

# 最新梭罗作品读后感 梭罗瓦尔登湖读后感 (精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 梭罗作品读后感篇一

翻开瓦尔登湖，便能看见“你能把你的心安静下来吗？如果你的心并没有安静下来，我说，你也许最好是先把你的心安静下来，然后你再打开这本书，否则你也许会读不下去，认为它太浓缩，难读，艰深，甚至会觉得它莫明其妙，莫知所云。”《瓦尔登湖》开篇第一句话，而正是这句话，注定了《瓦尔登湖》的不凡与特殊。

阳光透过细密的树叶，被剪成细碎的鎏金洒落地面。树上，松鼠吱吱叫着，捧着一粒松果，睁着天真的小眼睛好奇地望着这个世界。树下，鸕鸕领着它的孩子在悠闲地散步。地面上，有一只褐色的蚂蚁，就好像是一个强盗，正拽着一只长有透明绿翅的、仿佛是一个公主的昆虫，在艰难的行走。不知在安徒生的眼里，这又会变成一个怎样的童话。

林边，湖水荡漾。风陡然向东拂过它不透光的表面，直到吹皱那远处鲜活的水面。光辉灿烂、缎带似的水在阳光底下闪耀，光溜溜的湖面上洋溢着欢乐和青春。

没错，这就是梭罗独居的地方，被称为“世界上最修心的地方”——瓦尔登湖。

在瓦尔登湖的湖畔，梭罗的小屋中，茂密的树林间，我品味到了精神上的宁静与优雅。记得歌德说过：“只有把自然当

人一样看待，当我们的精神状态、喜怒哀乐与自然完全一致，我们所爱的那双明眸中的亮光与早晨清新的空气浑然一体时，我们对往事的沉思与森林有节奏的喧声浑然一体时，大自然才会以其全部力量作用于我们！”相信远离喧嚣的梭罗，正是有了大自然的力量，才写出了这部100多年经久不衰的奇书吧。

在物质横行的年代里，能读到《瓦尔登湖》这本书真是幸运，我的内心，如瓦尔登湖，平静、安宁、优雅、超然。

## 梭罗作品读后感篇二

《瓦尔登湖》曾被誉为“简单生活的权威指南”，是美国国会图书馆评选出的“塑造读者的25本书”之一。买这本书许久了，因缺少安逸的心境，总担心一时很难进入那个洁若琉璃的心灵圣地。

应对瓦尔登澄净的湖水，梭罗好像懂得孤寂的所有好处，像失明的盲人一下子见到了阳光，贪婪而又不知所措。他用那些素描般的字句搭建了一所橡木小屋，风从缝隙灌进来，坐在门后，却又像似根本不存在门的阻隔。鼻尖有泥土和花香的纠缠，嘴角含着青草与树根的苦涩。而仅有心灵，越发清澈。

苍苍群山，葱葱草木，曲曲幽径，腾腾紫雾，或许一种幸福正来自一次心不在焉的眺望。结束了喧嚣而忙碌的一天，简单吃过晚饭，夜色中会有一丝寂寞涌上心头，适可而止的惆怅里，心境转至平和与宁静，这便是读书的时机。夜读《瓦尔登湖》，那些温润的字句散发着对大自然真情描述，娓娓道来，语句惊人，字字闪光，沁人心脾，诱人深思。字里行间丝毫看不到作为哲学家的梭罗的晦涩与难懂，反而感到的是清澈见底和优美细致，吟诵之下，让人不禁神往，直到夜深人静，万籁无声。

深夜，当抛弃了一切繁琐与杂念之后，时间就流淌成了我们

用来垂钓生活的的那汪湖水。《瓦尔登湖》让我明白，在这个世界上除了追求物质外，还有另外一种让人无比欢乐的简朴生活，这就是内心的超越。梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧！”大自然带给了我们无尽的纯洁和恩惠，也给了我们热爱自然、创造生活的勇气与智慧。尽管生活得像蚂蚁一样简单卑微，我们都必须勇于坚强地应对生活，不要逃避谁，不要谩骂谁，因为没有贫富贵贱之分，阳光会同时落在大家的窗子上，同样灿烂，所有人面前的积雪，也都一样会在春天融化。

