

# 最新嘹亮的歌声教学反思 夜莺的歌声教学反思(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 嘹亮的歌声教学反思篇一

- 1、理解课文内容，认识小男孩机智勇敢的品质和热爱祖国的思想品质。
2. 巩固“前后照应，首尾连贯”的训练要点。
3. 了解课题与中心、内容的关系。

### 一、简介时代背景，导入

1941年6月，德国法西斯在已经占领了欧洲许多国家之后，突然进攻苏联。苏联人民开始了卫国战争。在奋起保卫祖国的战斗中，苏联的敌后游击队非常活跃，积极配合红军奋勇作战，涌现了许多可歌可泣的动人故事。本文记述的就是这无数事例中的生动一例。

### 二、揭题、审题

#### 1、板书课题，齐读

#### 2、通过预习，请问：课文中真的是指夜莺鸟的叫声吗？

“夜莺”指的是谁？（小男孩）

“夜莺的歌声”什么意思？（小男孩模仿夜莺的叫声，给游击队传送情报。）

### 三、整体感知

- 1、快速默读课文，边读边找出课文中写到夜莺歌声的句子。
- 2、出示句子。读句子，思考夜莺的歌声有什么作用？

### 四、理解课文

（一）1、读“夜莺的歌声打破了夏日的沉寂。”歌声有什么作用？

2、从哪儿可看出小男孩是有意让敌人发现的呢？读第2、3自然段。

3、指名分角色读军官和孩子的对话，思考：小夜莺是个怎样的孩子？从哪儿体会到的？

理解“刚刚一开火，……就都跑了。”“野兽”实际指什么？

4、再分角色齐读对话。

（二）过渡：由于孩子巧妙的回答了德国兵的盘问，德国兵觉得他只不过是个不懂事的孩子，相信了他的话，并且让他带路。路上，小男孩又唱起了夜莺的歌。

1、指名读句子“他有时候学……”，此时，他学夜莺唱是为了什么？

（为了麻痹敌人，以便他后来用鸟叫向游击队传送情报时不引起敌人的怀疑。）

2、他还用了哪些办法麻痹敌人？小组读第二部分。

（一甩一甩……答非所问……故意装做不懂事、天真贪玩，其目的是为了迷惑敌人，取得敌人的信任。）

3、齐读第二部分。

（三）夜莺是怎样向游击队传递情报的呢？

1、小声自由地读课文第三部分，边读边思考，用自己的话来回答。

2、读“夜莺的歌声越来越响了。”歌声的作用是什么？（传递情报）

3、从“如果我们……不要忘了……”这句话中，你能体会到什么？

（说明小夜莺的重要作用，他不止一次用这种方式同游击队联系，还说明游击队对他安全的关心。）

4、分角色齐读课文，体会歌声的作用。（适时加入口技鸟叫）

出示题目：

为什么小男孩能如此沉着、机智、勇敢呢？用上以下词语，说一段话来回答这个问题。

憎恨临危不惧热爱应变自如祖国敌人毫无惧色坦然自若

（四）1、指名读最后两部分。

2、德国兵被消灭后，小孩为什么又坐在原来的地方，他在望什么？

（执行新的任务）

3、齐读“从孩子的嘴里……”，这歌声有什么作用？与哪里相照应？读。

## 五、巩固，总结

1、找出文中其他相照应的地方。

2、文章为什么以“夜莺的歌声”为题？

师总结：文章从开头到结尾都贯穿着“歌声”，它是文章的线索。机智勇敢的小男孩用歌声把敌人吸引到河边，用歌声麻痹敌人，把敌人带进树林，用歌声把情报传递给游击队。协助游击队歼灭敌人后，歌声又在河岸边响起。这歌声，歌唱了小男孩的机智勇敢，也歌唱了小男孩的爱国主义精神。

## 嘹亮的歌声教学反思篇二

这篇课文讲述了苏联卫国战争时期，一个被游击队称为小夜莺的小男孩，巧妙同敌人周旋，用口哨伴鸟鸣，为游击队传递信息，打击敌人的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默，掩卷沉思，那悦耳的歌声仍不绝于耳。

