

最新造型表现美术教案 美术教案一课题(实用8篇)

小班教案是在小班教学中，针对某一特定课程或教学活动进行的详细计划和指导。希望通过以下范文的分享，能够提高教师编写安全教案的能力，为学生提供更好的安全教育。

造型表现美术教案篇一

教学目的：

- 1：初步了解自然界中的形象与艺术作品形象的关系，明白大、小是在对比中产生的。
- 2、培养学生能大胆作画，使画面丰富饱满。
- 3、培养学生对美术学习的兴趣和热爱自然的情感。

教学重点：

是学生了解鱼的形状和特征，把鱼的特征画得突出，画出“大鱼”让画面饱满。

教学准备：图画纸、水彩笔或油画棒、蜡笔、课件

教学设计：

教学程序

教师活动

学生活动

教学意图

一、组织

语言组织教学

稳定学生情绪

二、引入新课：

幻灯片《海底总动员》尼莫请小朋友去参加比赛

引出课题

三、讲授新课

1、欣赏分析

放映幻灯，观察自然界的各种各样的鱼、艺术作品中的鱼

总结鱼的形象特征

着重观察农民画《戏鱼》

“你喜欢这幅画吗？为什么”（从色彩、图案上说明）

“画中画了些什么？”

“与自然界中的鱼有什么不同？”

“这儿多鱼你觉得哪条鱼最大，怎么看出的？”

让学生了解鱼的共同特征及不同点、色彩和花纹图案

通过分析了解艺术来源于生活，高于生活，学习简单的装饰方法

小组讨论分析造型、色彩、花纹图案，装饰

学生欣赏画，从色彩、图案上说明并找出大鱼

比较大小

直接了解海里的鱼的'形象特征，培养学生多关注大自然的美与探究性学习。

让学生学习简单的装饰方法。

培养学生探究学习的能力。

引导学生欣赏画，在找出大鱼的时候理解大小是在比较中产生的。

2、比较大小

出示鱼的教具

比出大小

加强学生对大小的理解

3、展示小朋友的画

引导学生观察、分析表现方法

启发学生了解绘画方法，掌握充满画面的要点，选用多种表现方法。

4、绘画步骤

- 〈1〉用最快的时间画条大鱼
- 〈2〉给它穿上花衣裳
- 〈3〉找朋友
- 〈4〉装饰家园

学生参与讨论步骤

让学生了解绘画步骤

5、教师辅导

了解学生，帮助学生解决作业中的问题

让学生完成作业

培养学生基本的绘画技巧

6、展示讲评作业

师评（从大小、装饰、色彩上讲）

学生自评、创作意图佳处

学生互评：鱼画得多大、漂亮吗？

四、总结

共同保护海洋环境

造型表现美术教案篇二

本课是一节欣赏评述课。教材从线条、明暗、体量和空间四方面介绍了古今中外的艺术作品，涵盖建筑、雕塑、绘画和工艺等艺术形式。旨在通过对作品的赏析，引导学生了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

知识与技能：了解造型的基本要素及它在艺术创作中的作用，感受其丰富的表现力。

过程与方法：学生通过欣赏感受、比较分析、交流评述等学习形式，鉴赏古今中外不同类型的美术作品，理解造型的表现力。

情感、态度和价值观：通过本课的学习，激发学生探究新知的欲望，引导学生多角度理解不同类型美术作品的造型表现力，发现身边的美，感受身边的美。

造型基本要素在艺术创作中的作用。

灵活运用造型要素分析艺术作品。

多媒体及课件。

一、引导阶段

播放一组图片。

艺术家在创作美术作品时，除了运用一定的物质材料，还要运用多种艺术手段来表现。造型作为创造形象的重要手段，具有丰富的表现力。

二、发展阶段

1、造型表现的基本要素：线条、明暗、体量、空间

线条：展示一组图片：我们回顾人类艺术的发展，不难发现一个有趣的现象：线条作为重要的造型要素，贯穿了世界艺术的发展史。无论是原始绘画，还是现代绘画；无论是原始绘画，还是西方艺术，都将线条作为重要表现语言。线条究竟有何魅力吸引着我们？就让我们一起来探讨一下这个问题。出示一组作品，提出问题：