世事喧嚣，人生寂寞。《瓦尔登湖》好似一泓秋水，不染纤尘，与其说是在呈现工业礼貌背后的“世外桃源，倒不如认为梭罗是在讲述一种实现简单生活的可能。虽然通篇流露着作者个人的谦卑、节制与理性，但无论如何，生活的本质都应当是简单的。尽管人在很随意的情景下就能够变成疯狂生长的藤蔓和放肆绽放的野花，可我对《瓦尔登湖》还是坚信的：我们的欲望越简单，我们才能更容易感受并得到更多的幸福。更进一步讲，哪怕获得幸福的环境再恶劣，我们也要“在围绕着我们的黑暗、无知的深渊上”，建造一座通向自然救赎的圆拱桥。

《瓦尔登湖》离世而不弃世，孤独却不悲愤，它充满了诗意的恬静、生命的智慧以及恰到好处的寂寥。“在下一个夏季里，我不需要那么多的苦力来播种豆子和玉米，我要匀出精力，用来播种——如真诚、真理、朴实、信心、纯真等等，假如这样的种子还没有丧失的话。”开荒种地，回归人类的“粗野”本性，生活在一种经过省察的生活里，作者应对的是人生最本质的问题。

正如金钱不能换取健康一样，优裕的物质始终替代不了心灵的贫乏。简单、纯净永远是一种人生智慧。我们匆促的脚步所追逐的终极目的无非是内心的安顿，灵魂的解脱，而这些仿佛距离我们并不遥远。在忏悔的勇气和钟爱的情怀里，那些看似简单的澄静、平和与安详，却能够使人生脱俗，使生

活更具有方向。这些在梭罗崇尚实践的精神内核里，永远闪烁着朴素唯物主义的思想光辉。

或许《瓦尔登湖》才是我们反观自身的镜鉴。在盲目改造自然环境之前，如果我们少一些贪婪和欲求，少一些索取，又怎会遭受沙尘暴和禽流感们戏剧性的嘲弄与惩罚呢？在越来越考究的工业礼貌生活中，我们心灵的罗盘依然固执地指向了最初的简单和质朴。可我们应当以何种路径成为大自然中与生灵万物和谐共生的一部分，究竟该怎样应对这个不再简单的世界，以及凌乱的生活和丑陋的习俗呢？经历了一次次“内心的探险”，我们就有了一种武装精神的渴望——那就是，我们每一个人都需要一个属于自我的清澈的瓦尔登湖。

《瓦尔登湖》是梭罗的作品。

梭罗竭力描述了瓦尔登湖不同于世俗的美丽，歌颂那一种与世隔绝的安宁。他试图让大家相信，瓦尔登湖正是他想要的宁静和温暖。

然而，我作为一个读者，却明显地感觉到文字背面的另一种真实，那就是：他的心灵并没有真正安放在这片深邃的蓝色里。这儿不是他的家，而是一个躲风避雨的凉亭。瓦尔登湖的水融化了洁白的雪花和金色的阳光，却并没有化开这颗对现实世界充满了愤怒和失望的心。

而梭罗则数着第一块冰下面的气泡，一个，两个……

虽然瓦尔登湖的每一滴水，都被梭罗细细地研究过了。但，我看到的，却依然是一个没有家的孩子，他试图尽自己的全力皈依瓦尔登湖。

只有瓦尔登湖的儿子，才能融入瓦尔登湖的心。无论什么，都比不上生命的起源，生长的乐土。那宁静、欢畅和自在的水，一滴滴，如同流淌在自己身体里的血液。

发自内心的爱，是大自然的音乐。

这是一个好地方，去的次数越多，就越喜欢它。再次翻读《瓦尔登湖》时窗外的绿叶已经淡淡泛出一点秋意，近段时间突然疯狂地喜欢上了大卫·梭罗，那距离康科德两公里的瓦尔登湖畔，那独自在自己建造的小木屋里渔猎，耕耘，沉思，写作的简朴生活。