对于这么长的文章，开始我真有些不知所措，后来在一本书上看到了支玉恒老师上的课堂实录，感触很深。根据自己学生的特点，汲取了支老师课堂上的精妙之处，课上下来，无论是我还是学生，都有一种意犹未尽的感觉。下面我就谈一下我的几点感受。

这篇课文很长，要想概括课文的主要内容对于四年级的学生来说，也不是一件容易的事。为了能更好概括文章的主要内容，我先引导学生去发与前面文章的不同。初读课文后，我先引导学生发现这篇文章与前面学的课文有什么不同。细心

的同学很快就找到是有空格。我告诉学生这是自然空格，也就告诉了我们文章该如何分段。会分段了，去概括每一段的意思就显得容易多了。接下来，我又学着支老师让学生从刚才概括的自然段段意提炼出一个词或一个小词组，试着给每一件事加一个小标题。开始的时候学生还没有掌握小窍门，我便引导他们能不能说的再精炼些。就这样，由开始的7个字，到后来的5个字、3个字，以至于到后来就用一个字来概括，如：诱敌（引敌）、带路（引路）、歼敌（杀敌）、再诱（再引）等。学生从概括小标题中，学会了如何表达得既清楚，又简练。

本课的教学重点就是感受小夜莺的品质，所以我先让学生画出能体现小夜莺勇敢机智的句子，并抓住这些句子展开教学，有助于对文章内容的理解。在教学的过程中，我主要采用的方法就是以读促悟，以悟促读。

比如学生谈到“怎么会就剩下我一个？这里有麻雀、乌鸦、猫头鹰，多着呢。夜莺倒是只有我一个！”这句话时，学生开始时只觉得小夜莺真勇敢，一点也不害怕，对于敌人的问话，他还能很流利的回答。我便说：“请同学们再读读这句话，看看这里的夜莺、麻雀、乌鸦和猫头鹰分别是指谁？”学生反复地读后，有几个同学举起了手，发现原来夜莺是指小男孩自己，而其它三个指的都是德国兵。当学生说到这时，有好多同学纷纷举手说：“老师，我还知道小夜莺还把德国兵比喻成‘野兽’、狗鱼。”“多有趣的比喻呀！从这比喻中，你体会到了什么？”“我体会到德国兵很凶狠”“我体会到小夜莺很聪明，不仅回答了德国兵，还巧妙的痛骂了他们，真是太了不起了！”“我从中体会到小夜莺对德国兵非常的憎恨。”然后我让学生把感悟到的送到朗读中去，这时的朗读就很有效果。

又如当学生谈到“小孩有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。他好象把身边的军官完全忘了。”这

句时，我注意引导学生抓住“好像”一词，先让学生把这个词去掉读读看，有什么不同。学生读后发现，如果去掉“好像”就说明他完全忘了，而加上“好像”一词，可以看出小夜莺不是把德国鬼子忘了，而是他装着把德国鬼子忘了，实际上是在麻痹敌人，暗地里却在数敌人的人数和武器，可见小夜莺是多么的机智。然后再指导学生读出夜莺的勇敢机智来。

夜莺的歌声贯穿全文，在文章中先后出现了四次。每一次的出现，都有着不同的含义，在文章中起到了统领全文，点明主题的作用。所以我让学生找出课文中描写夜莺的歌声的句子把它画下来，看看每一次出现你都感受到了什么。通过读文，学生不难发现这几处，对这“夜莺的歌声”的真正含义也比较容易理解，并结合后面的云图知道了结尾两个自然段和开头三个自然段是相互照应，同时也感受到文中叙述的故事不是一次偶然，而且只要战争不止，夜莺的歌声就不会停止。而这些是出于小男孩对国家的热爱，有着誓死保卫祖国的高尚品质。对小夜莺这一人物的认识，也有了更深刻的印象。