比较下列作品中的线条，分别带给你了什么样的感受？

《韩元仙仗图卷》 中国画局部宋代武宗元

《菩萨立像》 石雕唐代

《宴罢》 装饰画古希腊

总结：线条是美术创作基本的造型手段之一，它在绘画、设计、建筑、雕塑中的重要作用是不可忽视的。

2、明暗：出示作品《圣母玛利亚》素描达芬奇意大利

《女人像》线描马蒂斯法国

提问：两幅作品的表现方法各是什么？各有什么特点？

总结，明暗是自然界的物理现象，光线照射必然会造成物体受光的不规则性，从而产生明暗变化。自达芬奇总结出，“明暗转移法”后，他就成为西方绘画表现力题干的重要艺术语言之一。

体量：指建筑物或雕塑作品等实物的物质体积。体量的差异可以产生不同的视觉效果和心理感受。

上海世博会沙特场馆（建筑）

双环（雕塑）

空间

建筑、雕塑以实体空间关系体现不同的视觉效果，而绘画作品则是在二维的平面上虚拟性地表现出空间感。

《阿尔让特伊的大道》

三、小结拓展

总结本节课知识点，为下节课教学做好铺垫。

造型表现美术教案篇三

- 1、通过欣赏各类鱼的图片，了解各种各样的热带鱼。
- 2、能选择喜爱的鱼或把以前看到过的鱼大胆表现出来，并会用线条和大色块装饰性地表现鱼的主要特征。
- 3、学会在画的背面大胆地用平涂的方式染墨以衬前景。
- 4、萌发幼儿对海洋生物和彩墨装饰画的兴趣。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

- 1、实物立体热带鱼一条。
- 2、成品范画一份，各种形状的热带鱼示意图若干份。
- 3、四川生宣、油画棒、墨汁、小排笔若干。
- 4、大泡沫板一块，布置成以“多彩的鱼”为主题的画展。

一、魔术导入引起兴趣。变变变！哇！变出了这么漂亮的一条热带鱼。

二、引导幼儿欣赏鱼类图片。

师：小热带鱼给我们带来了一份好礼物，瞧！是一个漂亮的金盒子，想知道里面是什么吗？好，我们一起来看看。原来是它的朋友们的照片！

（看图片，师适时提醒幼儿仔细观察鱼的颜色，形状。）提问：

- 1、你看到的热带鱼是什么样子的？它们长得一样吗？
- 2、除了这些漂亮的鱼，你还见过其它的热带鱼吗？它们是怎么样的？

小结：热带鱼的种类可真多，每一种鱼都跟别的鱼长得不一样，有大，有小；有的扁圆，有的细长；有的背上有刺，有的身上有美丽的花纹，还有的鱼会变色，会发光，甚至连游泳的方式也不一样，真是有趣极了！