与我再次如期邂逅的文字此刻正静静地躺在电脑桌旁，因了翻译家林志豪先生的生花妙笔，这本由海南出版社和三环出版社共同出品的著作深深地吸引着我。也许当生活简单到一日三餐，简单到最后的财产是明亮的湖水和日月星辰，充满了智慧的文字才能像潺潺流水清澈流淌，这些属于作者自己的经历，一段从生活必需品如何获取作为起点，然后才开始启程前往梦中胜境的旅程。而当这求索着的灵魂将故乡的牌位轻轻供奉在宁静的瓦尔登湖畔，真正的精彩才幻化为迎风铺展的画布，一点一滴圆润丰满，最终造就了这部包括结束语在内分为二十个篇章的自然随笔被后人赞誉为“能够塑造读者的书籍”。

一本适合在夜深人静，万籁无声之时细心品味的好书是难得的，《瓦尔登湖》这样的经典更是不会例外，当我在舒缓而纯净的文字中慢慢行走，总会有一些花朵般绚烂的灵光突现迫使我停下来，如果说一篇优美的文字是我们风沙苍茫的旅程上一处小小的绿洲，那么《瓦尔登湖》赐予我们的是一片辽阔的草原，我们既可以让自然和人的心灵探索野马般狂野地奔腾，又能让个人体会到自力更生过简单生活的那些经验和感悟，是如何在清晨闪动着露珠的光芒。当然，一个经历足够丰富的读者，还会从这本宁静的经典中品读出对现代生活的揶揄和讽刺。我们可以认为这是一本简明的书，因为她不晦涩，文字和文字间串联成水晶珠链一样的风铃，使得思想不得不化为清晨刮起的阵阵微风，她时刻在直面我们的经历，我们的阅读和思索。晨昏照耀下的树林和季节变幻间的乡村和田野，水天一色下翩飞的欧鸟和树丛里惊恐逃走的小

兽，其实它们不仅属于作家，在我们看似沉闷平淡的生活里，何尝不是处处可以一窥它们的背影，而前提是我们必须相信：我们正拥有一个比晨起时更早，更神圣的黎明！

努力去做一个自由的人既幸福又卓绝，因为选择和放弃从来都是我们必须面对的歌德巴赫猜想。当美国诗人弗罗斯特在他的名作《林中路》中深入探讨了这个问题，其实他没有给出我们答案；然而大卫·梭罗却在他描述瓦尔登湖的美丽文字中，宁静又雄辩地给出了自己的一种回答。

月光一样的隐居也许是我在这本书里读到的最大的收获，当我们也能够在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

一个人，一片湖，一个人，一间屋，畅享了生活之美。

在这个世界上，有谁会认为“没有比孤独这个伴儿更好的伴了。”走进《瓦尔登湖》，我得到了答案。当第一次听见《瓦尔登湖》时，我感觉很美。确实，它很美，很静。

书的作者出生于一个商业时代，却没有被当时的商业精神左右，他选择了“寒酸”，选择了思想。“1845年的春天，我借来一柄斧头，走到瓦尔登湖边的森林里，到达我预备造房子的地方，开始砍一些箭矢似的，高耸入云而还年幼的白松来做我的建筑材料……那是愉快的春日，人们感到难过的冬天正跟冻土一样的消融，而是蛰居的生命开始舒伸了。”从此，他就跨出了勇敢的第一步，开始了自己的独居之旅、灵魂之旅。