课虽结束了，但一提起小夜莺，学生马上会想到“麻雀、乌鸦、猫头鹰、野兽、狗鱼”等，可见小夜莺的机智应答给学生留下了深刻的印象。

### 嘹亮的歌声教学反思篇三

教学《夜莺的歌声》前，我精心备课，查找了很多学习资料，取百家之长。

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。一个机智、活泼、乖巧的小男孩形象跃然纸上。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄、幽默，掩卷沉思，那悦耳的歌声仍不绝于耳。

课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这是本课教学的重点，针对课文特点，我设计了以下教学环节。

我首先让引导学生回顾全文，说说你你对小夜莺有哪些了解，回顾课文内容，学生也能畅所欲言，达到了解课文内容的目的。在教学中，学生对小夜莺这个人物形象已经深深地印入了脑海，因此在谈了解的时候，都能抓住小夜莺繁荣精神品质进行阐述，达到了预期的目的。在此基础上再默读全文，抓住主线要求学生划出课文中描写体现下夜莺勇敢机智的句子，读一读，和同桌讨论讨论。最后抓住夜莺的歌声这条主线，统领全文，点明主题，深化感情。这里由于我没有交代清楚要求，因此学生画句子的时候有点犹豫不决，不够坚定。因此花了很多时间，影响了课堂的其他环节。

第二、引导学生以读为主，以读促悟，重点深究从哪里体会到小夜莺的机智勇敢的。我从以下三个环节引导学生深究。

先是找句子，先让学生找体现小夜莺勇敢机智的句子，自己读一读，体会体会。特别是是关于小夜莺一些言行的句子，印象深刻，学生应该能够把他找出来。教学下来，大部分同学能够找出小夜莺语言的句子，但是对于他的行动的句子相对来说要困难一点。特别是关于夜莺的歌声的句子，学生没能把它联想到是小夜莺机智勇敢的表现。

再是说句子，让学生把自己找到的句子说一说，说说你从是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受都表达出来了，我再根据一定的情况进行补充和引导，比如教学“刚刚一开火，村子就着火了，大家都喊：‘野兽来了，野兽来了’——就都跑了。”这句话，我要让学生感悟的重点是小夜莺借野兽来骂敌人，体会他的机智，理解不慌不忙体会小夜莺的勇敢。教学下来，学生基本上都能顺利的阐述

到这些点上，因此这一句教学比较顺利。而教学“小孩有时候学夜莺唱，有时候学杜鹃叫，胳膊一甩一甩地打着路旁的树枝，有时候弯下腰去拾球果，还用脚把球果踢起来。他好象把身边的军官完全忘了。”这句话的时候，学生的体会都不够深或者说不够全面。只言片面，或者理解出现偏差，说是小夜莺已经在向游击队传递情报了。其实这里他并还没有传递情报，只是为了故意迷惑敌人，为他以后顺利学夜莺叫杜鹃叫传递情报不被敌人怀疑做好准备。这里我觉得面对学生的回答后我没有好好的去引导，而是生硬的拉到我的教学设计思路上，因此，在教学这一句时出现了理解感受不够深刻的情况。

最后是读句子，在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的。特别是各种形式的读，比如个别读，集体读，男女生比赛读，更能提高学生的积极性，学生的每一次朗读的进度，都表示他们对小夜莺的勇敢和机智体会得更加深刻了。但是由于课文设计的内容太多，太松散，因此给朗读造成了一定的困难。尤其是后面部分，读得远远不够，不透。

找句子，说句子，读句子三者相辅相成，让学生进入丰富的语言世界，感受丰富的语言文字的魅力，让学生从对话中去体会、去品味。学生进入语言文字所描绘的情景中，从中体会到他的机智和勇敢。

我以小夜莺的机智勇敢为重点，以夜莺的歌声为主线，以学生为主体，以读、说、悟，思为主要手段，对学生进行了扎实的语言文字训练和深刻的思想熏陶。

## 嘹亮的歌声教学反思篇四

课文讲述了苏联卫国战争时期，一个被游击队员称作小夜莺的孩子，巧妙同敌人周旋，已哦嘚少雪鸟叫，为游击队员传递信息，协助游击队歼灭德国法西斯强盗的故事。



一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中以描写体现小夜莺机智勇敢的句子为主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果，如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体现到小夜莺机智勇敢成为本课教学的重中之重，我从三个环节引导学生深究。