三、教师示范作画：

师：这么美丽的小鱼不把它画下来真是太可惜了，我们来出一个小鱼画展好吗？老师先来画一副，我喜欢这条像公主一样的热带鱼。

示范作画步骤：

- 1、先在纸上画一个大大的椭圆形，然后画一个小三角形跟大椭圆形靠在一起，再给小鱼画上漂亮的花纹、鱼鳍、眼睛等。小鱼最喜欢吹泡泡了，我就在小鱼的嘴边画一个小泡泡，它们还喜欢躲在水草、珊瑚丛里捉迷藏呢！水草和珊瑚也是各种各样的过会儿，要请小朋友动脑筋，看看谁的画法多。
- 2、挑选漂亮的油画棒涂上颜色，涂的时候要按顺序，涂的均匀。（出示涂色后的范画）
- 3、现在老师又要来变个小魔术，变魔术前我先请一个小朋友上来摸摸这张纸和我们以前画的纸有什么不同？（特别软，有一点毛毛的）对了，所以小朋友在画的时候一定要小心，不可以画得很重，这样容易把纸弄破。这种纸还有一个好听的名字，叫“生宣”。好，现在我要变了，先把画翻过来，在背面涂上一层黑黑的浓墨，可不能来回来回在同一个地方涂，要按一个方向一笔一笔地涂，把整张纸都涂黑。呀！怎

么了？（漂亮的画不见了）。别着急，黄老师可以把它变回来，我轻轻地对着纸吹几口气，小朋友帮我数1、2、3（在数的时候，快速把画翻回来）。瞧！这幅画变得怎样了？被黑黑的浓墨一衬，原来的油画棒的颜色更加鲜艳了。这么有趣的画法，小朋友们赶紧来试一试。

四、幼儿作画。

1、鼓励幼儿大胆选择自己喜欢的鱼进行作画，也可以把以前看到过的鱼画出来。

2、师巡回指导，适时地提醒幼儿创造性地画出不同的鱼、水草、珊瑚、贝壳等，提醒幼儿画的技能、画面的布局等。

五、讲评。

1、请画好的幼儿，将画贴到画展上。

2、幼儿相互评价作品。

1、通过本节课的学习，孩子们对探索热带鱼的兴趣浓了，表现成功的欲望也增强了。

2、本次活动的目的在于让孩子感受热带鱼的美，知道鱼的形状及特征。通过课件的展示让孩子知道用图形去表现鱼的轮廓，用点线形去设计不同的花纹。

3、给予更多的时间让孩子去讨论，去探索表现鱼的特征。

4、在评价环节中，我让幼儿自己来评价，找出优点和存在的缺点，在以后的活动中克服不足之处。

5、活动中我发现在语言表述方面不够清晰，表述的方式上过于书面化，在互动环节方面多留时间让幼儿去思、去想、去说。

6、大班美术美丽的热带鱼教案反思

造型表现美术教案篇四

1、通过观察伸向远方的路、风景图片、认识各种透视现象，并在平时的绘画中加以运用。

2、培养学生的想象力、观察力、表现力和创造力。

认识各种透视现象（特别是近大远小的透视现象）。

在绘画中运用透视知识。

一组风景范画□2b铅笔、绘画图纸等。

素描用具

一、游戏导入

师：请同学们用手测量出老师的身高？“后面是同学说有20cm”“第一排的同学说老师有100多厘米”你们知道这种现象是如何产生的吗？“后面的同学离老师远，前面的同学离老师近”

结：离我们近的物体看起来大，而离我们远的物体看起来小，这种现象就是景物的近大远小现象，也叫透视现象。

二、新授课

师：我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为消失点。这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。我们从画面上都能发现一个共同的特点，有没有发现是什么？“都变得越来越小了”“看起来画面很长”

师：同学们，有没有发现他们的画上的景物都在慢慢延伸最后消失到一个点上了？“是的”

师：我们称消失的点为消失点。那我们的消失点可以移动吗？突出左边的景物，消失点就往右移。突出右边的景物，消失点就往左移。

师：以消失点为点的一条线为视平线。视平线就是当我们眼睛平视前方时，与我们视线处于同一水平的线为视平线，就是与画者视线平行的水平线。那视平线可以移动吗？想表现视平线以上视平线可以低一点。想表现视平线以下视平线可以高一点。结：板示讲解：视平线，视点。

三、欣赏图片

师：生活中除了近大远小的透视现象以外，还有其他的透视现象，请结合书本上的图片，和自己的`同桌讨论一下，看看谁能有新的发现。“北京颐和园的长廊”“火车站”“路灯”同学们在生活中都很留心身边的事物。现在我们来欣赏一下其他同学的作品，同学们知道他们画的是什么呢？“图书阅览室”“教学楼走廊”“学校电脑室”这些作品画的是我们学校的场景。