在瓦尔登湖旁，他过起了自耕自食的生活，他锄草种豆，观湖，以禽兽为邻；他阅读写作，写如诗的生活，如诗的自然，

那阳光雨露、冬虫、夏草、森林、石头……在他笔下跳动；他思考，想他生活的地方，想他为何生活，想更高的精神境界。而人们常常对他说：“我想你在那儿住着，一定很寂寞，总是想要与人们接近一下吧，特别在下雨下雪的日子和夜晚。”

而作者在想：“我们居住的整个地球，在宇宙之中不过是一个小点。天边的一颗星星，我们的天文仪器还无法测量出它有多大呢，你想想它上面的两个距离相距最远的居民又能有多远呢？我怎么会寂寞？我们的地球难道不在银河之中？”接连的三个问，使我不禁思考。对啊，有什么空间能把人与人群间隔出寂寞呢？应该是没有的。

面对现下的繁华世界，人与人之间更多的是迷失，是似有似无的“因为寂寞才想你”关系。因为我们都习惯了群居，习惯了一群人的生活，不敢想也不愿想成为一个“寂寞的人”。当好不容易放下工作、放下学习，走出热烘烘的交际圈，人们也会立刻钻回去的。谁会放下手机，放下别人，独自地吹吹凉风、感受感受宁静的大自然呢？但我也总觉得，并不是所有人都喜欢会场的。只是在我们心中，瓦尔登湖、桃花源都是一个理想的世界，仅仅只是理想。在经验认知中，落英缤纷、习习杨柳、清流缓溪是不属于我们的，就是存在也只能是心外之物。所以，还是安于习惯，好好过完这热闹而虚华的日子吧。

而《瓦尔登湖》却给了我不一样的感触。

人生很短，你我只是沧海一粟的存在。所谓“飘飘何所似，天地一沙鸥”里，一个人究竟要经历过些什么才会成为一个人，一个人怎样才能回归内心，回归自然，成为一个聪明的人。聪明的人不应该被奢华的生活所累，过的都是比较简单朴素的生活，精神上的富足，才是真正的富足。在这里，我又想谈谈书中给我触动比较大的一个介绍：

这是个怎样的故事啊？其实我也不知道，只是感觉有点莫名的凄凉，或许这也是他独居的一个因素吧。人与人之间的关系真是微妙难言。

人生而不同，性格需求会让我们处于不一样的状态，给自己一个静美的世界并没有错。大部分时间里，寂寞是有益于健康的，即使是一个人，但还有思想与你为伴，有了思想，我们就不会真正寂寞。

愿我们不被热闹所累，寻一清凉地，可以吹风，可以感受自然，可以静静地思考，可以支起我们不寂寞的心灵，去接近那个心中的瓦尔登湖。

看，傍晚时分，梭罗漫步于湖岸边，牛蛙鸣叫，夜莺歌唱，杨树摇曳，湖水荡漾，晚风轻抚全身，每个毛孔都浸润着喜悦。

《瓦尔登湖》是美国作家梭罗独居瓦尔登湖畔的记录，描绘了他两年多时间里的所见、所闻和所思。该书崇尚简朴生活，热爱大自然的'风光，资料丰厚，意义深远，语言生动。

1845年，亨利·戴维·梭罗拿了一柄斧头，一个人走到瓦尔登湖畔，砍树伐木，盖起了一间小木屋。在自我亲手建造的小天地里，他默默地聆听、感受、思索着一切，以自然为师而又非遗世独立，现实、向上的人生烈焰也时时在他心头交织升腾。两年的独居时光给了他很多，付诸文字，便有了我案头的这本静静的书——《瓦尔登湖》。

瑞士的阿米尔说：“一片自然风景是一个心灵的境界。”