先让学生找体现小夜莺机智勇敢的句子，自己读一读，体会体会。特别是找出小夜莺语言行动的句子。

让学生把自己找到的句子说一说，说说你是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受表达出来，我再根据一定的情况进行补充和引导。

在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的，他可以表达学生对这些语句的感悟能力，也能促进对这些句子的理解。特别是各种形式的读，比如个别读，集体读，男女生比赛读，更能提高学生的积极性，学生每一次朗读，都表示他们对小夜莺的勇敢和机智体会得更加深刻了。

## 嘹亮的歌声教学反思篇五

《夜莺的歌声》是一篇较长的课文，阅读理解时要分部分、抓住重点来处理课文内容。每部分可以根据内容的不同采用不同的教学方式。

第一部分主要是德国军官与夜莺的对话。抓住人物的对话来理解内容，体会人物的情感。可以再熟读的基础上采用分角色朗读的方式，体会军官问了这么多，就是要知道游击队的藏身之处，夜莺都巧妙地进行了回答，并且用野兽、狗鱼等做比喻，狠狠地痛骂了敌人。从文中体会到了夜莺的机智、勇敢，对祖国的爱，对敌人的恨。

第二部分是夜莺巧妙地用鸟叫的声音把敌人的情报传递给游击队员，让游击队员积极备战。教学时让学生抓住游击队员

所说的话，联系上下文弄明白，夜莺的叫声表示德国鬼子的人数；杜鹃的叫声表示机关枪并从中感受到夜莺的机智，游击队员对夜莺的爱护。

第三部分主要是写德国兵被打的落花流水。让学生找出有关语句朗读体会，并进行仿写。

第四部分照应了文章的开头，写夜莺又投入了新的战斗。这一部分重点应体会作者的写作方法，找出与文章开头相照应的句子，把结尾两个自然段和开头三个自然段联系起来读，弄清它们之间的联系是首尾照应。并学习这种写作方法。

在教学中，要根据文章的不同内容采用不同的教学方法，有不同的侧重点，使学生在有限的时间内得到最大的收获。

## 嘹亮的歌声教学反思篇六

课文讲述了苏联卫国战争时期，一个被游击队员称作小夜莺的孩子，巧妙同敌人周旋，已哦耨少雪鸟叫，为游击队员传递信息，协助游击队歼灭德国法西斯强盗的故事。

一开始，我就直奔本课的教学重点，抓住课文中以描写体现小夜莺机智勇敢的句子为主线，抓住这些句子展开教学，便可起到事半功倍的效果，如何引导学生以读为主，以读促悟，重点深究你是从哪里体现到小夜莺机智勇敢成为本课教学的重中之重，我从三个环节引导学生深究。

先让学生找体现小夜莺机智勇敢的句子，自己读一读，体会体会。特别是找出小夜莺语言行动的句子。

让学生把自己找到的句子说一说，说说你是怎样感受到他的勇敢机智的，学生把自己的想法和感受表达出来，我再根据一定的情况进行补充和引导。

在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的，他可以表达学生对这些语句的感悟能力，也能促进对这些句子的理解。特别是各种形式的读，比如个别读，集体读，男女生比赛读，更能提高学生的积极性，学生每一次朗读，都表示他们对小夜莺的勇敢和机智体会得更加深刻了。

## 嘹亮的歌声教学反思篇七

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。

文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄幽默，非常适合小学生阅读的。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这也是本课教学的难点。但是这篇课文篇幅非常长，四年级的孩子还很少训练快速朗读课文的能力，因此我将训练孩子们快速阅读也当成了本课的教学重难点。在初读课文的时候，让孩子们用自己喜欢的方式朗读，边读边注意生字新词的读音。这课的生字新词还是比较多的，因此，在孩子们阅读课文的时候，要给足孩子们时间，让他们有时间去认读去消化。带领孩子们认读生字新词的时候，我也注意了基础知识的落实，不能因为课文较长就匆匆走过场。