结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

四、学生练习

五、展评作业

1、透视现象是否合理把握。

2、线条是否流畅。

3、画面是否完整。

造型表现美术教案篇五

本课是“造型表现”课，让学生来观察描绘与自己一起成长，一起玩耍，一起学习同学及朝夕相处的老师，本身就是一件很有意义的事。每个人都有不同的兴趣爱好、相貌特点和行为习惯，学生可以通过回忆、观察，捕捉到老师和同学最具有表现力的一面。

总目标：本课学习旨在引导学生掌握写生的观察方法和巩固写生的技法，充分地调动感受、体验、领悟情意领域的相关内容，并尝试运用各种表现形式大胆的表现人物肖像，以提高美术综合能力。

1. 学习观察人物外貌特征的方法。
2. 能够用自己的语言分析评述各种风格的肖像画作品。
3. 在欣赏的同时自主探究各类表现人物肖像的方法。
4. 培养学生对美术作品的持久兴趣。
5. 通过绘画活动引导学生感受师生之情、同学之情，学会释放爱心、学会关心。

学生材料准备：铅笔、油画棒、颜料工具等

教师：性别、年龄各不相同的人物照片若干张。

学生：绘画工具

1. 组织教学，教师以活动的形式向学生问好，活跃气氛，拉近师生距离。

2. 教师提出要完成今天的学习任务，首先需要找到两把钥匙。

学生通过观察和比较剪影的线索和分析“嫌疑人”的面貌特征，找到“真正的盗窃者”。当“柯南”公布正确的答案时，教室顿时响起一片欢呼声，孩子们找到了第一把钥匙——抓住特征，充满了成功的喜悦！

《老师和同学》——人物肖像画

环节一“班级大相册”

教师播放老师和同学的一组生活镜头，激起学生对这个题材的兴趣。

师：你对我们中的谁最有兴趣呢？用你们的眼睛做摄像机，仔细的把他拍下来。

学生活动：互相观察，情感交流。

师：“为什么我们班级大相册中的老师和同学会这么可爱？”

师：“虽然动画片《樱桃小丸子》中的小丸子和她的同学老师造型很简单，和真人并不是特别相象，但是我们看到她们都非常亲切，这是为什么呢？怎样让画面中人物生动起来呢？”

学生找到打开人物肖像画大门的第二把钥匙：表现神态。
(多媒体展示：插入“抓住神态”和“表现神态”两把钥匙，“人物肖像画大门”随之打开。)

环节二“参观小画廊，我是评论家”

多媒体演示——不同形式的肖像画作品（可点击放大）

师：“请同学们看屏幕，这里老师选择了画廊中的一些画，其中有你喜欢的吗？”

师：“你最喜欢那一张画的绘画风格，你觉得哪一张画的给你一些启发？”

师：“你打算选择哪种形式来表现你的画面内容呢？或者你有什么样的新构思？”

边讲边演示，解决教学重点。教师用多媒体展示一些有代表性的作品的创作步骤图。

1. 勾线图色法的步骤图；
2. 从局部开始刻画的绘画方法。

思考：你会采用哪种方法进行创作呢？

播放优美的音乐，伴之优美的钢琴曲，学生进行创作。一切如此和谐美妙！

作业展示——“班级的新画册”