《瓦尔登湖》正是一个纤尘不染的心灵境界。它静，太静了。仅有在红日斜坠的黄昏以后，平静躁动，心清神澈。

看着这本绿色封皮的《瓦尔登湖》，眼睛似乎透过这层绿的书皮，已经看到了湖畔翠绿的森林和那碧波荡漾的湖水。湖



边有一间精致的小屋。一切都安静极了。心灵似乎被那清澈的湖洗涤了一遍，也变得安静，恬淡了。而到万赖俱静之时，心便为之神往了。正如徐迟先所说：在繁忙的白昼他有时会将信将疑，觉得它并没有什么好处，直到黄昏，心境渐渐寂寞和恬静下来才觉得语语惊人，字字闪光，沁人肺腑。动我衷肠而到夜深万赖俱静之时，我更为之神往了。的确，在读这本书时心灵会逐渐寂静不来，在慢慢的嚼读中，你逐渐找回了生命最本真的意义。

“梭罗这人有脑子像鱼有水鸟有翅云彩有天空，”海子的一首长诗这样写道。恐怕海子去世之前，全中国几乎没有人明白梭罗。随着海子的死而名声大振的是他死前随身携带的四本书——《新旧约全书》、《孤筏重洋》、《康拉德小说选》和《瓦尔登湖》。

我一向思考着海子随身带着的四本书的重要意义。我想一个人想要带一点东西去天堂陪伴自我一辈子，那他应当在生前做出怎样一番深思熟虑。在第一次读完《瓦尔登湖》时，我不禁莞尔，海子那句“面朝大海，春暖花开”便是对梭罗湖畔生活的最经典概括，只可是一个是大海，一个是湖而已。

对于《瓦尔登湖》，许多人可能没耐心翻上十页就撒手抱怨：“这就是《瓦尔登湖》？无聊至极！”当然他们必定是“活在平静的绝望里”的那些人了。诚然我在读这本近代影响了几代中国人的名著时遇到了不少困难，可是我还是坚持的读了下来，并且津津有味地愈读愈爱，甚至对梭罗的林中生活产生无比向往。

很难探寻梭罗写这本书的动机是什么。有人说梭罗是拿自我做了个实验。书中有一个思想贯穿始终，这就是人生目的与到达目的的方式之间的关系。我觉得梭罗所认为的大多数人在拼命地追求着各种生活方式而失去了生活的真实目的很适合此刻的人们。我们生活的目的是什么？每个哲学家都在思考这个问题并且给出各自的答案。很显然，只去追求各种各

样的生活方式，即衣食住这些物质财富而忽略精神慰藉是愚蠢的，这样的人或许和低等动物没什么区别。

那么，我们又应当如何追求精神自由抑或是思想上的高度呢？如何合理地利用时间呢？梭罗认为，闲暇不一样与懒散，闲暇只是自由的一种表现。梭罗来到森林的目的就是为了寻求一种自然关系。用老庄哲学来解释，就是“物我两忘”、“无为而治”。我一向感觉梭罗和老子及古代的其他哲学家之间一向存在某种相通之处，就如同书中有人说瓦尔登湖能通到地球另一边一样神秘莫测。这是海子向往那种“瓦尔登湖”式生活的原因之一。

读罢此书，我的感慨就是我们这个时代，或者梭罗所在的时代远未结束，我敢说世界上任何国度的人们都在受心灵空虚与精神匮乏的牵绊，仅有少数智者和原始部落人除外。梭罗在书中很认真仔细地介绍了他的生活，独立盖木屋、与林中动植物为邻、简单而高尚的社交活动、自力更生养活自我构成了瓦尔登湖畔的一年四季。春日降临的万物复苏、盛夏狩猎与禽兽同乐、初秋湖水的湛蓝如镜、隆冬时节湖天一色，白雪纷飞，仿佛梭罗纷飞的思绪，随风到达了云端最深处的地方，直达梭罗所深爱的太阳。“什么人生宗旨，何为真正的生活必需品和生存手段，当我们用教义的语言进行思考时，仿佛人类有意识地选择了共同的生活方式。因为他们不喜欢别的。然而，他们也真诚地认为。除此之外，别无选择。可是清醒和健康的人还记得，太阳升起，万物明亮。”