接着，让孩子们快速默读课文，说说课文主要讲述了一个什么故事。孩子们不是概括得太简单就是概括得太罗嗦，此时引导学生按事情的发展顺序既将故事说完整，又要说得简洁明了。这学期，我一直在培养孩子们概括课文主要内容的能力，不少的孩子进步很大。

然后，我给孩子们出示了一道思考题：课文中出现了几次“夜莺的歌声”，其出现的目的是什么？你从中体会到了

小男孩是个什么样的人，你还可以从哪些句子能体会出来，并将你的体会批注在书上。其实，让学生找与“夜莺的歌声”相关的句子，是为了帮孩子们理解课文的主要内容，弄清了歌声的作用，也就弄明白了小男孩是如何为游击队传递情报的。你从这些句子中体会到小男孩是个什么样的人，也就是让孩子们体会课文中含义深刻的句子。集体交流的时候，我发现孩子们自学的情况还是不错的。尤其在分析含义深刻的句子的时候，孩子们几乎没有费力就能将句子中的言外之意读出来。并能入情入境地和小组内的孩子分角色对话。文章以浓重的笔墨谱写小夜莺引诱敌人进入游击队的伏击圈，写了小夜莺的很多的语言和动作，此时我注意引导孩子们分析小男孩的心理活动，让他们能展开丰富的联想，同时又要注意联想的合情合理。

总之，本课以小夜莺的机智勇敢为重点，以夜莺的歌声为主线，以学生为主体，以读、说、悟，思为主要手段，对学生进行了语言文字训练和思想熏陶。但是，在教学中还是存在不少的问题。比如在自学环节中，不少的孩子根本没有动脑，只是在小组交流的时候听取他人的意见，将他人的看法据为己有，缺乏学习的主动性和积极性。如何让每个孩子都积极参与到自学环节中来，如何让孩子们真正地口动手动脑动，这是我该思考的主要内容。其次，在课堂中，由于课文太长，我老是担心时间不够不够，因此，教学的每个环节都不太扎实。长文如何短教，我心里没数，没把握，因此才会在课堂中如此不沉着。做一名合格的语文老师真不容易啊！

### 夜莺的歌声教学反思

课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这是本课教学的重点，针对课文特点，我设计了以下四个重点展开教学。

我以我校的“先学后教”为指导理念，首先设计了导学卡，帮助学生有目的有方向地进行课前先学，为了让学生充分地走进文本，我设计了初读、深读、情读等递进式读书方式，有的孩子在课前已经读了三遍、四遍、甚至五遍的课文，因为课前对文充分的读，所以课上的交流互动就轻松，孩子也能大胆地说出自己的看法。

课前，我进行有效性反馈，引导孩子在互相评价中了解孩子课前的“先学”效果！

课前我特别以一首反应苏联卫国战争《神圣的战争》渲染战争的气氛，把孩子带入那种意境中，去了解当时的社会背景，让孩子能入情入境地与文本积极地对话。

一般人教学这课，都喜欢以“探究歌声”为教学主线，来体会小夜莺的机智勇敢沉着，但这种教法已经沿袭了很多年，所以这节课，我想做个突破，我采取的办法是“品恶研智”，因为整篇课文的意境给人一种轻松活泼的感觉，孩子根本无法体味轻松背后的危险，体会小夜莺任务的危险性，所以“品恶”我认为大有必要，只有“品恶”才能深刻“悟智”，“悟勇”，也才能由衷地去赞赏文中的孩子。有人提出，不必要“品恶”，直接以“歌”入手，看文中描写了几次歌声，以歌突破课文的中心，抓“智”，其实这种教法，已经沿袭了好几年，为什么不突破，教无定法，如果任何文章的教法都“如出一辙”，就会沦落为千人一面，毫无创意，有意义吗？这是一个突破的时代，教育也更需要突破。我更乐于做一个创新者，以思考的姿势站着。