造型表现美术教案篇六

课题

可爱的小虫

课型

造型。表现

教学目标

1、知识与技能：感知对称是美的法则，能运用所学过的泥塑技能和造型语言来创造出可爱的小虫。

2、过程与方法：在比较中掌握对称的特点。欣赏过程中培养语言表达能力和审美能力。

3、情感、态度、价值观：关注昆虫世界的形态美、色彩美、花纹美、感受生命美、动态美。培养保护环境意识。

教 学 过 程 与 方 法

1、猜一猜、看一看、比一比、说一说

猜一猜：出示昆虫局部（注意突出昆虫重要部位），猜出昆虫名称。

看一看：观察昆虫的造型美、色彩美、花纹美、动态美（抓住昆虫特点，感受生命的美）。

比一比：昆虫的共同特点（对称，都有头、胸、腹）

说一说：你喜欢昆虫的什么特征？能表演一下小昆虫的生动的动作、神态吗？昆虫花纹有什么作用？昆虫身体有那几部

分组成？（引导基本形体的形态塑造和组构方法。）

2、看一看、想一想、做一做

想一想：我喜欢什么昆虫？由什么形体组成？有什么色彩？怎样表现“生命”？

做一做：可先塑造局部的基本形体，再进行对称组合；也可先塑造整体再进行对称分割。

3、玩一玩、说一说、评一评

玩一玩：创设大聚会情景，让昆虫在天空飞、在植物上爬、在水里游，激发创作情趣。

说一说：你喜欢哪一件作品？为什么？（形态美、色彩美、花纹美。）

评一评：自评与他评。

课后反思

活动效果：

作业评析：

改进措施：

造型表现美术教案篇七

教学目的：引导学生根据日常生活的感受，刮大风充分发挥自己的想象力、创造力，把风及风吹引起的物象变化，用较夸张的绘画语言表现出来。

教学重点：锻炼学生的形象记忆能力、想象力、刮大风创造

力及合作精神。

教学难点：能将生活感受用概括、集中、强化、夸张甚至幻想的方法表现出来。

教学准备：多媒体课件刮大风

教学过程：

一、引入新课：

1、听——播风声。

2、了解风的级别及类型：微风、阵风、大风、狂风、台风、龙卷风……。学生从中了解到在刮几级风时应留在安全的地方，增强学生的安全意识。

3、让学生模仿各种风的声音，活跃课堂气氛。（可加律动）

4、观看课件演示动画：落叶——大风。

提问：你想怎样表现风？

其它同学根据他的描述，想象当时的情景，并判断是什么风？

请学生上黑板表现，学生点评，老师点评、修改。（此时，可播放“风车——风吹树动——龙卷风”）

5、欣赏名家绘画作品，了解画家是怎样在画面上表现风的。

（1）《遇难船》通过乌云、海浪、被风吹得倾斜的船和在水中挣扎的人来表现风。

（2）梵高的《星空》用卷曲的笔触，蓝、黄色对比的色彩，表现出空气的流动感。

6、观看学生作品，了解学生是怎样通过想象表现风的。

二、学生作业，教师辅导。

1、作业要求：

（一）借助被风吹而产生形态变化的物象来表现风。

（二）通过想象用色彩、线条表现风。

2、活动形式：以一大组为一个单位，岭南版美术教案（共分为四组：微风、阵风、大风、龙卷风，可自由选择、参加自己喜欢描绘的风的组。）

3、作业评价：

（一）请每组派出代表，介绍自己用什么方式、怎样表现风的？怎样画会更好？

（二）根据老师订出的几项标准，请同学代表和老师投票给自己认为表现突出的组。

三、小结：进行环保教育。

造型表现美术教案篇八

自律能力的表现

一、教学准备：

熟悉教材上提到的周恩来等的事例。熟悉关于自我意识等的心理学知识。准备一些日常生活中常用的简单的行为规范、规章制度如交通规则等。

准备角色游戏所需的道具、扮演者(或录像带、或图片)。

角色游戏1□a□甲乙二人是同桌考试的好朋友，乙某题不会，甲主动把答案悄悄递过去，乙摆摆手表示不要，自己认真思索。

角色游戏1□b□甲乙工人同桌考试，乙某题不会，向甲偷窥，多次被甲拒绝，最后乙被教师专没收考卷。

角色游戏2□a□甲将用后待洗的调色盘随手放在课桌角边，乙匆匆忙忙跑过桌边，衣角将调色盘带翻，颜料溅在二人的衣物上。甲赶快向乙道歉：“对不起，我不该把调色盘放在桌子边上，弄脏了你的衣服！”乙也赶快向甲道歉：“是我不好，我不该跑得那么急，把你的调色盘带翻了，快看看摔坏了没有？”

