”；“你们看”。）

(5) 品读美句。谁能读一读你喜欢的颜色，让同学们都能感受到你是真的喜欢。

(6) 演：戴上头饰，表演课文内容。

设计意图：品词析句、分角色朗读，辅以多媒体的配合，将无声的语言转化为声情并茂的有声语言，将枯燥的文字变成立体的形象，使文章的情趣与学生的感悟融为一体，使朗读变成一种享受。

#### 四、拓展“争论”，习得语言表达的经验

##### 1、播放课件，拓展资源

师：小朋友真了不起，不但把课文读好，还能把课文演好。为了奖励你们，老师现在就带大家到春天的花园里逛逛。并一同参与小鸟们的争论，让老师也猜猜你们心里的春雨是什么颜色的？（播放课件，师讲述）

##### 2、拓展“争论”，语言训练

生自由交流。

##### 3、实践活动

##### 4、表演唱结束全文

设计意图：充分运用多媒体资源，让说话练习水到渠成；作业的设计充满童趣，将作业与学生的睡梦相结合，培养了学生时时、处处有语文、学语文的意识，引导孩子们将获取知识、运用知识的触角向课处延伸、向生活延伸；并以儿歌的方式结束，让学生感到轻松愉悦。

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理



和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。李戈同学说：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁香花就变紫了。”吕向林说：“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”忽然，梁永辰同学大声说：“春雨应该是无色透明的。因为我们看到的雨水都是没有颜色的”。一石激起千层浪，立刻有同学质疑：“既然春雨是无色的，那么小鸟们怎么争论春雨的颜色呢？”我说：“同学们这就是大自然的奥秘！什么奥秘呢？”李灵鹤翔沉思了片刻，说：“春雨的色彩，是春雨洒在植物上，各种植物发生的变化。”

想不到我说的一句抛砖引玉的话，使同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们续编课文呢，或许他们会给我一份意外的惊喜。于是我说：“春天是一首优美的诗，春天是一首动听的歌，春天是一个永远讲不完的故事。同学们，你能把《春雨的色彩》继续讲下去吗？一分钟，二分钟……四分钟过去了，没有人发言，我焦急而又耐心的等待着、期盼着。终于，司泽坤站起来，她是这样编的：黄鹂鸟飞来了，听了大家的争论，说：“春雨是蓝色的，你看，雨过天晴，天空更蓝了。”接着，又有一个同学站起来：百鸟之王孔雀飞来了，她说：“春雨是透明的、没有颜色的。

你们说的颜色，是春雨给万物带来的变化。”……同学们继续编着：“春雨听了大家的议论，下得更欢了。不久，春雨编织了一个万紫千红的世界。……”

一节课不知不觉就结束了，课后孩子们还在讲着春天的故事。我感到欣喜、激动。

反思这节课的教学，我的感悟很多：

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩的、多彩的语文世界。

3、课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂才会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

过去，我们评价一节课，会说，老师讲得真好！而课改后的课堂，我们会说，学生学得太棒了！学生是学习的主人，我们的课堂应该因学生而精彩。加精彩。

## 美术彩色的汽车教案篇十七

1. 知道春雨能使自然界拥有各种色彩而变得更美丽
2. 能用搓长、搓圆、压扁等基本技能制作春天的景色
3. 感受春雨带给春天的美

1. 幼儿观察过春天的景象

2. 白纸 各色超轻粘土 展览板 大信封

重点：能用搓长、搓圆、压扁等基本技能作画

难点：知道春雨能使自然界拥有各种色彩而变得更美丽

——让我们一起看看春姑娘到底给我们带来了什么礼物吧！

（教师播放ppt）

——原来春姑娘给我们带来的礼物的小雨，那春天的雨我们可以给它起一个什么样的名字呢？（不管孩子们怎么回答一定要先给予肯定）

——你们起的名字可真好听，但是通常人们把春天的雨叫做春雨

——那春雨是什么颜色的呢？

（教师配乐有感情的朗诵散文）

——你们听到的春雨是什么颜色的？

——哇，原来春雨那么漂亮啊，它让春天也变得好漂亮啊

——我们看了这么多美丽的春天的景色，可是有一个小动物就特别的可怜

（教师按照孩子的回答，随机应变，不可否认孩子的观点）

——在做之前，我们先看看春天还有哪些漂亮的景色吧

——你想送给北极熊一个什么样的春天呢？开满桃花的春天？还是到处都是柳树的春天呢？

——你想做一个开满迎春花的春天啊，那我们要这样使用超轻粘土做迎春花呢？（教师示范制作技巧：先搓一些绿色的长条做迎春花的茎，再搓一些小圆做花瓣，桃花也是一样，只是花瓣的颜色不一样）

——讲了那么长时间，我想北极熊肯定着急了，我们赶快去给它做美丽的春天吧（幼儿作画，教师巡回指导）

——看看你们的作品，感觉怎么样？

——这么美丽的春天，北极熊看到之后肯定会很高兴的

——老师准备了一个大信封，我们把春天装进信封，寄给北极熊吧

（教师将信封封好，贴上邮票，写上北极熊收）

——待会老师走的时候一定会把你们送给北极熊的礼物寄出去的

——帮助北极熊看到了美丽的春天，你的心情怎么样？

——老师在这里先替北极熊谢谢大家了，坐了那么长时间，我们休息一会吧