这节课我在落实字词教学和初步感知课文的基础上，以“聊课”代替“上课”，营造了更轻松的“课堂文化”，在闲聊中，抓住描写军官“恶”的语句，突破这节课的教学目标——————“品恶”，为下节课的“研智”埋伏笔，打基础，孩子们因为课前对文本的充分感知，所以聊起来就非常具有个性化，以至有的老师认为，怎么连“一语双关”这

样的知识难点也能轻松突破，比如“四周黑洞洞的”“还不容易碰壁吗？”，所以我觉得在平时的教学中，只要教的踏实，一步一个脚印，任何认为是难度的难点都不是难点，因为不要小看了孩子的智慧，语文老师扎实的教学方法，将成就孩子的一生。

如何引导学生以读为主，以读促悟，多形式朗读，多层次朗读，有效朗读，也是这节课，我所研究的重点，读句子，在充分感悟的基础上，朗读是必不可少的。特别是各种形式的读，比如通过个别读，集体读，师生赛读，男女生赛读，提高学生的积极性，学生的每一次朗读的进步，都表示他们军官“恶”的体会得更加深刻了。

所以找句子，说句子，读句子三者相辅相成，让学生进入丰富的语言世界，感受丰富的语言文字的魅力，让学生从语言中去体会、去品味。学生进入语言文字所描绘的情景中，做到了“口而诵，心而维”，边朗读边揣摩，从中体会到军官的“恶”，夜莺的“智”“勇”。

我课前在导学目标里，我就让学生认真地找出描写军官的“恶”小夜莺的“智”“勇”的语句，充分地做好课前自学，并要求进行细心地批注，这也是再后来“聊课”的过程中，孩子小手林立，畅所欲言的原因，孩子们大胆地聊出了自己的感受，大胆地读出了自己的感受的原因，可见课前的有效自学的重要性，所以我认为要如何知道孩子进行“课前的有效先学”是个值得关注的话题。

当然我的这节课还有很多不足的地方，比如郭琪壤主任提出了一点，六年级的孩子对于拼音教学的反馈有必要开火车吗？是不是更应该放手让孩子对字词更自主性的掌握，我觉得这点就很值得探讨，或许该改变高年级的字词的教学方法，在字词教学方法上寻找更大的突破。

还有有的老师说，对课文的条理可进一步深化，比如引导孩子

子画情节曲线，加深对课文节奏安排的进一步理解也说的挺有道理的。

## 嘹亮的歌声教学反思篇八

《永远的歌声》这一篇精读课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采草药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情。为了让学生深切体会到师生间真挚的情感，我把课堂这个大舞台交给学生，充分发挥他们的想象，让他们有机会无拘无束的说，在说中体验人物的内心世界。下面就这节课谈几点自己的感受：

以情入境，体验师生之爱。在教学过程中教师以“文中的语句让你感受到孩子们对老师的一片深情？”为交流的主题，从学生的角度出发，让学生自由地说、补充说、选择说、异样说。学生人人都说，人人都有体会，人人都有收获，人人都有发展，改变了以往课堂教学以教为主，以学为辅，变学生被动学为主动学，以动带静，以优促困，全班同学学习语文的主动性，积极性高了。课文重点，难点在学生说的过程得以突破。更重要的是语言表达能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

文章主题明确，即孩子们对老师诚挚的“爱”。为了更深地体味到这一点，老师引导学生反复吟读，品味文章的精彩语句、字词。如抓住第七自然段中一个“拽”字，联系上文让学生更好地体会孩子们是那么喜欢老师，当知道老师生病不能唱歌时是多么着急，从而体会孩子对老师的关心和爱；又如第八自然段中一系列动作描写，学生不仅能从中感受到孩子们抓鱼的情景，更深入想到他们抓鱼并不容易，但为了老师还是不顾一切的心情。通过抓住关键字词，学生自然感悟到蕴藏在细微之处的深情，从而更好地理解“爱”的真谛。