角色游戏2□b□甲将用后待洗的调色盘随手放在课桌角边，乙匆匆忙忙跑过桌边，衣角将调色盘带翻，颜料溅在二人的衣物上。甲看见自己的衣服被弄脏了，怒气冲冲地对乙吼道：“你会不会放调色盘，你赔我的衣服！”乙也不甘示弱：“你没长眼睛啊？在教室里疯跑个啥？你赔我的调色盘！”

角色游戏3□a□下课时，甲乙二同桌领到新发放的课本，乙放下新课本出去玩了，甲发现自己领到的课本有一点破损。同学丙见他羡慕地把乙的课本拿起来看了又看，向他出主意说：“趁乙没在这儿，把乙的课本和你自己的课本对调过来不就行了。”甲想了想，最后摇了摇头说：“不行，我不能这样做，我要先和他商量了才行。”

角色游戏3□b□下课时，甲乙二同桌领到新发放的课本，乙放下新课本出去玩了，甲发现自己领到的课本有一点破损。他羡慕地把乙的课本拿起来看了又看，然后趁别人都没注意他的时候把乙的课本和自己的课本对调过来。

二、教学启动

教师讲述周恩来严于律己时的故事，突出渲染其严格、自觉、持之以恒的自律精神。让学生边听边想：如果没有坚持严于律己的能力，一个人是否能形成各种优良的心理品质和高尚的道德情操？

三、主要教学活动

（一）阐述培养自律能力与形成其它心理品质的关系

根据学生对上述问题的回答，阐述自律能力的培养是一种重要的自我修养的途径，是形成其它的心理品质的前提和保障。

（二）讲解自律的含义：

1、提问：听了上述周恩来的故事，请同学们想一想：什么叫自律？

2、学生思考时，板书：什么是自律？

3、请学生们回答问题，根据学生们的回答，引导学生理解自律的概念。

4、以“遵守交通规则”为例，组织学生讨论：怎样做才能算是在交通行为中做到了“自律”？注意学生是否掌握了“自律”概念的三个要点。

（三）板书并讲述“自律的表现——自爱、自省、自控”

1、板书并讲述：自律与自爱

教师提问：当我们喜爱一个人的时候，我们是希望他更加美好，更加优秀呢，还是希望他丑陋无比，一踏糊涂呢？同样，当我们珍爱自己时，我们成不变是不是也希望自己有美好的形象，高雅的情趣，希望自己能得到别人的尊重，成为一个不断进取，自立自强的人呢？根据学生的回答。结合果学生对

课本上“自我形象的自评”，引导学生理解自爱的含义和自爱表现于自律中的不下而上同方面——仪表的、内在的；自尊、自强；

2、板书并讲述：自律与自省

请学生阅读课本上“河豚鱼说”的典故，并思考：河豚鱼撞了桥柱后，是怎样做的，它遭到了怎样的命运，它应该怎样做才对？组织学生讨论：一个严于自律的人，为什么会经常自省？

3、板书并讲述：自律与自控

引导学生回忆自律的含义中“严格要求自己 and 约束自己”，指明这就是“自控”。提问并组织学生讨论：人为什么要学天会自控？

(四) 总结并结束本节：

教师总结：强调：1、自律是形成一切良好的心理品质的根本保障；2、它要求我们针对实际情况；以一定的标准和规则指导自己的言行，严格要求自己 and 约束自己；3、一个有自律能力的人也是一个懂得自爱、自省、自控的人。