《瓦尔登湖》中灿烂的思想火花给我很大启迪，至少让我想明白不少问题而在最简单的生活中有所改变。我开始追求一种更高级的原则，放弃那低级的欲望。我们需要深爱自然，因为我们是自然的产物——“你们连大地都在侮辱，居然敢谈论天堂。”我们需要平静下来，因为贫穷和富有并无差别，晨光拥有会公平地照耀每一个角落，何况有些人并不是真正富有，只是徒有其表罢了——“一个安心的人，在那里也像在皇宫中一样，生活得心满意足而富有愉快的思想。”

读这本书是一个困难的事，如果不静下心来与梭罗通行，是无法与他进行心灵对话的。此外，梭罗渊博的学识令我叹服，他随口引用的《荷马史诗》、《圣经》以及古印度、古希腊和罗马、中国诸子百家的名言我必须先做足功课。总之，《瓦尔登湖》不能只读一遍，日后需要读上百遍。随着年龄和阅历的增长，对梭罗思想的理解也必定越深刻。

哈丁说，这本书有五种读法：1、作为一部自然的书籍；2、作为一部自力更生、简单生活的指南；3、作为批评现代生活的一部讽刺作品；4、作为一部文学名著；5、作为一本神圣的书。我真的钟爱这《瓦尔登湖》，期望人能在此书中找到属于自我的那一份真理，让自我真正为自由而自由，为生活而生活。

“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”梭罗这人真的有脑子，他手里的棒木，“狠狠揍了我，像春天揍了我。”（海子语）

梭罗，请在瓦尔登湖畔等我，没错儿，就在你的小木屋里等我。总有一天，我也会用繁华和飞鸟的标准丈量自我，做一个有脑子的，有灵魂的人。

## 梭罗作品读后感篇三

久闻《瓦尔登湖》大名，家人还购置了一本，屡有翻看的冲动，却又屡屡搁置作罢。直到这次收到《梭罗传》，方才打破原有浅见，《梭罗传》不仅写得好，是梭罗的权威传记，更燃起我静下心来一亲《瓦尔登湖》芳泽的阅读欲望。梭罗为什么会成为极简生活的先驱？《瓦尔登湖》这本书究竟魅力何在？一切从梭罗成长的心路历程说起。

梭罗出生于1817年，1833—1837年就读哈佛，1845年瓦尔登湖边盖了一所房子，住了两年多，1862年病逝，在中国相当

于清朝时期。四十多年的生涯，紧凑而潇洒。自然主义在中国并不陌生，从老子到庄子，天人合一的理念已经融入中国人的骨子里，体现在日常的生活中，在中国是再平常不过的了。那中国人为什么要读《瓦尔登湖》，现代人读《瓦尔登湖》的意义又何在？这个还要从现代人面临的处境与梭罗写作背景的共通性说起。所谓反者道之动。

梭罗回到家乡康科德生活的年代，正是美国政治独立后工业迅猛发展、移民大量涌入、西部开发高歌猛进的时代，在历史车轮的推动下，由农业化向工业化、商业化迅速发展，多元文化迅速涌入，但社会也到处都充斥着经济发展后物欲横流、金钱至上问题。

如何破题？梭罗继承了超验主义哲学家爱默生的自然观，又在此基础上形成自己的见解和观点，他是生活在自然中的思索者、实践者，其所发现的自然是清晰、实在、具体的，本身就是自己存在的目的和理由，梭罗呼吁人们过简单自足的生活，不必追求奢侈复杂的生活。返朴归真不啻是浮躁时代的一剂良药，这与中国天人合一的思想又何其相似，放在当下社会，坚持物质极简，通过行走和思考，徜徉在知识的海洋中，丰富自己的世界，享受精神盛宴，不亦乐乎？！