“读出感情”是语文课堂经常听到的，怎样读才是“读出感情”？今天我作了一个示范，我抓住关键词句理解后感悟后，

再让学生带着自己的感受读一读，让学生把自己的个性体验与文本朗读很好的结合起来，读出了思考，读出了文章的韵味，也读出了自己的韵味。如教学含有“悄悄地”这一词的句子时，我抓住了“悄悄地”这一词，联系上下文让学生理解孩子们为什么要“悄悄地问”，会怎样“悄悄地问”，从而体会孩子们真挚纯朴的爱心，再把体会到的情感放进语言中读出来。还有“干脆”一词，我让学生通过对这个词的体会去感悟上下文，然后再把这种情感从语言中读出来。

## 嘹亮的歌声教学反思篇九

《夜莺的歌声》讲述了苏联卫国战争时期，一个被称为“夜莺”的小男孩把德国官兵引入游击队的伏击圈，使德国法西斯强盗被歼灭的故事。文章以夜莺的歌声为主线，构思巧妙，段落分明，语言含蓄幽默，十分适合小学生阅读的。课文的重点一是要体会“小夜莺的机智勇敢的品质，受到热爱祖国，仇恨法西斯的教育。二是学习联系上下文等方法体会含义深刻的句子的意思，抓住课文中含义深刻的句子，体会“小夜莺的机智很勇敢，这也是本课教学的难点。但是这篇课文篇幅十分长，四年级的孩子还很少训练快速朗读课文的潜力，因此我将训练孩子们快速阅读也当成了本课的教学重难点。

在初读课文的时候，让孩子们用自己喜欢的方式朗读，边读边注意生字新词的读音。这课的生字新词还是比较多的，因此，在孩子们阅读课文的时候，要给足孩子们时间，让他们有时间去认读去消化。带领孩子们认读生字新词的时候，我也注意了基础知识的落实，不能因为课文较长就匆匆走过场。

之后，让孩子们快速默读课文，说说课文主要讲述了一个什么故事。孩子们不是概括得太简单就是概括得太罗嗦，此时引导学生按事情的发展顺序既将故事说完整，又要说得简洁明了。这学期，我一向在培养孩子们概括课文主要资料的潜力，不少的孩子进步很大。



然后，我给孩子们出示了一道思考题：课文中出现了几次“夜莺的歌声”，其出现的目的是什么？你从中体会到了小男孩是个什么样的人，你还能够从哪些句子能体会出来，并将你的体会批注在书上。其实，让学生找与“夜莺的歌声”相关的句子，是为了帮孩子们理解课文的主要资料，弄清了歌声的作用，也就弄明白了小男孩是如何为游击队传递情报的。你从这些句子中体会到小男孩子是个什么样的人，也就是让孩子们体会课文中含义深刻的句子。

群众交流的时候，我发现孩子们自学的状况还是不错的。尤其在分析含义深刻的句子的时候，孩子们几乎没有费力就能将句子中的言外之意读出来。并能入情入境地和小组内的孩子分主角对话。文章以浓重的笔墨谱写小夜莺引诱敌人进入游击队的伏击圈，写了小夜莺的很多的语言和动作，此时我注意引导孩子们分析小男孩的心理活动，让他们能展开丰富的联想，同时又要注意联想的合情合理。

总之，本课以小夜莺的机智勇敢为重点，以夜莺的歌声为主线，以学生为主体，以读、说、悟，思为主要手段，对学生进行了语言文字训练和思想熏陶。

但是，在教学中还是存在不少的问题。比如在自学环节中，不少的孩子根本没有动脑，只是在小组交流的时候听取他人的意见，将他人的看法据为己有，缺乏学习的主动性和用心性。如何让每个孩子都用心参与到自学环节中来，如何让孩子们真正地口动手动脑动，这是我该思考的主要资料。其次，在课堂中，由于课文太长，我老是担心时间不够不够，因此，教学的每个环节都不太扎实。长文如何短教，我心里没数，没把握，因此才会在课堂中如此不沉着。

做一名合格的语文老师真不容易啊！

# 嘹亮的歌声教学反思篇十

## 一、教学目标。

- 1、聆听音乐《森林的歌声》，能从乐曲声中听辨各种小动物叫声等，以体验这种描绘功能，从中激发对大自然的热爱。
- 2、在欣赏《森林的歌声》过程中，记忆各主题曲调的音色和顺序，培养学生良好的音乐听觉习惯，提高音乐记忆力。
- 3、模仿旋律用乐器打击。

## 二、教学过程。

组织教学：同学们，好！老师好！

### （一）欣赏导入。

1、师：同学们，今天老师想带你们去郊游，去美丽的大森林，参加一场音乐会。你们想不想和老师一起去看呀。

生：想。

2、师：好，起立，出发前先问大家一个问题，我们一般是怎样去郊游的？

生：走着去，坐车去。

3、师：如果目的地比较近我们就走着去的，（走走走走，左右左右，也可以是走走，快快跑，走走，快快跑）如果要的地方很远也有坐车去的（嘟嘟嘟）对吗？很好，那么等会跟着老师的动作，我们一块儿搭上开往大森林的汽车吧。

（放mtv□同学们准备好了吗，我们要出发咯。《去郊游》中间：同学们做的真棒，我们再来一遍。

生：愿意。

5师：好的，老师知道你们肯定都是热爱森林保护环境的好孩子，我们来看下是什么问题。请你举例说出森林里住着哪些小动物并模仿它们的叫声！

生：学生讨论回答. 狮子的叫声音有什么特点？很响长的。小鸟的叫声音有什么特点？紧凑快的。蛇平稳的。

6、师：好。大家模仿了很多小动物，我们来问下天使，我们过关了吗？

7、师：恭喜你们过关啦，热爱森林的好孩子们，欢迎来到奇妙的大森林，森林里正在举行一场音乐会。请静静的，用你们音乐的小耳朵来聆听这美妙的歌声吧。

## （二）欣赏歌曲《森林的歌声》。

1、师：嘘，听，接下来就请静静的，用心来聆听这来自森林的歌声吧。（放音乐）

2、师：森林原来会唱歌，通过音乐你聆听到了些什么？

生：小动物

3、师：你的小耳朵听出哪些动物可爱的声音啦？

生：小鸟的叫声，青蛙的叫声，蚩蚩的叫声等等用词也许吧，大概有。

4、师：刚才同学们用自己音乐的耳朵，恩或许还加上了一点点丰富的想象力听出了一些动物的声音。当可爱的春姑娘，迈着轻盈的步子来到人间，整个世界像刚从一个漫长的睡梦中苏醒过来。森林里有许多动物在歌唱，歌声中还有中国树蟾、飞鼠、白腹秧鸡、腹斑蛙等等你们并不熟悉的小动物声

音，你想听听他们的声音吗？生：想。首先是（出示图片）

生：青蛙或不回答

7、师：最后介绍的是腹斑蛙，又是蛙类的一种，叫声很有节奏，常常发出gaigaigai的声音。

8、师：同学们，这三种动物的叫声你都记住了吗？

生：记住了。

9、师：那我们就回到音乐中去找找它们吧。

生：听到了。

10、师：好的，那下面给大家听一段很有意思的旋律，这个小动物是个不拆不扣的音乐家。你听！

11、师：怎么样，你能听出旋律后面那几声很有节奏感的叫声是谁发出来的吗？

生：腹斑蛙。

生：想。

13、师：那我们就起立，随着森林的歌声舞动起来吧。

生：引出主题一。

生：想。

16、师：那我们用啦来哼唱，哼唱一遍，很棒，我们再来一遍，这次要加把你的动作加上好吗？来，哼唱第二遍。

生：讨论引出主题三。

生：用啦音哼唱一遍，再来一遍同样加上你的动作，哼唱二遍。

生：轻柔、柔美。

21、生：主题一、主题二、主题三，

22、师：恭喜大家，都听的很不错。