是为推荐《梭罗传》及爱屋及乌的《瓦尔登湖》。

## 梭罗作品读后感篇四

一提起梭罗这个名字，很容易把梭罗当成美版王维或是陶渊明。但其实梭罗是美式自然文学的里程碑人物，从他开始，自然文学真正走向了荒野深处。

亨利梭罗于1837年大学毕业，在1862年与世长辞。在这段时期内，他由一名普通的阅读爱好者成长为一名作家与博物学家。梭罗在瓦尔登湖畔居住了两年零两个月，这段经历已经成为了美国一道永久的知识景观。这名栖身于湖畔的伟大作

家从来不应被误读为消极避世的典型，正是他发现了人类社会与大自然真正的纽带，并使之成为自身社会生活的稳固支撑。在这本传记中，作者重新梳理了梭罗的大量私人日记与创作手稿，勾勒了梭罗的思想历程及成长经历，还考察了他与爱默生、玛格丽特·富勒、沃尔特·惠特曼等人的友好往来与思想交流，以及他对当时的社会政治事件的关切与贡献，从而在19世纪的语境中对其一生的心灵轨迹进行综合审视。我在本书中，了解梭罗的真实形象，包括他鲜为人知的情感生活，以及一些被《瓦尔登湖》的盛名所遮蔽的诗作，甚至可以从他的私人日志和摘录笔记中感受到梭罗独特的个人魅力。书中还有一些有趣的冷知识，比如梭罗发明了鞋带的‘系法’——这一点应该极少有人知道。

整本书的切入点恰好也是梭罗所要追问的一个问题：应该做一个怎样的人。答案的关键词：完整、法则、自由、勇气。我们要过完整而不恐惧的人生，则必须通过求知而知宇宙自然和人类精神的法则，求知的前提在于人身与灵魂的自由，欲获得自由则要培养争取自由的勇气。因而梭罗反对避世而主张积极入世，他是身在瓦尔登湖而志在四方，他厌恶奴隶制，甚至主张以暴力来反对秉持暴力的政府。他强调修养的顺序是先改造自我进而改造世界，所以他同情社会主义的经济主张而绝不向往集体主义对个人的改造。关于康科德之于美国就如魏玛之于德国，古希腊罗马印度思想、超验主义、达尔文、拉斯金等现代思想，作为外部和内部因素对梭罗的影响，也是很有意思的看点。

## 梭罗作品读后感篇五

生命之道，大道至简，大智无声，方自成博大，自现精华。

人，匆忙而过，有谁读得懂自然空然无求的境界？也许，梭罗读懂了，读懂了那远离喧哗的恬静。距系探求紧实实在在既生活。

人应该学会摒弃复杂，学会简单。在最平凡无实的生活方式中寻求新奇，让自己的精神世界逐渐成长。

我们每一个人都应该去寻找一个属于自己的湖泊，一个能洗净自己心灵的湖泊，一个能让你变得平静、自在、坦然、简单的湖泊。可是茫茫人海中，到底有几个人能真正做到像梭罗一样回归本真。摒弃所有的世俗眼光，只求做最真的自己。如果我们少一些贪婪，少一些索取，如果人间多一处瓦尔登湖，人类就会多一条后路。这该是《瓦尔登湖》的一句隐语吧。

梭罗在书中这样表述：“不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”我想，这真理该是：热爱自然，创造生活。反观现在我们富足的生活，虽然不能像梭罗那样幽居山林，虽然当年的瓦尔登湖已时过境迁，虽然如今自然在一点一点被人类吞噬，但他们都不妨碍我们每个人在自己心里保留一片纯净、安逸的瓦尔登湖。正如梭罗所言，我们即将在自己的内心畅游！

《瓦尔登湖》依本书以春天开始，经历了夏天，秋天和冬天，又以春天结束。正表现左一个生命既轮回。

希望通过依本书，读出清淡、读出真谛。当我们也能在心中勾勒出自己的“瓦尔登湖”，我们就会在自己的人生里获得这样恬然的生活姿态，月光般明亮却内敛，月光般平静却非凡，隐居只是一种选择，是否选择其实并不重要，重要的是我们日夜风尘仆仆的路途上，心内心外都要撒满一路月光。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)